

WWW.PAKSOCIETY.COM

مئی 2015

ماہنامہ
دکن

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاندنگروپ افیلمز

کرین

رہن آئل پاکستان نیوز پیپر سہ ماہی
کین ٹیبلٹ آف پاکستان نیوز پیپر ڈائری

MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود بابر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبور
رشتہ دار ————— خالد جیلانی



Scanned By Amir

11 عید اللہ علیہ
11 آصف راز

سید محمد بخش

12 یات سے یات، محمود ریاض
14 دور تمہارا دلیس ہے، ساجدہ بانو

انٹرویو

ناول

184 میں گمان نہیں، نسیم ابراہیم
90 شام مسکرائے لگی، مریم عنبر

ناول

68 شاید، فائزہ انخار
144 دھول ساؤل، تازیہ جمال
216 سحر کو، قوۃ العین فیصل چنا

ناول

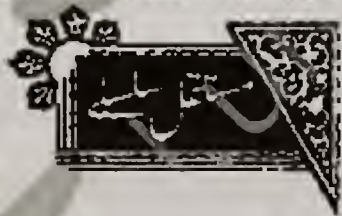
129 میں اور تم، صدق آصف
209 گانہ، سمیرا غزل
60 بد سراج، راشدہ رقت
247 مسافت، آنا تھ کنول

ناول

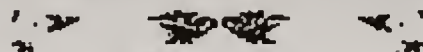
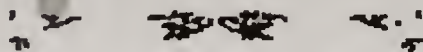
34 ایک ساگر ہے زندگی، نفیسہ سعید
162 روائے وفا، فرحین اظفر

دس سالانہ بین الاقوامی مسابقتی
پاکستان (ساعات) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچہ ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی جعلیہ ذرا یا ذرا الٹی نقل اور سلسلہ وار قلم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔



272	خالد جیلانی	کرن کا دسترخوان	262	شعاع عمیر	کرن کرن خوشنوا
281	ادارہ	حسن و صحت	268	بشری محمود	یاد دل کے دیکھے سے
283	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	270	شگفتہ سلیمان	مجھے شعر لیتے ہیں
284	مدیرہ کرن	نام میکے کر نام	277	اروینہ شریف	مُسکراتی کرنیں
			266	ادارہ	موتی پختے ہیں



مئی 2015

جلد 38 نمبر 2

قیمت 60 روپے

خاکہ و کتاب گاہ

کرن

37- اے ویاڈ کراچی

تذات نامہ گاہ، جلد نمبر 37- اردو زبان و ادبیات

پبلشر آزر ریاض نے مہن حسن پر مشتمل پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارچونہاظم آباد، نراہی

Phone: 32721777, 32726817, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

Scanned By Amir



صاحبزادی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 مئی کا تصور ذہن میں آتے ہی پھر بلا دگر ہی باورِ حریت زدہ ماحول کا نقشہ نظروں کے سامنے سے گھوم
 جاتا ہے۔ موسم کی یہ اچانک تبدیلی کی گروٹ دم دھڑکاؤ اور قدردان کا حسین کرشمہ ہے۔ پھولوں کا خون مر جاتا
 رہتا ہے اور پلوں سے بارش ہو کر بیج یا پھل بنانے میں معروف نظر آتے ہیں۔ آسمان پر بھی ہلکی بدلیاں موسمِ برسات
 کی آمد کی خبر دیتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ کسانوں کی محنت ٹھکانے لگتی ہوئی نظر آرہی ہے۔ سیاست کے
 سمندر میں گرچہ تلاطم خیز موجیں نہیں ہیں۔ پھر بھی کبھی کبھار ہلکی طغیانی کا سماں پیدا ہوتا ہے اور پھر جلد ختم ہو
 جاتا ہے۔ وطن عزیز کو اللہ تعالیٰ نے خصوصی ستر چنگ اک اہمیت سے نوازا ہے۔ عالم اسلام میں پاکستان
 کی حیثیت ایک مادل یا ڈل بلکہ ایک قائد کی سی ہے۔ لہذا ہمیں اپنی پالیسیاں انتہائی سمجھ داری اور دانش مندی
 سے ترتیب دینی چاہئیں تاکہ ہمارے دشمنوں کو ہمارے خلاف سازش کا موقع نہ مل سکے اور وہ اپنے مذموم مقاصد
 میں کامیاب نہ ہوسکے۔

محمود ریاض صاحب،

حیات و موت کا سلسلہ بعد ازل سے جاری ہے۔ جو اس جہان میں آیا اس نے جانا بھی ضرور ہے۔
 محمود ریاض صاحب کو ہم سے پچھڑے 14 بری کا موسم بیت گیا ہے۔ مگر ان کی یاد آج بھی ہمارے دلوں پر نقش
 ہے۔ یہ ادارہ انہی کا لگایا ہوا ایک پودا ہے جو آج تنہا درخت بن چکا ہے۔ محمود ریاض صاحب انتہائی
 شفیق میرت انسان تھے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ اور والد تسلیم تھے۔ جاسٹس وہ ایک ہمدردیت شخصیت کے
 مانگتے تھے۔ ان سے پچھڑانے سے ہونے والا فلا شاید کبھی بڑے ہوش کے گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کی
 مغفرت فرما کر انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔ قارئین سے بھی دعاؤں کی پرزور درخواست ہے۔

فائزہ افتخار کا ناولٹ،

اس ماہ سے آپ کی بہترین مضمون فائزہ افتخار کا دگش ناولٹ "شاید ہمیشہ کر رہے ہیں۔ امید ہے
 کہ فائزہ کی اور تحریروں کی طرح ان کی یہ تحریر بھی آپ کو پسند آئے گی۔
 خطوط کے ذریعے آپ کی رائے کے منظر میں۔

اس شہر میں،

- ۱۔ "بہاد محمود ریاض"
- ۲۔ "ماں نادہنی ہو جائے تو" شاید ان کے حلقے سے خصوصی سرور ہے
- ۳۔ "اداکارہ" فہم جہاگیر سے شاید کی ملاقات، "اداکارہ" "ماوا" کہتی ہیں "میری بھی نیلے"
- ۴۔ اس ماہ "ستارہ" آمین کوئل کے مقابل ہے آئینہ
- ۵۔ "اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا ناول، "روائے وقار" فرمین اظفر کا سلسلے طرز ناول،
- ۶۔ "میں گمان نہیں یقین ہیں" عیدہ امجدہ کا مکتل ناول، "شام مسکرائے گی" مریم عزیز کا مکتل ناول،
- ۷۔ اس ماہ کی خصوصی پیشکش ہے فائزہ افتخار کا ناولٹ "شاید"
- ۸۔ "صدف آصف" لاٹھہ رفعت، "آستانہ کنزل" اور "میرا عزل" کے اضافے اور مستقل سلسلے

مفت،

اچار، چٹنیاں، سلاد اور دالستے کی تراکیب، بر ختم کرن کتاب "مختار سے" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ
 سے مفت دی جاتی خدمت ہے۔



تعلق اُن سے بنالیا تو بہشت رستوں پہ ال دے گا
وہی تعلق تمہارے دل سے تمام کانٹے نکال دے گا
وہ جس طائف میں کھائے پھر عطا و بخشش کی دُش
وہ کھلی دال ہمارے سر پہ بھی اپنی رحمت کی مثال دے گا
کسی بھی حصے میں زندگی کے کسی بھی شعبے میں بندگی کے
اگر ضرورت پڑی جہاں کو وہ آپ ہی کی مثال دے گا
وُرو و پڑھ کر سلام پڑھنا، سلام پڑھ کر دُرو و پڑھنا
یہ ورد ایسا ہے تیرے دل کو تیرے بدن کو اُجال دے گا
یہ آرزو تھی کہ میں بھی آصفِ ثنا خیر الانام لکھوں
خدا نے برتر مجھے بھی اک دن سخنوری کا کمال دے گا

آصفِ راز



میرے خدا مجھے وہ تاب نے لوائی دے
میں چپ رہوں بھی تو نغمہ مرا سنائی دے
گدائے کوٹے سخن اور تجھ سے کیا مانگے
یہی کہ مملکتِ شعر کو خدائی دے
نگاہِ دہر میں اہلِ کمال ہم بھی ہوں
جو لکھ رہے ہیں وہ دنیا اگر دکھائی دے
چھلک نہ جاؤں کہیں میں وجود سے اپنے
بُندر دیا ہے تو پھر ظرفِ کبریائی دے
مجھے کمالِ سخن سے نوازنے والے
سماعتوں کو بھی اب ذوقِ آشنائی دے
عبداللہ علیم

محمود ریاض صاحب نے اپنی قلمی زندگی کا آغاز ناول نگاری سے کیا تھا اس کے بعد کالم لکھنا شروع کیے۔ امروز اخبار میں ان کے کالم شائع ہوتے تھے۔ بعد میں پبلشنگ اور پھر برچوں کی مصروفیت کی بنا پر یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔ 1978ء میں کرن کا اجرا ہوا تو محمود بابر فیصل کے اصرار پر کالم نگاری کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ وہ ہر ماہ کرن میں کالم لکھتے تھے۔ دو تین گشتی اور بر جشتی جوان کے مزاج کا حصہ تھی ان کالموں میں نمایاں نظر آتی ہے۔
 ان میں ان کا ایک کالم دیا جا رہا ہے۔



بیاد محمود ریاض

سیات سے سیات

محمود ریاض

فنانس مینی کے ایک صاحب کا ایک پرچے کے ہر صفحے پر ڈکریا ہے، ان ہی صاحب کا ایک دوسرے پرچے میں ڈکریا ہے۔

دروغ برادران راوی فنانس مینی کے ایک صاحب نے ستر ہزار روپے دے کر ایک پرچے کے سرورق پر چار رنگی تصویر اس جگہ چھپوائی ہے جہاں ایک ماؤں کی تصویر چھپی تھی۔

چھپے صفحے ہم لاہور گئے۔ پی آئی اے والوں کو ہم نے فون کر کے بتایا کہ وہ دیکھو، تمہارا جہاز سے ایک بہت اہم شخصیت سفر کرنے والی ہے۔ لہذا فوراً ایک سیٹ بک کرلو۔

انہوں نے پوچھا۔ ”وہ اہم شخصیت کون ہے؟“
 ہم نے بتایا ”وہ اہم شخصیت ہم خود ہیں اور تم نیسے پڑھے لکھے ہو کہ ہمارا نام بھی نہیں جانتے۔“
 وہ بولے۔ ”سیٹ نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھئی۔ وہ وی آئی پی والی سیٹ دے دو۔ کیونکہ ہم ایک کھیلوں کے مقابلے میں جج تھے تو سب نے ہمیں وی آئی پی کہا۔“

وہ بولے۔ ”جی مارسل لاء ایڈ منسٹر ٹرکی سینیں بھی نہیں ہیں۔“

حال ہی میں کسی پرچے میں ایک لطیفہ تھا کہ امریکا کے ایک دور دراز مقام پر ایک صاحب نے بینک کھولا۔ بینک نہایت کامیابی سے چل نکلا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ ”تمہیں یہ کامیابی کیسے ملی؟“

اس نے جواب دیا کہ ”میں یہاں بیانیہ آیا تو میں نے گھر کے دروازے پر بورڈ لکھوا کر لگایا ”بینک“ پہنے ہی دن اس میں تین توڑی پندرہ سو ڈالر جمع کروا گئے۔ دوسرے دن تین ہزار۔ اب تو میری ہمت بندھی اور میں نے اپنے بھی پانچ سو ڈالر جمع کروا دیے۔“

یہ لطیفہ سنانے کی اس لیے ضرورت محسوس ہوئی کہ ہمیں بوٹے بے وقوف بنانے کے لیے روزنت نے حربے استعمال ہوتے ہیں۔

پہلے فلمیوں والے آئے۔
 وہ گئے تو زمینوں والے، پلاٹوں والے آئے۔ ان سے جان بچی تو یہ فنانس کمپنیوں والوں نے ہمارا گھیراؤ شروع کر دیا۔

کراچی کی تو ہمیں زیادہ خبر نہیں کہ کتنے لوگ اس میدان میں ہیں۔ ہاں لاہور میں جگہ جگہ بورڈ نظر آ رہے ہیں۔
 کسی کے گھر پر بورڈ ہے، کسی کی بوکان پر۔

ماہنامہ کرن 12 مئی 2015

Scanned By Amir

ہم نے سوچا کہ اب تو ممکن ہی نہیں ہے۔
ہم اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ ایک خانوں آگئیں
اور بولیں۔

”یہ چہرہ کیوں اتر رہا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”لاہور جانا تھا۔“

انہوں نے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ ”میں لی آئی اے
کے فلاں آفسر کی بیگم ہوں۔ لاہور کے لیے ایک سیٹ
بک کر لو۔ میں پیسے بھجوا رہی ہوں۔“
وہ بولے۔ ”بھجوا دے۔“

اور آدھے گھنٹے بعد ٹکٹ ہمارے ہاتھ میں تھا۔

تو اے مارشل لاء اینڈ منسٹر صاحب! اور وی آئی
پی محمود ریاض کچھ علاج اس کا بھی ہے کہ نہیں؟

لاہور گئے تو سب سے طے حمیدہ جیس سے بھی
طے کہ ادیب ہیں، پندرہ سولہ ٹاولوں کی مصنفہ اور بات
کیک کے بجائے لوگ ان کے ٹاول لے جاتے ہیں۔

آج کل ٹاول نگاری تو ترک کر رکھی ہے، البتہ
زمینیں بیچ رہی ہیں، پلاٹ بیچ رہی ہیں، پیگلے بیچ رہی
ہیں۔ لاہور میں اس دن 116 کمری تھی اور ان
کے کمرے میں 122۔ افسانہ نگار سیمائیں اور حمیدہ
جیس آئیں کہ ہم سے گرمی کو دھوکا دینے کی کوشش
کر رہی تھیں کہ ہم بھی جائیے اور ہمارے ساتھ ہی
قسمت گھیر گھاڑ کر ایک اور صاحب کو لے آئی کہ نام
ہے ان کا خانور۔

وہ وہاں پیگلے خریدنے آئے تھے اور بغیر دیکھے بغیر
کچھ جانے انہوں نے اٹھارہ لاکھ کے چار پیگلے کی
خریداری منظور کر لی۔ حمیدہ جیس نے ہمارا ان سے
تعارف کروایا۔ خانور صاحب کے بارے میں پتا چلا کہ
وہ کسی فنانس کمپنی کے بڑے صاحب ہیں۔
سینٹسٹ سے وقت لے کر ملنا پڑتا ہے۔
ایئر کنڈیشن کمرہ ہے اور ملاقات کے لیے پرچی اندر
بھجوانی پڑتی ہے۔ ہم نے کہا کہ۔

”خانور صاحب! ہمارے پاس وقت تو زیادہ نہیں
ہے لائیے ذرا آپ سے ان فنانس کمپنیوں کے
بارے میں دو دو باتچہ ہو جائیں۔“

اپنا کرک 13 مئی 2015

Scanned By Amir



خانور صاحب تھوڑی دیر تک جواب دیتے رہے۔
اس کے بعد آپے سے باہر ہو گئے۔ پھر اپنی برہمی پر قابو
پاکر جلد واپس کھال میں آ گئے اور اعتراف کیا کہ
90 فیصد فنانس کمپنیاں فراڈ ہیں، لیکن ہمارا شمار ان
میں نہیں، بلکہ وہ اپنے کھاتے تک چیک کروانے کو تیار
ہو گئے اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی بتایا
کہ جس کسی کے پاس بورڈ لکھوانے کے پیسے تھے،
اس نے فنانس کمپنی کھول لی ہے۔

حمیدہ جیس کے پاس پروفیسر صاحب بیٹھے تھے۔
انہوں نے مرے پر سوردے والی مثل پوری کر دی اور
بتایا کہ چھانٹ چھانٹ کر لڑکیاں رکھتے ہیں، اور کسی
لڑکی کو مین بزارا ہوا اسے کم نہیں دیتا پسند کرتے۔
ہم نے اپنا پرس دیکھا تو اس میں دو سوروئے تھے،
ہم نے انہیں ”ریاض فنانس کمپنی“ کا بورڈ لکھتے گودے
دیا ہے جو لوگ دوسری جگہوں پر بے وقوف بننے سے رہ
گئے ہیں وہ اپنی رقومات ہمارے ہاں جمع کروائیں۔
(جولائی 1979 میں لکھا گیا)

دُور تمہارا دل ہے مجھ سے

سلاجہ پالو

عجیب منزل و نکش عدم کی منزل ہے
مسافران عدم لوٹ کر نہیں آئے
نہ تو میں نے بھی ان کو دکھانے سنا نہ ملی لیکن پھر
بھی نہ جانے کیوں میرا دل ان کے بارے میں لکھنے کو
چاہتا ہے۔ میں ان کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتی
ہوں جتنا کہ خواتین اور شعاع میں ان کے بارے میں
رائٹر خواتین نے چھوئے چھوئے شخصی خاکوں کے
اندر لکھا۔ ان خاکوں میں بھی محمود ریاض صاحب کے
بارے میں تم اور ان سے اپنی ملاقاتوں کا احوال زیادہ
ہوتا ہے۔

آسمان ادب پر روشن ستارے کی طرح چمکنے والے ان
کے بڑ بھائی تو دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں ابن انشا علیہ
ذہن، خوب صورت علم دوست بھائی اس دنیا سے
رخصت ہوئے ہوں گے تو محمود ریاض کے دل پر کیا
گزری ہوگی اس وقت ان کی عمر کیا ہوگی ان کے
گھرانے کا کیا حال ہوگا کیا یہ وہی لمحہ تو نہ تھا جب
بڑے بھائی کی تمام تر ذمہ داریاں محمود ریاض صاحب
کے کندھوں پر آن پڑی ہوں گی اور انہوں نے یہ ذمہ
داریاں اٹھائے گئے لیے اپنی ہمت مضبوط کی ہوگی۔ اور
انہوں نے وہ تمام ذمہ داریاں نہایت خوشی اسلوبی سے
نبھاتا شروع کیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اس دوران
کتنے مسائل سے گزرے۔ کیونکہ میں تو کراچی سے
بست دور رہتی ہوں اور جیسا کہ میں نے بتایا میں ان کو
ان کے چند ایک شخصی خاکوں کی حد تک جانتی ہوں۔
پھر بھی نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ محمود ریاض
صاحب نے سب فرائض خوش اسلوبی سے نبھائے
ہوں گے۔

جب انسان زندگی کے کچھ معاملات میں یہ سمجھنے
مگ جاتا ہے کہ یہ صرف اور صرف اسی کی ذمہ داری
ہیں تو پھر میرے خیال کے مطابق اللہ ضرور اس شخص
کی مدد کرتا ہے۔

کچھ ایسا ہی محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا
کیوں کہ جس طرح سے انہوں نے ایک جریدے
سے کام شروع کیا اور اللہ کی کرم نوازی سے ایک پورا
ادارہ وجود میں آیا تو اس سب میں انسان کی نیت اور اللہ
کی کرم نوازی ساتھ ساتھ موجود ہوں تو ہی انسان اس
قدر کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

اور پھر جب انسان اس حد تک کامیاب ہو جاتا ہے
جہاں تک سوچ چاہتا ہے وہ یقیناً "خوش ہوتا ہے اور خوش
ہو کر سوچتا ہے کہ خدا کا شکر ہے میری محنت رنگ لائی۔
میں اس مقام پر موجود ہوں۔ اب میرے بچوں کو
وہاں سے شروع کرنے کی ضرورت نہیں جہاں سے
میں نے شروع کیا تھا بلکہ میرے بچوں کو ایک ایسا پلیٹ
فارم میسر ہے جہاں سے وہ آگے اور آگے کی طرف دیکھ
سکتے ہیں اور زندگی میں عظیم کامیابیوں کے بارے میں
سوچ سکتے ہیں پر زندگی ہو تو پھر ناں جب زندگی ہی ختم
ہو جائے تو پھر کون سوچے گا کامیابیوں کے بارے میں یا
پھر عظیم کامیابیوں کے بارے میں۔

کچھ ایسے ہی سانچے محمود ریاض صاحب کی زندگی
میں بے دریغ آتے رہے اور وہ جوان مری سے ان کا
مقابلہ کرتے رہے، لیکن نہیں جس انسان کے وہ جوان
بیٹے اس کی زندگی میں اس کی آنکھوں کے سامنے
رخصت ہو جائیں، دنیا سے نا تا توڑ لیں اس انسان کے
دل پر کیا گزرے گی یہ تو وہی شخص جان سکتا ہے جس
کے ساتھ ایسا سانچہ ہو گزرا ہو۔ دوسرا کوئی اس درد کو
محسوس نہیں کر سکتا یا یوں کہتے کہ اس قدر تکلیف
محسوس نہیں کر سکتا جس قدر درد کا کوئی سانچہ
محسوس کر سکتا ہے۔

جب اس طرح کے پھاٹوں جیسے غم انسان کے سینے
میں سنبھالیں تو وہ اندر سے بھر بھری ریت کی طرح
ہو جاتا ہے کہ نہ جانے کب ڈھے جائے کچھ ایسا ہی
محمود ریاض صاحب کے ساتھ بھی ہوا۔ یہ سب تقدیر
کی بازی گری ہے جس کے سامنے یہ پوری کی پوری
دنیا بے بس ہے۔

بہارِ کرن 14 مئی 2015

Scanned By Amir

عاصمہ جہانگیر سے ملاقات

شاہین رشید

ہی آتا چاہیے، ہر وقت اسکرین پہ رہنے سے دیکھنے والے بھی بہت بور ہو جاتے ہیں اور میں کم کام لیتی ہوں۔ سناچھا کام لیتی ہوں اور میں وہی کام لیتی ہوں، بس کے لیے میں سمجھتی ہوں کہ ناظرین کو نظر آئے گا اور وہ مجھے یاد رکھیں گے۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
 ✽ ”جو پروجیکٹ ختم ہونے تھے وہ تو ہو گئے۔ اب نیا کام نیا ہے جو کہ انڈر پروڈکشن ہے۔ نام ڈیپانڈ نہیں ہوا اور ”الوداع“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔“
 ★ ”چند اپنے بارے میں بتائیں؟ چھر آگے چلتے ہیں؟“

✽ ”جی میں 28 جنوری کو کوئٹہ میں پیدا ہوئی، نام وادین نے رکھا اس لیے اپنے نام سے بہت پیار ہے۔ بہن! بہنیں اور ایک بھائی ہے اور تقنیسی قابلیت

گرجویٹیشن ہے اور سائیکوجی اور سوشیالوجی میں گریجویٹیشن کیا ہے شادی ابھی نہیں کی کہ جب اللہ کا حکم ہو گا ہو جائے گی۔ بہن بھائی دونوں شادی شدہ ہیں۔“

★ ”فیملی بیک گراؤنڈ؟“

✽ ”امی پنجابی ہیں۔ راجپوت ہیں۔ ابو پٹھان ہیں۔ کوئٹہ سے ان کا تعلق ہے۔ (بلوچستان سے) تو بنیادی طور پر ہم پٹھان اچکنڑی ہیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں آپ ہی ہیں کسی اور کو شوق نہیں کیا؟“

✽ ”اس فیلڈ میں میری ممانے بہت کام کیا ہے۔“

آمنہ خان ”ان کا نام ہے اور ڈرامہ سیریل ”چھاؤں“ سے انہیں بہت زیادہ شہرت ملی تھی اور اب میں اس فیلڈ میں ہوں۔ دونوں بہن بھائی میں کسی کو شوق نہیں اس فیلڈ میں آنے کا۔“



بہنایت بردبار اور جیسے بچے میں بات کرنے والی ذکاوت عاصمہ جہانگیر نے اب تک جتنے بھی ڈراموں میں کام کیا ہے بہت عمدہ کیا ہے ڈرامہ سیریل ”کاش میرا بھی گھر ہو“ اور ”کھڑا ہے دل کا دروازہ“ ان کے مقبول ترین ڈراموں میں شمار ہوتے ہیں۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”الوداع“ میں دیکھ رہے ہیں۔

★ ”نیا حال ہیں جی۔ اور بہت مصروف رہتی ہیں؟“

✽ ”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس کیا کروں۔ گھر کی مصروفیات بھی اتنی زیادہ ہو جاتی ہیں کہ مزید کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

★ ”عاصمہ آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں اسکرین پہ کم کیوں آتی ہیں؟“

✽ ”میرا نہیں خیال کہ میں کم آتی ہوں۔ ذکاوت کو اتنا

بہنہ کرن 16 مئی 2015

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

★ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ نے ”سنگ نو اولڈ“ رول کیا مشکل تو ہوئی ہوگی؟“
 ✱ ”نہیں کوئی خاص مشکل نہیں ہوئی، کیونکہ شروع سے ہی میرا کردار بہت سوہرا تھا اور اس سے پہلے کہ سیرل ”کاش میرا بھی گھر ہوتا۔“ میں بھی میرا کردار سوہرا ہی تھا اور میری پرصنلٹی ایسی ہے کہ مجھ میں تنجیدگی سے شرارتی بھی ہوں مگر اتنی نہیں اس لیے مجھے پر فارم کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔
 — باقی میرے ساتھی فنکار بھی بہت اچھے تھے۔“
 ★ ”میڈیا میں آنے کا پلان تو ہو گا اپنی ممالکی وجہ سے؟“

★ ”فیئڈ کا ماحول اچھا ہے؟“
 ✱ ”میں تو مہمان کے ساتھ آتی جاتی رہتی تھی۔ مجھے ایسا کچھ نظر نہیں آیا اور لوگوں نے میڈیا کے لیے ایک ایجنٹ بنا دیا ہے اس کی وجہ سے لوگ اس فیئڈ سے نہ قطع رکتے ہیں اور نہ ہی اچھا سمجھتے ہیں۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے ہر فیئڈ میں برائی تو ہوتی ہی ہے۔ بس سب کچھ انسان پر منحصر ہے اور مجھے یہی بات یاد دلاتی ہے کہ ہم کام بھی کر رہے ہوتے ہیں اور ہمارے ساتھ لوگ اس کی برائی بھی کر رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”کچھ میں ہوتی ہیں تو کس طرح ٹائم گزارتی ہیں؟“
 ✱ ”میں اپنی فیملی کے بہت قریب ہوں۔ گھر میں ہوتی ہوں تو اپنی فیملی کے ساتھ ادھر ادھر نہیں ہوتے پھر پھر نہ نکل جاتی ہوں۔ ماما کو کہیں لے کر جانا ہوتا پھر

✱ ”میرا میڈیا میں آنے کا کوئی پلان نہیں تھا بلکہ مجھے بہت آگے تک پڑھنا تھا۔ مجھے سائیکھوٹی یا سوشیالوٹی دونوں میں سے کسی ایک میں ماسٹرز کرنا تھا۔ لیکن ماما کے ساتھ بھی تو ایک پروجیکٹ مل گیا تو میں نے ہما کہ چلو کر لیتے ہیں اس کے بعد آفرز ملنا شروع ہو گئیں تو پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا تو ادکاری کے ساتھ ساتھ ایک بینک میں جاب بھی کر لی۔ مگر پھر جگ سے استعفیٰ دے کر باقاعدگی سے ادکاری کو جوائن کر لیا۔ اور میں اس فیئڈ میں اپنے والدین کی اہواز سے آئی ہوں۔ دونوں کی حوصلہ افزائی نے ہی مجھ میں شوق بھی ہوا اور میں ڈسینٹ کام کر رہی ہوں اس لیے پوری فیملی مجھ سے خوش ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر لڑکیاں ڈسینٹ طریقے سے کام کریں تو کوئی بھی ان کے اس فیئڈ میں آنے پر اعتراض نہ کرے گا۔“

★ ”پہلا سیریل کونسا تھا؟“
 ✱ ”پہلا سیریل نہیں سوپ تھا موٹی پروڈکشن کا مجھے روٹھے نہ رہنا“ اور اس سے مجھے پہچان ملی۔ حالانکہ وہ سوپ تھا اور لوگ سوپ اتنے شوق سے دیکھتے نہیں ہیں لیکن میرا کردار اس میں اتنا اچھا تھا کہ سب نے نوٹ کیا اور اس کے بعد سے ہی مجھے مزید آفرز آئیں۔ اس سوپ کی کاسٹ بھی بہت اچھی تھی۔“



مما کے ساتھ بکے کاموں میں باتھ بیٹاتی ہوں۔“
 * ”مطلب فریڈز کے ساتھ وقت گزارنے کا شوق
 نہیں ہے؟“

”میری دوستوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور نہ ہی
 اس سے باہر وقت گزارنے کا شوق ہے بس بچپن کی دو
 تین دوست ہیں جو میری فیملی فریڈز ہیں وہ بہت اچھی
 ہیں۔ فیملی کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔“

* ”اپنی آمدنی کے لیے اپنا اکاؤنٹ ہے یا مما کے
 اکاؤنٹ میں سب کچھ جاتا ہے؟“

* ”اکاؤنٹ تو میں نے ہمیشہ ہی کھولا ہے۔ چھوٹی تھی
 تو مما کے ساتھ تھا۔ وائٹ اکاؤنٹ تھا اور جب بڑی ہوئی
 تو اپنا پرسنل اکاؤنٹ کھول لیا کیونکہ ہر انسان کی اپنی
 ایک پرائیویسی بھی ہوتی ہے۔ مگر چونکہ میں اپنی فیملی
 کے ساتھ بہت کلوڑ ہوں تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے کہ
 سب کچھ ہو یا وائٹ ہو۔“

* ”تعریف تو سب کو ہی پسند ہوتی ہے۔ تنقید پر کیا
 رد عمل ہوتا ہے؟“

* ”مجھے تنقید پہ کوئی اعتراض نہیں ہے بشرطیکہ
 تنقید میں کوئی لوٹک ہو۔ بلاوجہ کی تنقید تو کوئی بھی
 برداشت نہیں کر سکتا۔ اور تنقید بھی اگر کوئی پیار سے
 کرے وائٹ کے نہیں تو میں ضرور سنتی ہوں۔ اور
 تعریف تو تعریف ہی ہوتی ہے۔“

* ”کافی آرٹسٹوں کے ساتھ آپ کام کر چکی ہیں
 کوئی آرٹسٹ جس کے ساتھ کام نہ کیا ہو اور خواہش
 ہو؟“

* ”نعمان اعجاز کے ساتھ ابھی تک کام نہیں کیا اور
 ان کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔ ان سے
 ملاقات بھی ہے بات چیت بھی مگر ادکاری نہیں کی۔
 شہود علوی اور نعمان اعجاز دونوں ہی میرے پسندیدہ
 ہیں۔ شہود علوی کے ساتھ تو ایک سیریل میں کام کر رہی
 ہوں ان شاء اللہ نعمان اعجاز صاحب کے ساتھ بھی
 موقع مل جائے گا۔“

* ”کوئی کردار جو ابھی تک نہ کیا ہو؟“

* ”جس کردار کی مجھے خواہش تھی وہ میں نے ابتدا
 میں ہی کر لیا تھا اور زیادہ تر میں نے ایسے ڈرامے کیے
 ہیں جو رونے دھونے والے ہوتے ہیں۔ شاید ایسے ہی
 کردار مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ خیر میں اپنے کردار
 کے بارے میں آپ کو بتا رہی تھی کہ میں نے ایک
 ایسا رول لڑی کا کردار لیا تھا اور اس کردار کو کرنے کا مجھے
 شوق بھی تھا یہ ایک ایسا رول تھا جس میں ایک بگڑی

ہوئی سائنیو لڑکی ہوتی ہوں اور اپنی ماں کے خلاف ہوتی
 ہوں۔ اس طرح ایک اور پروجیکٹ میں میں نے
 ”قوی خان“ صاحب کی بیوی کا رول لیا تھا بڑا اچھا لگا تھا
 اور ابھی جلد ہی میں ایک دہلی نرلی کا کردار کیا تھا وہ
 بھی بہت عمدہ تھا۔ ایسے کردار جو میری پرمیٹنگ سے
 مختلف ہوں مجھے پسند ہیں۔ جس میں مجھے کوشش کرنی
 پڑے محنت کرنی پڑے۔“

* ”قوی صاحب کی بیگم؟“

* ”جی وہ کردار کچھ ایسا تھا کہ میرا باپ مجھے بچہ دیتا ہے
 اور میں صرف پندرہ سولہ سال کی ہوتی ہوں اور قوی
 خان سے میری شادی ہو جاتی ہے۔ تو یہ بھی ایک اچھا
 رول تھا۔“

* ”کونسا کردار کر کے پچھتاہیں اور کونسا بہت
 ہوا؟“

* ”نہیں ایسا کوئی کردار نہیں ہے کیونکہ میں بہت
 سوچ سمجھ کر اور اسکرپٹ کو بڑھ کر کردار لیتی ہوں اور
 جہاں تک ہٹ کی بات ہے تو کافی سارے کردار پسند
 کیے گئے ہیں۔“

* ”اداکاری آسان کام ہے؟“

* ”نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کردار ملا اور کر
 لیا۔ بلکہ ہر کردار کو اپنے اندر اتارنا پڑتا ہے اور جب
 تک آپ کردار کو اپنے اوپر طاری نہیں کریں گے آپ
 کبھی بھی اس کو حقیقت کا رنگ نہیں دے پائیں گے۔“

* ”شہرت نے کبھی پریشان کیا؟۔۔۔ کبھی مسئلہ ہوا؟“



آف ہوتی ہے تو لوگوں کو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔
 ویسے بھی اب کل کی ضرورت کم ہی ہوتی ہے app
 "whats" فیس بک۔ بہت کچھ ہے لوگوں سے رابطہ
 کرنے کے لیے۔"
 ☆ "ویسے ہم ان چیزوں میں وقت ضائع نہیں کرتے
 کیا؟"
 ☆ "ارے بھئی، بہت وقت ضائع کرتے ہیں ہم سب،
 ایک دوسرے پر تبصرہ کر کے، ایک دوسرے کی غیبت
 کر کے، دوسروں کے بارے میں باتیں کر کے۔ اللہ کا
 شکر ہے کہ مجھے ایسی کوئی عادت نہیں ہے۔ میں تو ٹو
 وی پوائنٹ باتیں کرتی ہوں۔"
 ☆ "اچھا گپ شپ نہیں کرتیں؟"
 ☆ "بالکل نہیں۔ میں تو جب فارغ ہوتی ہوں تو
 اپنے کاموں میں ہی مصروف رہتی ہوں۔ یا پھر اپنے
 پسندیدہ گانے سنتی رہتی ہوں۔"
 ☆ "ہوں۔ گند۔ آج کل حجاب کا بہت فیشن چل
 پڑا ہے، کیا یہ فیشن ہے یا ضرورت؟"
 ☆ "میرا خیال ہے کہ ہر کوئی اسے اپنے ماحول کے

☆ "شہرت پریشان نہیں کرتی، شہرت خراب کرتی
 ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ جتنی آپ عزت کی مستحق
 ہیں اور اتنی عزت آپ کو نہیں مل رہی تو پھر ایسا ہونا
 ہے۔ اور اگر لوگ آپ کو عزت دیں اور آپ بھی
 انہیں عزت دیں تو میرے خیال سے پھر کوئی مسئلہ
 نہیں ہوتا۔"
 ☆ "فامیلیا کا خیال کیا ہے آپ کی نظر میں؟"
 ☆ "میرے خیال میں اگر آپ ہالینڈ کی مرضی، ان
 کی اجازت اور ان کی خوشی سے کسی کام کا آغاز کرتے
 ہیں تب کامیابی آپ کے قدم چومتی ہے۔ میرا تو یہی
 خیال ہے۔ بانی لوگوں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں
 سکتی۔"
 ☆ "موبائل فون کی زندگی میں کیا اہمیت ہے؟ اس کی
 اہمیت کم ہوئی ہے یا زیادہ؟"
 ☆ "ارے بہت زیادہ۔ کل وغیرہ کرنے کی ضرورت
 ہو تو جہاں ہیں با آسانی کر لیتے ہیں۔ لیکن اب اور بھی
 سہولتیں آگئیں تو پہلے جیسے ایکسٹنشن نہیں رہی
 ۔ اس لیے میرے خیال میں جب موبائل سروس

نہرے سے باہر آتی ہوں اور یہ سب کچھ میں نے اپنی ماں سے سیکھا ہے۔“

★ ”اپنے ذرا سے شوق سے دیکھتی ہیں؟“

✱ ”ہاں جی۔ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ اور

موقعہ نکال کر ضرور دیکھتی ہوں اور یہ بھی دیکھتی ہوں کہ لوگوں کو کیا پسند آ رہا ہو گا اور کیا نہیں اور غور سے

اس لیے دیکھتی ہوں کہ نوگ کیا نوٹس کریں گے کہ کہاں اچھا کیا کہاں نارمل کیا۔“

★ ”بہت سارا پیسہ ہاتھ آ جائے تو کیا کریں گی؟“

✱ ”اپنے گھر والوں کو دے دوں گی وہ اس پیسے کو جیسے

چاہیں استعمال کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

★ ”کن چیزوں کی شاپنگ آپ زیادہ کرتی ہیں؟“

✱ ”مجھے پرفیومز کا بہت شوق ہے تو شاپنگ بھی اس کی زیادہ کرتی ہوں۔“

★ ”عاصمہ میں نے اس انٹرویو سے اندازہ لگایا کہ

آپ اپنی والدہ کے بہت نزدیک ہیں ان کی کسی ہوئی کوئی بات جو آپ بتانا چاہیں؟“

✱ ”ہاں ایک بات کہ میری امی کہتی ہیں کہ اچھائی تو

ہم انسان میں دیکھتے ہیں آپ انسان کے اندر برائی کو بھی دیکھیں اور کوشش کریں کہ وہ برائی آپ کے اندر

نہ آئے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عاصمہ جمالتیر سے

اجازت چاہی۔

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- عفر

میک اپ ----- روز بیونی پارلر

فوٹو گرافر ----- موی رضا

حساب سے ہی لیتا ہے اگر فیشن ہو تا تو ہر لڑکی حجاب میں ہی نظر آ رہی ہوتی۔“

★ ”شاپنگ کے لیے آپ کا انتخاب کوئی خاص جگہ ہوتی ہے؟“

✱ ”نہیں کوئی خاص جگہ نہیں جہاں سے مجھے میری پسند کی چیزیں مل جائیں وہیں سے شاپنگ کر لیتی ہیں۔“

★ ”ماشاء اللہ آپ جہاں جاتی ہیں لوگ آپ کو پہچان لیتے ہیں تو کبھی ڈر لگتا ہے کہ اگر شہرت نہ رہی تو؟“

✱ ”نہیں ایسا کچھ نہیں سوچتی۔ مجھے یقین ہے کہ

نوگ مجھے اچھے لفظوں کے ساتھ یاد رکھیں گے اور

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میری شہرت کو ہمیشہ برقرار

رکھے اور ختم بھی کرے تو عزت کے ساتھ۔“

★ ”ماڈلنگ کی آپ نے؟“

✱ ”ماڈلنگ کا مجھے بالکل شوق نہیں ہے۔ بہت نوگ

کر رہے ہیں اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ مجھے بھی

آفرز ہیں مگر میں خود ہی نہیں کرتی ماڈلنگ ایک ’بولڈ‘

کام ہے اور میں اتنی بولڈ نہیں ہوں۔“

★ ”اور پھر تو بولڈ رومانٹک روز بھی مشکل لگتے

ہوں گے؟“

✱ ”بالکل جی۔ رومانٹک رول میں بھی بالکل بھی

ایزی فیل نہیں کرتی شاید اس لیے مجھے سنجیدہ اور

روئے دھونے والے روز ملتے ہیں جنہیں میں آسانی

سے کر لیتی ہوں۔“

★ ”گھر کے کاموں سے لگاؤ ہے؟“

✱ ”بہت زیادہ شوق ہے اگر میں کہوں کہ پانچلوں کی

طرح تو غلط نہ ہو گا ہفتائی ستھرائی کو کتے کا بے انتہا

شوق ہے۔ جب سے ہوش سنبھلا ہے ممان کے ساتھ

کام کرواتی ہوں۔ اور لڑکی کا پرسنلٹی میں نکھار ہی

بھر داری سے آتا ہے۔ آپ خود تو صاف ستھری ہیں

مگر کمر صاف نہیں تو میری نظر میں یہ بہت ہی بری بات

ہے۔ میں جب صبح اٹھتی ہوں تو میرا پسنا کام یہ ہوتا

ہے۔ میں اپنا کمرہ صاف کروں۔ اپنا کمرہ صاف کر کے میں

بہتر مگر 20 مئی 2015

Scanned By Amir

مائیں ناراض ہو جاتے تو

شاہین رشید



ہوں کہ ماں کو منانا کونسا مشکل کام ہے۔
(2) مائیں تو ہر وقت نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔
بیٹیوں کو سکھاتی رہتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میری
شادی ہونے لگی تھی تو میری ماں نے کہا کہ اپنی ماں کو
ماں نہیں سمجھنا بلکہ ماں سمجھنا۔ میں نے اکثر وہ کچا
ہے کہ مائیں اپنی بیٹیوں کو سسرال کے ماحول سے ڈرا
دیتی ہیں ہماری ماں نے بھی ایسا نہیں کیا بلکہ یہ ہی کہا
کہ اپنے سسرال کو اپنا گھر سمجھنا سب کی عزت کرنا
تب ہی تمہاری عزت ہوگی ورنہ نہیں۔

فاخرہ گل : (رائٹر + شاعرہ)

صباحت بخاری : (آرٹسٹ)

(1) تمہیں ناراض کرنے کا تصور کیسے کر لوں ماں
کہ تم سے بہن تو میری زندگی کی سانس چلتی ہے
تمہارے دست بہن تو زندگی کے ساز میں دھن ہے
تمہاری ہی دعاؤں سے بلا ہر ایک ملتی ہے

(1) میری ماں بہت دیر تک مجھ سے ناراض رہی
نہیں سکتیں کیونکہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور
میری کسی بات سے وہ ناراض ہوتی ہیں تو میں مناسبتی

Mother's Day

سخت راستوں میں بھی آسان سفر لگتا ہے
یہ مجھے ماں کی دعا کا اثر لگتا ہے
اُنکے دست سے میری ماں سوئی نہیں تابش
میں نے اُنکے بار کہا تھا ماں مجھے ڈر لگتا ہے

کائنات کی سب سے خوب صورت اور حسین چیز ”ماں“ ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ جو ”ماں“ کہلاتی ہیں۔ کہتے
ہیں کہ عورت کھنسل ہی تب ہوتی ہے جب وہ ”ماں“ بنتی ہے۔ ماں دنیا کی وہ واحد ہستی ہے جس کی لغت میں اولاد
سے ناراضی کا لفظ ہی موجود نہیں ہے۔ اس کی ناراضی میں بھی پیار پوشیدہ ہوتا ہے اور کوئی اچھالی ہوتی ہے۔ اولاد
تو پیار سے بلائے تو ماں ”نمال“ ہو جاتی ہے۔

مدرزبان کے موقع پر ایک سروے حاضر ہے کہ

(1) ماں ناراض ہو جائے تو آپ کس طرح مناتے ہیں ر مناتی ہیں۔

(2) ماں کی کوئی نصیحت جو آپ نے گھر سے یا بندھنی ہو۔

ماہنامہ مگر 21 مئی 2015

Scanned By Amir

کسی بھی عمل سے شو نہیں کرنا کہ بہت بڑی چیز ہوں۔
یہ سب باتیں اب تک ذہن میں زندہ بھی ہیں اور
شخصیت کا حصہ بھی۔ اللہ ہم سب کے والدین کو
صحت و ایمان کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے۔ (آمین)



آفاق وحید : (آرٹسٹ)

(1) میں ایک بہت Expressive انسان ہوں۔
لیکن جن اعتماد کے رشتے ہوں مجھے لگتا ہے کہ وہاں یہ
لفظ بعض اوقات ختم ہو جاتے ہیں اور اظہار ختم ہو جاتا
ہے۔ تو امی جب ناراض ہوتی ہیں تو امی اور مجھے پتا ہوتا
ہے کہ ایک دو دن بعد یا چند گھنٹوں کے بعد ہم دونوں
میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے بات کر لے گا۔
کبھی کبھار تو ایسا ہوتا ہے کہ میں گاڑی ڈرائیو کر رہا
ہوں اور امی سے کسی بات پہ میری بحث ہو گئی تو ہم
دونوں خاموش ہو جاتے ہیں اور پھر دب میں پانچ منٹ
کے بعد انہیں فون کروں گا تو وہ بالکل نارمل طریقے
سے مجھے جواب دیں گی اور وہ فون کر لیں گی تو میں نارمل
طریقے سے بات کروں گا۔

(2) ایک نصیحت جو ابھی تک کرتی ہیں اور بار بار
کرتی ہیں کہ ہمیشہ بڑوں کا ادب کرو اگر میں نہیں جا رہا
ہوتا ہوں تو اور محسوس کرتا ہوں کہ کوئی بڑا مساکل پیدا
کر رہا ہے یا جس کی وجہ سے میں ٹرپل میں ہوں یا وہ
ٹرنس پیدا کر رہا ہے روڈ پہ۔ تو اس وقت مجھے ان کی

قرین تو ہو کہ جیسے جس میں اب نرم سا ہونکا
تمہاری مسکراہٹ سے غموں کی دھوپ ڈھلتی ہے
جائے کل نہ میری ماں کہ رب تم سے رتے راضی
تمہاری ہی محبت میں مثل اس کی بھی ملتی ہے
جب سے آپ کا سوال پر دھاتے تب سے سوچ رہی
ہوں کہ ”امی“ مجھ سے کب ناراض ہوئی تھیں؟ اور
میں نے انہیں کیسے منایا تھا؟ لیکن باوجود کوشش کے
میرے ذہن ایسا کوئی سین نہیں آ رہا جب امی مجھ سے
ناراض ہوئی ہوں۔ جس بھی زاویہ سے ان کو سوچا ان کا
چہرہ مسکراتا ہوا بنی تصور میں آیا ویسے بھی میں اپنی انی
سے ”دفیشن“ مذہب ”سیاست“ سے لے کر اپنی ذات
کے ہر گوشے تک ایک دوست کی طرح ڈسکس کرتی
ہوں ہم ماں بٹی کا تعلق بڑا ہمسوری ہے یعنی کسی بات
پر اختلاف ہو بھی تو ایک دوسرے کی رائے کا احترام کیا
جاتا ہے اور ناراضی تو ہوتی ہی تب ہے جب کوئی۔

نا پسندیدہ فیصلہ یا بات تھوپی جا رہی ہو الحمد للہ میرے
ساتھ ایسا کوئی ایٹو نہیں ہوا اب تک اس لیے ان کا
مجھ سے ناراضی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ میں
ایک اچھی بچی ہوں۔

(2) میرا تو خیال ہے کہ ماں کا ہر عمل پہ ذات خود
اولاد کے لیے نصیحت ہوتا ہے ضروری نہیں کہ وہ
نصیحت الفاظ کے ذریعے اولاد تک پہنچائی جائے اور امی
نے ہمیں کچھ بھی کہنے کی بجائے اپنے عمل سے کر کے
دکھایا ہے اور میری کسی بھی عادت کو اگر کوئی خوبی کے
طرز پر بیان کرتا ہے تو وہ والدین سے ہی لی گئی ہے البتہ
خامیاں سب میری اپنی ہیں۔ آپ نے کسی ایک
نصیحت کا پوچھا ہے تو بتائی چلوں کہ ”امی“ نے ہمیشہ
”عاجزی“ اور ”خوش اخلاقی“ اختیار کرنے کی تاکید کی
ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ہم گرمیوں کی چھٹیوں میں
حیدر آباد سے گاؤں دیکھنے کے شوق میں پنجاب جایا
کرتے تھے اور امی خاص سمجھایا کرتی تھیں کہ گاؤں جا
کر جہاں سب بیٹھے ہوں وہاں ہی بیٹھنا ہے۔ کھانے
میں خرا نہیں کرنا بہت زیادہ فرمائشیں نہیں کرنی اپنے

کیا کسی غیر کو بھی خفا ہونے کا موقع نہیں، جی نہیں،
ہاں، کبھی انہیں خاموش یا اداس دیکھتی تو ڈھیروں باتیں
نیا کر لیتی تھی اور جب تک ان کا موڈ نہیں بدلتا،
ہزاروں قصے سنا دیتی تھی، ایک بات الہامیہ خاص ہے
امی کو کوئی بھی معمولی تحفہ اس لیے خوش کرتا تھا کہ
میں انہیں صاف کہتی تھی کہ میں آپ کو مہینہ نگار رہی
ہوں اور اس مہینہ لگانے پر میری ماں فوراً "راضی ہو
جاتی تھیں۔

(2) جیسا کہ میں نے کہا میری امی ایک صابر و شاکر
خاتون تھیں، انہوں نے ہم سب بہنوں کو ہمیشہ تحمل،
ردا واری اور درگزر کرنے کی ہی تلقین کی اور باخدا میں
نے ان تینوں حالتوں کو اپنا کر اپنی زندگی میں بے حساب
خوشیاں اور محبت پائی ہے۔ اللہ میری امی کو آخرت
میں بلند درجات پر فائز کرے اور ان سے ہمیشہ خوش
رہے۔



علی عباس : (آرٹسٹ)

(1) میں ذرا Expressive قسم کا انسان ہوں تو
جب والدہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے پاس جاتا
ہوں۔ انہیں گلے لگاتا ہوں۔ انہیں چومتا ہوں۔
انہیں ہار کرتا ہوں۔ اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں۔
کوشش کرتا ہوں کہ ان کی پسند کا انہیں تحفہ دوں۔
(2) بچپن سے ہی ہم چاروں بہن بھائیوں کو



مدیحہ رضوی : (آرٹسٹ)

(1) ماں ناراض ہو تو پھر ایک دن تو ناراضی میں گزر
جاتی ہے۔ پھر جا کر انہیں گلے لگاتی ہوں۔ ماں میں تو
آسانی سے مان جاتی ہیں۔
(2) جب میں اس فیلڈ میں قدم رکھ رہی تھی تو
انہوں نے مجھے ایک ہی بات کہی تھی کہ بیٹا پیسے کی اتنی
اہمیت نہیں ہوتی، اتنے کام کی اور عزت کی اہمیت ہوتی
ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہاتھ سے مت جانے دینا کیونکہ
میں نے بھی اپنی زندگی میں کچھ دباؤ نہیں دیا تو پیسہ
بہت کم ہو کر عزت ضرور ہو تو اسی نصیحت کو میں نے
پلے سے باندھا ہوا ہے۔

شعاعہ : (شاعرہ + نثر نگار)

(1) میری
امی کو گزرے ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں، ان کو مٹانا
ممکن ہی نہیں رہا۔ ماں میرے بچے میری خوشی کی بہت
قدر کرتے ہیں اور اس وقت تک میرے سامنے سے
نہیں جھٹکتے جب تک میں انہیں دیکھ کر مسکرا نہ دوں۔
اللہ تعالیٰ سب ماں باپ کو میرے بچوں جیسی اولاد
دے۔ میری امی عام عورتوں سے تھوڑی مختلف پنچر
رکھتی تھیں۔ وہ بہت صابر و شاکر خاتون تھیں، ہمیں تو



انہوں نے یہی سکھایا ہے کہ اپنے والد کی بہت عزت کرنی ہے اور آپس میں بہت پیار محبت سے رہنا ہے۔ کیونکہ اس سے خاندان مضبوط ہوتا ہے اور آئندہ والی نسلوں کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں اور جناب اس نصیحت کو میں نے گھر میں باندھا ہوا ہے۔



جاو کا کام کرتی ہے۔

(2) مجھے یاد ہے کہ ہم جب بھی اسکول سے آتے تھے اور ڈرائیور ہمیں لے کر آتا تھا تو اگر کبھی اتفاق سے گھر میں کھانا کم ہو تو امی کہتی تھیں کہ پہلے ڈرائیور کو کھانا دے دو تم نوٹ بعد میں کھا لینا۔ تو وہ جو

”احساس“ کی تربیت ہے وہ میں نے ہمیشہ اپنے پیٹے سے باندھ کر رکھی کہ جو لوگ ہمارے ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں اور جو لوگ ہمارے لیے کام کر رہے ہوتے ہیں ان کی Care بہت ضروری ہے اور وہ میں ہمیشہ کرتا رہا۔

عنبرہ سید : (افسانہ نگار + ڈرامہ رائٹر)

(1) میری ”ماں“ تو مجھ سے ایسی دور گئیں کہ روئے نما مناسبت خواب بن کر رہ گیا ہے جب وہ حیات تھیں اور ناراض ہو جاتی تھیں تو میں کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگتی تھی اور انہیں مناتی تھی۔

(2) امی کی ساری نصیحتیں گھر سے ہی باندھی رکھی ہیں۔ ایک نصیحت تو یہ کہ جب بھی کسی کو چیز پکڑو تو سیدھے ہاتھ سے پکڑو اور یہ نصیحت میں کبھی نہیں بھولتی اور ایک بات اور کہ میری امی جب بھی دیکھتیں کہ ہم کسی کام میں سستی دکھا رہے ہیں تو وہ ہمارے ارد گرد چلے پھرتے یہ شعر پڑھا کرتی تھیں کہ۔
یہ سوئے تیرے افرنگی یہ قالین تیرے ایرانی

تحریم منہجہ : (نعت خواں + آرجے)

(1) امی جب ناراض ہو جائیں تو میں گھر کا کام کرنا شروع کر دیتی ہوں۔ کچن میں کوئی کام کر دیا۔ کیونکہ عام طور پر میں نہیں کرتی۔ تو پھر وہ سمجھ جاتی ہیں کہ تحریم مجھے منانے کی کوشش کر رہی ہے اور بس پھر اس طرح ہماری دوستی ہو جاتی ہے۔

(2) امی ہمیشہ سے یہی کہتی ہیں کہ بیٹا کسی سے کچھ مانگنا نہیں۔ ایسی خواہش نہیں رکھنا کہ کسی سے کچھ مانگنا پڑے اور اگر خواہش بہت مضبوط ہے تو پھر خود اسے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ہاتھ نہیں پھیلاتا کبھی۔

بلال قریشی : (آرٹسٹ)

(1) میرے خیال میں اس دنیا میں سب سے آسان کام ماں کو منانا ہے ایک ”جیممی“ اور ایک ”بھی“ ہی بہت ہوتی ہے۔ یہ تو ہم لوگ ہی ہیں جو خیرے دکھاتے ہیں اور منہ بیاتے ہیں۔ ماں کے لیے تو بھی اور جیممی



اوپر مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی یہ تن آسانی
اور یہ کہ کچھ کرو نو جوانوں کہ اچھی جوانیاں ہیں۔
امی کی یہ باتیں ایسی نصیحتیں ہیں کہ جو آج بھی پلو
سے باندھ رکھی ہیں بلکہ میں اپنے بچوں کو بھی یہی
نصیحتیں کرتی ہوں۔



ہے تو نہیں جانتی تو پھر ایک دن ان کے ساتھ گزارتی
ہوں۔ انہیں شائنگ لے جاتی ہوں۔ انہیں گھوماتی
پھراتی ہوں۔ کھانا کھلاتی ہوں تو وہ خوش ہو جاتی ہیں۔
(2) مائیں تو ہر وقت ہی نصیحت کرتی رہتی ہیں اور
میری ماں بھی کرتی رہتی ہیں۔ ہم بھی کوشش کرتے
ہیں کہ ان کے تجربات سے کچھ سیکھ لیں۔ کچھ
نصیحتوں پر عمل نہیں بھی کر پاتی تو بعد میں افسوس ہوا
کہ ماں نے جو مانتا تھا ٹھیک کہا تھا۔ تو یہ سب چیزیں تو
زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ امی تو ابھی بھی
نصیحتیں کرتی رہتی ہیں جو کہ بہت کام آتی ہیں اور آ
رہی ہیں۔ اللہ امی کو امت دے اور ان کا سایہ ہمارے
سر پہ برقرار رہے۔ (آمین)

نیمنی زیدی : (آرٹسٹ)

- (1) امی ناراض ہو جائیں تو انہیں ایسے مناتی ہوں
جیسے وہ ہمارے بچپن میں ہمیں مناتی تھیں۔
- (2) امی کی نصیحت ہو ہمیشہ یاد رکھتی ہوں کہ
اخلاق کا دامن نہیں چھوڑنا اور کسی کے براہونے سے
اپنی اچھائی نہیں گنوا دینا۔

فضیلہ قیصر : (آرٹسٹ)

حناعباس : (آرٹسٹ)

- (1) "ماں" تو وہ ہستی ہے کہ جس کا ظرف سمندر
سے بھی زیادہ بڑا ہوتا ہے اولاد کی بہترین دوست بھی
دینی ہوتی ہے اور بہترین غلام بھی یہ وہ ہستی ہے جو
ہمارے تمام عیب جانتی ہے مگر کبھی شرمندہ نہیں
کرتی۔ میری ماں بھی میری ایسی ہی دوست ہے جو
میرے تمام عیب و ہنر سے آشنا ہیں۔ دنیا میں شاید ہی
کوئی بیٹی اپنی ماں سے اتنی فری ہوگی جتنی میں ہوں۔
ان کی ناراضی بھی ان کے ہمارے کا اظہار ہے جب کبھی

- (1) اول تو مائیں ناراض ہوتی ہی نہیں ہیں لیکن
اگر ناراض ہو بھی جائیں تو میں سمجھتی ہوں کہ ماں کو
منانا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور کوئی بھی اولاد اپنی ماں
کو بہت آسانی سے مناسکتی ہے۔ دو لفظ پیار کے بول
کے ان کے گلے میں یا ہیں ڈال کے "ماں کو منالیتی
ہوں۔ دور ہوتی ہوں تو فون کر کے سوری کرسکتی ہوں۔
وہ اب تو ناراض ہوتی بھی نہیں ہیں۔ پہلے پھر بھی
بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ ان کی ناراضی یہی ہوتی ہے
کہ تم اتنے دن سے آمیں کیوں نہیں تو کام زیادہ ہوتا

کردیتی ہیں۔
(2) وہ کی سب سے بڑی نصیحت تو یہ ہے کہ
زندگی میں بہت مشکلات آئیں گی، مگر کبھی بھی ہمت
مستبار نا اور ہمیشہ اپنے خدا پر یقین اور بھروسہ رکھنا۔



یا سرشورو : (آرٹسٹ)

(1) جب بھی داندہ ناراض ہوتی ہیں تو میں ان کے
پیر پکڑ کر معافی مانگ لیتا ہوں۔ کیونکہ ماں جیسی ہستی تو
پوری دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

(2) سب کو عزت دینی چاہیے۔ سب کے ساتھ
اندر سے پیش آنا چاہیے اور آپ کی سوچ مثبت ہونی
چاہیے۔ اور میں اس کو فالو کرتا ہوں۔

رابعہ انجم : (نیوز کاسٹر)

(1) امی جب بھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کو منانے کا
بہت آسان طریقہ ہے ان کو مسکرا کر دیکھتی ہوں۔
پنپوٹا سا سوری بولتی ہوں اور گلے سے لگا لیتی ہوں تو وہ
فوراً "مان جاتی ہیں۔

(2) ان کی ایک نصیحت جو ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ کہ
جب مجھے یا تیا فیشن کا شوق ہوا تو انہوں نے کہا کہ بے
شک فیشن کرو جو دلیں میں آئے کرو، مگر یاد رکھنا کہ
"فیشن اور بے حیائی" میں بہت باریک لکیر ہوتی ہے یہ



بنا رہو جاؤں تو اس ناراضی کا اظہار خاموشی کی صورت
میں کرتی ہیں اور پھر اخذ اراضی بھی ہو جاتی ہیں۔ مجھے
کبھی منانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔
(2) نصیحت تو یہی ہوتی ہے کہ جو بھی کرو، جہاں
بھی جاؤ، اپنے ابو کی عزت کا خیال رکھنا، بیٹیاں نازک
آبلینہ ہوتی ہیں اور ماں باپ کی عزت کی محافظ
تھمارے ابو تم یہ اندھا اعتماد کر سکتے ہیں اس لیے ان
کے اعتماد کو ہمیشہ قائم رکھنا۔



عادل مراد : (آرٹسٹ)

(1) اگر داندہ کبھی ناراض ہوتی ہیں تو ان کے پاس جا
کر سوری کہتا ہوں اور گلے سے لگا لیتا ہوں تو وہ معاف

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ ریاض	ہما دول
750/-	راحت جبین	زرد موسم
500/-	رعبہ نثار رحمان	زندگی ایک روشنی
200/-	رعبہ نثار رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انصار	آئیوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصار	ہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انصار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	پہ گلیاں پر چوہارے
200/-	غزالہ عزیز	عین سے گدگد
350/-	آسمہ ذاتی	دل اُسے لاہور لایا
200/-	آسمہ ذاتی	نکھرنا جائیں خواب
250/-	فوزیہ پاکستان	رہم کو خد قہی سہائی سے
200/-	ہتری سعید	لادوں کا چاند
500/-	انکسار آل ربی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ جمیل	وند کے قاصدے
200/-	رضیہ جمیل	آج تلگن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	دردی منزل
300/-	تیم سمر قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ غور شہدلی	حیرتی ماہ میں زل گئی
400/-	ایم سلا د فخر	شام آرزو



نہ ناول خواتین میں بھی اس قدر اس پر جاؤ۔ تو اب جب
نئی پتھر خریدنے جاؤں تو اس بات کو اس نصیحت کو
مد نظر رکھتی ہوں۔



صائمہ قریشی : (آرٹسٹ)

(1) امی پائراش ہوں تو ایک اچھا سا گفٹ دے دیتی
ہوں اور مسلسل بات کرتی رہتی ہوں تو پھر مان جاتی

ہیں۔
(2) نصیحت یہ کرتی ہیں کہ زندگی میں کوئی بھی
فیصلہ کرو تو بہت سوچ سمجھ کر کرو کیونکہ میں بہت جلد
باز ہوں اور جلد یا زنی میں ہی فیصلہ کرتی ہوں تو اس سے
نقصان بھی ہوتا ہے۔ تو اب تو یہ گرہ سے پاندھ لی ہے
کہ میں جو بھی فیصلہ کروں بہت سوچ سمجھ کر کروں۔



ماہنامہ کرن 27 مئی 2015

Scanned By Amir

مَاورا

شاہین رشید

1 "میرا نام؟"

"ماورا۔"

2 "پیار سے کیا پلاتے ہیں؟"

"پیار کے بہت نام ہیں جو کامن ہیں وہ ہیلو اور چٹنی

بے۔"

3 "میری عمر؟"

"1992ء کی پیدائش ہوں تو بتائیے کہ کتنے سال

کی ہوں؟"

4 "میری سالگرہ کا دن؟"

"28 ستمبر۔"

5 "میرا ستارہ؟"

"ابرا۔"

6 "بہن بھائی؟"

"میں اور عروہ اور ایک بھائی۔ میں سیکنڈ نمبر پر ہوں۔"

7 "میری تعلیم؟"

"فیشن ڈیزائننگ میں گریجویٹ ہوں۔"

8 "شاری؟"

"ابھی نہیں۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں۔"

9 "مجھے شہرت کی بلند یوں پہ پہنچایا؟"

"ڈرامہ میریل "میرے حضور" اور "یہاں پیار

نہیں ہے۔"

10 "پریکٹیکل لائف میں کب آئی؟"

"جب Oth کرید میں تھی۔ ایک شو ہو سٹ کیا تھا

تو سولہ ہزار ملے تھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ بس پھر اس

کے بعد کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔"

11 "جب خوش ہوئی ہوں تو؟"

"تو پھر سب کو گفٹ دیتی ہوں بہت اچھے اچھے۔"

12 "میری ماں کی ایک پیاری عادت؟"

"میری ماں مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ گرمیوں

میں صبح ہی صبح ٹھنڈی سی دے کر اٹھاتی ہیں اور

سر دیوں میں گرم گرم بیڈی دے کر۔ ایسی ماں کی کی

نہیں ہوگی۔"

13 "قاس غوقت میں کیا کرتی ہوں؟"



پندرہ کون 28 مئی 2015

Scanned By Amir

- 23 "گھر سے نکلتے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟"
"سین فون، والٹ اور اپنا بیگ جس میں مزید ضرورت کی چیزیں ہوتی ہیں۔"
- 24 "گھر میں میری آئیڈل شخصیت؟"
"میں اور عروہ میری پیارنی بہن۔"
- 25 "گھر آتے ہی کیا مل چاہتا ہے؟"
"کہ بس کھانا مل جائے۔"
- 26 "دنیا میں خدا کی حسین تخلیق؟"
"موسے مجھے بہت پسند ہے۔"
- 27 "کب زیادہ کھانا کھاتی ہوں؟"
"جب غصے میں ہوتی ہوں تاکہ طاقت آجائے اور اپنا دفاع اچھی طرح کر لوں۔" (تہقیر)
- 28 "جھوٹ کب بولتی ہوں؟"
"نہیں بولتی۔ کیونکہ میں کسی بھی بات کے لیے دو سروں کے آگے جواب دہ نہیں ہوں۔ کسی کو یقین کرنا ہے میری بات کا تو کرے۔ نہیں تو نہ کرے۔"
- 29 "شاپنگ کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟"
"نرا تاجی اور دینی۔ شاپنگ تو میری کمزوری ہے۔"
- 30 "بند پ کب جاتی ہوں؟"
"جب فینڈ کا غلبہ طاری ہونے لگتا ہے۔ ورنہ تو گھر والوں کے ساتھ ٹپ ٹپ ہوتی رہتی ہے۔"
- 31 "کب فریض ہوتی ہوں؟"
"شام کے وقت۔ اور جب گھر جانے کا وقت ہوتا ہے۔"
- 32 "کونسا ملک بہت پسند ہے؟"
"اپنے ملک کے علاوہ جرمنی۔ مگر رہتا ہیٹ اپنے پاکستان میں ہی چاہوں گی۔"
- 33 "روئے لگتی ہوں؟"
"جب گر جاؤں اور جوت لگ جائے تو۔"
- 34 "کب مشکلات کا شکار ہوتی ہوں؟"
"جب گھر والوں کے ساتھ ہمیں ہونے پھرنے نکلنے یا دوستوں کے ساتھ نکلنے اور کوئی پہچان لے اور اگر وہ لوگ اکٹھے ہو جائیں تو بس پھر بڑے مسئلے بناتے ہیں۔"
- "فیس بک سے بہت لگاؤ ہے۔ پھر اچھی میوزک سننے کا بہت شوق ہے اور گھر والوں کے ساتھ گھر سے باہر نر کرنے کا شوق ہے اور اچھا بھی لگتا ہے۔"
- 14 "ایس ایم ایس کرنا بہتر ہے یا کال؟"
"کال۔ کون لکھنے کی زحمت کرے۔ ٹائم بھی تو ضائع ہوتا ہے اور سچی بات ہے اب ٹائم کی بہت قلت ہے۔"
- 15 "میرے پاس ذخیرہ ہے؟"
"کپڑوں کا اور جوتوں کا۔ یگنز کا بھی شوق ہے مگر بہت زیادہ نہیں۔"
- 16 "میں حیران ہوتی ہوں؟"
"ان لوگوں پر جو وقت کی قدر نہیں کرتے۔ میں وقت کی بہت زیادہ بندی کرتی ہوں۔"
- 17 "ایک شخصیت جس سے میں ملنا چاہتی تھی؟"
"ارفع کریم سے۔ مگر اسے زندگی نے مہلت نہیں دی اور مجھے وقت نہ۔"
- 18 "مجھ میں گڑبے کد؟"
"کہ گھر میں کسی کاموڈ خراب ہو تو میں خچک کر دیتی ہوں۔ بہت اچھی فنکارہ ہوں۔ سچ میں۔"
- 19 "مجھے بن مانے جو ملا؟"
"بہت کچھ۔ اگر اس فیلڈ کی بات کروں تو شہرت میں تو شوقیہ آئی تھی۔ کامیابیاں اور شہرت سے اللہ نے جھوٹی بھروی۔"
- 20 "کوئی لڑکا Misbehave کرے تو؟"
"تو پوچھ لیتی ہوں کہ پرالیم کیا ہے؟ سنا دیتی ہوں۔ ڈرتی نہیں کسی سے۔"
- 21 "پھٹی انجوائے کرتی ہوں؟"
"کراچی میں عروہ کے ساتھ اور اسلام آباد میں مما کے ساتھ شاپنگ گھومنا پھرنا اور اچھا ساؤنڈ کر کے اپنی چھٹی گزارتی ہوں۔"
- 22 "میں کام کرنا چاہتی ہوں؟"
"عقلمندی، صاحب کے ساتھ، صاحبہ کے ساتھ، سیکرٹری سمون، بدر خلیل صاحبہ اور دیگر سینئر فنکاروں کے ساتھ۔"



دیر سے اور جب یونیورسٹی جاتی تھی تو لازمی سات بجے اٹھنا پڑتا تھا۔

39 ”گھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟“

”میری سوئیٹ، بہن عروہ کا۔“

40 ”میں اکثر آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟“

”کہ کاش میں تھوڑی لمبی ہوتی۔“

41 ”میرے لیے سربراہ تھا جب؟“

”جب میری ممانے نئی زیرو میٹر گاڑی کی چابی

میرے ہاتھ میں تھامتے ہوئے کہا کہ اب تم یونیورسٹی

گاڑی میں جاؤ گی۔“

42 ”میں شوقین ہوں؟“

”کھانے پینے کی نوکاری کی۔“

43 ”کسی وجہ سے یہ فینڈ چھوڑنی پڑی تو؟“

”تو پھر اپنی تعلیم کو کام میں لاؤں گی۔ فیشن

ڈیزائننگ میری اصل فیلڈ ہے۔“

44 ”اپنے منہ کی کیا بات بری لگتی ہے؟“

”کہ سارے قوانین غریبوں کے لیے ہیں۔ امیوں

35 ”پڑھائی ہو جاتی ہیں؟“

”جب بہت جھوک لگی ہو اور کچھ کھانے کو نہ ہو تو۔“

36 ”لوگ بھولتے جا رہے ہیں؟“

”اپنی روایات کو۔ مثلاً اب 14 اگست میں وہ

جوش و خروش نہیں ہوتا جو بچپن میں ہم دیکھتے تھے۔“

اب عید کی وہ ایسا انٹرنٹ نہیں ہوتی جو بچپن میں

ہوتی تھی۔ ہم تو اپنے بچپن میں عید بھی بہت

انجوائے کرتے تھے آج کل کے بچے تو بہت جلدی

بڑے ہو گئے ہیں۔“

37 ”مجھے انتظار رہتا ہے؟“

”اپنی برتھ ڈے کا۔ حالانکہ زندگی کا ایک سال

کم ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی مجھے ساںگرہ منانا اچھا لگتا

ہے۔“

38 ”میرے اٹھنے کے اوقات؟“

”چھٹی کے دن کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ شوٹ کے

حساب سے اٹھتی ہوں جلدی ہو تو جلدی دیر سے ہو تو

ماہنامہ کرن 30 مئی 2015

Scanned By Amir



ڈے ہو یا پھر وہ یلٹاؤں ڈے۔۔۔ اور وہ یلٹاؤں ڈے منانا
تو بہت ہی اچھا لگتا ہے۔

56 "اپنے لیے کتنا چاہوں گی کہ؟"

"کہ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ جسے اللہ تعالیٰ
نے بہت سی نعمتوں سے نوازا ہوا ہے۔"

57 "سکون کہاں ملتا ہے؟"

"جب میں اسلام آباد اپنی ماما کے گھر جاتی ہوں اور
ان کی گود میں سر رکھ کر ڈھیروں باتیں کرتی ہوں۔"

58 "پسندیدہ لباس؟"

"وہ جو ہماری روایات کے مطابق ہو اور مجھ پر اچھا
لگے۔"

59 "میں خرچ کرتی ہوں؟"

"اپنے گھر والوں کے لیے اپنی ماما کے لیے اپنی بہن
اور بھائی کے لیے۔"

60 "جب تھک جاتی ہوں تو؟"

"تو ماما کی گود میں سر رکھ کر سو جاتی ہوں۔"



کے لیے نہیں، جبکہ دوسرے ممالک میں سب کے
لیے ایک جیسے قوانین ہیں۔"

45 "تو میں کھانے کے لیے میری پسندیدہ جگہ؟"
"ڈائننگ میل۔"

46 "دنیا میں سب سے قیمتی چیز کیا ہوتی ہے؟"
"میرے خیال میں خونی رشتے کیونکہ دنیا میں آپ
کو سب کچھ آسانی سے مل جاتا ہے۔ مگر خونی رشتوں کا
کوئی نعمت ابیدن نہیں۔"

47 "میری چٹخیں نکش جاتی ہیں؟"
"دب میں لاپ بیلک، پچھلی اور ریٹینے والے
نیزے کوڑوں کو دیکھتی ہوں۔"

48 "میں قسم کے لوگ بہت برے لگتے ہیں؟"
"جس کو منافق اور غیبت کرنے والے لوگ۔"

49 "شادی میں پسندیدہ رسمیں؟"
"ساری رسمیں ہی بہت مزے دار ہوتی ہیں۔
بہت انجوائے کرتی ہوں۔"

50 "مجھے شرم محسوس نہیں ہوتی؟"
"اپنی غلطی پہ سوری کرتے ہوئے۔"

51 "میری ایک عادت جو اچھی بھی ہے اور بری بھی؟"
"دوسروں کے ساتھ فریڈنگ ہونا۔ کچھ لوگ اچھا
نہیتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کا غلط مطلب لے لیتے
تھیں۔"

52 "کوئی گہری غند سے جھوٹے تو؟"
"نہ صرف غصہ آتا ہے بلکہ رونا بھی آجاتا
ہے۔"

53 "زندگی میں change آیا؟"
"دب میں شو بزم میں آئی نہ صرف اپنی صلاحیتیں
دھانے کا موقع ملا، بلکہ عزت و شہرت بھی بہت ملی۔"

54 "بیک کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہوں؟"
"ڈھیروں چیزیں ہوتی ہیں۔ جیسے فون چارج فون،
پانی اور اپنی تصویر بھی۔ فریم میں۔"

55 "جن ساتواں منانا اچھا لگتا ہے؟"
"مجھے سب ساتواں منانا اچھا لگتا ہے۔ خواہ عید ہو مگر

ستارہ آمین کوئل

ادارہ

س ”آپ کا پورا نام؟“ ہروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

ج ”ستارہ آمین کوئل“ ہروالے ستارہ اور دوست احباب کوئل بلاتے ہیں۔“

س ”بھئی آئیے نے آپ سے یا آپ نے آئیے سے کچھ مانا؟“

ج ”آئینہ مٹا ہے۔ گلاب چہرے پہ مسکراہٹ پہنچتی آنکھوں میں شوق جذب ہے۔“

س ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج ”میرا قلم، میرا علم، میری تمناؤں کے ساتھی، کتابیں، ڈائجسٹ، میری فیملی، میری تحریریں، میری شاعری، میری سب سہیلیوں کی محبت، میرا قیمتی اثاثہ ہے۔“

س ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

ج ”زندگی کا ہر لمحہ دشوار ہے۔ بے شمار ہیں۔ جانے دیں تو کڑر یا سو کڑر گئی۔“

س ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج ”اے محبت تو انداز میں لے اپنا۔ حسین بندہ جو رشتوں کو جوڑتی بھی ہے اور توڑتی بھی۔ اے محبت ترے انداز میں لے دیکھ۔“

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟“

ج ”لکھنا، بہت سارا اچھا لکھنا۔ قلم کا حق ادا کرنا۔“

س ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“

ج ”پچھلے سال دکھوں پریشانیوں کا سال رہا۔ بہت زخمی ہو گیا۔“

س ”آپ اپنے کزے کل، آج اور آنے والے

کل، ہر ایک لفظ میں ہے واضح کریں گی؟“

ج ”تندپک پر تو کل۔“

س ”آپ اپنے آپ کو یقین کریں؟“

ج ”میں، نذر، سہوہ سی، باوقار، صاف گولڑکی جسے

محبت ہو تو بے حد ہو، نفرت ہو تو بے پیاں۔“

س ”کوئی ایسا ذرہ جس نے آج بھی اپنے اپنے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

ج ”اب کیسا ذرہ کیا خوف؟ جس کا یارم اللہ ہو اسے کسی کا ذرہ خوف نہیں۔“

س ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

ج ”کمزوری کوئی خاص نہیں، طاقت خاص الخاص ہے میرا اللہ جو میرے ساتھ ہے۔“

س ”آپ خوش گوار لمحات ایسے گزارتی ہیں؟“

ج ”اللہ جی کا شکر ادا کرتے ہوئے۔ اپنی دوستوں کے ساتھ شہر کر کے۔“

س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

ج ”اتنی تو ہو کہ بندہ گزارہ کر سکے اور اللہ کی راہ میں دونوں ہاتھوں سے لٹائے۔“

س ”لکھنے آپ کی نظر میں؟“

ج ”میرا لکھ میری جنت۔ ہر عورت کا خواب میرا اک گھر ہو۔“

س ”لیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج ”جی معاف بھی کر دیتی ہوں اور بھول بھی جاتی ہوں۔ اتنے بھول جانا سے بھول جانا۔“

س ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

ج ”ماں کی دعاؤں۔ اللہ پاک کی رحمت و کرم کو۔“

یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے

س ”ساتھ ترقی کرنے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کر دیا یا واقعی ترقی ہے؟“

ج ”اس ترقی کے مثبت اثرات بھی ہیں پر منفی کس زیادہ ہیں۔“

س ”کوئی عجیب خواہش؟“

ج "آج سے چودہ سو سال پہلے کے وقت میں بنی جاؤں گا۔"

س "برکھارت نیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

ج بارش کی رملہ ہم ہو یا اشکوں کی ہو دھار میرے پاتل من کی خاطر دو دھاریں تلوار بارش پر سے رات کی رات اور دن روئے برسات من کی نشی تیر لگے نہ پار پھنسے بیچ منجھدار لہ اس ہو کر سب اپنے پھڑے دوستوں کو یاد کرتے ان کے لیے دعا کرتے۔

س "آپہ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟"

ج "ارے ستارہ آئین کو مل تو میں ہر حال میں ہوتی۔"

س "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

ج "محفل نعت میں حاضری ہو۔ صائمہ اکرم چوبدری کے ایشیئس پر نظر پڑے۔"

س "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

ج "پر خلوص رویہ، ہدایت سے پاک شخصیات، ماویٰ اور پھولیں۔"

س "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو آپ چاہتی تھیں؟"

ج "میں لیا پانا چاہتی تھی؟ جو اللہ نے دیا اس کا میں ہر شے ہونہ دیا اس پہ کوئی شکوہ نہیں۔"

س "آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا بخوش کرتی ہے؟"

ج "میں کسی سے حسد نہیں کرتی اپنا دل صاف رکھتی ہوں۔ خامی یہ کہ برتے ہوئے۔"

س "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟"

ج "میں کبھی خاس نرم ہے ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔"

س "یہ آپ متاثرہ انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟"

ج "مقابلہ کیا ہو تو تباہی ہو۔"

س "متاثر کن کتاب مصنف، مووی؟"

ج "اشفاق احمد سے بڑھ کر کوئی متاثر کن نہیں۔"

س "سب سے سب کتابوں کی سردار ہے یعنی قرآن پاک ترجمہ کے ساتھ پڑھنا، عمل کرنا پسند ہے۔"

س "آپ کا غور؟"

ج "بندہ خالی یہ غور تجتہ نہیں۔"

س "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟"

ج "مجھے تو چھوٹی سی بات بھی رلاتی ہے۔ روسیے کا بدنامانہ میں آنے والی تبدیلی، ست دکھ دیتی ہے۔ پھر میں خود میں مزید سمٹ جاتی ہوں۔ اپنی ذات میں تنہا لڑکی، شکر سے شکست کوئی نہیں نہ مالک۔"

س "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

ج "شکر ہے مولا تیرا، تو مجھے حسد میں مبتلا نہیں کرتا نہ ہی کرنا کبھی بھی۔"

س "مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"

ج "میں تو زندہ ہوں اس مطالعہ کی وجہ سے مجھے کھانے کو چھ نہ دوں اس اچھی کتاب ضرور دو جس سے میری روح کو تسکین ملے۔"

س "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

ج "بے شمار ہیں ڈاکٹر مجید نظامی۔ یہ دور حاضر کی میری پسندیدہ شخصیت میں خود بھی ان کو فالو کرتی ہوں۔ دعا گو ہوں اللہ پاک مجھے بھی مجید نظامی جیسا اچھا انسان بنائے۔ قائد اعظم کا سپاہی، غلام محمد اقبال کا شاہین بنائے۔ پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا غلام خاص بنائے۔ آمین۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

ج "اے وطن پیارے وطن پاک، وطن پاک، وطن پاکستان میری جان، تن، شان، میری زندگی، سارا ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے، ہر مقام، بہشت ہے۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

ج "اے وطن پیارے وطن پاک، وطن پاک، وطن پاکستان میری جان، تن، شان، میری زندگی، سارا ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے، ہر مقام، بہشت ہے۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

ج "اے وطن پیارے وطن پاک، وطن پاک، وطن پاکستان میری جان، تن، شان، میری زندگی، سارا ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے، ہر مقام، بہشت ہے۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

ج "اے وطن پیارے وطن پاک، وطن پاک، وطن پاکستان میری جان، تن، شان، میری زندگی، سارا ہی خوب صورت ہے، ہر جگہ پسندیدہ ہے، ہر مقام، بہشت ہے۔"

س "ہمارا پیارا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"

اکیسا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے غم والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کمرے میں بیٹے ایشاں کا نشان کر دیتے ہیں جبکہ ایشاں اپنی کزن عرشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور من بلوغت تک پہنچتے ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عرشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔ جیبہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آتی ہے جہاں وہ شاہ زمین کے والد کے ہنس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زمین جیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر جیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زمین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد زمین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی اٹھانے میں پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کٹھن ہے یہ ہی سبب اس کی بیوی زمین کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا زمین کی بھینسی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے یہ سالار مباحث کا کزن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زمین کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ بھانے بھانے اسے قیمتی تحائف سے بھی نوازتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۱

گیارہویں قسط



Scanned By Amir



Scanned By Amir

”شاہ زین“

وہ جیسے ہی سیڑھیوں کی جانب بڑھا، جیبہ تیزی سے بھاگ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔
”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو مجھے ہوشل چھوڑ دیں گے۔“
اسے خاصی حیرت ہوئی شاید اتنے عرصہ دوستی میں پہلی بار جیبہ نے اس کے ساتھ جانے کا خود کہا تھا۔
”وائے ناٹ شیور۔“

وہ آگے کی جانب بڑھ گیا۔

”ایک سیکنڈ۔“

اس کے ساتھ چلتی جیبہ کو جیسے پھر سے کچھ یاد آگیا۔

”کل سنڈے ہے نا؟“

پہلے کی طرح اس نکلیہ سوال بھی خاصا غیر معقول سا تھا۔

”ظاہر ہے آج اگر سیٹھڑے ہے تو یقیناً کل سنڈے ہی ہوگا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے مجھے دسپرس ٹپ کر لیتا میں کل بیچ آپ کی فیملی کے ساتھ کروں گی۔“
اس نے تیزی سے ساتھ اپنی بات مکمل کی، آج کی اس کی ساری گفتگو ہی خاصی غیر متوقع تھی۔ شاہ زین چلتے چلتے رک گیا۔

”میری تک چڑھی ماما کے ساتھ لچ کرتے ہوئے تمہیں عجیب سا محسوس نہیں ہوگا۔“

جیبہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔

”اب کیا کروں مجبوری ہے۔“

جیبہ کندھے اچکاتے ہوئے ہنس دی۔

”تمہاری ناراضی سے بہتر ہے تمہاری تک چڑھی ماما کے ساتھ لچ کر لیا جائے۔“

”بائی دادا سے تم اہیں آئی کہہ سکتی ہو۔“

”لو کے ویسے گھر میں تمہاری ماما کے علاوہ اور کون کون ہوگا۔“ شاہ زین کے ساتھ چلتے چلتے اس نے دریافت

کیا۔

”کوئی بھی نہیں صرف میں اور ماما کیوں کہ پاپا تو تم جانتی ہو آج کل شہر میں نہیں ہیں شاید ایک دو دن تک

آجائیں۔“

”اچھا اور تمہاری بہن۔“

”بہن۔“ اس نے جیبہ کی جانب دیکھ کر دہرایا۔

”شاید تم جاؤ یہ آپا کی بات کر رہی ہو۔“

”ہاں ہاں وہی۔“

”وہ میری بہن نہیں کزن ہیں آج کل اپنے سسرال میں ہیں۔“

”اوہ اچھا تم ہمیشہ ایسے ذکر کرتے تھے کہ مجھے لگا وہ تمہاری سگی بہن ہیں۔“

”میرے لیے تو وہ سگی بہن سے بھی بڑھ کر ہیں ویسے بھی ان کے والدین کی وفات کے بعد ان کی زیادہ تر پرورش

میری ماں نے ہی کی ہے سمجھ لو کہ میری ماما نے ہی انہیں پالا ہے ان کی شادی بھی ہمارے ہی گھر سے ہوئی تھی۔“

”اوہ مڈیہ سب جان کر تو مجھے یقیناً آئی کہ بارے میں اپنی رائے کو مکمل تبدیل کرنا ہوگا۔“

جیبہ کا لہجہ سناٹا تھا۔

”ہاں جب تم ان سے ملو گی تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے تمام سابقہ خیالات غلط ثابت ہو جائیں گے کیوں کہ میری ممانہ صرف ایک بہترین ماں بلکہ ایک عظیم ترین عورت بھی ہیں۔“

”شاید ہر اولاد اپنی ماں کے بارے میں ایسے ہی خیالات رکھتی ہے۔“

حبیبہ نے پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”یقیناً“ کیوں کہ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو ہر غرض سے پاک ہے۔“

”بے شک۔“

حبیبہ نے صرف اتنا کہا اور خاموش ہو گئی۔

”بہر حال میں ممانہ سے بات کر کے تمہیں فون پر بتا دوں گا اگر وہ کل گھر پر ہوئیں اور ان کی کوئی اور مصروفیت نہ ہوئی تو میں تمہیں بارہ بجے تک ایک کروں گا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“

ہوسٹل آگیا تھا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔



”میرا نام زینب ہے۔“

سامنے فرش پر بیٹھی لڑکی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

”زینب بہت ہنسنا ہے۔“

وہ لڑکی ہاتھ میں کاغذ قلم تھا مے مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ تھی اور چاہتی تھی کہ زینب اپنی بات دوبارہ شروع کرے مگر وہ اس طرح خاموش ہوئی جیسے الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔ ”آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

بالاخر ایک طویل خاموشی سے اکتا کر وہ لڑکی بول اٹھی۔

”ہاں میں کہہ رہی تھی کہ تم میرا نام صرف زینب لکھنا یا پھر ام مریم لکھ دینا ویسے بھی ہمارے مذہب میں عورت کی شناخت اس کے باپ یا شوہر کے نام سے نہیں ہوتی ہر عورت اپنی شناخت خود ہے اور میں بھی صرف زینب ہوں اپنی بچیوں کی ماں زینب اس کے علاوہ میری اور کوئی پہچان نہیں۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ سانس لینے کے لیے رکی۔

”میں چاہتی ہوں تم میری کہانی لکھو بالکل سچ سچ جو میں تمہیں بتاؤں تاکہ دنیا جان سکے کیا صحیح تھا اور کیا غلط۔ وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایک لاپچی خود غرض اور عیاش عورت ہوں جس نے اپنے شوہر کے اعتماد کو دھوکا دیا اور اپنے شوہر کی قدر نہ کی اسے دنیا میں رسوا کر دیا وہ جان سکیں کہ سچ کیا تھا۔“

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔

”دیکھیں پنیز آپ رو میں مت اور مجھ سے وہ سب کچھ کہہ دیں جو آپ کے دل میں ہے وہ سب کچھ جس نے آپ کو آج یہاں اس مقام پر لاکھا کیا ہے کہ اپنی اولاد کی جدائی بھی آپ کا مقدر ٹھہر گئی۔ آپ دنیا کو بتائیں کہ کن حالات کے تحت آپ نے یہ انتہائی قدم اٹھایا کیونکہ میں جانتی ہوں آپ ایک ماں بھی ہیں اور کسی بھی ماں کے نزدیک اس کی اولاد سے بڑھ کر کوئی اہم نہیں ہوتا۔“

لڑکی نے گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے زینب کا سراپے کندھے سے لگاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گی اسے من و عن لکھ دینا تاکہ دنیا یہ فیصلہ کر سکے کہ کون صحیح تھا اور کون غلط اور شاید اسی طرح میرے ماتھے پر لگی عیاشی اور بد کردار عورت کی مرث جائے۔“

وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے آہستہ آہستہ بولی۔

”ٹھیک ہے بس اب آپ مجھے سب کچھ بتائیں وہ سب جو چاہئے۔“

لڑکی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی، اس نے اپنا کانڈ اور قلم ایک بار پھر سے سنبھال لیا اب وہ پوری طرح متوجہ تھی کہ زینب جو کچھ کہے اسے پوری طرح اپنے پاس محفوظ کر سکے۔

”مما آپ پورے ناظم پرارنشہ کو ایئر پورٹ سے پک کر لیجئے گا کیونکہ وہ اکیلے آتے ہوئے ویسے بھی کافی گھبرار ہی ہے۔“

فون کے دوسری طرف ایشال تھا۔

”ٹیوں! کیا تم اس کے ساتھ نہیں آ رہے؟“

مما وائشال کی بات سن کر حیرت کا جھٹکا لگا۔

”میں تھوڑا ایٹ آؤں گا مجھے ابھی چھٹی نہیں ملی۔“

”بیٹا ضرور آ جانا تم اچھی طرح جانتے ہو ماما بھابھی کی اکلوتی بیٹی ہے اور تم تو پچھلے سال حذیفہ کی شادی پر بھی نہیں آئے تھے اسے لے کر بھی وہ تم سے ناراض ہیں۔“

مما نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں ماما کہ آنٹی مجھ سے ناراض ہیں اس سلسلے میں میری حنظلہ اور حذیفہ دونوں سے بات ہوئی

ہے میں نے ان سے وعدہ کیا ہے۔ ان شاء اللہ شادی سے ایک ہفتہ قبل پہنچ جاؤں گا آپ آج پریزرات نو بجے

تک اریشہ کو پک کر لیجئے گا بھولے گا مت۔

”تم فکر مت کرو میں ڈرائیور کے ساتھ اسے خود لینے جاؤں گی بس تم شادی تک پہنچ جانا۔“

”ان شاء اللہ ماما ضرور اللہ حافظ اپنا خیال رکھیے گا۔“

”میری تیسری بیٹی کی پیدائش نے ہی شاید میری زندگی کو یکسر تبدیل کر دیا، میں جو اپنی ماں کے گھر سے ایک ایسی

خوشگوار اور مکمل زندگی کا تصور لے کر اس گھر میں آئی تھی، جہاں شاید سب کچھ میرے ایک اشارے کا منتظر ہو گا“

میں سمجھتی تھی کہ وہ تمام خواہشات جو میری ماں پوری نہیں کر سکی، شوہر کے گھر بنا کسی مشکل کے میرے حصول

میں ہوں گی مگر شادی کے بعد تیار چلنے زندگی وہ نہیں ہے جس کا تصور ہمیشہ یہ رہا کہ شوہر کے گھر جا کر ہر خواہش پوری

کرنا یہاں تو شاید زندگی ماں کے گھر سے بھی زیادہ مشکل تھی۔

جہاں یہ سمجھا گیا کہ عورت ایک بے جان کھڑپتی ہے جس کی اپنی کوئی خواہشات نہیں ہوتیں، بلکہ اس کی

ذوری ایک مرد کے ہاتھ میں ہے وہ اسے جیسے چاہے اپنی مرضی کے مطابق چلائے۔ مجھے وہ سرے مردوں کا نہیں پتا

مگر فریاد ایک ایسا ہی مرد تھا جو مجھے اپنی مرضی کے رنگ میں ڈھالنا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ میرا سونا، جاگنا، کھانا پینا،

غیرت کے پھینا اور ڈھنسا بھی اس کے مرضی کے تابع ہو، بازار جا کر اپنی مرضی کی شاپنگ کرنا میری ایک ایسی خواہش

تھی جو گزرتے وقت کے ساتھ دم توڑ گئی۔ میں وہ ہی ہستی جو مجھے فریاد دیتا چاہے وہ مجھے ناپسند ہی کیوں نہ ہو، مگر

میں انکار کا حق نہ رکھتی تھی یہاں تک بھی ٹھیک تھا میں اپنی بچیوں کی خاطر سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھی مگر

جیسے ہی میں تیسری بار ماں بنی سب کچھ ایک دم تبدیل ہو گیا۔

میں تین دن اسپتال رہی، فریاد ایک بار بھی مجھے یا بچی کو دیکھنے نہ دیا حتیٰ کہ اس نے میری خیریت دریافت کرنے

کے لیے ایک فون بھی نہ کیا شاید بیٹی کی پیدائش میری ایک ایسی خطا تھی جس کی میں واحد ذمہ دار تھی۔
صباحت بھا بھی کے ساتھ ساتھ مجھے صدمہ بھائی نے بھی فون کیا دونوں نے ہی مجھے بیٹی کی پیدائش پر مبارکباد دی، فضا بھا بھی اور ان کے بچے بھی اسپتال آئے، میرے بھائی بھا بھی سب آئے، نہ آیا تو فرہاد نہ آیا، ڈسچارج ہونے کے بعد اماں نے چاہا کہ میں ایک ماہ کے لیے ان کے ساتھ گھر چلی جاؤں مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے اپنی بچی کے ساتھ اپنے ہی گھر جانا تھا میری ضد کے آگے اماں خاموش ہو گئیں اور مجھے احسان کے ساتھ اگر گھر چھوڑ گئیں وہ گھر جہاں میرا مستقبل کرنے کے لیے کوئی بھی نہ تھا۔

فرہاد کان پر تھا، اس نے مجھے آتے دیکھا ضرور مگر ہر آنے کی زحمت نہ کی۔ "البتہ سادیہ میرے ساتھ ہی آئی" دونوں بچیوں کو کھانا بنا کر دینے کے علاوہ اس نے میرے لیے بھی پرہیزی کھانا تیار کیا، گھر کی صفائی میں میری مدد کی اس کے جانے کے بعد میں رات تک منتظر رہی کب فرہاد کان بند کر کے آئے اور میں اس کے تاثرات جان سکوں جو مجھے امید تھی کہ اچھے نہ ہوں گے، مگر میرے لیے اس دنیا میں سب سے زیادہ اہم وہ ہی ایک شخص تھا کیونکہ وہ میرے بچوں کا باپ ہونے کا اعزاز رکھتا تھا۔



سندی کے فنکشن میں ہر طرف بکھر اگرین کلر ایشیائی کو وہ سب کچھ یاد کروا رہا تھا جو وہ یاد کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسے وہ دکر آج وہ ہرے دپٹے والی لڑکی یاد آ رہی تھی جو جانے کہاں اور کس حال میں تھی۔ اس نے تو ایشہ سے شادی کے بعد سے لے کر آج تک اپنی ماں سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔
وہ جب سے پاکستان آیا تھا پاپا کا رویہ اس سے خاصا ریزہ تھا، اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ انہوں نے اسے اور ایشہ کو اپنے گھر رکھنے کی اجازت دے دی تھی ورنہ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ پاکستان میں قیام کا تمام عرصہ اسے ماموں کے گھر رہنا ہو گا۔

مگر آج اس تقریب نے جانے کیوں اسے کئی سال پہلے ماضی میں پہنچا دیا۔ آج اسے احساس ہوا اس نے جو کچھ کیا شاید اس لڑکی کے ساتھ زیادتی تھی اسے ایک دفعہ اس لڑکی سے ملنا ضرور چاہیے، یقیناً وہ لڑکی ابھی تک اس کے نام پر بیٹھی تھی کیونکہ طلاق اس نے دی نہ تھی اور خلع اس لڑکی نے ہی نہ تھی۔
"مجھے بڑے سے بات کرنی چاہیے جو بھی ہو اس دفعہ میں اس سے مل کر اسے طلاق دے کر جاؤں گا تاکہ وہ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے لیے کسی بھی دوسری جگہ شادی کر سکے۔"

یہ سوچ کر اس نے ایک نظر کچھ دور بیٹھی ایشہ پر ڈالی جو زور و شور سے گانے گانے میں مصروف تھی۔
"کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرے یہاں اولاد کا نہ ہونا بھی شاید اسی لڑکی کے دل سے نکلی کسی بد دعا کا نتیجہ ہے۔"

اپنے سامنے کھڑے حنظلہ کے چھوٹے سے بیٹے کو دیکھتے بے اختیار اس کے دل میں یہ خیال آیا جس کی اس نے تردید نہ کی، حنظلہ کی شادی اس کی شادی کے صرف دو ماہ بعد ہوئی تھی اور آج وہ دو بچوں کا باپ تھا جبکہ اس کا آنگن ابھی تک سوتا تھا۔

"بس تو طے ہے اب میں اس لڑکی سے ضرور ملوں گا تاکہ پاپا کی شرط کے مطابق اسے طلاق دے دوں اور وہ کہیں اور شادی کر سکے شاید اسی طرح میرے گھر کے سونے آنگن میں ہمارا آجائے۔" پاپا پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔



”مجھے علم تھا تیسری بھی بیٹی ہی پیدا ہوگی۔“
 فراد کا لہجہ خاصا ہتک آمیز تھا یا شاید مجھے ایسا محسوس ہوا میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا وہ فون کان سے لگائے ”البا“ اپنی بہن سے مصروف گفتگو تھا جس کی تصدیق اگلے ہی پل ہو گئی۔
 ”آپا میری ذمہ داری تو صرف دولا کر دیتا تھی اب مجھے علم نہیں کہ اس نے کھالی یا نہیں۔“
 یہ کہہ کر اس نے میرے چہرے پر ایک نظر ڈالی جنہاں پہلی ناگواری صاف محسوس کی جاسکتی تھی وہ اپنی تپا سے میرے بارے میں بات کر رہا تھا جبکہ یہ سب مجھے سخت ناپسند تھا۔
 ”نہیں آپا طبیعت تو نہیں خراب“ بس یہ بچی ساری رات روتی ہے اور مجھے بالکل بھی سونے نہیں دیتی اور صبح وکان پر جانا ہوتا ہے۔“

مجھے قطعی نظر انداز کر کے وہ تپا سے مصروف گفتگو تھا مجھے صرف فراد کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ سری طرف تپا کیا کہہ رہی تھیں میں وہ سب سننے سے قاصر تھی۔
 ”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا چلیں ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“
 تپا نے مجھ سے بات کرنے کی زحمت نہ کی اور فون بند کر دیا۔
 ”تم زرافا مرغ ہو کر ساتھ والا کمرہ صاف کر دیتا میں آج سے وہاں سونا شروع کروں گا کیونکہ یہ ساری رات بہت روتی ہے اور میری نیند خراب ہونے کے باعث صبح مجھ سے وکان پر صبح کام نہیں ہوتا۔“
 یقیناً یہ وہ ہدایت تھی جو ابھی تپا نے چند پل قبل ہی اسے دی تھی اور اب اس پر عمل درآمد فراد کی زندگی کا اولین مقصد تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“

میرا موبائل اس سے کوئی بحث کرنے کا نہ تھا اور پھر شام تک کمرہ صاف ہو گیا اور اس رات جو فراد اس کمرے میں تنہا سویا تو اس نے پھر کبھی رات اٹھ کر یہ بھی دیکھنے کی زحمت نہ کی کہ مجھے اس کی ضرورت ہے یا نہیں وہ سرے معنوں میں دودھ مگر تمام باتوں کے ساتھ ساتھ میری ہر ضرورت سے قانع ہو گیا۔

پاپا کا فون کنب سے بج رہا تھا ایشال نے دیکھا وہ کمرے میں نہ تھے وہ اپنا فون صوفہ پر ہی بھول گئے تھے جب تک ایشال نے فون انکھیا وہ بند ہو چکا تھا ایشال ان کا سیل ہاتھ میں لیے ماما کی جانب آیا۔
 ”پاپا کہاں گئے ان کا فون کتنی دیر سے بج رہا ہے۔“
 ”دبا کی شادی میں شرکت کے لیے سالار آ رہا ہے وہ اسے ریسیو کرنے ایئر پورٹ گئے ہیں اب کال آئے تو ریسیو کر لو نہیں کوئی ضروری فون نہ ہو۔“
 ماما کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ فون ایک بار پھر سے بج اٹھا سالار نے دیکھا نمبر کسی بھی نام سے محفوظ نہ تھا اس نے یس کا بٹن دبا کر سیل اپنے کان سے لگا لیا۔
 ”السلام علیکم انگل۔“

ایک نہایت خوب صورت آواز اس کے کان سے ٹکرائی۔
 ”وعلیکم السلام کون بات کر رہی ہیں آپ۔“
 اس نے ماما کی جانب دیکھتے ہوئے دھیرے سے سوال کیا۔
 ”سو رہی کیا یہ ملک انگل کا نمبر نہیں ہے؟“

ایشال کی آواز سن کر وہ لڑکی، متذبذب کا شکار ہو گئی۔
 ”جی یہ ان کا ہی نمبر ہے مگر اتفاق کی بات ہے پیپا اپنا فون گھر بھول گئے ہیں۔“
 ”آپ کون بات کر رہے ہیں؟“

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ لڑکی قدرے جھجکتے ہوئے بولی۔
 ”میں ان کا بڑا بیٹا ایشال بات کر رہا ہوں اور آپ؟“

جاسنے کیوں ایشال کا دل چاہا وہ اس لڑکی سے اس طرح بات کرتا رہے اس کی آواز نہایت ہی مدھرا اور رسیلی تھی
 بانگل دل میں اتر جانے والی۔
 ”ایشال۔“

لڑکی نے زیر لب دہرایا ”ایشال“ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر دوسری طرف مکمل خاموشی طاری تھی ایسے جیسے
 لائن پر کوئی تھا ہی نہیں شاید دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا تھا۔
 ”ہیلو۔“

ایشال نے اپنے خیال کی تصدیق چاہی اب دوسری طرف کوئی بھی نہ تھا۔ لائن ڈسکنیکٹ تھی۔
 ”کون تھا؟“

ممانے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
 ”جی نہیں۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔
 ”میں نے نام پوچھا تھا مگر اس نے بتایا نہیں۔“
 پیپا کا میں ممانے کے حوالے کر کے وہ باہر نکل گیا۔

شاہ زین نے ایک نظر ممانے کے قریب بیٹھی حبیبہ پر ڈالنا اسے یہ منظر بالکل مکمل لگا ممانے کیسے کسی بات پر
 مسکراتی حبیبہ اور اس کی جانب شفقت سے دیکھتی ممانے کا شہ یہ منظر میں گھم جائے اور حبیبہ کبھی اپنے گھر واپس
 نہ جائے۔“

بے اختیار ہی اس کے دل سے دعا نکلی ”کرے اور پنک فرائڈ میں ملبوس حبیبہ آج پہلے سے کئی گنا حسین دکھائی
 دے رہی تھی۔“

شاہ زین محویت کے عالم میں اسے تک رہا تھا جب ممانے کی آواز اس کے کانوں سے نکل گئی۔
 ”شیرازی۔“

”جی ممانے۔“

وہ ایک دم چونک اٹھا۔

”بیٹا دیر ہوئی ہے اسے ہو شل چھوڑ آؤ۔“

ممانے کی بات سنتے ہی حبیبہ اٹھ کھڑی ہوئی شاہ زین کا دل چاہا وہ اسے روک لے کم از کم آج ایک رات کے لیے
 وہ یہاں رہ جائے ویسے بھی بابا یہاں نہ تھے وہ اور ممانے میں اکیلے تھے مگر وہ صرف یہ سوچ سکتا تھا کہ نہیں سکتا
 تھا کیونکہ جانتا تھا حبیبہ اس کی ایسی بچکانہ خواہش کبھی ماننے پر آمادہ ہونے والی نہ تھی۔

”اچھا آئی امی حافظ۔“

وہ بڑے پیار سے ممانے کے گلے لگی۔

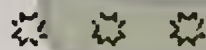
اس کے ساتھ ہی ممانے ایک خوب صورت چھوٹا سا پیکٹ اس کی جانب بڑھایا۔
”یہ کیا ہے؟“

حبیبہ ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گئی۔
”کچھ بھی نہیں ایک معمولی سا تحفہ ہے، تم آج پہلی بار میرے گھر آئی ہو اسی لیے دے رہی ہوں۔“
ممانے اسے ایک بار پھر خود سے لگاتے ہوئے وضاحت دی۔
”مگر آئی۔ تو خاصا قیمتی ہے۔“

حبیبہ نے ہاتھس ہاتھ میں تھامتے ہی کھول کر دیکھا۔
”ہاں مگر تم سے زیادہ نہیں۔“
”لیکن آئی۔“

”کوئی لیکن و لیکن نہیں تم میری بیٹی ہو اور بیٹیاں کبھی بھی ماں کا دیا ہوا لینے سے انکار نہیں کرتیں۔“
اس کی بات درمیان سے کاٹ کر وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔
جب کہ اس ساری گفتگو کے دوران شاہ زین بالکل خاموش کھڑا تھا۔
”اور ویسے بھی تم میرے گھر آج پہلی بار آئی ہو اور ہماری روایت ہے کہ پہلی بار اپنے گھر آنے والے مہمانوں کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔“
وہ اس کے کندھے پر ہاتھ سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔
”اوکے آئی اللہ حافظ آئیڈل ٹھیک ہو آپ کا گفت بہت خوب صورت ہے۔“
”ہاں اور میں ایک بار پھر تمہیں کی تم سے زیادہ نہیں۔“
جواباً ”وہ ہلکا سا ہنستے ہوئے بولیں۔“

حبیبہ ان سے مل کر شاہ زین کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گئی اس کے لباس سے اٹھتی
کلون کی مہک نے شاہ زین کو مبہوت سا کر دیا اور وہ جانے کتنی دیر اپنی جگہ ساکت کھڑا رہتا اگر ممانے آواز دے
کر نہ پکارتیں۔
”کہاں تم ہو جاؤ اسے چھوڑ کر آؤ آٹھ بجنے والے ہیں۔“
وہ ٹیبل پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھا کر خاموشی سے اس کے پیچھے چل دیا۔



”السلام علیکم یارب۔“

ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلا اخبار سرکاتے ہوئے ایک ہلکی سی نظر ایشیاں پر ڈالی جو کرسی کھینچ کر عین ان
کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔
”وعنیکم السلام۔“

سلام کا جواب دیتے ہی انہوں نے اخبار ایک بار پھر سے اپنے چہرے کے سامنے کر لیا ایشیاں کی سمجھ میں نہ آیا
وہ آگے بات کیسے شروع کرے۔
”پاپا۔۔۔ آپ مجھ سے ابھی تک ناراض ہیں؟“
اپنی ساری ہمت مجتمع کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر سے بول اٹھا۔

”نہیں تو۔“

نہایت ہی مختصر جواب، وہ اخبار میں بری طرح مصروف تھے۔
 ”پاپا پلیر ہو سکے تو مجھے معاف کر دیں، اس نا فرمانی پر جو مجھ سے سرزد ہوئی“
 وہ نندن واپس جانے سے قبل اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔
 ”کس بات کی معافی ایشال شاید تم نے سنا نہیں میں نے ابھی کہا تھا کہ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“
 ملک صاحب نے نہایت نرمی سے جواب دیتے ہوئے اخبار لیٹ کر اپنے سامنے موجود ٹیبل پر رکھ دیا۔
 ”بلکہ مجھے تو افسوس ہے میرا ایک غلط فیصلہ انجام دینے میں کسی معصوم کی زندگی برباد کرنے کا سبب بننا، معافی مجھ سے نہیں اس سے ماعتو، جس کی زندگی تمہارے نام پر خراب ہوئی۔“
 ”ہاں پاپا، کبھی تو مجھے بھی ایسا فیل ہوتا ہے جیسے یہ سب اسی کی بددعا کا نتیجہ ہے جو میں آج تک اولاد جیسی نعمت سے محروم ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”شاید اولاد کی کمی نے تمہیں تمہاری زیادتی کا احساس دلادیا اسی لیے کہا جاتا ہے اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت پوشیدہ ہے ورنہ آج اگر تم صاحب اولاد ہوتے تو کبھی مجھ سے معافی مانگنے کی زحمت نہ کرتے صحیح کہہ رہا ہوں نا۔“

اپنی بات ختم کر کے انہوں نے ایشال سے تائید چاہی جو جواب میں بالکل خاموش، سر جھکائے بیٹھا رہا۔
 ”بہر حال اولاد کا ہونا نہ ہونا اللہ تعالیٰ کا فیصلہ ہے اور یہ سب کچھ کسی کی بددعا کا نتیجہ نہیں ہوتا، ہمیں ہر چیز اپنے عزم پر اسی وقت ملتی ہے جب وہ ہمارے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے، تمہاری اولاد جب تمہارے نصیب میں ہوگی تمہیں ضرور مل جائے گی تم بلاوجہ غلط سوچوں کو اپنے دماغ میں جگہ مت دو۔“ وہ آہستہ آہستہ اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”پاپا مجھے آپ سے ایک اور بات بھی کرنی ہے۔“
 ملک صاحب کی بات ختم ہوتے ہی وہ جلدی سے بول اٹھا۔
 ”پاپا میں آپ کی عائد کردہ شرط کے مطابق اس لڑکی سے ملنے کو تیار ہوں تاکہ اس سے مل کر اسے طلاق دے سکوں میں چاہتا ہوں پاپا آپ اس کی شادی کسی اور اچھی جگہ کر دیں تاکہ وہ بھی اپنی زندگی سکھ کے ساتھ گزار سکے مجھ سے انجام دینے میں جو حق تلفی ہوئی اس کا ازالہ اس طرح ہی ممکن ہے کہ ہم اسے ایک خوشگوار زندگی دینے کی کوشش کریں۔“

وہ جب تک پوچھا رہا ملک صاحب اس کا چہرہ تکتے رہے۔
 ”فی الحال یہ ناممکن ہے۔“
 ایشال کی بات ختم ہوتے انہوں نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”کیونکہ وہ آج کل یہاں نہیں ہے اس کی ماں کی بری سے اور ہر سال وہ ان دنوں لاہور جاتی ہے یہ دونوں ہیں جو اسے خاصا ڈپرسلڈ کر دیتے ہیں لہذا ان دنوں اس سے اس قسم کی کوئی بات نہیں ہو سکتی بہر حال وہ جیسے ہی واپس آتی ہے میں کوشش کروں گا تمہاری اس سے ملاقات کر داسکوں۔“

ملک صاحب نے ہر بات تفصیل سے بتائی۔
 ”ایک بات پوچھوں پاپا۔“
 ایشال آج ان سے ہر بات کر لیتا چاہتا تھا۔
 ”ہاں پوچھو۔“

”ماں تو وہ مریم آیا اور جاذبہ کی بھی ہیں تو پھر رسی وہ آئینی کیوں مانتی ہے یہ دونوں اپنی بہن سے کیوں نہیں بنتیں۔“

”بہت سارے سوال ایسے ہوتے ہیں جن کا کوئی جواب نہیں ہوتا یا شاید کچھ فیصلے ہم اپنی عدالت میں خود ہی کر کے دوسرے فریق کو سزا بھی سنا دیتے ہیں تمہاری ماں کی طرح شاید ان دونوں کو بھی ایسا لگتا ہے جیسے وہ ان کی بہن نہیں ہے میری بات سمجھ رہے ہوں نا تم۔“

”جی میں سمجھ گیا آپ کیا کہنا چاہتے ہیں مگر کیا اگر یہ سب سچ نہیں ہے تو آپ نے کیوں ان دونوں کو سب کچھ سچ سچ نہیں بتایا۔“

”کیا بتانا بیٹا تم تو جانتے ہی ہو کہ ایک کی ساس فضا بھابھی ہیں اور دوسری کی تمہاری والدہ محترمہ اور ان دو خواتین کے ہوتے ہوئے تم امید کر سکتے ہو کہ ان دونوں بچیوں کو صحیح بات بتانے کا موقع مل سکے تمہاری طرح ان کے برین بھی واش کر دیے گئے ہیں، تمہیں تو شاید ایشہ کی محبت نے کچھ صحیح سننے نہ دیا اور ان دونوں کو دنیا کی باتوں نے بہر حال وقت نے ان دونوں کے ساتھ بھی کافی زیادتی کی پھر بھی میں واردوں گا۔“

تمہاری ماں اور تانی کو جنہوں نے مریم اور جاذبہ کو نہ صرف ماں بن کر لایا بلکہ بہو کا رشتہ جوڑ کر ساری زندگی اپنی آنکھوں کے سامنے بھی رکھا تمہاری ماں نے مریم اور جاذبہ کو ہمیشہ اپنی سگی اولاد سے برہ کر چاہا یہ ہی سبب تھا جو تمہارا نکاح کرتے ہوئے میں نے یہ نہ سوچا کہ معاملہ اس قدر خراب ہو جائے گا مجھے امید تھی کہ تھوڑا غصہ کرنے کے بعد تمہاری ماں اس بچی کو قبول کرنے لگی مگر ایسا نہ ہوا جس پر مجھے افسوس ضرور ہے غصہ نہیں بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیں درست فیصلہ نہیں کرنے دیتیں یا شاید قسمت میں جو جیسے لکھا ہو وہ سب ہی ہو کر رہتا ہے اور اس سلسلے میں ہم سب بے اختیار ہیں۔“

مک صاحب نے اپنی بات ختم کر کے ٹیبل پر رکھا اخبار ایک بار پھر سے اٹھا لیا جس کا مطلب تھا وہ کسی ٹاپک پر مزید بات کرنا نہیں چاہتے۔

”اوسکے باپ۔“

ایشان اٹھ کھڑا ہوا۔

”پیز آپ میری بات یاد رکھیے گا اور کوشش کیجئے گا کہ اگر وہ میرے واپس جانے سے قبل آجائے تو میری اس سے ملاقات ضرور کروا دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

مک صاحب نے ایشان کی جانب دیکھے بنا جواب دیا اور اخبار کے مظاہرہ میں کھو گئے۔

پتا نہیں میرے اور فراہ کے درمیان اتنا فاصلہ کیسے آیا کہ میں صرف اس کی ضرورت سن کر رہ گئی، محبت تو جانے کہاں گئی وہ محبت جو میاں بیوی کے رشتہ کا لازمی جزو ہے، ہم دونوں کے درمیان سے بھاپ بن کر اڑ گئی وہ محبت جو ایک شوہر اپنی بیوی سے کرتا ہے میرے لیے صرف ایک خواب تھی میں مانتی ہوں کہ فراہ کی بے رخی اور سرد رویہ نے مجھے اس سے دور کر دیا۔

اس عرصہ میں فراہ میں صرف ایک اچھی تبدیلی یہ آئی کہ وہ نماز پنجگانہ کے ساتھ تہجد بھی پڑھنے لگا وہ رات با وضو سوتا، صبح چار بجے کے ٹنگ بھگ اٹھ جاتا نماز اور قرآن کی باقاعدہ تلاوت کرتا۔ اپنے سارے دن کی اپنی سرگرمیاں رات وہ یا نہیں آیا سے ضرور شیئر کرتا، جو اسے دل کھوں کر خراج تحسین پیش کرتے سے کبھی یہ سوال

نہ کرتیں کہ تم حقوق اللہ پورا کرنے کی کوشش میں ہنگامہ ہوتے ہوئے حقوق العباد تو نہیں بھول گئے؟ کہیں وہ حق تو نہیں فراموش کرو۔ جو اللہ نے تمہارے ذمہ بیوی کا لگایا تھا۔
 فاش وہ یہ سب سواں کرتیں فریاد کو احساس دلانے تو شاید آج وہ سب نہ ہوتا جو ہوا، لیکن نہیں سچ تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے نصیب میں جو لکھ دیتا ہے وہ ہر حال میں پورا ہو کر رہتا ہے یقیناً ”اگر میرا رب مجھے اس بری بھڑی سے بچانا چاہتا تو وہ حادثہ نہ ہوتا جو اس دن ہوا جس نے مجھے اور فریاد کو ایک دوسرے کے لیے قطعی اجنبی کر دیا۔“

”حبیبہ“

”یاں بونو۔“

وہ بونو بوڑھے مسلمان! انہیں چلاتے ہوئے ذرا کی ذرا رکی۔

”تمہیں میری مائیںسی گئیں؟“

اس نے حبیبہ کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

”مہرت اچھی اور نائیں میری ان کے بارے میں جو ابتدائی آبروریشٹن تھی وہ انتہائی غلط تھی۔“

”میرے بڑا سکرین سے انٹرنیٹا کر اس نے شاہ زین کی جانب دیکھتے ہوئے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔“

”تمہیں کب گڈ اورن میں تو ڈر رہا تھا جانے تمہاری رائے ان کے بارے میں کیا ہو۔ شاہ زین ایک گہرا سانس

خارج کرتے ہوئے ہنس دیا۔“

”برا اصل حبیبہ مہرے ہمدانوں سے ملنا چاہتی ہیں۔“

وہ فوراً ”سے مشتہ اپنے اصل مدعا کی جانب مہربا۔“

”میرے ہمدان۔“

حبیبہ کا ”کی بوڑھے تیزی سے پتا ہاتھ یک دم ساکت ہو گیا۔“

”بان تمہاری امی یا پھر وہ آئی جس سے اس دن میں ملا تھا یعنی کوئی بھی تمہارا ایسا فیملی ممبر جس سے ممال

سکتیں۔“

وہ سمجھ نہیں رہا تھا کہ حبیبہ کو اپنی بات کس طرح سمجھائے۔“

”میرے دائیں حیات نہیں ہیں اور یہ بات شاید میں پہلے بھی آپ کو بتا چکی ہوں۔“ وہ ایک بار پھر سے اپنے

فام میں مصروف ہوئی۔“

”حبیبہ تم ایک سیکنڈ کے لیے اپنا یہ کام چھوڑ کر میری بات نہیں سن سکتیں۔“ اب وہ پوری طرح جھنجھلا گیا۔“

”بان بولو میں سن رہی ہوں۔“

حبیبہ شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔“

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور ظاہر ہے رشتہ طے کرنے کے لیے میری مہم کا تمہارے کسی فیملی ممبر سے

مانا از حد ضروری ہے۔“

اس نے جلدی جلدی اپنی بات کہاں کی۔“

”واشپ۔“

شاہ زین کی بات سنتے ہی حبیبہ کو ایک جھٹکا سا لگا۔“

”مجھ سے شادی۔“

وہ بے ساختہ ہنس دی اس کو اس طرح ہنستے دیکھ کر شاہ زین کچھ شرمندہ سا ہو گیا، ہنستے ہنستے حبیبہ کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

اس نے سیدھا شاہ زین کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میں کون ہوں؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں؟ میرا فیملی بیک گراؤ کیا ہے؟ کیا آپ یہ سب جانتے ہیں حیرت ہے شاہ زین اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہیں“ وہ اب مکمل طور پر سنجیدہ تھی۔

”تم کون ہو؟ کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ سب جانتا میرے لیے انتہائی غیر ضروری ہے میرے لیے ضروری صرف اتنا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میں اس سے زیادہ میرے لیے کوئی بات اہمیت نہیں رکھتی۔“ اس کا لہجہ قطعی اور حتمی تھا۔

”حیرت تو اس بات کی ہے کہ میرے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے قبل آپ نے یہ جانتا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ آیا میں بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں یا کہ نہیں۔“

وہ کرسی پیچھے کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو سچ یہ ہے کہ میں آپ سے شادی کر ہی نہیں سکتی کیونکہ آئی ایم آل ریڈی میری۔“

وہ شاہ زین کے اس قدر قریب تھی کہ اس کے بالوں سے انشتی مٹک شاہ زین کے تھنوں میں گھس کر اسے بے چین کر گئی۔

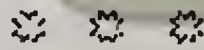
”واش۔“

اب بھنکا لٹنے کی باری شاہ زین کی تھی، حبیبہ کی قوت کی مدد ہوشی سے وہ ایک دم ہی باہر نکل آیا۔

”کیا بکو اس ہے یہ۔“

اس کی آواز بے اختیار ہی بلند ہو گئی۔

”یہ بوا اس نہیں سچ ہے سو فیصد سچ، میرے ہنر چنڈیا کستان سے باہر ہیں جس کے باعث میں ہاسٹل میں تنہا رہا کٹھن انتہی رکرنے پر مجبور ہوں اور ایسے میں آپ جیسے لوگ جانے کب کیا اندازے لگاتے رہتے ہیں۔“ وہ اس کے قریب سے گزر کر باہر جاتے ہوئے بولی، شاہ زین کچھ بول نہ سکا، حبیبہ کے اس انکشاف نے اسے سن کر دیا اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔



”میں مریم اور جازیہ کو اسکول سے لے کر گھر واپس آ رہی تھی جب وہ خوفناک حادثہ رونما ہوا جس نے میرے ہوش و حواس کو کچھ دیر کے لیے مفلوج کر دیا ایک منٹ پوری بات بتانے سے قبل میں آپ کو واضح کر دوں جازیہ کون تھی؟“

جازیہ دراصل جگنو کا وہ نام تھا جو اس کے برتھ سرٹیفکیٹ پر درج تھا جبکہ جگنو تو میں اسے صرف پیار سے پکارتی تھی۔ بال تو میں آپ کو اس حادثہ کے بارے میں بتا رہی تھی جب روڈ کراس کرتے ہوئے بالکل اچانک ہی ایک تیز رفتار گاڑی مریم کو ٹکراتی گزر گئی۔ اس کا سرفٹ پاتھ سے ٹکرایا اور وہ وہیں بے ہوش ہو کر گر گئی اسے اس طرح خون میں لت پت دیکھ کر میں اپنے حواس کھو بیٹھی مریم کے گرد ایک جم غفیر اکٹھا ہو گیا بھانت بھانت کی

آوازیں میرے کانوں سے ٹکر رہی تھیں مجھ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرتا ہے جب ایک دم مجمع کو چیرتا ہوا ایک شخص آگے بڑھا۔

”بھیس سب لوگ یہاں سے۔ بجائے بچی کو اسپتال لے جانے کے آپ سب لوگ یہاں کھڑے باتیں بنارہے ہیں۔“

لوگوں کے لتاڑنے کے بعد اس نے میری جانب دیکھا۔

”جبراً اس مت کچھ نہیں ہوا اسے معمولی زخمی ہے اسپتال جا کر مرہم لپی ہوگی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“
مجھے تسلی دینے کے بعد اس نے موم کو گود میں اٹھایا یہ دیکھ بٹا کہ موم کا خون اس کے سفید کلف شدہ لباس کو خراب کر رہا ہے۔

”پلیز آپ میرے ساتھ آئیں۔“

اور میں خاموشی سے روتی ہوئی جگنو کو گود میں لیے اس اجنبی شخص کی گاڑی میں جا بیٹھی کیونکہ اس وقت میرے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا وہ شخص کون ہے؟ یہ جاننے سے زیادہ ضروری میرے نزدیک میری بچی کی زندگی تھی اس کی بے ہوشی میرے دل کو ہول رہی تھی میں خدا پر مکمل بھروسہ کیا کہ اس کی گاڑی میں سوار اسپتال کی جانب رواں دواں تھی۔

”وہ کھو بیٹا کوئی بھی مسئلہ اس طرح رونے دھونے سے حل نہیں ہوتا۔“
سالار نے اپنے سامنے بیٹھی بری طرح روتی اس لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔
”میرا مشورہ مانو ایک دفعہ ایصال سے ملو اور ختم کرو اس کہانی کو جس نے تمہاری ساری زندگی کو ایک اذیت بنادیا میں نے صدمہ کو پہلے ہی سمجھایا تھا کہ تمہیں ایصال سے طلاق دلوادے تاکہ ہم تمہاری بھی کہیں اور شادی کر سکیں اور تم ایک خوش گوار زندگی میں داخل ہو کر ماضی کی تمام تلخیوں کو بھلا سکو مگر جانے کیوں اس وقت تم دونوں نے ہی میری بات نہ مانی بہر حال اب بھی کچھ نہیں بگاڑا صدمہ کی شرط کے مطابق ایصال تم سے ملاقات کرنے کو تیار ہے دوسرے لفظوں میں وہ تم سے مل کر تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔“
اس نے روتے روتے اپنا سر اٹھایا۔

”ظاہر ہے بیٹا اگر وہ تمہارے ساتھ رہتا چاہتا تو ایشہ سے شادی بھی کیوں کرتا۔“ سالار کی دہیل موقوف تھی۔
”مگر انکار۔“

طلاق کا خوف اس کے دل میں کسی ناگ کی طرح پھن پھلائے بیٹھا تھا اور یہ بات سالار سے زیادہ بہتر کون جان سکتا تھا۔

”کوئی اگر مگر نہیں۔ حقیقت کا سامنا کرو بچے زندگی ریت میں سروے کر نہیں گزرتی اسے فیس کرنا پڑتا ہے ویسے بھی جب تک ایک مشکل ختم نہ ہو ہم آسانیوں کی راہ پر قدم نہیں رکھ سکتے میری بات سمجھ رہی ہوتا؟“
سالار آج اسے ہر بات کھل کر سمجھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم ایصال سے طلاق لو تاکہ تمہاری کہیں اور شادی کی جاسکے ساری جوانی اس طرح تنہائی کا عذاب سہتے ہوئے نہیں گزر سکتی یہ ایک بہترین وقت ہے ٹھیک فیصلہ کرنے کا اپنی مری ہوئی ماں کی روح کو سکون دینے کا اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمت کرو اور اپنے حق میں فیصلہ کی خاطر ایصال کا سامنا کرو۔“

ساڈا رانگل ٹھیک کہہ رہے تھے یہ ہی تو وہ وقت تھا جس کا انتظار جانے اسے کب سے تھا۔

”ٹھیک ہے انگل میں ایشیاں سے ملنے کے لیے تیار ہوں۔“

اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے ساڈا کی جانب دیکھی۔

”نہ مجھے کم سے یہ ہی امید تھی یا درکھنا بیٹا مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے اس نے ضرور تمہارے لیے ایک

ایسا مقابل رکھا ہوگا جو پہلے سے کئی گنا بہتر ہوگا اور ان شاء اللہ وہ تمہیں ضرور مل کر رہے گا جو تمہارے نصیب میں سما جائیگا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”تم نے حبیبہ سے بات کی تھی۔“

ممانے صوفے سے سرٹکائے ”آجکے موندے شاد زین کا لندھا ہلایا۔“

”جی ممان۔“

وہ جلدی سے سیدھا دوڑ پڑا اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں شاید اس کی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔

”پتھر سب ملوارے ہو مجھے اس کی آغوش سے۔“

”شاید بھی نہیں۔“

وہ نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

”سیول۔“

ممان و حیرت ہوئی۔

”حبیبہ نے انگار کر دیا ہے کیا؟“

اس کے ماواہ کوئی وجہ ان کی سمجھ میں نہ آئی۔

”جی ممان۔“

اس کی آواز رندھ گئی۔

”ممان! شادی شدہ ہے اور مجھے دیکھیں میں اتنا بے خبر تھا کہ مجھے اس بات کا آج تک علم ہی نہ ہوا یہاں تک کہ

کمرن بھی اس کی شادی کے بارے میں قطعی کچھ نہیں جانتی بتا نہیں ممان مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ حبیبہ نے اپنی

شادی کے حوالے سے جو کچھ مجھ سے کہا آیا وہ سچ بھی ہے یا جھوٹ۔“

ایک بے بسی سے اس کے لہجہ میں در آئی۔

”شوہر کہاں سے اس کا؟“

ممان اس کی کسی بھی بات پر توجہ دیے بنا تیزی سے بولیں۔

”شاید میں باہر رہتا ہے کسی اور ملک میں میں نے پوچھا نہیں۔“

”اوہ میرے خدایا! اس کا مطلب میں جو کچھ سمجھ رہی تھی وہ سچ تھا۔“

ان کی آواز کپکپا رہی تھی یا شاید شاد زین کو ایسا محسوس ہوا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ تیزی سے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی جانب بروہیں شاد زین عالم حیرت میں گھرا ان کے ساتھ ہولیا۔ جبکہ

اسٹڈی کا دروازہ کھول کر پیا کے عین سامنے جا کھڑی ہوئیں۔

”سہال ر۔“

بہندہ کرن 50 مئی 2015

Scanned By Amir

انہوں نے پایا کو پکارا 'شاہ زین کو ان کی آواز رندھی ہوئی محسوس ہوئی ان کی آنکھیں سرخ تھیں یقیناً "وہ رو رہی تھیں۔"

"جیبہ کون ہے؟"

پاپا نے کچھ کہنے سے قبل ہی انہوں نے وہ سوال کر دیا جسے سنتے ہی پاپا حیرت کے عالم میں منہ کھولے ان کی جانب دیکھنے لگے۔

"مجھے بتائیں ساڈا جیبہ کون ہے؟"

اب وہ باقاعدہ رو رہی تھیں 'شاہ زین کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے وہ ہکا بکا ان دونوں کی جانب تک رہا تھا۔

"تم جو سمجھ رہی ہو وہ بالکل درست ہے نازیہ۔"

پاپا اپنا قلم میبل پر رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے "آہستہ آہستہ چلتے وہ ممان کے قریب آن کھڑے ہوئے۔"

"جیبہ زین کی بیٹی ہے۔"

"اور میرے خدایا آپ نے آج تک مجھ سے یہ بات چھپائی اس لیے میں جب اسے دیکھتی تھی مجھے زین کی یاد آجاتی تھی۔" پاپا خاموشی سے سر جھکائے کھڑے تھے۔

"وہ تمہاری بھانجی ہے شاہ زین تمہارے بھائی ایشال کی منکوحہ جسے طلاق دے دیا اس نے ایشال سے نفرت کر لی۔"

ممانے پلٹ کر شاہ زین کی جانب دیکھا جو اپنی جگہ بالکل ساکت کھڑا تھا یہ ایک ایسا انکشاف تھا جس نے اسے بالکل سن کر دیا تھا اور وہ کچھ بھی بولنے کے قابل بھی نہ رہا تھا ایک کے بعد ایک انکشاف نے اسے دنگ کر کے رکھ دیا تھا۔

"پیز آپ رو نہیں مت آپ کی بچی اب بالکل ٹھیک ہے صرف خوف کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی اب ہاتھ پر لگی جوت کی ڈیسٹنگ ہو گئی ہے بچی بھی ہوش میں ہے آپ چاہیں تو میرے فون سے اپنے گھر اس حادثہ کی اطلاع دے سکتی ہیں۔"

سامنے کھڑے شخص نے موبائل میری جانب بڑھایا۔

میں جیسے یکدم ہوش میں آئی مجھے یاد آیا جیبہ صبح سے اوپر فائر کے پاس تھی 'فرہاد جب وہ پر میں گھر آیا ہوا تھا تو ہمیں نہ پا کر یقیناً پریشان ہوا ہوا گا سوچ رہا ہو گا میں جانے کہاں گئی یہ بھی سب سوچتے ہوئے میں نے اپنے پاس سے وہ پریشانی نکالی جس پر فرہاد کا موبائل نمبر درج تھا اور خاموشی سے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا دی اس نے نمبر ملایا اور فون میری سمت بڑھا دیا۔

"ہینو فرہاد میں زین بات کر رہی ہوں۔"

فرہاد کے فون ریسو کرتے ہی میں بے قراری سے بولی۔

"کہاں ہو تم؟ فائر تو بج رہی ہے پچی ہے بچی نے رو کر اپنا براحشر کر دیا ہے اور یہ کس کے نمبر سے بات کر رہی ہو تم؟"

اسے جیسے اچانک ہی یاد آیا کہ میرے پاس تو موبائل فون ہی نہیں ہے جواباً میں نے اسے ساری بات بتا دی۔

"لہذا کہاں ہو تم اس وقت میرا مطلب کس اسپتال میں ہو اور مریم کیسی ہے؟"

ماہنامہ کرن 51 مئی 2015

Scanned By Amir

اس کے نبھانے کی بے قراری مجھے اچھی لگی۔

”اب تو اللہ کا شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔“

جواب کے ساتھ ہی میں نے اسپتال کا نام بھی بتا دیا۔

”کیا ضرورت تھی اتنے مہنگے پرائیویٹ اسپتال جانے کی۔“

اسپتال کا نام سنتے ہی فریاد کا موڈ آف ہو گیا۔

”قریب ہی ایک سرکاری ڈسپنسری تھی وہاں لے جاتیں مگر اب تمہیں کون سمجھائے تمہیں تو صرف ایک ہی

شوق ہے سی بہانے فریاد کا روپیہ بریاد کرنے کا۔“

وہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا میری کچھ دیر قبل والی خوشی کا فور ہو گئی۔

”بہر حال میں آ رہا ہوں۔“

میرا جواب سننے بنا اس نے فون بند کر دیا۔

”میرے ہنرمند آ رہے ہیں۔“

میں نے فون اپنے سامنے کھڑے شخص کی جانب بڑھا دیا جو میری طرف ہی متوجہ تھا۔

”میرا خیال ہے آپ مسز فرما دیں۔“

فون تھامتے ہی اس نے اپنا خیال ظاہر کیا جو سو فیصد درست تھا۔

میں حیران ہو گئی وہ مجھے کیسے جانتا تھا۔

”آپ شاید مجھے نہیں جانتیں میں فائزہ کا بھائی ہوں آپ کے گھر اس دن چابی کے لیے آیا تھا۔“

”اوپ۔“

تو یہ ہی سبب تھا دوہ شخص مجھے کہیں دیکھا ہوا لگ رہا تھا۔

”آپ کی بچیاں تو اکثر مجھے فائزہ کے گھر دکھائی دیتی ہیں بہر حال آپ کی بیٹی ڈسپانچر ہو چکی ہے میں فائزہ ہی کی

طرف جا رہا ہوں آپ اگر چاہیں تو آپ کو بھی ڈراپ کروں گا۔“ وہ سوالیہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں شکریہ آپ کا میں فرما رہی ہوں۔“

جانتی تھی اگر اس وقت میں فریاد کو اسپتال میں نہ لی تو کئی دنوں تک اس کا موڈ آف رہتا تھا نہ صرف یہ بلکہ اس

نے مجھے بہت باتیں بھی سنائی تھیں اس لیے بہتر تھا سامنے کھڑے شخص کو صاف منع کر دیا جائے۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

مریم کو نرس نے میرے قریب ہی رکھی کرسی پر لا بٹھایا ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پلاسٹک کابینک جس میں اس کی

دوائیاں تھیں۔

”میں نے بل پے کر دیا ہے کچھ زیادہ نہیں تھا۔“

مجھے ابچھن میں مبتلا دیکھ کر وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔

”وہی ہے اگر آپ برا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔“

وہ شخص کئی نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی پوچھیں۔“

میں نے چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا۔

”آپ استانی فضیلت کی بیٹی تو نہیں ہیں وہ جو مغل پورہ میں بچوں کو قرآن شریف پڑھاتی ہیں غالباً اس کا نام

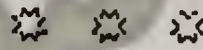
بھی زینب ہی تھا۔“

مجھے حیرت ہوئی فائزہ نے تو کبھی مجھ سے اس حوالے سے بات نہیں کی تھی۔
 ”پلیز آپ کچھ غلط مت سمجھیں میں بھی وہیں کارپائشی ہوں ہمارا گھر آپ کی دوسری گلی میں تھا آپ نے یقیناً“
 مجھے نہیں دیکھا ہو گا مگر میں نے اکثر آپ کو اسکول سے گھراتے جاتے دیکھا تھا۔“

”آپ نے ٹھیک پہچانا استانی فعالیت میری والدہ ہیں۔“
 کسی شخص کی یادداشت اتنی اچھی بھی ہو سکتی ہے میں حیران تھی۔

”اچھا اللہ حافظ میں اب چلتا ہوں۔“
 شاید وہ میری بے چینی بھانپ گیا تھا اس لیے اٹھ کھڑا ہوا۔
 میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کیوں کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ فرہاد کے آنے تک وہ یہاں موجود

رہے۔
 ”آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے آج میری ہمدردی۔“
 مجھے بروقت یاد آیا کہ اس شخص کی مرہانی کے باعث ہی آج مریم اسپتال پہنچائی تھی۔
 ”کوئی بات نہیں۔“
 مجھے جواب دے کر وہ شخص باہر نکل گیا۔



”بی بی بی آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“
 ”کون ہے؟“
 حبیبہ نے الماری کے پٹ بند کر کے رابعہ کی جانب دیکھا جو اس ہاسٹل کی ملازمہ تھی۔
 ”پتا نہیں جی کوئی بیگم صاحبہ ہیں۔“
 ”بیگم صاحبہ۔“ حبیبہ نے حیرت سے دہرایا۔
 ”یہ مجھ سے ملنے کون آیا؟“
 اس نے دل ہی دل میں سوچا ضرور مگر بولی نہیں۔
 ”اچھا انہیں بٹھاؤ میں آرہی ہوں۔“
 بالوں کو اچھی طرح سنوار کر گلے میں دوپٹا ڈالے جیسے ہی وہ وینٹنگ روم میں داخل ہوئی خلاف توقع اپنے سامنے
 موجود نازیہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 ”اتنی آپید۔“

وہ اتنی آئینا بند ہوئی کہ سلام کرنا بھی بھول گئی۔
 ”ہاں بیٹا میں۔۔۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”پلیز بٹنی بیٹھیں آپ۔“

”مجھے معاف کر دینا حبیبہ میں نہیں جانتی تھی کہ تم کون ہو۔“
 حبیبہ کے قریب آکر اسے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اتنا بے اختیار بولیں کہ حبیبہ ہکا بکا رہ گئی۔
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کو سالار انکل نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

نازیہ آنٹی کے رویہ نے اس پر ہر بات واضح کر دی۔
 ”ہاں بیٹا وہ سب کچھ جس کا تعلق تمہاری ماں کی ذات سے تھا آج ہم وہ سب جان گئے جو نہ جانتے تھے اور اللہ

حقانی ہمیں معاف فرمائے ہم اس کے لیے بہت کچھ غلط سمجھتے رہے ہمیشہ اس غلط فہمی کا شکار رہے کہ تم شاید فرار کی بیٹی ہی نہیں ہو یہ سب وہ غلط باتیں ہیں جو فضلہ بھابھی نے شروع دن سے ہی ہمارے دلوں میں ڈال دی تھیں ایسی باتیں جو میں اور صباحت چاہ کر بھی دل سے نہ نکال سکے ہر حال بیٹا اب ہو سکے تو ہمیں معاف کر دے شک گزر اوقت واپس نہیں آسکتا پھر بھی ہم یہ چاہیں گے کہ تمہارے ساتھ جو بھی زیادتی آج تک ہوئی ہے اس کا کسی حد تک ازالہ کیا جاسکے۔

وہ رد رہی تھیں جواباً "جیبہ کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔

"رات میری مریم اور جازیہ دونوں سے بات ہوئی ہے وہ دونوں بھی بے حد شرمندہ ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں بس بیٹا تم ہم سب کو معاف کر دو۔"

انہوں نے روٹی ہوئی جیبہ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

"پلیز آئی آپ مجھے شرمندہ مت کریں۔"

اتنی محبت کا تو جیبہ نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا اس نے جلدی سے آئے برہ کرنازیہ کے بندھے ہاتھ کھول

لیئے۔

"آئی میری اماں آپ سے بہت محبت کرتی تھیں انہوں نے ہمیشہ آپ کو اچھے الفاظ میں یاد کیا۔"

"ہاں بیٹا میں جانتی ہوں وہ مجھ سے اپنی سگی بہن سے بھی برہ کر محبت کرتی تھی بس میں ہی اپنی نا سمجھی کے

باعث د سروں کی باتوں میں آئی میں تمہیں یہاں سے لینے آئی ہوں اپنا سامان پیک کر لے سہیں آج اور اسی وقت

یہاں سے جانا ہے تمہیں ہاتھ چھوڑ دی ہو اور یہ ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے۔"

وہ شاید سب کچھ طے کر کے آئی تھیں۔

"مگر آئی۔"

"اگر تم کچھ نہیں جلدی جلدی سامان پیک کرو اور ہمارے ساتھ گھر چلو۔"

پشت کی جانب سے آئی یہ آواز یقیناً "سارا رائی کی تھی جیبہ حیرت سے پلٹی۔

"ہاں بیٹا ہزاری کو تابیوں کے باعث تم نے بہت قید تھائی کاٹ بی اب ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ تم

مزید ایک بل بھی یہاں رہو۔"

سارے فیصلے ہو چکے تھے جیبہ کے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں تمہارا ویٹ کر رہی ہوں تم اپنا سامان لے آؤ۔"

"اوکے آئی۔"

جواب دے کر وہ باہر نکل آئی۔

~ ~ ~

"کیا ضرورت تھی اتنے مہنگے اسپتال جانے کی 'قریبی کسی کلینک سے ٹی کرو الیٹس بلا وجہ اتنا پیسہ برباد کیا۔"

یہ وہ جملہ تھا جو جانے دن میں کتنی بار مجھے فرما دے سننا پڑتا جبکہ میں گلی مد میں خرچ ہونے والی رقم وجاہت نے

ہم سے نہیں لی تھی۔ فرما دی اس سگتوں نے مجھ جی بھر کر بد ظن کر دیا 'مریم اب بالکل ٹھیک تھی مانتھ پر زخم کا نشان

بھی خاصا مند مل ہو چکا تھا۔ مریم کے ساتھ پیش آنے والے اس اتفاقی حادثے نے مجھے فائزہ کے خاصا قریب کر دیا

شاید اس کی ایک وجہ وجاہت بھی تھا عموماً "جب بھی میں اوپر جاتی وہ پہلے سے ہی موجود ہوتا ورنہ فائزہ مجھے نیچے

سے بلا کر لے جاتی 'ان دونوں بہن بھائیوں کی سنگت میں میرا وقت اتنا اچھا گزرنے لگا کہ میں آہستہ آہستہ اپنے ہر

کی تمنخیاں بھولنے لگی۔

وجاہت اپنی بسن کے لیے جب بھی کچھ لاتا میرا حصہ ضرور ہوتا اور پھر جانے کیسے ایسا ہوا کہ ہم دونوں کے درمیان سے فائرہ نکل گئی اب صرف میں اور وجاہت ہی رہ گئے یہ سب کیسے ہوا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ وہ میری اتنی تعریفیں کرتا کہ میرا دل چاہتا وہ اسی طرح بولتا رہے اور میں اس کے سامنے بیٹھی سنتی رہوں اور اس دن تو میں بہت ہی حیران ہوئی جب وجاہت نے بتایا کہ وہ مجھے شادی سے پہلے پسند کرتا ہے اس نے اعتراف کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور وجاہت کی یہ بات سن کر جانے کتنے دنوں تک میں ایک صدمے کی سی کیفیت میں مبتلا رہی۔

”کاش وجاہت مجھے شادی سے پہلے مل جاتا تو یقیناً آج فرما دے جگہ وہ ہوتا اور پھر صورت حال قدرے مختلف ہوتی۔“

رفتہ رفتہ اس سوچ نے میرے دماغ و بالکل مفلوج کر دیا۔ فرما دے مجھے بالکل انیسیت نہ رہی وہ میرے لیے قطعی اجنبی بن گیا، پسند وہ مجھے انور کرتا تھا اب میں نے اسے انور کرنا شروع کر دیا وقت نے مجھے ضرورت اور محبت کے درمیان فرق سمجھا دیا۔ وجاہت کی محبت نے مجھے اپنی نظروں میں دنیا کی حسین ترین عورت قرار دے دیا، میں بھول گئی کہ ایک شادی شدہ عورت ہونے کے ناطے میرے فرائض کیا ہیں؟ میں اپنی تینوں بچیوں کو میرے فراموش کر کے وجاہت کی محبت میں غرق ہو گئی۔

اس کا تعریفیں کرنا، میری ہر ضرورت کا خیال رکھنا، یہاں تک کہ محبت سے میری جانب تکنا، یہ سب وہ کچھ تھا جو مجھے آٹھ سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی نہ ملا وجاہت نے میری تری روح کو سیراب کر دیا۔ کیا گناہ کیا ثواب اپنے نفس کی تسکین کے لیے میں سب کچھ بھلا بیٹھی۔ کسی نے صحیح کہا ہے ”عورت اور مرد کی تنہائی میں تیسرا وجود شیطان کا ہوتا ہے“ وہ شیطان ہم دونوں کے درمیان داخل ہو چکا تھا اپنے آپ کو تباہی کے دہانے کی طرف دھکیل کر شاید میں فرما دے انتقام لے رہی تھی۔ میں سارا دن نلک سنب سے تیار رہتی میری یہ تیاری وجاہت کے لیے ہوتی فرما دے میری طرف متوجہ نہ ہوا نہیں اس بات کی اہمیت میرے نزدیک بالکل ختم ہو گئی تھی۔



آج صبح انکل کے ساتھ آنٹی اور ایشاں بھی آرہے تھے شاید اریشہ بھی ان کے ساتھ تھی مگر اسے کسی سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی اس کے لیے پریشانی کی بات تو صرف یہ تھی کہ شاہ زین اسے مسلسل انور کر رہا تھا وہ جب سے یہاں آئی تھی اس کا سامن بہت کم ہی شاہ زین سے ہوتا مگر جب بھی کبھی اتفاق سے وہ اس کے سامنے آتا ایک دم ہی اجنبی سا بن جاتا اور یہ بھی بات حبیبہ کے لیے باعث تکلیف تھی ابھی کچھ دیر قبل ہی اسے نازیہ آنٹی نے بتایا تھا کہ انکل اور آنٹی صباحت کے ساتھ ایشاں اور اریشہ اس سے ملنے آرہے ہیں لہذا وہ اچھی طرح تیار ہو کر نیچے آجائے، مگر وہ نہایت بددلی سے بیڈ پر بیٹھی جانے کیا سوچ رہی تھی جب کمرے کا دروازہ کھول کر کوئی اور داخل ہوا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں نیچے مگر تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“

یہ تو اذیتنا ”شاہ زین کی تھی اس نے چونک کر سر اٹھایا وہ اس کے عین سامنے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے کھڑا اس کی آبی جانب متوجہ تھا۔ شاہ زین و آتے دنوں بعد خود سے مخاطب دیکھ کر وہ ایک دم بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی آنسو خوں خوں اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔

”تم آج حبیبہ خود کو مضبوط کرو ایشاں کو احساس دلو کہ وہ تمہارے لیے اتنا ہی غیر اہم ہے جتنی تم اس کے لیے، اس کا سامن خود اعتمادی سے کرو جتنے آنسو بہانا ہے ابھی بہاؤ اور رو لو جتنا رونا ہے مگر خدا کے لیے اس کے سامنے

اس طرح مت رونا اس کے سامنے بنے والا ایک آنسو کا قطرہ بھی تمہاری اہمیت ختم کروینے کے مترادف ہے میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

حیبہ کے آنسو اسے بے چین کر گئے۔
”میں اس کے لیے نہیں رو رہی۔“

حیبہ نے تیزی سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے وضاحت دی۔
”میں تو صرف اس لیے رو رہی ہوں کہ آج اتنے دنوں بعد تم نے مجھے مخاطب کیا، مجھ سے بات کی، تمہیں اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ بے اختیار ہی آنسو آنکھوں سے بہہ نکلے ورنہ ایسا مال میرے لیے اتنا اہم نہیں کہ اس کے لیے اپنے قیمتی آنسو ضائع کروں۔“
اس کی فطری خود اعتمادی لوٹ آئی۔

”گڈ مجھے ایسی ہی حیبہ چاہیے خود اعتماد اور حاضر جواب، اب وہ کچھ ہی دیر میں پہنچنے والے ہیں جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔“

شاہ زین کا دل بہت کچھ کہنے کو چاہا، مگر وہ اتنا ہی کتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ گیٹ کے دوسری طرف تیز مارن کی آواز سنائی دی اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا کر نیچے جھانکا گاڑی ملک انکل کی بھی، خان چاچا نے گیٹ کھول دیا تھا وہ پردہ چھوڑ کر تیزی سے الماری کی جانب بڑھی اپنا ڈریس نکالا اور باتھ روم میں گھس گئی۔

آج فضا بھابھی کے گھر میلاد تھا، میں فرہاد کے ساتھ جب وہاں پہنچی تقریباً ”میلاد ختم ہونے والا تھا۔ میلاد کے بعد کھانے کا اہتمام خواتین کے لیے چھت پر ہی تھا سب سے فارغ ہو کر میں نیچے آئی جہاں لاؤنج میں فرہاد، اسفند بھائی کے ساتھ موجود تھا مجھے جلدی واپس گھر جانا تھا کیوں کہ صبح موعم اور جازیہ (یہ جگنو کا اصل نام تھا اور وہ جب سے اسکول داخل ہوئی تھی میں اسے اسی نام سے پکارنے کی عادی ہو چکی تھی) کا اسکول تھا اور جازیہ اگر کسی وجہ سے سونے میں لیٹ ہو جاتی تو صبح اٹھتے سے بہت تنگ کیا کرتی۔

”فرہاد کھانا کھایا ہے تو آ جا میں گھر چلیں۔“

تیزی سے بولتے ہوئے میرا ہلہ درمیان میں ہی رہ گیا، لاؤنج میں فرہاد اور اسفند بھائی کے ساتھ ایک تیسری شخصیت بھی موجود تھی جس پر پڑنے والی پہلی نظر نے ہی مجھے ساکت کر دیا میرے عین سامنے والے صوفے پر سالار موجود تھا۔

”السلام علیکم زینب کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”شکراً الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں“ آجائیں فرہاد دیر ہو رہی ہے۔“

اسے جواب دے کر میں نے فرہاد کو مخاطب کیا اور خود لاؤنج سے باہر نکل آئی۔ سالار اور نازیہ نے پچھلے کچھ عرصہ میں مجھے اگنور کیا تھا جس کا احساس ابھی بھی میرے دل میں پوری طرح موجود تھا یہی وجہ تھی جو میرا دل سالار سے زیادہ بات کرنے کو بالکل نہیں چاہا۔

”تم نے ایک بات نوٹ کی؟“

فضہ بھابھی نے ”سب عادت سیپہنمن پھیلاتے ہوئے سوال کیا۔

”کون سی بات؟“ صبا حث جانتی تھیں ان کی بٹاری میں ضرور کوئی نئی بات موجود ہوگی۔

ماہنامہ کرن 56 مئی 2015

Scanned By Amir

”زیب خاصی بدل گئی ہے۔“

جانے کیوں زیب ہمیشہ ان کی خصوصی توجہ کا مرکز رہی اور یہ بات صباحت سے زیادہ بھلا کون جان سکتا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھی نہیں بھابھی آپ کس تبدیلی کی بات کر رہی ہیں؟“

”زیب کے رویہ کی جو پہلے سے بالکل بدل چکا ہے پہلے والی اپنائیت اور لگاؤ تو اب اس میں سرے سے

غائب ہو چکی ہے اس کی جگہ عجیب سی سرد مہری اس کے مزاج کا حصہ بن گئی ہے۔“

جانے ان کا پیش کردہ تجزیہ درست تھا یا غلط صباحت سمجھ نہ پائیں۔

”میری تو ایک ماہ قبل فون پر اس سے بات ہوئی تھی مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔“

”اچھا۔“

فضہ بھابھی کچھ مایوس سی ہوئیں۔

”ہو سکتا ہے مگر جانے کیوں مجھے زیب کچھ عجیب سی لگنے لگی ہے۔“ وہ اپنی بات سمجھا نہیں پا رہی تھیں۔

”چلو خیر ہمیشہ کیا۔“

وہ سمجھ چکی تھیں کہ صباحت ان کی گفتگو میں دلچسپی نہیں لے رہیں اس لیے ہی انہوں نے بات کو ختم کرتے

ہوئے تھے۔

”لگتا ہے مسلسل بچیوں کی پیدائش نے اسے تھوڑا سا بدل کر دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“

صباحت نے ان کی بات سے مکمل طور پر اتفاق کیا۔

فریاد کافی دیر سے فون پر برزی تھا اس کی گفتگو سے میں اندازہ لگا چکی تھی کہ یقیناً ”دوسری جانب یا سمین آپا ہیں“

غراب میں نے ان فون کالز سے پریشان ہونا چھوڑ دیا تھا وہ دونوں بہن بھائی کیا بات کر رہے تھے مجھے اب یہ سب

جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ فریاد کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے میں بی وی دیکھنے میں مصروف تھی جب اچانک

اوپر جانے والی سیڑھیوں سے فائزہ نے مجھے آواز دی۔

”زیب آپا سے زیب آئی۔“

”ماں کیا ہوا؟“ بی وی آف کر کے میں فوراً ”صحن میں نکل آئی۔“

”مجھنی کھائیں گی وجاحت بھائی لے کر آئے ہیں۔“

وہ سیڑھیوں کے اوپر منڈیر پر کھنٹی مجھ سے پوچھ رہی تھی وجاحت کچھ دنوں سے اپنے چھوٹے بھائی کے پاس

حیدر آباد کیا ہوا تھا اب فائزہ کی بات سننے ہی میں سمجھ گئی کہ وہ واپس آچکا ہے میرا دل یکدم ہی خوشی سے بھر گیا۔

”میں اوپر ہی آ رہی ہوں۔“

اسے جواب دے کر میں نے جلدی جلدی اپنا حلیہ درست کیا اور اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

مجھے پیچھے کی کوئی فکر نہیں تھی کیوں کہ جانتی تھی کہ میں کتنی ہی دیر بعد واپس آؤں فریاد نے کوئی پروا نہیں کرنی

یہاں تک کہ بستر میں جانے سے قبل اس نے آواز دے کر مجھے نیچے بھی نہیں بلانا اس کے اس قسم کے رویہ نے

میں مجھے شاید اس قدر آزاد اور خود سر بنا دیا تھا یا شاید میں بھی دوسروں کی طرح اپنی غلطیوں کا الزام خود سے منسلک

دوسرے افراد پر ڈالنے کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بے چینی ایشال کے چہرے سے چٹک رہی تھی، ارشد نے ایک نظر بغور اس کے چہرے کی جانب کیا اور دوسری نظر اپنے بالکل سامنے بیٹھی صباحت آنٹی پر ڈالی جو نہایت اطمینان سے نازیہ آنٹی سے محو گفتگو تھیں وہ نفرت جو جیبہ کا نام بنتے ہی ان کے چہرے پر چھا جایا کرتی تھی آج سرے سے غائب ہو چکی تھی یعنی کافی کچھ بدل چکا تھا اور جو وہ کیا تھا وہ کچھ ہی دیر میں تبدیل ہونے والا تھا۔ وہ کہانی جو آج کئی سال قبل شروع ہوئی تھی بہت سارے لوگوں کو کئی عرصہ تک تکلیف میں مبتلا رکھ کر آج ختم ہونے والی تھی۔

اسی نے بے چینی سے پہلو بدلا جانے جیبہ اب تک کیوں نہیں آئی تھی وہ بڑی شدت کے ساتھ اس کی آمد کی منتظر تھی وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی اس سے مناجا ہتی تھی جیبہ مائی وہ کموار جو کئی سالوں سے ان دونوں میں بیوی کے سر پر ٹک رہی تھی آج اس سے نجات کا دن تھا وہ چاہ رہی تھی کہ ہر عمل بخوبی انجام پاجائے اور جتنی جلد ہو سکے ایشال جیبہ کو طلاق دے دے۔

وہ ان ہی سوچوں میں غرق تھی جب دردانہ کھلنے کی آواز سنائی دی اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا اندر داخل ہونے والا شہزادین تھا اس کے ساتھ ساتھ ایشال کے چہرے پر بھی ایک مایوسی سی چھا گئی۔

"ایک بات کہوں زمینب۔"

وجاہت نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں کو کیا کہنا چاہتے ہو؟" میں نے سر اس کے کندھے سے ٹکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

"مجھ سے شادی کرو گی۔"

"کیا۔"

میں نے جھٹکے سے آنکھیں کھولتے ہوئے سیدھی ہو گئی، کچھ سال قبل یہ جہنہ اسی طرح میرے کانوں نے سنا تھا، مگر سننے والا شخص کوئی اور تھا آج پھر میں اسی جگہ کھڑی تھی وہی جہنہ اور وہی ہی محبت، مگر کہنے والا کوئی اور۔

"میری بات کا جواب دو زمینب۔"

میری خاموشی نے شاید اسے پریشان کر دیا۔

"مگر یہ کیسے ممکن ہے میں تو پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"

اس دفعہ میرا لہجہ پہلے سے خاصا کمزور تھا وہ مضبوطی جو سالار کو جواب دیتے ہوئے میرے انداز میں تھی آج وہ کہیں نہ تھی شاید فرہاد کے رویہ نے مجھے اندر سے توڑ دیا تھا۔

"ہمارے مذہب میں طلاق رکھی ہی اس لیے گئی ہے کہ ہم اپنی ناپسندیدہ زندگی سے نجات حاصل کر سکیں ہمیں کہیں پابند نہیں کیا گیا کہ ایک مسلسل ازیت میں رہتے ہوئے جیسے تیسے اپنی زندگی پوری کرو اور مر جاؤ۔ قرآن میں کہیں عورت کے لیے یہ حکم نہیں ہے کہ وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔" وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولا۔

"مگر وجاہت میری بچیاں۔"

ایف اور کمزور دہل۔

"مجھے تمہاری بچیاں پالنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن یہ تم پر منحصر ہے اگر تم چاہو تو۔"

"دنیا کیا کہے گی اگر میں فرہاد کو چھوڑ کر تم سے شادی کروں پورا خاندان مجھ پر تھو تھو کرے گا۔" میری آواز خاصی دھیمی تھی۔

”ایک ناجائز تعلق دنیا کے سامنے آنے سے بہتر ہے کہ اسے جائز کر لو۔ دنیا سے زیادہ اللہ کا خوف دل میں رکھو سب آسان ہو جائے گا۔“ وجاہت کی ہر بات درست تھی میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”تقدیر بدلنے کا ایک موقع ہر انسان کو ضرور ملتا ہے۔“ سالار کے الفاظ ایک بار پھر میرے کان سے ٹکرائے، مجھے تو قدرت نے ایک کے بعد دوسرا موقع فراہم کر دیا تھا اب مجھ پر منحصر تھا میں اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں یا ایک بار پھر سے روٹر کے پرانی زندگی میں لوٹ جاؤں، مگر اب کی بار میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

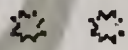
”پھر کیا سوچا زینب؟“ وہ منتظر انداز میں مجھے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کچھ تاخیر میں اچھی طرح سوچ لوں۔“ یہ میری طرف سے نیم رضامندی تھی۔

”جتنا چاہو تاخیر لے لو، مگر میں یہ چاہوں گا کہ تمہارا فیصلہ میرے حق میں ہو کیوں کہ میں اب تمہارے بڑا زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

اس نے ایک محبت بھری نگاہ میرے چہرے پر ڈالی ایسی نگاہ جس نے مجھے ساری دنیا بھلا کر صرف اسی کا ہی کر دیا تھا۔ ویسے بھی وہ شادی شدہ نہ تھا۔ سالار کے ساتھ نازیہ کی موجودگی مجھے اس سے دور کرنے کا باعث بنی تھی اور یہاں ایسا کچھ نہ تھا اسی لیے میں مطمئن تھی۔

(آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے جنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



گنبت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
کاتبہ

ماہنامہ کون 59 مئی 2015

Scanned By Amir



چکی تھیں لیکن میں انہیں ای کہنے پر تیار نہ ہوتی تھی۔ میری امی کی فون تو دادی کے کبے میں پڑی تھی جس میں امی کو نے والا غرارہ پہنے ابو کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔

خیر دادی کی بات میری عقل میں سما ہی گئی اور میں نے زرینہ بیگم کو امی کہنا شروع کر دیا تھا لیکن یہ صرف نام کی سی امی تھیں عملی طور پر دادی میری ماں تھیں اور میں دادی کی بیٹی تھی۔ دادی مجھے صبح جگاتیں۔ ہاتھ منہ دھلوا کر ناشتا کرواتیں پھر انگلی پکڑ کر خود اسکول چھوڑ کر آتیں حالانکہ تالی چچی اور امی کے بچے بھی اسکول جاتے تھے لیکن وہ گھر کے پاس والے اسکول میں ہی جاتے تھے۔ دادی نے مجھے سڑک پار والے زیادہ اچھے اسکول میں داخل کروایا تھا میں بڑھائی میں اپنے گھر کے سب بچوں میں سب سے اچھی تھی۔ ہمارے گھر میں بڑھائی کا خاص رجحان نہ تھا۔

ابو تالیا اور چچا کی مین بازار میں کراری کی تین بڑی دکانیں تھیں۔ تالیا کے دونوں بیٹے چھوٹی عمر سے ہی اسکول چھوڑ چھاڑ کر تالیا کے ساتھ دکانیں سنبھال چکے تھے۔ چچا کی کوئی اولاد زرینہ ہی نہ تھی اور میرا چھوٹا بھائی (ابو اور زرینہ امی کا بیٹا) بھی تالیا کے بچوں کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ ظاہر کر چکا تھا۔ خیر ابو اسے زبردستی بڑھنے بھیجتے تھے باقی بچی گھر کی لڑکیاں تو انہیں انڈین فلمیں دیکھنے گانے سننے اور جینز اکٹھا کرنے کا شوق تھا۔ سب سے پہلے میری تالیا زاد بہن نوشین کی شادی ہوئی۔ اس کی شادی میری پھوپھو کے بیٹے سے ہوئی تھی فمد بھائی کی کاسمیٹکس شاپ تھی۔ پھر تالیا ابو

میرے گھر کی اوپر نیچے کی دو منزلوں میں تین کنبے بیٹے تھے اور ان تین کنبوں کے کل افراد کی تعداد پندرہ تھی۔ ان پندرہ لوگوں میں دادی کو شامل کر لینا جاتا تو تعداد سولہ ہو جاتی۔ ان سولہ افراد کے ساتھ میں پچھلے بائیس برس سے زندگی گزار رہی تھی۔ ظاہر ہے سب کے ساتھ میرا خون کا رشتہ تھا ہاں دادی کے ساتھ خون کے رشتے کے ساتھ دل اور روح کا بھی رشتہ تھا۔ میں دوسال کی تھی کہ امی دوسرے بچے کی پیدائش کے وقت زچلی میں پیچیدگی کے باعث زندگی کی بازی ہار گئیں۔ امی کی پہلی برسی سے بھی پہلے ایسا دوسری بیوی بیاہ لائے تھے۔ سوتیلی ماں کے روایتی ظلم و ستم کی داستانیں کہانیوں فلموں اور ڈراموں میں بار بار دہرائی جاتی ہیں لیکن مجھے سوتیلی ماں کا کوئی عتاب نہ سننا پڑا کیونکہ امی کے انتقال کے بعد دادی نے مجھے اپنی پر شفقت آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

سوتیلی ماں کو تو میں اپنے تالیا کے بچوں کی دیکھا دیکھی ایک عرصے تک چچی کہہ کر پکارتی رہی تھی پھر جب ہوش سنبھالا تو ایک روز میرے سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے دادی نے مجھے بہت پیار سے سمجھایا کہ زرینہ چچی صرف تالیا کے بچوں کی چچی ہیں ابابا کی بیوی ہونے کے حوالے سے وہ میری ماں کے رتبے پر فائز ہیں سو مجھے انہیں امی کہہ کر بلانا چاہیے۔ میں بچپن میں بہت ضدی قسم کی بچی تھی۔ کسی بات پر اڑ جاتی تو اڑ جاتی، کوئی مجھ سے زور زبردستی بات نہ منوا سکتا تھا۔ دادی مجھے جو بات سمجھا رہی تھیں وہ اس سے پہلے میری تالی پھوپھی اور حتی کہ زرینہ چچی تک سمجھا

”سکھ لے۔“
 ”بھی سے گھر داری سیکھ کر کیا کروں گی واوی! ابھی
 تو میں نے پی اے کرنا ہے پھر ایم اے اس کے بعد ایم
 ایڈ پھر۔“
 ”پی اے کالج سے ہو گا اور کالج بہت دور۔ تیرا باپ
 کبھی جانے کی اجازت نہ دے گا۔“ واوی نے ترنت
 میری بات کٹی تھی۔
 ”آپ اجازت دلوائیں گی تو کیوں نہ ملے گی اجازت

کے ذیشان کی شادی چچا کی فرح سے ہو گئی۔ چچا کی
 دوسری دو بیٹیوں کے رشتے چھوٹی عمر میں ان کے
 ننھیال میں طے پا گئے۔ ہمارا پورا گھرانہ بنیادی طور پر
 کاروباری گھرانہ تھا صرف مجھے ہی پڑھنے کا شوق تھا اور
 واوی کو مجھے پڑھانے کا لیکن جب میں نے ہائر سیکنڈری
 اسکول سے ایف اے کا امتحان پاس کر لیا تو جیسے واوی
 کے شوق کو قرار مل گیا۔
 ”خیر سے بہت پڑھ لیا فریح۔ اب کچھ گھر داری بھی



Scanned By Amir

آخر آپ میرے باپ کی ماں ہیں۔“
 ”ماں ہوں اس کی اسی کیے جانتی ہوں اس کے
 مزاج اور عادتوں کو وہ تیرے ہاتھ پہلے کرنے کی سوچ رہا
 ہے۔ اس کے نزدیک مجھے آگے بڑھانا وقت اور پیسے کا
 ضیاع ہے۔“ داوی ذرا افسردگی سے بولی تھیں۔

”اچھی داوی، پیاری داوی! آئیں آپ کے سر میں
 تیل لگاؤں کتنے دن سے آپ نے تیل کی مالش نہیں
 کروائی۔“ میں نے داوی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں چارپائی پر
 بیٹھایا اور جھٹ تیل کی شیشی اٹھا لائی۔ تیل کی اس
 شیشی کا ہر داوی، پوئی کی زندگی میں بڑا گہرا عمل دخل
 تھا۔ جب میں داوی کی کوئی بات مانتے سے انکاری
 ہو جاتی تو داوی مجھے زبردستی اپنے پاس بٹھا کر سر میں
 تیل کی مالش شروع کر دیتیں۔ داوی کی انگلیوں کی
 حرکت سے عجیب سا سرور میرے رب و پے میں
 سرایت کر جاتا یا یوں سمجھیں کہ میں پیٹانا نرسی ہو جاتی
 اور داوی نے مجھ سے جو بات منوائی ہوئی منوائیں۔

جب میں کچھ بڑی ہوئی تو میں نے داوی کا وارن ہی
 پر اٹھنا شروع کر دیا۔ اب میں داوی کے سر کا مساج
 کرتی اور غنودگی میں جاتی داوی سے اپنی ضد منوالیتی۔
 داوی سے فالج جانے کی اجازت اسی تیل کی شیشی کے
 طفیل ملتی تھی اور جب داوی نے اجازت دے دی تو اب
 کو بھی اجازت دیتے ہی بنی تھی۔ داوی چونکہ ایسا کی ماں
 تھیں اس لیے ان کی بات ماننا ایسا کی مجبوری تھی ویسے
 اس گھر میں عورتوں کی بات ماننے کا کوئی رواج نہ تھا۔
 اس گھر کے مرد عورتوں کو اچھا کھلاتے، عمدہ پہناتے،
 لیکن انہیں رعایا سے زیادہ درجہ دینے پر تیار نہ ہوتے۔
 رعایا بھی اپنے حل میں مست اور مگن تھی انہیں
 بادشاہ سلامت سے کوئی شکایت نہ تھی۔

لیکن اگر کبھی ایسا کیا یا کی دکان پر میرا جانا ہوتا تو میں
 حیران رہ جاتی کہ گھر کی خواتین سے تیور یا چڑھا کر بات
 کرنے والے جب گاہک خواتین کو سودا بیچ رہے
 ہوتے ہیں تو خوش خلقی کتنے عروج پر ہوتی ہے۔ میں گھر
 کی جملہ خواتین کو سمجھاتی کہ وہ صرف اچھا کھانے اور
 عمدہ پہننے پر اکتفا نہ کریں بلکہ اپنے شوہروں سے اپنے

حقوق بھی مانگیں کم از کم یہ حق تو تسلیم کروائیں کہ مرد
 انہیں کڑک دار اور بارعب انداز میں مخاطب کرنے
 کے بجائے دھیمے اور نرم لہجے میں پکاریں۔ میری بات
 سن کر ہمارے گھر کی عورتیں ہنسنے لگتی تھیں۔ اور جب
 میں نے فرسٹ ڈیڑھن میں بی اے پاس کر لیا تو داوی
 سے کہا کہ وہ مجھے اب سے کہہ کر ایم اے کی کتابیں
 منگوادیں۔ میں نے یونیورسٹی جانے کی قربانیاں کر کے
 داوی کو آزمائش میں نہ ڈالا تھا میرا خیال تھا کہ میں گھر
 بیٹھے کسی آسان سبجیکٹ میں ایم اے کر لوں گی۔
 ”بی اے پاس کر لیا۔ یہ ہی بہت ہے میری بچی۔ تیرا
 باپ آج کل بہت شدد سے تیرے لیے رشتہ ڈھونڈ
 رہا ہے۔ نو شین، افشین کی شادیاں کتنی چھوٹی چھوٹی
 عمروں میں ہوئی تھیں۔ تیرے باپ کے خیال میں تو
 تیری شادی بھی بہت پہلے ہو جانی چاہیے تھی وہ تو میں
 نے زور زوروستی سے تجھے بی اے کروا دیا، لیکن بس
 اب ایم اے کا خیال دل سے نکال دے۔“ داوی
 رمانیت سے گویا ہوئی تھیں۔

”اچھا داوی، کتابیں تو منگوادیں جیسے ہی ایانے
 میرے لیے رشتہ ڈھونڈ لیا۔ میں کتابیں امانی میں
 رکھ کر چیز کی خریداری شروع کر دوں گی۔“ میں نے
 لجاجت سے داوی کو مخاطب کیا۔ داوی نے کتابیں
 منگوادیں تھیں اور ایانے رشتے کی تلاش مزید تیز
 کر دی۔ میں رات دن یہی دعا مانگتی تھی کہ ایسا کی رشتہ
 ڈھونڈو مہم دو سال سے پہلے ختم نہ ہو۔ کوئی معجزہ
 ہو جائے اور میرا سٹرز کھلے ہو جائے۔



بھائی کی تصویر دے مئی تھی اس تصویر کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی واقعی کاسمیٹکس شاپ ہے۔ موصوف نے اتنا میک اپ تھوپ رکھا تھا کہ خاصا زنانہ ٹیچ دے رہے تھے۔ دادی دو مرے ہر دلوں کے ساتھ نبب ان کے گھر جانے لگیں تو میں نے دادی کے سر میں ڈھیر سارا تیل لگا کر ان کی چوٹی بتائی اور التجا کی تھی کہ وہ لڑکے والوں کے گھر جا کر کوئی ایسا پوائنٹ نوٹ کر آئیں جس کو بنیاد بنا کر انکار کیا جاسکے۔ شو مئی قسمت اس گھر کی بڑی بہو اور دادی کو تنہائی میں چار باتیں کرنے کا موقع مل گیا اس نے دادی کو اپنے سرسرا والوں کے ظلم و ستم کی دو تین داستانیں سنا دیں۔ پھر اپنے دادی کی ناگوہاں میں بدلوانے کے لیے بہترے جتن کر ڈالے دادی نے رشتے کی منظوری نہ دی۔

پھر ایک رشتہ اور آیا، لیکن انہیں میرے بجائے تایا کی سب سے چھوٹی ارم پسند آئی میرے فائنل ایر کے امتحانوں کے دو ہفتے بعد ارم کی شادی تھی۔ خیر و عافیت سے میرا سسرز مکمل ہوا تھا میری خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ ارم کی شادی میں میں نے لہک لہک کر شادی کے گیت گائے تھے اور شادی کے اختتام پر میرا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ حاجی رب نواز میرے تایا کے دوست تھے۔ وہ مین بازار کے سب سے بڑے کا۔ تھ ڈپو کے مالک تھے۔ ان کے سارے بیٹے اسی کاروبار سے منسلک تھے۔ حاجی صاحب کی بیوی نے مجھے ارم کی شادی میں دیکھا اور اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے میرا رشتہ مانگ لیا۔ اس بار تو میرے ضبط کی ساری حدیں نوٹ سنیں میں دادی کے سامنے ہلک ہلک رو پڑی تھی۔

”آخر ہمارے خاندان کی لڑکیوں کے نصیب میں یہ ہی دکان دار رہ گئے ہیں کیا۔“

”تو بڑھ لکھ کر سمجھ رہی تھی کہ تیرے لیے ڈپٹی کمشنر کا رشتہ آئے گا؟“ دادی میرے رونے دھونے سے ذرا متاثر ہوئے بنا تک کر بولی تھیں۔

”کسی بڑھے ڈپٹی کمشنر کے رشتے سے مجھے کوئی

سروکار بھی نہیں، لیکن کوئی ڈاکٹر، انجینئر یا کوئی ٹیچر ہی میرا طلب گار بن جاتا۔ کم از کم پڑھا لکھا تو ہوتا۔“ میرے رونے کی شدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

”عادل بھی جاہل نہیں ہے۔ چودہ پڑھا ہوا ہے اور تو اسی پر شکر منا فرمہ ورنہ اپنے خاندان میں دیکھ ذرا کوئی لڑکا بارہ سے آگے نکلا ہے کیا، لیکن اللہ کا شکر ہے سب اچھا کھاتے ہیں۔ عادل بھی کھاتے پیتے گھر کا لڑکا ہے، مارکیٹ میں سب سے زیادہ چلتی ہے حاجی صاحب کی دکان۔ تو راج کرے گی میری بچی۔ کیوں اتنی سیدھی باتیں کر کے کفران نعمت کر رہی ہے۔ ایسے رشتے تو نصیبوں والوں کو ملتے ہیں۔“ دادی اب میرے آنسوؤں سے کیچ کر مجھے پچکار رہی تھیں۔

”دادی، پیاری دادی، کسی طرح اس رشتے کو بھی انکار کر دو ہو سکتا ہے اللہ نے میری قسمت میں دکان دار نہ لکھا ہو۔ اگلی بار کوئی ڈھنگ کا رشتہ آجائے میرا۔“ میں نے دادی کے ہاتھ تھام کر التجا کی۔

”اچھا نصو، باتیں مت کر۔ اوھر آتیرے سر میں تیل لگاؤں ہاں کتنے بے رونق ہو رہے ہیں۔“ دادی نے ہاتھ برسھا کر سمرانے دھری تائی سے تیل کی شیشی اٹھائی تھی پھر سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے دادی بہت پیار سے مجھے اس رشتے کے لیے قائل کرتی رہیں۔ میرے ساتھ کی خاندان، برادری کی سب ہی لڑکیاں بیانی جا چکی تھیں اگر میری عمر اور بڑھ گئی تو کوئی مجھے بوجھے گا بھی نہیں اور یہ کہ دادی اپنی زندگی میں ہی مجھے گھریار کا کر کے اپنی زندگی کا مشن پورا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ قیامت والے دن میری ماں کے سامنے سرخرو ہونا چاہتی، مزید یہ کہ دکان داروں کے حوالے سے جو وہم میں نے اپنے ذہن میں پلن رکھے ہیں۔ وہ قطعاً درست نہیں۔

بے شک ہمارے گھر کے مرد حضرات عورت کو قطعاً اہم نہیں دیتے، لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا پیشہ دکان داری ہے بلکہ مزاج کی یہ سختی اور اگر انہیں ورثے میں ملی ہے۔ دادی نے آس پڑوس اور دور و نزدیک کے بہت سے شریف النفس اور بھنے مانس

ہے نئے سیزن کی بہت اچھی درآمدی آئی ہے حاجی صاحب کی دکان پر۔ ایک دوسو سو ہی خرید لاؤں گی۔“
میں نے واوی کو اپنے بروکر ام سے آگاہ کیا۔
”اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔“ واوی میرا پلان سن کر سخت متوحش ہو میں۔

”آپ میرے ساتھ ہوں گی نا۔ پہلے آپ کو حکیم گلزار کے مطب پر بٹھاؤں گی۔ چار قدم آگے حاجی صاحب کا ڈپو ہے۔ عورتوں کا اتارش ہوتا ہے وہاں۔ کسی کو کیا پتا چلے گا کہ کپڑا دیکھنے آئی ہوں یا لڑکا دیکھنے۔ پانچ سات منٹ میں میری واپسی ہو جائے گی۔ اتنے آپ خمیرے اور جو شاندے خرید چکی ہوں گی پھر دونوں واوی بولی گھر کی راہ لیں گے۔“
”اور اگر مجھے لڑکا پسند نہ آیا فریجہ تو۔“ واوی کا دل انہوں نے خدشات سے کانپ رہا تھا۔

”میں ایسا ویسا کچھ نہیں کروں گی واوی۔ بس آپ میری یہ بات مان لیں۔“ میں نے واوی کی منت کی۔
”بہت تنگ کرتی ہے مجھے۔“ واوی خفگی سے بس اتنا ہی بولی تھیں، لیکن یہ ہی ان کا اقرار تھا۔ اگلے روز حکیم صاحب کے ہاں جانے کا کہہ کر میں اور واوی گھر سے نکل لے گئے تھے۔ ہمارے گھر کی خواتین عموماً بازار نہیں جاتی تھیں۔ مرد حضرات بہترین سے بہترین چیز گھر بیٹھے فراہم کر دیتے تھے انہیں گھر کی خواتین کا دکان، دکان پھرنا معیوب لگتا تھا۔ ہاں چونکہ حکیم گلزار کا مطلب بھی اتفاق سے مین بازار میں تھا سو واوی کے ساتھ میرا وہاں کا چکر لگ جاتا تھا۔ حاجی صاحب کی دکان اس سے کچھ ہی فاصلے پر تھی۔

واوی کو مطب میں بٹھا کر دھڑکتے دل کے ساتھ میں بازار میں آگے چل پڑی۔ واوی کو تو میں نے اطمینان دلایا تھا کہ میں ایسا ویسا کچھ نہیں کروں گی، لیکن دل میں یہ پکا تہہ کر رہا تھا کہ اگر حاجی صاحب کا بیٹا عورتوں کے گھر کے مطابق اکھڑا مزاج اور بد لحاظ ٹائپ کا لڑکا تو میں گھر چاکر کسی نہ کسی طرح واوی کو قائل کر لوں گی کہ وہ یہ منہنی توڑ دیں۔

دکان پر عورتوں کا جم غفیر تھا میں بھی اس ہجوم کا

دکاندار گنوا گنوا کر مجھے قائل کر رہی ڈالا کہ میں محض اپنے خاندان کے مردوں کا مزاج دیکھ کر دوسروں کے بارے میں حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی۔

میں نے واوی سے مزید بحث و سمجھنے نہ کی اور جب حاجی صاحب (سر) کے گھر والے مجھے انگوٹھی پہنانے آئے تو چپ چاپ عادل رب نواز کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔



اس پڑوس کی خواتین کو جب میری منگنی کا پتا چلا تو واوی کو مبارکباد دینے آنے لگیں اور جب انہیں یہ پتا لگا کہ میری منگنی حاجی صاحب کے چھوٹے بیٹے سے ہوئی ہے تو واوی کی شناسا خواتین حق حق رہ جاتیں۔

”بائے خالہ جی، حاجی صاحب کا چھوٹا بیٹا تو بہت اکھر اور بد مزاج ہے۔ اپنی فریجہ کے لیے کیا وہ ہی کھڑوس شخص رہ گیا تھا۔“ یہ کمشنس ساتھ والوں کی بھجلی بسو کے تھے۔ اس کی بات سن کر میرا دل ڈوب سا گیا۔ اس وقت تو واوی نے مجھے چائے لانے کا کہہ کر منظر سے ہٹا دیا، لیکن واوی مجھے کس کس کی بات سننے سے روک پاتیں ہمارے محلے کی سب ہی عورتوں کی گواہی حاجی صاحب کے بد مزاج بیٹے کے خلاف جاتی تھی۔
”میری ایک نہ سنی واوی آپ نے لے کر مجھے ایک اکھر دکان دار کے بچے باندھ دیا تھا۔“ میں عورتوں کی باتیں سن کر رو پائی ہوئے جاتی تھی۔

”ایسے ہی بکیتی ہیں سب۔ میں نے دیکھا ہے عادل کو۔ پھلا مانس لڑکا ہے۔ میرا دل مطمئن ہے۔“ واوی مجھے تسلی دیتیں۔

”پھر میں نے بھی دیکھا ہے اسے تاکہ میرا دل بھی مطمئن ہو۔“ میں نے ضدی سے لہجے میں فرمائش کی۔
واوی نے مجھے اسے دیکھا جیسے میرا داغ چس گیا ہو۔

”میں دیکھ ہی تو اسے۔ تصویر دیکھ لی کافی نہیں ہے کیا۔“ واوی خفگی سے گویا ہو میں۔

”برقعہ پہن کر اس کی دکان پر جاؤں گی ویسے بھی سنا

حصہ بن گئی تھی۔ دکان کے آخری حصے میں ایک بیچ پر دو خواتین پہلے سے براجمان تھیں، میں اسی بیچ پر جا کر بیٹھ گئی۔ سیزمین ان خواتین کو کپڑے کے تھان کھول کھول کر دکھا رہا تھا۔ میری نگاہیں کچھ اور صحت رہی تھیں۔

ذرا فاصلے پر میرے جیسے صاحب خواتین سے یار کھینک میں مصروف تھے۔ عادل کے یہ بھائی صاحب دو چار بار اپنے والد کے ساتھ ہمارے گھر آچکے تھے اور میں نے ڈرائنگ روم کے دروازے کی جھری سے انہیں خوب اچھی طرح دیکھ رکھا تھا۔ خواتین ناز و انداز دکھاتے ہوئے آصف بھائی سے قیمت میں کمی کا مطالبہ کر رہی تھیں۔ وہ ان کی باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ بات سے بات نکل رہی تھی۔ آصف بھائی کی خوش اخلاقی عروج پر تھی اور پھر انہوں نے خواتین کو منہ ماتے وام دینے پر راضی کر ہی لیا۔ وہ ہی خواتین کپڑوں کی کچھ مزید ورائٹی دیکھنا چاہ رہی تھیں۔

”عادل! یار عریبک لینن انہیں بھی دکھاؤ۔“ آصف بھائی نے نکارا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ ابھی تک جو شخص رخ موڑے کھڑا تھا وہی تو تھا جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے میں مشن زبرد زبرد سیوں پر نکل گئی۔ عادل ان خواتین کی طرف متوجہ ہوا تھا اور میں جی جان سے اس کی جانب وہ خوب صورت تھا اس میں کوئی شک نہیں، لیکن مجھے اس کی شکل کی خوب صورتی سے کوئی سروکار نہ تھا آج میں اس کا مزاج پرکھنے آئی تھی۔ ویسے تو چار پانچ منٹ کے مختصر سے وقت میں جانچ پڑتال کی یہ خواہش سراسر احتقانہ تھی پھر بھی میں اپنے دل کی تسلی کے لیے یہ حماقت کر بیٹھی تھی۔

”آپ کو کیا چاہیے باجی۔“ اتنے میں ایک سیزمین میری جانب متوجہ ہوا۔

”میں یہ پرنٹ ہی دیکھ رہی ہوں۔“ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔ کچھ فاصلے پر بیٹھی خواتین کو دو سوٹ پسند آگئے تھے وہ اب عادل سے بھاؤ تاؤ کرنے لگی تھیں۔ ایک عورت شوخ مزاج تھی وہ ویسے ہی

مسکراتے جملے عادل کی طرف لڑھکا رہی تھی جو ابھی ذرا دیر پہلے آصف بھائی پر آزما چکی تھی حالانکہ آصف بھائی بھی گھاک دکان دار تھے بات اپنی ہی منوائی تھی، لیکن عورتوں کی خوش مزاجی کا جواب بھرپور خوش مزاجی سے دیا تھا، لیکن عادل کا چہرہ عورتوں کی باتیں سن کر بھی بالکل سیاٹ تھا وہ ان کی باتیں سن ان سنی کر رہا تھا، لیکن اس کے ماتھے پر پڑنے والی بل اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے چہرے کو ٹک رہی تھی۔ پھر اس نے کچھ درشتگی سے عورتوں کو مخاطب کیا تھا۔

”میں نے بالکل جائز اور مناسب ریٹ لگائے ہیں بی بی۔ اگر آپ کو لینا ہے تو لیجیے ورنہ“ ورنہ کے آگے بات دوہوری تھی، لیکن مطلب واضح تھا کہ ورنہ آپ اپنی راہ لے سکتی ہیں۔ عورتوں کا منہ بنا تھا، لیکن جانے کیوں میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ رہ گئی۔ اپنے کھروس منگیتری کی یہ بد مزاجی مجھے قطعاً بری نہ لگی تھی، بہر حال عورتوں نے دو سوٹ مزید کٹوائے تھے اتنے میں آصف بھائی فون پر بات کرتے کرتے عادل کے قریب آئے تھے۔ ان کا مزاج کچھ اکھڑا اکھڑا لگ رہا تھا۔

”میں ”احسان شوز“ سے جوٹوں کے چار پانچ ڈیزائن لے کر گھر بھجوا رہا ہوں۔ حسنہ کو جو پسند آئے گا رکھ لے گی۔“ آصف بھائی فون پر کسی سے مخاطب تھے۔ میں ذرا چونکی حسنہ ان کی بڑی بیٹی تھی میسٹرب کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت ہنس مکھ اور پیاری بچی تھی۔ حسنہ کے ذکر سے اندازہ ہوا کہ فون ان کے گھر سے ہی آیا ہے۔

”کیسی باتیں کرتی ہو شمسہ۔ مجھے الہام تو ہونے سے رہا کہ حسنہ کی دوست نے کیسا سینڈل خریدا ہے۔ اسے سمجھاؤ کہ اسکول کی پارٹی میں ایک جیسے کپڑے جوڑتے ہیں کر جانا فرض کا درجہ نہیں رکھتا۔“ آصف بھائی بری طرح چڑ کر بولے تھے اب معاملہ کچھ کچھ میری سمجھ میں آگیا۔ فون کے دو سری جانب یقیناً شمسہ بھابھی (میری جیٹھالی) تھیں وہ اپنی بیٹی کی کسی

کے کے میں دادی کے بوڑھے شفیق وجود سے لپٹ گئی تھی۔



مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

قیمت	نویس کا نام
450/-	آوارہ گرد کی داری سزنامہ
450/-	دنیا گول ہے سزنامہ
450/-	ابن ہلوط کے تعاقب میں سزنامہ
275/-	چلے ہو بھٹن کو طے سزنامہ
225/-	مگرمی مگر ہمارا سفر سزنامہ
225/-	عمار گندم طرہ مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب طرہ مزاح
300/-	اس ہستی کے کوسے میں مجموعہ کلام
225/-	چاندگر مجموعہ کلام
225/-	دل وحش مجموعہ کلام
200/-	اندھا کتاواں ایچ گراہن پرائیوٹ انشاد
120/-	لاکھوں کا شہر لدھری الائن انشاد
400/-	باغیر انشاد جی کی طرہ مزاح
400/-	آپ سے کیا ہوا طرہ مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فرمائش سے اس کے والد صاحب کو آگاہ کر رہی تھیں والد صاحب کے تیور بگڑے، اکھڑے سے تھے اور جب ہی عادل نے ان سے فون مانگا تھا۔

”دکان گاہکوں سے بھری بڑی ہے ان بے وقوف عورتوں کو اندازہ ہی نہیں کہ فضول باتوں میں الجھا کر کیسا قیمتی وقت برباد کرتی ہیں۔“ آصف بھائی بگڑے موڈ کے ساتھ پردے دئے تھے میں کھڑے ہو کر دوسرے ریک میں لگے کپڑوں کے برنٹ دیکھنے کی ایکٹنگ کرنے لگی تھی۔ فون پر محو گفتگو عادل کی آواز بخوبی میری سماعت تک پہنچ رہی تھی۔

”بھابھی آپ میری حسد سے بات کروائیں۔“ اس نے نرمی سے اپنی بھانج کو مخاطب کیا تھا۔

”ہاں بیٹا ہٹاؤ کیسا سینڈل چاہیے۔“ وہ یقیناً ”اب بھیجی“ سے مخاطب تھا۔ دوسری طرف یقیناً ”جڑیاات“ کے ساتھ سینڈل کا ڈیزائن سمجھایا جا رہا تھا۔

”یار تم نے تو جو تفصیل بتائی ہے دکان پر جا کر میں تو بھول بھل جاؤں گا۔ تم یوں کرو خضرنا نومی کا ہاتھ پکڑ کر دکان پر آجاؤ میں تمہیں خود ”احسان شوز“ لے جاؤں گا اپنی پسند کا جو تا خرید لیتا۔“ اس نے پیار سے بھیجی کو مخاطب کیا تھا۔

”مرے بابا نہیں ہوں گے بیٹا ناراض۔ میں کہہ دوں گا ان سے۔“ وہ اب بھیجی کو تسلی دے رہا تھا۔ میں عورتوں میں سے جگہ بناتی غیر محسوس طریقے سے دکان سے باہر نکل گئی۔ پریشان بیٹھی دادی کو مطلب سے لیا اور گھر کی راہ لی۔

”میرا تو دل ہوتا رہا فریج کہ کہیں تجھے کوئی پہچان نہ لے بتا تو سہی دیکھ پانی اپنے مگسیر کو یا جانا فضول ہی رہا۔“ مگر آکر میری بوڑھی بھولی رازداری سے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ تیکھے نقوش والے اس مغرور سے دکان دار کی شبیہ میرے ذہن کے پردے پر لہرائی تھی۔

”دیکھ بھی لیا دادی اسے پاس بھی کر دیا لیکن۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑی۔

”لیکن کیا۔“ دادی پھر پریشان ہوئیں۔

”لیکن اپنا فہ ہار آئی ہوں۔“ شرمایا لجایا سا اقرار



حکایتیں آج بھی ایسی ہی تھیں جیسی پہلے تھیں۔

وہ گہری نیند سو رہا تھا مگر پھر پٹ سے اس نے آنکھیں کھول دیں جیسے کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کے جگایا ہو۔ وہ بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ مگر کمرے میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا وہ دم سلاخ کے باہر سے آتی سسکیوں کی آواز سننے لگا۔ یہ سسکیاں جیسے اسے کھینچ کر پہلے بستر سے اتار کے کھڑکی تک لائیں پھر انہی سسکیوں نے اسے پردہ ہٹا کے باہر جھانکے پہ مجبور کیا۔ ہاں میں سامنے والے بڑے سے طاؤسی تخت پہ بیٹھی وہ لڑکی سر جھکائے

سسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اس سے پانچ چھ سال تو بڑی ہوگی۔ شاید چند سال کی یا پھر زیادہ سے زیادہ سولہ سال کی۔ اس نے چہرہ آگے کر کے کچھ نیند سے جاگی آنکھیں سکوڑ کے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی وہ چہرہ جو اس کی محبت کا پہلا چہرہ بننے والا تھا۔ مگر بھلا محبت کا چہرہ بھی یونہی آسانی سے نظر آیا کرتا ہے۔ ہونہ بدحو۔

اس کے تنگے چہرے بے اختیار کمرے سے باہر ہل تک لے گئے۔

میری نظریں ہال کے وسط میں بجھے اس طاؤسی تخت پہ تھیں جس پہ آج بھی گہرے قرمزی رنگ کا مخمیس پچھونا تھا۔ دونوں اطراف میں گھاؤ تھے۔ مگر آج وہ خالی تھا اس پہ وہ نہ تھی۔

وہی سرخ اینٹوں کی دیواریں۔ وہی بوگن ویلیا میں لپٹے گاہی رنگ کے جھروکے۔ وہی سفید، سرخ، وہی اس کے ستونوں پہ لگی چٹیں۔ وہی کیلے کے درختوں کے جھنڈ کے اس پار سے بھٹکتے کھنڈر کے مینارے۔ اور جب میرے قدموں کے نیچے چہرے زرد پتوں نے آؤ بھری تو مجھے احساس ہوا کہ یہ نہیں۔ یہ حویلی آج ویسی نہیں جیسے پہلے تھی۔

فائزہ

سرخ اینٹوں کی دیواریں میں کالی جی تھی۔ جھروکوں سے لپٹی بوگن ویلیا کی جوان بیوی کی اجاڑ کلائیوں کی طرح ٹنڈ ٹنڈ تھی۔

اور اس سفید، سرخ، سبز اور سیاہ چپس کے فرش والے برآمدے کی خنکی میں اب ہڈیوں تک کو جھما دینے والی برف تھی۔ اور کیلے کے درختوں کے جھنڈ سے جھانکتے کھنڈر کے میناروں کا بہت سا حصہ بھر بھرا ہو کے گر چکا تھا۔ اور آج اس حویلی میں نہ قلقاریاں تھیں۔ نہ کسی کی چمکا۔ ایک سناٹا مکمل سکوت۔ پردے ہوا سے سرسرا ضرور رہے تھے لیکن شاید ہوا نے بھی اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔

یہ وہ زمین تھی۔ وہی آسمان۔ وہی درو دیوار۔ وہی پھول پتے۔ وہی جھروکے۔ وہی آنکھن تھا۔ جہاں میری محبت نے پہلی بار آنکھیں کھولیں۔



Scanned By Amir

دے رہا تھا۔ اپنی ماں نانکھ کی آواز بھی نہیں... جو
دوپٹے سے غم آنکھوں کے گوشے خشک کرتی اس سے
پوچھ رہی تھی۔

”سعد... بیٹا آپ آج اتنی جلدی جاگ گئے؟“ وہ
سب کے درمیان سے گزرتا بس اس سیاہ رنگ کی
جانب پرہہ رہا تھا جو جلد ہی اس کے وجود کو اپنے رنگ
میں رنگنے والا تھا۔

”بس کرو جی... جانے دانوں کو آنسوؤں سے
تکلیف ہوتی ہے۔“ رقیہ خالہ نے اسے تسلی دی اور وہ
سوئے لگا۔

”جانے دانوں کو؟ آنے والے کو بھی ہو رہی ہے
تکلیف ان آنسوؤں سے۔“

”باپ اور ماں دونوں کو کھویا ہے اس نے“ اس اتنی
سی عمر میں اتنا برا صدمہ۔“

نانکھ نے افسوس سے اس سیاہ وجود کو دیکھا تو وہ بے
چین ہوا تھا۔

”نہیں... کوئی مت دیکھے اسے کوئی نظر نہ ڈالے
اس پر۔ سوائے میرے۔“

یہ بے چینی اس کے قدموں میں بجلی بھر گئی اور وہ
اگلے ہی بل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ

اٹھے اور اس جھکے ہوئے سر کے بکھرے گہرے
بھورے رنگی بالوں پہ ٹھہر گئے۔ اس لمس پہ وہ

سسکیاں تھمیں اور اس لڑکی نے سر اٹھا کے اپنے
سامنے کھڑے اس حیران آنکھوں والے لڑکے کو

دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے اسے دیکھ رہی
تھی۔ اور وہ آنسوؤں سے رندھے گئے کوڑکے تار

اپنا ہاتھ اس کے بالوں سے اس کے رخسار تک لایا اور
اپنی انگلی سے اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ ایسا

کرتے ہوئے اسے احساس تک نہ ہوا کہ اس کے
اپنے گل کیلے ہو چکے ہیں۔

نانکھ کے ساتھ ساتھ کچھ دوسری رشتے دار
عورتیں بھی اس بچے کے اس عجیب و غریب عمل کو

حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر اچانک اسے نجانے کیا

ہال میں آج بھی جا بجا بہت سی شمعیں رکھیں
تھیں۔ مگر سب کی سب بجھی ہوئیں۔

وہی بڑے دادا کی جلالی تصویر... جسے بچپن میں دیکھ
کے میں شرارت کرتے کرتے سہم جایا کرتا تھا اور

لڑکپن میں دیکھ کے شرارت سے ہنس پڑتا تھا۔ لیکن
آج اس قد آدم تصویر میں جھانکتے بڑے دادا کے

نقوش میں جلال میں ملال نظر آ رہا تھا۔
یہ ہال پوری حویلی کا مرکز تھا۔ ہمہ وقت بھرا بھرا

رہتا۔ جسے کسی کو ڈھونڈنا ہوتا۔ وہ ہال میں آ جاتا۔
لیکن آج یہاں کوئی نہیں تھا۔

بس ایک چیز تھی۔ جو سالوں پہلے بھی تھی آج بھی
ہے اور جانے کب تک رہنے والی ہے۔

اس کی سسکیوں کی گونج۔
میرے قدم مجھے اسی طاؤسی تخت کی جانب لے

گئے، جہاں سے کئی سالوں سے اس کی سسکیاں ابھر
رہی تھیں۔ میرے ترسے ہوئے ہاتھ اس کے مخملیں

پکھوٹے کو سہلانے لگے۔
اس کی سسکیوں نے پہلی بار مجھے جب جوڑا تھا مجھے

پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ کسی اور کے آنسو آپ کے
ذہن کو گیلیا کیسے کرتے ہیں۔

ناٹ سوٹ میں ملبوس اس نو سالہ بچے کے
چھوٹے چھوٹے قدم ہال کے چکنے سفید فرش پر بے

انتہار اٹھ رہے تھے اور نظریں طاؤسی تخت پہ اب
تک گھٹنوں میں سروے کر رہی اس سیاہ لباس والی

لڑکی پہ مرکوز تھیں۔ وہ سیاہ رنگ جیسے سارے ہال پہ
چھا چکا تھا۔ اسے اس سیاہ رنگ کے علاوہ کچھ دکھائی

نہیں دے رہا تھا۔
ہال کے وسط میں بھی سفید چادریں بھی نہیں۔

ان پہ بیٹھی سیارے بڑھتی وہ سب آئینا بھی نہیں
جواب تلاوت کرتے کرتے سر اٹھا کے اسے دیکھ رہی

تھیں۔
اسے ان سسکیوں کے علاوہ کچھ سنائی بھی نہیں

”بچہ ہے۔۔۔ بچوں کا دل نرم ہوتا ہے۔ ام ہانی کا رونا اس سے دیکھا نہیں گیا۔“

رضوان کو ہر بات کی گہرائی میں جانے کی عادت نہیں تھی۔ وہ قوے کے گھونٹ بھرتے کھڑکی کے پاس کھڑے باہر اترتی دھند کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں مگر سعد عام بچوں جیسا نہیں ہے۔ وہ تو کبھی کسی بات کو دل پہ نہیں لیتا اور مجھے تو یاد بھی نہیں کہ آخری بار وہ کب روپا تھا اور کل اپنے چچا اور چچی کے ایکسیڈنٹ اور وفات کا سن کے بھی اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔۔۔ یونہی کھین میں لگن رہا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔“

”ظاہر ہے۔۔۔ اس نے سلمان کا صرف نام سن رکھا تھا چچا سے کوئی وابستگی تھی کہاں سے یوں بھی بچوں کے لیے موت اتنی سفاک حقیقت نہیں ہے جتنی ہمارے لیے۔“

”اسی لیے تو حیرت ہے اس کے یوں رونے پر۔“ اپنے قوے کی پیالی بولپے سے لگائے ہوئے بھی ناکلہ ابھی تک اس حیرت میں تھی۔

”ناکلہ وہ اکیلا ہے۔ نہ بہن۔ نہ بھائی۔ تم اس

ہو۔۔۔ وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ اور وہ سیاہ لباس والی لڑکی اپنا غم بھول کے اسے سینے سے لگا کر چپ کرانے لگی۔

اسبہاں میں دونوں کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ وہ میں تھا۔۔۔ سعد رضوان۔۔۔ نو سال کا سعد رضوان۔۔۔ اور وہ ام ہانی تھی۔۔۔ پندرہ سال کی ام ہانی سلمان۔۔۔ میری بہنی۔۔۔

پہلا رشتہ آنسوؤں کا تھا۔ اس کے آنسوؤں سے میرے آنسوؤں کا۔۔۔ پھر جب جب میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔۔۔ میرے بھی آنسو بہہ نکلے۔۔۔ ”کیا یہ محبت ہے؟“

میرے سوال نے اس سنسن ہل کو اور بھی اجاڑ اور بیابان کر ڈالا۔

وہ سسکیاں تک سوچ میں پڑ گئی تھیں۔ تبھی تو ایک سکوت چھا گیا۔ اس جان لیوا سکوت کو توڑنے کے لیے میں نے اپنا سوال پھر سے دوہرایا۔


”کیا یہ محبت تھی؟ کیا یہ محبت ہے؟“ میرا سوال اس سناٹے میں گونج کے رہ گیا۔ اور پھر ہوائے سرگوشی کی۔

”شاید۔۔۔“ اور ہوا کی اس سرگوشی نے ہاں میں واحد جلتی اس شمع کو بھی بجھا ڈالا۔ جس کی پگھلتی موم کچھ حرفوں میں ڈھل رہی تھی اور یہ حرف اس جواب میں ڈھل رہے تھے۔

”شاید۔۔۔“ رساپور کے اس نواحی قصبے میں گرمیوں کے آغاز تک بھی راتیں کافی ٹھنڈی رہتی تھیں۔ اور آج تو شام کو ہونے والی ہلکی ہلکی بوند باندی نے الماری کے اوپر والے خانے میں سنبھل کے رکھی گرم شالیں پھر سے نکلوا دی تھیں۔

ناکلہ نے شال اوڑھتے ہوئے بڑی حیرت سے رضوان سے کہا تھا۔ ”سعد نے کتنی عجیب حرکت کی“

خواتین ڈائجسٹ
فی طرف سے بہنوں کے لیے ایک دور رس



حکایت محبت
قیمت - 300 روپے

دیا تھا کہ قہوہ بھی تیغ سنا گئے تھے۔

اور رضوان کی ہمشیرہ مد پارہ بیگم کے مزاج کی تلخی کو تو کسی کے تذکرے کے بہانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یہ خدا کا خاص کرم تھا ان پر۔ اس وقت بھی ماتھے پہ من ڈالے۔ اپنی ستواں ٹاک کو ایک خاص زاویے تک چڑھائے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے مختلف شیلفوں میں سے رنگ برنگ کی دوا میں اپنی ہتھیلی پہ نکاتی جارہی تھیں۔ اور بڑے سے نواڑی رنگے پلنگ پہ لیٹے بڑے واوا کھاتے تھے۔ آہ بھرتے تھے۔

”ہکھا۔ میں بڑھے دلیے جوان اولاد کے صدمے اٹھانے جو گا ہی رہ گیا۔ سینے پتر گیا پھر اب جوان پورا تر اسے جانے کی عمر تے میری تھی۔“

”تو چھپے جاتے ناں۔“

مد پارہ نے بڑبڑا کے گلاس میں پانی انڈال دیا۔ پانی کے چپٹے گلاس میں چھین چھین کرنے کی آواز میں مد پارہ کی بڑبڑاہٹ نہ بھی دیتی تو تب بھی بڑے واوا کی ساتیں اب ایسی نہ رہی تھیں کہ وہ سن پاتے۔

”کی کہہ جا؟“

”چھ نہیں۔ یہ دوا میں اٹھالیں۔ یہ نیلی والی کوئی۔۔۔ یہ رہی سفید والی کوئی اور یہ پیلی کوئی۔“

اس نے لی آئی اسے کی ایڑ ہو سنس کے سے انداز میں گلاس آگے کیا۔ قطرے چھلک کے بڑے واوا کے کرتے پہ گرتے۔

”گو تیاں بھی ایسے دیتی ہے جیسے گولامار رہی ہو۔ بڑھے واوا اپنی خدمت کرنا تجھے بار لگتا ہے پوری حویلی میں اور کام کیا ہے تجھے۔“

چلا کے بولنے سے ان کی ہسینوں نے احتجاجاً دوبارہ کھانسی کا دورہ شروع کر دیا۔

یہ بڑے واوا تھے۔ جنی واوا کے بھی بڑے۔ میرے ابو رضوان کے واوا۔ جب سے ہوش سنبھلا

لیے ام ہانی کے یہاں آنے پریشان تھیں کہ پتا نہیں سعد اس کے آنے اور مستقل یہاں رہنے کو کیسا لے گا کہ اب اس کے ساتھ ساتھ کوئی اور بھی اس گھر میں رہے گا تو تمہارا یہ مسئلہ تو حل ہو گیا۔ اس نے دل سے ام ہانی کو قبول کر لیا، بلکہ اکیلے پن کی وجہ سے اس میں جو عجیب سی تنہائی پسندی آگئی تھی۔ وہ بھی اب ختم ہو جائے گی۔ اس کا ام ہانی کے دکھ میں رونا ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اب نارمل بچوں کی طرح ری ایکٹ کر رہا ہے۔“

رضوان کے مفصل جواب نے بھی نائلہ کی تشفی نہ کرائی۔

”مگر سوال یہ ہے کہ کیا ام ہانی یہاں ایڈجسٹ ہو جائے گی۔ سعد کے تو صرف بہن بھائی نہیں ہیں۔ ورنہ وہ رہا تو ایک بھرے پرے کنبے میں ہے جبکہ سلمان بھائی نے محبت کی شادی کی بہت بھاری قیمت چکانی۔ ساری عمر خاندان سے کٹ کے رہے ہم سب ام ہانی کے اپنے سہمی۔ مگر اس کے لیے اجنبی ہیں۔ کیا وہ ہمارے ساتھ رہ لے گی۔“

”سمجھ دار پنہی ہے وہ جانتی ہے اب ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے اس کا۔“ رضوان اب عادت سے مجبور اس بحث سے ذرا بے زار نظر آ رہے تھے۔

”کہیں تمہیں اس کی فکر تو نہیں کہ اب ایک اور ذمے داری تمہارے سر پہ آگئی ہے؟“ اور اس سوال نے تو نائلہ کے دماغ کا فیور ہی اڑا دیا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اتنی کم ظرف ہوں؟“ اس نے قہوے کی پیالی میز پر پٹنی اور ہو گئی شروع۔

جب سے بیہ کے آئی ہوں ذمے داریاں ہی تو نیاہ رہی ہوں۔ سنس سر کی۔ پھر واوا جان ہیں اور باں وہ آپ کی ہمشیرہ عذاب مستعل عذاب۔“

رضوان نے گہل منہ تک تاننے میں ہی عاقبت سمجھی۔ نائلہ نے سر جھٹک کے بڑبڑاتے ہوئے قہوے کی پیالی دوبارہ اٹھائی۔

”ہو نہ۔ ہمشیرہ صاحبہ کے ذکر پہ چپ سادھ لیتے ہیں۔“ مرنند کے تذکرے سے منہ کاڑا لقمہ ایسا کڑوا کر

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منسلوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا انہیں اسی رنگے نواڑی پنکب پہ کبھی کھانستے تو کبھی
ڈانستے ہی دیکھا تھا۔ ان کی جوانی کی یادگار ایک بار عجب
اور جلالی تصویر ہال میں آویزاں تھی۔ اور یہ جلال اور
رعب صرف اس تصویر میں نہیں تھے۔ بڑے دادا کے
مزاج سے آج بھی سب خائف رہتے تھے۔ وہ دواؤں
کے سارے چل رہے تھے اور پوری حویلی کو چلا رہے
تھے۔ آج بھی ابوان کی اجازت اور مرضی کے خلاف
کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ مہ پارہ پھوپھو کی شادی
بھی۔

ہمارے خاندان میں شادی بیاہ کے معاملات آپس
میں ہی نمٹائے جاتے ہیں۔ پھوپھو کی قسمت۔ ان
کے جوڑ کا یا تو ذات برادری میں کوئی تھا ہی نہیں۔ یا تھا
تو ان کو نہ ملا اور باہر سے آئے رشتے کے لیے کبھی
بڑے دادا ماننے ہی نہیں۔ ابو کے دبے دبے دلائل
کے باوجود۔ اور یہ اصول صرف گھر کی عورتوں کے
لیے نہیں تھے۔ سلمان چچا نے جب اپنی پسند سے
انہیں آگاہ کیا تو ان کے آڑے بھی یہی اصول آئے۔
مگر وہ کوئی مہ پارہ پھوپھو تھے جو ماتھے پہ بل لے کر
بروزاتے ہوئے حویلی کی دیواروں میں رخ زندگی گزار
دیتے۔ انہوں نے ڈنکے کی چوٹ پہ اپنی پسند کو اپنایا
اور اسی پاداش میں انہیں خاندان سے الگ کر دیا۔
ساری زندگی انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ
ایبٹ آباد میں گزاری۔ ابوان سے رابطے میں رہے
۔ شاید کبھی کبھی چھپ چھپ کے مل بھی آتے تھے
مگر بڑے دادا سے ان کو کبھی معافی نہ دلا سکے۔ یہاں
تک کہ چچا اپنی چیمٹی بیوی کے ساتھ ایک کار جاوٹے کا
شکار ہو کے یہ دنیا ہی چھوڑ گئے۔ اور ان کی اکلوتی بیٹی ام
بانی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حویلی میں آگئی۔
نہیں شاید۔ شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی

میں بھی۔
اس کی روٹی روٹی آنکھیں اداس اداس چہرہ مجھ ذرا
اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں خود خاصا آدم بے زار اور
سریل قسم کا بچہ تھا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پہ
مسکراہٹ لانے کے لیے ہر جتن کرنے پہ تیار تھا۔

73 مئی 2015

Scanned By Amir

اس کی خاطر جو کر تک بننے۔۔۔ میں جو کمرے میں گھسا
گیمز کھیلتا رہتا تھا اب کبھی اس کو چھت پہ پٹنگ اڑا کے
دکھا رہا ہوتا تو کبھی اس کے لیے آم کے درخت پہ چڑھا
کیا رہا توڑ رہا ہوتا۔ اسے آنکھ پھولی کھیلتا بہت پسند
تھا اور مجھے اسے آنکھوں پہ دھنپا باندھے میری تلاش
میں گھومتے رکھتا۔ اور میں چپ چاپ ایک جگہ کھڑا
اسے تکتا رہتا۔ چھینے کی کوشش بھی نہ کرتا۔ بھلا میں
اس کی نظروں سے اوچھل کیوں رہنا چاہتا اور جب وہ
مجھے کانڈھوں سے تھام کے خوشی سے چلاتی۔

”ڈھونڈ لیا میں نے۔۔۔ سعد مل گیا مجھے۔“ تو میرے
اندر سکون سا اثر آتا۔ میں اسے مل جانا چاہتا تھا۔

اور ایک میں ہی تو تھا پوری حویلی میں جس کے
ساتھ وہ باتیں کرتی تھی۔ ہنستی تھی۔ کھیلتی تھی۔ باقی
سب کے ساتھ وہ کھل ہی نہ پارتی تھی۔ امی اس کا بے
حد خیال رکھتیں، ابو اس پہ اتنا پیار لٹاتے بڑے دادا تو
لگتا تھا سلمان چچا کے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی کی
تلافی اسی کے لاؤ اٹھا کے کرنا چاہتے تھے۔ بس ایک
مر پارہ پھوپھو تھیں جو ذرا لیے دیے رہتیں اس کے
ساتھ۔ مگر وہ کوئی اتنی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ان کا
رو یہ سب کے ساتھ ہی ایسا تھا اس معاملے میں وہ
رواداری اور انصاف سے کام لیتیں۔ سب کو ایک سی
بے مروتی اور سرد مہری سے نوازتی تھیں۔ پھر بھی وہ
جیسے اپنے اندر سس رہتی وہ اپنے نہیں کسی اور کے گھر
میں رہ رہی ہے۔ ایک ایسے گھر میں جہاں اس کی ماں کو
کبھی قدم رکھنے کی اجازت نہ ملی۔ ایک ایسے گھر میں
جس کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس کے باپ پہ بند کر
دیے گئے تھے۔ یہ احساس اس کے اندر سے نہیں جاتا
تھا۔

حویلی کی نسبت وہ حویلی کے پچھلے گوشے والے اس
کھنڈر تاجھے میں زیادہ خوش تھی۔ جو بڑے دادا کے
بھی دادا کے وقتوں کی یادگار تھا۔ اس کی خاطر میں بھی
وہیں جانے لگا اس کے ساتھ۔ اور چونکہ اس کا دل
وہاں لگتا تھا میرا بھی لگنے لگا۔ ہم نے اس کھنڈر کو ایک
نام دیا۔ خواب نگر۔ یہ خواب نگر ہمارا تھا۔ ہم

دونوں کا۔ ہم پہروں یہاں بتا دیتے۔ وہ کالج سے اور
میں اسکول سے آنے کے بعد کتابیں بھی یہاں اٹھا
لاتے۔ پڑھتے، کھیلتے، باتیں کرتے۔ اسے دیواروں پہ
کارٹون بنانے کا بہت شوق تھا۔ بہت اچھی ڈرائنگ
بھی تھی اس کی۔ جب دل چاہتا کمال قسم کے مسکے چیز
اور ہینٹنگز بھی بناتی۔ مگر خواب نگر کی شکستہ
دیواروں پہ صرف کارٹونز۔ مزے مزے کے کارٹونز
اور میں۔ میری ڈرائنگ تو ہمیشہ سے بہت بری تھی
۔ مگر اس کے لیے کچھ تو کرنا تھا میں نے۔ ایک دن
چاک اٹھایا۔ اور ایک دیوار پہ اس کا اور اپنا نام لکھ دیا
۔ اس سے کچھ دیر پہلے میں کسی بات پہ اس سے
ناراض ہوا تھا۔ نہیں۔ ناراض نہیں ہوا تھا۔
ناراض ہونے کا ڈرامہ کر رہا تھا تاکہ وہ مجھے منائے اور
اس نے مجھے منایا۔ میں ہان گیا پھر اپنا اور اس کا نام دیوار
پہ لکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”ہنی۔۔۔ آج کے بعد جب بھی ناراضی کے بعد
ہماری پھر سے دوستی ہوا کرے گی۔ میں یہاں اپنا اور
تمہارا نام لکھوں گا۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔

”بدھو۔ پھر تو جلد ہی یہ سب دیواریں تمہارے
اور میرے نام سے بھر جائیں گی۔ پھر میں کارٹونز کہاں
بنائوں گی۔“

”تو ہم کم کم ناراض ہوا کریں گے ناں۔“
میں نے حل نکالا اور وہ پھر سے ہنس پڑی اور زمین
پہ کونٹے سے لکیریں کھینچنے لگی۔ یہ اس کا پسندیدہ کھیل
تھا اسی سے متعارف ہوا تھا میں اس کھیل سے اور اس
کا نام سن کے ہنس بھی پڑا تھا۔

”اشاپو۔ یہ کیسا نیم ہے بھلا۔ کتنا فضول نام۔“
”بدھو۔ تمہیں کیا پتا تم اپنے روم میں بیٹھے بس
ویڈیو گیمز کھیلا کرو۔ جو مزا ایسے کھیلوں میں ہے وہ
ویڈیو گیمز میں کہاں۔“

پھر میں بھی اکثر اس کے ساتھ اشاپو کھیلنے لگا اور اکثر
رات کو وہ مجھے کہانی بھی سنایا کرتی۔ مجھے کہانی سننے سے
زیادہ کھلے آسمان کے نیچے ستاروں کی چھاؤں میں
آنگن میں بچے پٹنگ پہ اس کے برابر لیٹ کر اسے

اور جیسے ہی حسد، غرض اور رقابت کی آگ سے سیاہ ہوتے چہرے والے سعد رضوان پہ میری نظر پڑی۔۔۔ میرے بدن سے قدم رک گئے۔ اس بے پناہ مکروہ چہرے کو دیکھ کے میں نے حیرت سے سوچا تھا۔ کیا واقعی یہ میں تھا؟

”کیس محبت ہوس کی تپش سے گھرائی ہوتی ہے۔“ اور دور کہیں ہانی کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے اندر کا منظر نظر آ رہا تھا۔ زرد لباس میں مایوں کی دلہن ہر اس چہرے والی امہ ہانی۔۔۔ اور وحشت کے عالم میں اسے کاندھے سے پکڑ کے جھنجھوڑتا سعد رضوان۔

”اور کہیں محبت طلب کی پیاس میں بے گل۔“ میں نے گھبرا کے اس کے کمرے کی اوہ کھلی کھڑکی سے نظر مٹائی تو سامنے ایک اور مکروہ منظر تھا۔

شکست خوردہ، زخم خوردہ، مایوس سعد رضوان آنسوؤں کے ساتھ رونا، گڑگڑاتا ام ہانی کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اور وہ اس کی وحشت و دیوانگی سے سہمی کر رہی تھی۔

”اور کہیں۔۔۔ کہیں محبت نفرت کے زہر میں ڈوبی ہوئی۔“

اور جب دھندلی آنکھوں کے سامنے دلہن بنی ام ہانی نے سعد رضوان کو شدت کے ساتھ تھپڑ مارا تو میں اس منظر کی تاب نہ لاسکا اور آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ مگر بند آنکھیں اور بہت کچھ دکھانے لگیں۔

”کیوں جاؤں میں باشل؟“ میں جھنجھلا اٹھا تھا ابو کے اس نئے آرڈر پہ۔ مگر ان پہ میری جھنجھلاہٹ اور احتجاج کا کوئی اثر نہ پڑا۔

”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں۔“ ان کے لہجے کی سختی اور قطعی پن کا اثر زائل کرنے کے لیے امی نے وہی بات تذر امکھن میں بھگو کے کی۔

”تمہارے ابو نے تمہارے مستقبل کے لیے ہی یہ فیصلہ کیا ہے سعد یہاں اس چھوٹے سے شہر میں تم کیا تعلیم حاصل کرو گے؟“

محسوس کرنا زیادہ اچھا لگتا تھا۔

”اس کے زخم کمرے تھے مگر شہزادی کو محسوس نہ ہوئے کیونکہ شہزادہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اس لیے اس کے زخم بھرتے گئے۔“

”تمہارے زخموں میں بھی کبھی درد نہیں ہو گا ہنی۔۔۔ کیونکہ میں بھی تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“ میں نے کہانی میں دخل دیا تو اس کی کھلکھلاہٹ دور اوپر ستاروں سے جا نکل گئی۔

”بدھو۔۔۔ وہ والی محبت نہیں شہزادے کو شہزادی سے دوسری والی محبت تھی اور قسم کی۔“

”کیا محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں ہنی؟“

یہ میرا پہلا سوال تھا جس نے اسے لمحے بھر کے لیے چیپ کر دیا تھا۔ پھر اس کے نبوں سے ایک سرگوشی سی آزاد ہوئی۔

”شاید۔“

اور میں اس دیرانے میں کھڑا ہوں۔ اسی بازگشت میں۔

”شاید۔ شاید۔ شاید۔“ میں نے اس حوصلے کے سنسن ”اچا ڈیرانے میں کسی کو کھوجنا چاہا۔ کسی بھی جانب کوئی نہیں تھا اور ہر جانب وہ تھی۔

اس کے ہونے اور اس کے نہ ہونے کے درمیان ہی معلق تھا میں کب سے۔۔۔

”ہاں۔۔۔ محبت کی بھی قسمیں ہوا کرتی ہیں۔“ مجھے طاؤسی تخت پہ پھر سے سیاہ وجود سسکیاں لیتا نظر آیا۔

”ہیں محبت عبادت کے وضو سے پاک ہوتی ہے۔“ اور پھر مجھے برآمدے کے سرخ سبز سفید اور

سیاہ چپس والے سرو فرش پہ وہ جائے نماز بچھائے سفید دوپٹے کے بالے میں سجدہ کرتی نظر آئی میرے قدم آگے بڑھے۔

”تو کہیں محبت غرض کے کالے بادلوں میں دھندلائی ہوئی ہوتی ہے۔“

”اچھا؟ تو جب بنی نے لاہور جا کے NCA میں ایڈمیشن لینا چاہا تھا تب آپ سب نے مخالفت کیوں کی تھی اور یہ کیوں کہا تھا کہ ایسی کون سی پڑھائی ہے جو اس شہر میں رہ کے نہیں ہو سکتی۔“

”سعد وہ لڑکی ہے۔“ امی نے جیسے اپنی دانست میں کوئی انکشاف کیا تھا۔

”اچھا تو وہ لڑکی ہے اس لیے اس کے فیوچر کی کوئی پروا نہیں۔ میرے فیوچر کی ہے؟ میں نہیں جانے والا نہیں۔“

دو ڈھائی سال پرانا مقدمہ نکال کے میں اب لڑ رہا تھا اس کی حمایت میں وہ بالکل صحیح مجھ سے بدھوتی تھی۔

”سعد تم۔“ اس سے پہلے کہ ابو وائٹ کا ایک لمبا سیشن شروع کرتے امی نے ان کا ہاتھ دبا کے انہیں منع کر دیا۔

”میں بات کرتی ہوں رضوان۔“

”یا گل ہو سیتے کیا یہ؟“

”خیر سے دور کبھی نہیں رہا ناں۔ اس لیے۔“

”تو کیا ساری عمر تمہاری گود میں بیٹھ رہے گا۔“

ان کو بحث میں الجھا دیکھ کے میں پیر پختاواں سے نکل گیا۔

اور بھلا دل ڈبو جھٹکا کرنے کے لیے ام بنی سے بہتر سامع اور خواب نگار سے بہتر جگہ اور کون سی تھی۔

”نخیف ہی تو کہہ رہے ہیں وہ۔ یہ سن لینا پڑھ ہو گئے تم؟“

”کوئٹہ سے دیوار پہ کارٹون بناتے ہوئے وہ کہہ رہی تھیں۔“

”وی۔ جو تم نے پڑھا۔“

”بدتمو۔ میں نے تو ہسٹری اور لٹریچر کے ساتھ لی اسے کیا اور تم نے کرنی ہے انجینئرنگ اور اس کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا ہو گا۔“

”تم بھی تو آرٹسٹ بننا چاہتی تھیں اور اس کے لیے نیشنل ڈائجسٹف آرٹس جانا چاہتی تھیں۔ مگر تمہیں تو

کسی نے اجازت نہ دی۔“

”تو میں بن تو گئی آرٹسٹ۔“ وہ کوئلہ پھینک کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے فخر سے مجھے دیوار پہ بنا کارٹون دکھانے لگی۔

”یہ دیکھو۔۔۔ مگر انجینئر ایسے خود بخود نہیں بناتا۔“

”نہیں تو نہ سہی۔ نہیں بنوں گا۔ اگر اس کے لیے ہاسٹل جانا شرط ہے۔“ میں اڑا ہوا تھا وہ میرے برابر بیٹھ گئی۔

”سمجھ گئی۔ تم کیوں نہیں جانا چاہتے۔“ اس کی بات سنہ میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا۔ تو تم واقعی جانتی ہو کہ وہ کیا ہے جو مجھے یہاں باندھے ہوئے ہے۔ کیوں نہیں جاسکتا میں دور؟“

”ہاں۔۔۔ تمہارا ڈر۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب پہ میں جس انھا۔

”ڈر؟“

”ہاں ناں۔“ وہ میرے جتنے کڑھنے کا مزالے رہی تھی۔

”ڈرتے ہو اکیلے رہنے سے۔۔۔ چہ چہ۔۔۔ بے چارہ ٹھہرا سنا۔۔۔ پسے رہے گا اکیلے۔“

”میں بچہ نہیں ہوں سمجھی۔۔۔ آئی بڑی۔“ میری ناراضی پہ وہ ہنس پڑی۔

”ہاں۔۔۔ ہوں تو بڑی اور تم چھوٹے۔“

”اچھا؟ ذرا اٹھنا تو۔“ میں جھٹکھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے بھی اپنے برابر کھڑا کرنے کے لیے کھینچنے لگا۔

”یہاں کھڑی ہو ذرا۔ ساتھ ایسے اب بتاؤ یہ میں چھوٹا ہوں؟ تم چھوٹی ہو پورے پانچ انچ۔“

”اور تم پورے پانچ سال۔ اتنا ہی شوق ہے نہ بڑا بننے کا تو جاؤ۔ جا کے دکھاؤ ہاسٹل اور رہو اکیلے۔“

وہ چرا بھی رہی تھی اور اکہا بھی رہی تھی۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے بھی اگسٹ کے کوشش کی۔

”سوچ لو۔۔۔ چلا آیا تو یار اوں گا تمہیں۔“

مانگتی تک نہیں۔ میری تو حسرت ہی ہے کہ وہ کبھی مجھے
ماں سمجھ کے کوئی فرمائش کرے۔“
”لو۔ یاد نہیں؟ لاہور جا کے داخلہ لینے کے لیے
اس نے میرے سعد کو ڈھال بنایا تھا۔ وہ اتنا پراسرار لڑکا
ڈٹ کے کھڑا ہو گیا تھا اس کے لیے۔“

مہ پارہ تکی بیٹھی تھی آج نائلہ کو ام ہانی کے سب
کردہ ناگروہ گناہ یاد دلانے کے لیے مگر نائلہ نے بھی شاید
صبر گھول کے پی رکھا تھا جو مہ پارہ کا ایک ایک وار اناجنا
رہا تھا۔

”تو کون سا اس کی یا سعد کی ماں لی گئی تھی۔ کب
جانے دیا اسے داوا جی نے اور تمہارے بھائی صاحب
نے۔“

”ٹھیک ہی تو کیا۔ میں تو خود اس حق میں نہیں تھی
کہ وہ دوسرے شہر جا کے پڑھتی وہ بھی لڑکوں کے ساتھ
بھا بھی رانی بیٹی کی ڈسے واری بہت بھاری ہوتی ہے اور
پھر اس کی ماں۔۔۔ کچھ ڈھکا چھپا ہوا تو ہے نہیں کسی سے۔“

”مہ پارہ۔۔۔“ اب نائلہ اپنی ناٹواری چھپانہ سکی۔
”جو دنیا میں نہیں۔ اس کا ذکر یا تو اچھے لفظوں میں
کرو۔ یا نہ کرو۔“

”اب جو سچ ہے۔ وہ سچ ہے بھابھی۔ دنیا سے لوگ
جاتے ہیں۔ ان کے کارنامے ہیں۔ وہ تو پیچھے ہی رہ
جاتے ہیں۔ ہمارے بھائی سے اس کی ماں کی دوستی
یونیورسٹی میں ہی تو ہوئی تھی اور وہ سارے خاندان سے
گھر لے کر اس سے نورث میرج کر کے الگ ہو گیا تھا۔
ایسی ماں کا کچھ اثر تو آتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں اس پہ
بہت کڑی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ ذرا سی
ڈھیل اس لڑکی کو۔“

بات کرتے کرتے مہ پارہ کی نظر سامنے پڑی تو وہ منہ
بنا کے چپ ہو رہی۔ باہر سے آتی ام ہانی اس کی بات
سن کے دلہیز پر تکی جی رہ گئی تھی۔ مہ پارہ تو سر جھٹک
کے پھر سے سیب کترنے میں مشغول ہو گئی اور نائلہ
پچھ نہ کرتے ہوئے شرمندہ ہو گئی ام ہانی کے سامنے۔
”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی ام ہانی۔ ذرا

”آجانا۔ میں خوشی خوشی کر لوں گی تمہیں یاد۔“
اس کے اطمینان نے مجھے تاؤ دلا دیا اور میں نے
فورا ہی جانے کا فیصلہ کر لیا، ٹھان لی کہ اب اسے یاد آ
کے رہوں گا اور ایسے یاد آؤں گا کہ مزا چکھاؤں گا اور
بھیج مجھے دوسرے۔

رہا رہا رہا

”یہ سب چھوڑو سلمیٰ اور پہلے جا کے وہ سارے
کپڑے پرے کر دو جو میں نے سعد کے نکال کے رکھے
ہیں۔ مجھے پیٹنٹ کرنی ہے اس کی۔“
نائلہ نے آتے ہی سلمیٰ کی گلو خلاصی کرائی جو
مہ پارہ کے سامنے بیٹھی اس کے لیے سیب چھیل رہی
تھی اور ساتھ ساتھ اس کی جلی کٹی سن رہی تھی۔ فورا
شکر کا کلمہ پڑھتی اٹھی۔

”تم لی بیٹی۔۔۔“
”ماں! یاد ہونے کے لیے؟“ مہ پارہ نے وانتوں
سے سیب کترتے اور آنکھوں سے نائلہ کو چٹکی لیتے
پوچھا۔

”میں نے ہانی سے کہا تھا کہ اسے سمجھائے۔ ماں
”یہ۔۔۔“ ام ہانی کا نام نیا تھا۔ گویا قتیبا مرچ تھی جو مہ پارہ
کے حلق تک میں لنگ کے سی سی کرائی۔
”ہم ہانی نہ ہوئی۔ گیند نہ کھلی ہو گئی جو سعد کو
سوٹھائی اور ہر بات منوائی۔“
وہ کلمے کے بولی تھی اور نائلہ نے حسب عادت
رسان سے اس کے اعتراض کو ٹاننا چاہا۔
”اس کی ماں جو لیتا ہے وہ۔“

”بھابھی۔۔۔ آپ کے دل کو کچھ ہوتا نہیں ہے؟
اوا! وہ آپ کی ہے اور اتنا وہ ہر بات اس کی ہے۔“
”دُنیا ہوا امن جاتا ہے یہی کافی ہے۔“

”تپ بہت بھولی ہیں بھابھی۔۔۔“ ام ہانی نے اسے
ڈھال بنا رکھا ہے۔ وہ نہ صرف اس سے آپ کی
باتیں منواتی ہے بلکہ اپنی بھی ہر بات اسی کے ذریعے
آپ کو گوں سے منواتی ہے۔
”نہیں مہ پارہ۔ ام ہانی کبھی کبھ منوانا تو دور کی بات

مگر مجھے جو چاہیے تھا۔ وہ میں لے اڑا اس لئے
سر مئی پتھر کو میں نے سوٹ کیس میں سب سے پہلی
میں چھپا دیا۔



بڑے دادا کا کمرہ۔
نواڑی رنگلا پٹنگ۔ تپائی یہ رکھی رنگ برنگی دوائیں
، صراحی اور پیتل کا گلاس۔ پٹنگ کے ساتھ نیچے رکھا
اگالداں۔

پانہنتی رکھی بروکید کی رضائی۔ عقبہ پہ ٹنگی بندوق

اور بڑے دادا کی وہی آہیں۔ وہی کھانسی وہی سر
آہیں۔

اور ان آہوں اور کھانسی کے درمیان وقفے میں بار
بار کچھ کہنے کی کوشش کرتے اب۔

مجھے اب جمائیاں آنے لگیں۔ کب سے ابو
انہیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہے تھے۔
”صبح سعد کو“ اور کھانسی کا دورہ۔

”آپ سوئے ہوں گے اس وقت تو میں نے سوچا
ابھی۔“ رضوان نے دوبارہ کہنے کی کوشش کی۔ مگر

اس بار ذرا زیادہ طویل ہو گیا کھانسی کا دورانیہ۔ اور
میری جمائیاں بھی ذرا گھٹیں تو وہ آہیں بھرنے لگے
جو قدرے غنیمت تھیں۔

”بس اب ابھی اسے دعا دے کر رخصت۔“ اب
کے جو دورہ پڑا تو میری جمائیوں نے ہی ہاتھ جوڑ کر
معذرت کرنی۔ میں ابو کی بات مکمل ہونے کی امید
چھوڑ کے اب بڑے دادا کی دواؤں کے کیبل پڑھنے لگا۔
”نہ بھیج اسے لمبور۔“ ابو کی بات تو کیا پوری ہوئی
تھی۔ بڑے دادا نے اپنی شروع کر دی۔

”لمبور جا کے منڈے خراب ہو جاتے ہیں سلمان کا
حال یاد نہیں؟ وہ تو پھر بھلے وقت تھے۔ اب تو ماحول
اور خراب ہو گیا ہے۔ لمبور بھیجنے سے اچھا ہے اسے
ولایت بھیج دے۔“

میرے ساتھ سعد کی پیٹنگ تو کروانا۔“

”جی ہاں۔“

مجھے مجھے انداز میں کتنی ست قدموں سے وہ ناند
کے پیچھے چل دی۔

ہمیشہ کی طرح مہارہ کی باتوں کو جلد ہی ذہن سے
اتار کے وہ پھر سے مسکراتے ہوئے مگن انداز میں
کپڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی میں بیڈ پہ کہنی
کے بلینا اسے تھکے جا رہا تھا۔

”کچھ رہ گیا ہے تو بتا دو۔“ ایک سوٹ کیس بند
کرنے کے بعد اس نے بیگ کھولا۔

”ہاں۔ وہ تو یہیں رہ جائے گا۔“

”ہاں تو بتا دو ناں۔ کوئی ضروری چیز ہے؟ پیک کر
لوں۔“

”جی تو لوں۔ مگر تم پوری نہیں آؤ گی اس میں۔“

میری نظریں اس کے چہرے سے ہٹ نہ پا رہی تھیں۔
”بدھو۔“ اس کی کھلکھلا ہٹ میرے سوٹ کیس
اور بیگ میں بھر گئی۔

”چلو اب سو جاؤ۔ صبح جلدی نکلنا ہے تمہیں۔“

وہ بیگ بیڈ کے پاس رکھ کے چلی گئی۔ میں کچھ دیر
بہتے پردے کو دیکھتا رہا۔ پھر اچھل کے بیڈ سے نیچے اتر

اور الماری کھول کے اپنے شب خوابی کے لباس کے
نیچے پھپکا کے رکھا وہ چھوٹا سا چکنا سا سر مئی پتھر نکالا

جس پہ ام بانی کے ان گنت لس قید تھے اسے ہتھیلی پہ
رکھتے ہی میرے ہونٹوں سے مسکراہٹیں پھوٹنے

لگیں۔ یہ وہ پتھر تھا۔ جو کل کھیل کے دوران میں نے
غائب کیا تھا جب ام بانی کمر پہ لپٹا کے اپنے پسندیدہ

کھیل اسٹاپو کے لیے خواب گھر کے کچے آنگن پہ
کونے سے لیکرز بھیج رہی تھی۔ پھر اس نے پتھر کو

حسب عادت چوم کر نشانہ ٹاک کر پھینکا۔ اور ایک
ایک خانے پہ پیر جماتی۔ کوئی آگے بڑھی اور جیسے ہی

اس کی نظر ہوئی۔ میں پتھر اٹھا کے بھاگ نکلا۔ وہ پٹی تو
مجھے سر پٹ بھاگتے دیکھ کے چلائی تھی۔

”سعد۔ رکو کہاں جا رہے ہو کھیلن نہیں تھا تو بتا
دیتے سعد۔“

ان کے مشورے یہ ابو مسکرا دیے۔
 ”تو دنیا ولایت جاتے لڑکے خراب نہیں ہو سکتے دادا جی؟“

”نہ اوتھے کی خراب ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ میم لے آئے مجھے۔ چنگ لے آوے۔ بچے سوچنے ہوں گے۔ نیلی آنکھوں سرے بانوں والے۔ گر لہو نہ بابا۔“

پھر انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں سر ہانے رکھی چھری انھا کے مجھے شو کا دیتے ہوئے متوجہ کیا۔
 ”اوئے۔“

”جی بڑے دادا۔“
 میں نے پلی سسلائی۔ بڑے زور کی چھی تھی چھری۔

”کل سن۔ خبردار جو تو نے وڈے بازار کا رخ کیا تو میں تانکس چیروں گا تیری۔“
 ”ہیں؟ وڈا بازار؟“ میں ہونق ساہن کے دونوں کو تھنے لگا۔ ابو خاصے جز بزرگ رہے تھے۔

”دادا جی آپ بھی کیا۔ اسے کیا پتا ان باتوں کا۔“
 ”یوں؟ یہ پھوٹا کا کا ہے؟ تجھے کیا پتا نئی نسل کا کتنی کھو چلے اور مہسنی ہے اندر و اندری۔ سعد جیسے مجھے پتا چلا کہ تو وڈے بازار جانے لگا ہے تو تیری خیر نہیں۔“

انہیں دوبارہ کھانسی کا دورہ پڑا اور ابو نے آنکھ سے مجھے کھسکنے کا اشارہ کیا۔

”ابو۔ یہ وڈا بازار کونسا ہوتا ہے؟“
 نکلتے نکلتے میں نے سرگوشی میں پوچھا تو جواب میں انہوں نے گھڑی سی گھوری ڈالی۔

علی الصباح نکلنا تھا۔ میں جانتا تھا وہ اس وقت کہاں ہوگی اس لیے بیگ اٹھائے سیدھا برآمدے میں آیا جہاں وہ جائے نماز بچھائے فجر کی نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔ میں دو قدم دور کھڑا چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کتنا اچھا لگتا تھا ناں مجھے

”ہنی میں جانے۔“

اس نے خور کے چپ رہنے کا اشارہ کیا تو میں پھر سے اپنے دل پسند شغل سے خود کو بہلانے لگا۔

اس کے دھلے دھلے چہرے پر بند پکوں کا ہلکا سا ارتعاش۔ ورد کرتے لب۔ پھر اس نے میرا چہرہ ہاتھ سے پکڑ کر اپنے نزدیک کیا اور میرے دائیں کان میں پھونکتے ہوئے کہا۔

”فی امان اللہ۔۔۔“
 ”مجھے روک نو ہنی۔“

اور یہ تو میں پکھلے تین دنوں میں اسے کتنی بار کہہ چکا تھا۔

”فضول باتیں۔ پڑھنے کی چوری کرو گے تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

وہ دوپٹے کے پلو کی گرہ کھولتے ہوئے کچھ نکل رہی تھی۔

”آدھی جان تو میری جانے کے خیال سے نکل رہی ہے۔ باقی آدھی تم ناراضی کی دھمکی دے کر نکال دو۔“

اس نے کپڑے کی ایک دھچی میرے دائیں بازو پہ باندھنی چاہی۔

”اب یہ کیا ہے؟“
 ”امام خاصن۔“

اس کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا تو صرف لہجہ نہیں تھا جو بھگ رہا تھا آنکھوں کے گوشے بھی تھے۔ میں نے انگلی کی پور پہ اس کی پلک پہ ٹنگا آنسو چن لیا۔

”اسے بھی باندھ دو ساتھ۔ کیا کرو گی چھپا چھپا کر۔“ وہ مسکرا دی۔

”بدمعہ۔“
 ”سعد۔“

مہ پارہ پھوپھو کی پاٹ دار آواز گونجی۔

”جاؤ ناں۔۔۔ دیر نہ ہو جائے“ اس نے کاندھے سے پکڑ کے میرا رخ موڑا۔

”سب وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور تمہاری باتیں ہی ختم نہیں ہو رہیں۔“

میں نے آنکھوں میں اس کا چہرہ بھرتا چاہا مگر کسی طرح سنا ہی نہیں تھا۔ آنکھیں دس سب چھوٹا ہوتا جاتا تھا۔ جانتا تھا مجھے رخصت کرنے وہ بھی باہر تک نہیں آئے گی۔ اس لیے میں نے کہا بھی نہیں اور جتنے نقوش میری دو آنکھوں میں سما سکتے تھے ان کو ہی سمیٹ کر چل دیا جہاں مسلسل بارن پہ بارن بج رہے تھے۔

”آبھی جاؤ سعد۔ تمہارے ابو کا ہاتھ نہیں ہٹنے والا بارن ہے۔“ یہ امی تھیں جو پتا نہیں کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں۔

”میرا شوٹا مونا جا رہا ہے؟“

اور یہ مہ پارہ پھوپھو تھیں جو میرے دونوں گھنٹے نوچتے ہوئے لاؤ جت رہی تھیں۔ وہ لاؤ جو سال میں ایک آدھ بار آتا۔

میں نے ان سے اپنے گان چھڑاتے ہوئے اور فار میں بیٹھتے ہوئے ایک نظر مڑ کے پیچھے ڈالنا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی بند تھی۔ مگر جالی کے پردے کے پیچھے اس کا بیول نظر آ رہا تھا۔ جو فوراً ہی ہٹ گیا۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

ام بانی اوای سے کھڑکی کے پاس سے ہٹی۔ آنسوؤں کو اب سی کا پردہ نہیں تھا۔ وہ دلوں پر لگی اپنی اور سعد کی ان گنت تصویریں دیکھنے لگی۔ ہستی مسکراتی تصویریں۔ زندہ جاگتی تصویریں۔

”ساری زندگی کوئی دوست نہیں بنا میرا۔۔۔ تم بھی نہ بنتے۔ کم از کم ایک اور اوای تو میرے حصے نہ آتی۔“

”بانی بی بی۔“ سلمیٰ نے بھانک کر پکارا۔

”بی بی بی۔“ کہہ رہی ہیں آپ کی خالہ کا فون ہے۔ کے سن میں۔“

”خالہ؟“ وہ چونکی۔

”ہاں جی۔۔۔ ولایت والی خالہ۔۔۔ وہ جو عید کے عید فون کرتی ہیں۔“

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

ہاسل کی بلڈنگ کو دیکھتے ہی میرا دل ہولنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سنٹرل جیل کے سامنے کھڑا ہوں۔ ابو بڑے اطمینان سے ڈرائیور کو سامان اندر رکھوانے کا کہہ رہے تھے۔ پھر مجھے ڈپٹے لگے۔

”اب بس بھی کرو سعد۔۔۔ مرنو یہ تمہارا پہلا قدم ہے گھر سے باہر ابھی تمہیں بہت آگے بڑھنا ہے۔“ میں برے برے منہ بنا تا سر ہلا رہا تھا۔

”میں ہر ویک اینڈ پہ ڈرائیور کو بھیج دیا کروں گا۔“ ”شکریہ اس عنایت کا۔“

”اور ہاں۔۔۔ سنو۔“

میرے جلے کٹے لمبے۔۔۔ بھی انہوں نے مزید ڈانٹنے سے پرہیز کیا اور کچھ ہچکچاتے ہوئے کہنے لگے۔

”وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ دادا جی کی بات نے میرے دل میں بھی وہم سا بٹھ دیا ہے۔ دوستوں کے معاملے میں احتیاط کرتا۔ نہ تو ہر کسی سے یاریاں کاٹھنا۔ نہ ہر جگہ منہ اٹھانے کے چنے جانا خاص طور پہ وہاں تو بالکل بھی نہیں۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہیں۔۔۔ جہاں کا دادا جی نے بھی منع کیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ اچھا وہ وڈا بازار ہے۔“ مگر میرا اس جگہ کا نام لینے سے ہی ابو کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”اوں ہوں۔ بالکل بھی نہیں ہرگز نہیں سمجھ۔“ ”مجھ نہ سمجھنے کے باوجود میں نے تابعداری سے سر ہلا دیا۔“

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

”دھیان سے سلمیٰ یہ آؤ کے تھلکے اتار رہی ہو یا تریوز کے اتنے موٹے؟ جلدی کس بات کی ہے؟ ایسے بہز دھڑلگائی ہوئی ہے؟ میں جانتا ہے مجھے؟“ تاملہ کی جھنجھکیاں سن کے سلمیٰ کا تو جیسے فون کا چور پکڑا گیا۔

رہا ہے کہ دور ہونا کسے کہتے ہیں۔“
 ”عادی ہو جاؤ گے میں تو بچپن سے ہاسٹل میں رہتا
 ہوں۔ آری آفیسر کا بیٹا جو ہو۔ چلو تمہیں بھلانے کے
 لیے کہیں گھملا تا ہوں۔ کہاں چلو گے؟“ وہ کتاب
 بند کرتے ہوا اٹھا اور مجھے اچانک یاد آیا۔
 ”سنو۔ یہ وڈا بازار کہاں ہے لاہور میں؟“
 ”واٹ۔“ وہ پہلے چونکا پھر بے تحاشا ہنسنے لگا۔



”کیوں؟ دادا جی کو کیوں اعتراض ہو گا؟“ نائلہ
 حیرت سے بولیں۔
 ”تمہیں ان کے خیالات کا اندازہ تو ہے۔ سلمان
 کی سالی کا بیٹا ہمارے لیے غیر ہے اس کی بیوی کو ہی تو
 ساری زندگی بہو کے طور پر قبول نہیں کیا انہوں نے
 کہ غیر برادری کی ہے۔“ رضوان کے کہنے پر وہ
 جھنجھلا اٹھی۔

”اور وہ جو ولایت سے میم لائے کے لیے کہہ رہے
 تھے سعد کو وہاں کون سی برادری بیٹھی ہے ہماری۔“
 ”یونہی کہا ہو گا اور یوں بھی گزرے سالوں نے اتنا تو
 فرق ڈالا ہے اب خاندان میں کئی بہو نہیں باہر سے آئی
 ہیں۔ مگر بیٹی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ایسا ابھی تک
 نہیں ہوا۔“

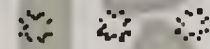
”آخر پہلی بہو بھی تو کوئی لایا ہو گا۔ کسی کو تو اس
 معاملے میں بھی پسل کرنی ہے۔ اب کل پر سوں تک
 وہ لڑکا آ رہا ہے۔ مل تو نہیں۔“
 ”نائلہ۔ ایک غیر جوان لڑکا۔ وہ بھی لندن پنٹ
 ہمارے گھر آئے رہے۔ وہ بھی کچھ دن کے لیے
 ہماری بچی کو جانچنے پر کہنے۔ وہ بالکل پسند نہیں کریں
 گے۔“

”ایک دادا جی نے حویلی پہ 1925ء کا آئین نافذ
 کر رکھا ہے۔ اب کون سا زمانہ رہا ہے ایسی باتوں کا۔
 ہمارے لیے غیر سی۔ امہانی کا تو سہ کا خالہ زاد ہے اور وہ
 اسے ہانی کو جانچتے پر کہنے کے لیے نہیں بھیج رہیں۔
 ہمیں کہا ہے کہ ہم لڑکے کو دیکھ بھال لیں تو وہ اگلے

”نہیں بی بی جی۔ تو سب میں نے بھلا اتنے شام
 دھلے کہاں جاتا ہے۔“
 اور پھر مہ پارہ کو آتے دیکھ کے سلمیٰ کا رنگ اور فق
 ہو گیا۔ نائلہ تو ایک آدھ سوال کے بعد جان چھوڑ
 دیتی۔ انہوں نے بھلا کہاں جان خلاصی کرنا تھی۔
 مگر مہ پارہ کے اندر تو انگ ہی کھد بد لگی تھی سویرے
 سے۔ سننی پر دھیان کہاں دیتی۔
 ”خیر تو ہے بھابھی۔ یہ امہانی کی خالہ کہاں سے
 زندہ ہو گئی۔“

”یوں کہو۔ کہ بھانجی کی محبت زندہ ہو گئی۔“
 ”بال جی۔ عید سے پہلے ہی فون کر نیا انہوں نے
 اس بار۔“ سلمیٰ کے بولنے کی دیر تھی کہ نائلہ نے پہلے
 تو اسے بارہ جھٹایا۔
 ”ہر بات میں ناک ٹھیرتی ہے۔ جاؤ جا کے دادا جی
 سے پوچھو۔ رات کے کھانے میں دلایا لیں گے یا
 چھجڑی؟“

”اس کے جانے کے بعد نائلہ نے پانی پتی مہ پارہ کو
 بڑی رازداری سے بتایا۔
 ”غیبت ہے۔ خیال تو آیا خالہ کو بھانجی کا اور وہ بھی
 نیک خیال اس کا چھوٹا بیٹا جو ڈاکٹری کر رہا ہے اس کے
 لیے؟“ اور مہ پارہ کو یہ سننے ہی اچھو لگ گیا۔



”کر نہیں لے لے کر ہی میں تھک گیا تھا۔ ایک
 عجیب سی بے کلی تھی۔ دل کا کوئی کونہ خالی خالی سا
 محسوس ہو رہا تھا۔ شعیب۔ میرا روم میٹ۔ گجراتیا
 سے اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھا کتاب سے بار بار نظر ہٹا کے
 مجھے دیکھتا۔ اور میں مزید چڑھتا۔ آخر اس سے رہا نہیں
 گیا۔“

”یابا تے؟“ غیند نہیں آ رہی؟“
 ”دن تو چاہا۔“ انہوں ”تمہیں کیا؟“ ہم کتاب میں منہ دو
 ۔ ”مگر بے بسی سے انکار میں سر ہلا کے رہ گیا۔
 ”پہلی بار گھر سے دور ہوئے ہو؟“
 ”بال بستی بار۔ پہلی بار دور ہوا ہوں اور احساس ہو

میں چپ ہو گیا جو محسوس ہوا تھا اس کی آواز سن کے وہ شاید لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر بھی کچھ تو کہنا تھا۔

”اس وقت تمہاری آواز سننا ایسا ہے ہنی۔ جیسے گرمیوں کے روزے میں مغرب کی آواز سننا۔“

”آ رہی ہوں تائی اماں۔“

اس کی بلند پکار میں میری آدمی بات دب ہی گئی۔

نجانے باقی کی آدمی بھی اس نے سنی تھی یا نہیں۔

”میں بعد میں بات کرتی ہوں۔“

تھا تو رات کا پہلا پیر مگر سکوت آخری پیر والا چھایا تھا۔ ایک تو اماؤں، اوپر سے جاتا جاڑا اور پھر شام سے ہونے والی بوند باندی سب لحافوں میں دبکے پڑے تھے ایسے میں سسلی کے پیروں کی پازنٹ خوب ہی راز کھول رہی تھی۔

تائی اماں کی بات سن کے اس نے کمرے کے لیے جاتی ام ہانی نے اس پازنٹ کی چھٹک کو خوب پہچان لیا اور فوراً ہی پچھلے والان کی جانب کھلنے والے دروازے کی جانب آ کے اسے آن لیا۔

سسلی گلابی کروٹھی سے بھری سیاہ چادر میں سمٹ کے رہ گئی۔ اسے اس وقت ام ہانی کی گھورتی نظریں نہ پارہ کی نظروں سے کم نہیں لگ رہی تھیں۔

”سسلی تم اتنی رات کو باغیچے میں کیا کر رہی تھی۔“

”وہ میں۔ میں ہانی بی بی۔“

”پچھواڑے سے آ رہی ہو؟“

ام ہانی کی نظریں ساتھ ساتھ اوہرا دھر کسی اور کے وجود کو بھی تلاش کر رہی تھیں۔ مگر دور تک صرف بیڑوں کے سیاہ ہیولے نظر آرہے تھے۔

”میں تو۔“

”جھوٹ مت بولو میں نے خود دیکھا ہے۔“

ام ہانی نے ڈپٹ کر کہا تو سسلی بالکل ہی ڈھمک گئی۔

اور گلی واسطے دینے۔

”بی بی جی کونہ بتانا ہانی بی بی۔ اللہ پاک کا واسطہ ہے

مہینے آ کے باقاعدہ رسم کریں۔“

”اور وہ جو تین چار دن رہنے کے بعد ام ہانی کو ناپسند کر کے چلا گیا تو؟“ رضوان نے خدشے کا اظہار کیا۔

”کئی گینا ہے ام ہانی میں اور ماں نے بیٹے کو کچھ سمجھا کے ہی بھیجا ہو گا۔ ولایتی لوگ ہیں۔ بنا بیٹے کے رضامندی کے اتنے بڑی بات منہ سے نہیں نکالی ہوگی انہوں نے اور دیکھیں رضوان۔ رشتے ناتے ایسے ہی طے ہوتے ہیں۔ لڑکی بیاہنی ہے کہ نہیں؟ یا بہن کی طرح اسے بھی حویلی میں سجا کے رکھنا ہے۔“

”ایک تو سمجھیں ہر موقع یہ میری بہن چھتے لگتی ہے۔“ رضوان نے پہلے ہی حفاظتی بند باندھ دیا۔ پتا تھا کہ مہ پارہ کی بات نکلی ہے تو دور تک جائیگی۔

”اللہ کے فضل سے ہے ہی ایسی تو نکلی۔ چھہ“

چھہ جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے آنے دو لڑکے کو آگے جو ام ہانی کا نصیب وہ اتنی اچھی ہے اس کے ساتھ اچھا ہی ہونا چاہیے۔ دادا جی کو بھی سمجھا دیں گے۔“

شعیب اپنے تئیں بڑا مجھے سلائے نکلا تھا۔ لاہور کی رونقیں، روٹنیاں، گھما گھسی ان سب نے میری وحشت میں مزید اضافہ ہی کیا تھا۔ بہت ہی برے موڈ میں واپس آتے ہی میں نے اسے کل کی اور لڑنے لگا۔

”تم بہت بری ہو۔ بالکل بھی اچھی نہیں ہو۔ تم مجھ سے ملی بھی نہیں جلتے ہوئے۔“

”تم حرکتیں بھی تو بچوں والی کرتے ہو۔ اگر مجھ سے ملتے ہوئے رونے لگ جاتے تو سب کتنا مذاق بناتے تمہارا۔“ اس کے بہانے کو میں خاطر نہ لایا۔

”جھوٹ، تمہیں ڈر تھا کہ تم خود رونے نہ لگ جاؤ۔“ جی بات سن کے اس نے بات ہی بدل دی۔

”اچھا تو تم نے لڑنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں تمہاری آواز سننے کے لیے پتا ہے ابھی تمہاری آواز سن کے کیسا لگا؟“

”کیسا لگا؟“

”تین دن اور صبر کے ساتھ گزار لو۔ دیکھ اینڈ پے

بلوایا ہوں۔“ رضوان نے تسلی دی۔

”وہ جی مہمان آگئے ہیں ولاست والے“

سلمیٰ کے آگے اطلاق دینے پہ رضوان پہلا نوالہ
توڑتے توڑتے رکے اور جلدی سے اٹھے۔

”اوہو۔۔۔ نائلہ تمہارے مجھے یاد کیوں نہیں دلایا ہمیں

ڈرائیور بھیجنا چاہیے تھا ایئر پورٹ۔“

”کچھ زیادہ جلدی نہیں دکھائی امہ ہانی کی خالہ نے؟“

”مہ پارہ اندوں کا حلوہ کھاتے ہوئے بھی حلق کی تلخی
کو محسوس کر رہی تھیں۔“

”بیٹی کا معاملہ ہے۔ جتنی جلدی فرض ادا ہو جائے

اتنا اچھا۔“

نائلہ نے رضوان کے پیچھے پیچھے جاتے جاتے کہا

۔۔۔ اور جلتی بھنتی مہ پارہ نے ہاتھ کاچھ پیالی میں واپس
پنچ۔

”ہاں اب سب کو جلدیاں سوجھ رہی ہیں میرے تو

سر کے بال بھی پکا ڈالے بٹھا بٹھا کے۔“ اور وہ اپنا موڈ

تب بھی ٹھیک نہ رکھ سکی جب جنید بڑے سوہب انداز

میں سب کے درمیان بیٹھا ان کے سوالوں کے جواب

دے رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں مسلسل کسی کو ڈھونڈ

رہی تھیں۔

”تمہارے گھر میں سب خیریت ہے میاں۔“ نائلہ

کے پوچھنے کے دوران مہ پارہ مسلسل جنید کی نظروں کی

بے چینی نوٹ کر رہی تھی۔

”جی سب ٹھیک ہیں مام نے سلام بھجولیا ہے۔“

”وعلیکم اسلام۔۔۔ سفر میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی

؟“ رضوان کے سوال کے جواب میں بھی وہ ادھر ادھر

دیکھ رہا تھا۔

”جی نہیں آرام سے کٹ گیا۔“

”کسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ آخر مہ پارہ سے رہانہ گیا۔

”جی نہیں کسی کو بھی نہیں۔“ بے چارہ بوکھلا کے

رہ گیا۔

”آپ کی حویلی بہت خوب صورت ہے۔“

”ام ہانی اسکول سے بس اتنی ہی ہوگی۔“ نائلہ نے

۔۔۔ بچپن کا واسطہ۔“

”میں تو نہیں بتا رہی مگر یہ کم بخت تمہاری پانہیں

ضرور بتا دیں گی کسی دن ان کو اتار کے دفعتان ہوا

کر رہیں۔“

ذرا سی چھوٹ کیا ملی کہ سلمیٰ چادر کا کونہ دانتوں میں

دبا کر شرمانے لگی۔

”اس کو پسند ہے جی اور اسی کا تحفہ ہے۔ اسے

پہنتی ہوں تو جی اٹھتی ہوں۔“

”بہت جی لیا۔۔۔ اب یہی پانہیں شور مچا کے تجھے

مروائیں گی۔“

۔۔۔

”بے کار رہا۔۔۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ تمہارا دل

نہیں نگ سکتا یہاں۔“

شعیب مجھے بے زار سا بیڈ پہ پڑا دیکھ کے افسوس

سے سر ہلا رہا تھا۔

”بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ یہاں کیا۔ کہیں بھی نہیں

لنگے گا۔۔۔ کیونکہ۔۔۔“

وہ ذرا سار کا۔۔۔ پھر کھوجتی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کیونکہ دل تم کہیں اور لگا بیٹھے ہو۔“

کسنندی سے نیٹے میں نے ایک دم آنکھیں کھول

کے اسے دیکھا۔ وہ اپنے اندازے کی درستگی پر مسکرا رہا

تھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں؟“

میری ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے سوال کا

جواب دیا وہ مزید بے تکلفی دکھاتا برابر پھیل کے لیٹ

گیا۔

”کچھ بتاؤ گے نہیں؟“

”اول ہوں۔۔۔ پہلے اسے تو بتا دوں۔“

۔۔۔

ناشتے کی میز پر آلو کی بجیا اور پیٹ والے پراٹھے

رکھتے ہوئے نائلہ کو سعد کی یاد پہلے سے کچھ برص کے

آئی۔

”ج تیسرا دن ہے سعد کو گئے۔“

”کب کی بات ہے یہ؟“ وہ بوٹھی پوچھ رہی تھی۔
بات برائے بات مگر وہ مسکرا اٹھا۔

”آپ میری Age جانتا چاہ رہی ہیں تو ڈائریکٹ پوچھ لیں۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ شرمندہ ہوا ہنسی۔ بلاوجہ ہی۔
”میں آپ کی Age جان کے کیا کروں گی؟“

”جانتی چاہیے آپ کو میرے بارے میں سب کچھ جانتا چاہیے۔ اسی لیے تو آیا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ جنید کی اس بات پہ کچھ غور کرتی اندر سے آتی فون کی مسلسل آواز نے اسے پلٹنے پہ مجبور کیا۔

”ایکسکیوز می۔ میں ذرا فون سن لوں۔“ جنید بھی اس کے پیچھے پیچھے ہلے تک آگیا۔
”ہیلو۔“

وہ سری جانب میں تھا جو بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔
”ہاں تھی تم؟ اتنی دیر سے فون اٹھایا؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ تم ہاں ہو یہ ٹائم تو تمہاری کلاس کا ہے۔“ ام ہانی نے رعب جھاڑنا چاہا۔ جسے میں ذرا خاطر میں نہ لایا۔

”ہاں۔۔۔ لیچرور میاں میں چھوڑ کے آیا ہوں۔ اب تم نہ شروع کرونا اپنا لیچر میں تمہیں مس کر رہا ہوں بہت۔“

”نہ پڑھنے کے بہانے۔“ ام ہانی نے ہنسی روکی۔
”تم نے مجھے یاد کیا؟“ میں بڑی آس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ دو تین دن تو کافی۔“
”اور اس کے بعد؟ کافی سے بھی بہت زیادہ؟“

میرے لہجے کی امید اور بڑھی۔
”نہیں۔۔۔ پھر ٹائم ہی نہیں ملا۔ آج صبح جنید آ گئے۔ ان کو کہنی دے رہی ہوں۔ کل انہیں فارم ہاؤس اور اپنا اسکول بھی دکھانا ہے۔“

”ون جنید؟“ میں چونکا۔
”کزن ہیں میرے۔“

”وہ تو میں ہوں۔“ میں باقاعدہ برامان کیا۔

مسکرائے وہ جواب دینا۔ جس کا سوال وہ کر رہا تھا۔
”اسکول؟“ جنید کے استفسار پہ رضوان نے وضاحت کی۔

”سلمان کی وفات کے بعد میں نے اس کے نام سے قصب میں ایک ٹرسٹ اسکول اور ایک چھوٹا سا ہاسپٹل بنوایا تھا۔ اپنی انجکشن مکمل کرنے کے بعد ام ہانی ہی اس اسکول کو دیکھ رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ thals great۔“
اسی وقت ام ہانی اندر داخل ہوئی۔ اور ٹھٹکتے سنبھلتے سلام کیا۔

”السلام علیکم۔“
مہ پارہ نے جنید کے چہرے پہ وہ پسندیدگی دیکھ لی۔ جو

ام ہانی کی پہلی جھلک کے بعد ہی نمایاں ہو گئی تھی۔ ان کی بے آرمی اور برہہ گئی۔ وہ پسلوید لئے تھی۔

”اوہ۔۔۔ سے ہیں آپ؟ خالہ کیسی ہیں وہ کیوں نہیں آئیں؟ انہیں بھی ساتھ لے آتے۔“

اس کا جواب جنید کی بجائے نائلہ نے بڑی ہی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ دیا۔

”آج آئیں گی۔ وہ بھی آج آئیں گی۔ بہت جلدی ان شاء اللہ۔“

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

اور میرے دل کا ایک نہیں جیسے ہر کوٹا خالی ہو رہا تھا۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ جو نقش میں آنکھوں میں سمو کے لایا تھا۔ پتا نہیں وہ دھندلے کیوں پڑ رہے تھے کیا آنکھوں کی کمی اتنی بڑھ گئی تھی۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا یہ جگہ اتنی خوب صورت ہو گی۔“ جنید نے جمبو کے سے جھانکتے ہوئے دور تک پھینے سبزے کا نظارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ پیسے کبھی پاکستان نہیں آئے؟“
”آیا تھا۔ دو بار۔ مگر ایک تو اس جگہ کبھی نہیں آیا“

صرف لاہور اور کراچی کیا۔ دوسرا بہت پرانی بات ہے آخری بار دسب آیا تو وہی بارہ تیرہ سال کا تھا۔“

”ابھی تک تو جو دیکھا ہے۔ وہ بہت پسند آیا ہے۔
۔۔۔ دل سے۔“

جنید کے الفاظ۔ اس کا لہجہ ہر بار ام ہانی کو الجھا سا
جاتا تھا۔ وہ ایک بار پھر الجھن بھری آنکھوں سے اسے
دیکھنے لگی مگر جنید کے چہرے پہ ایک ساہمہ سی
مسکراہٹ کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”میرا مطلب ہے یہ حویلی بہت شاندار ہے۔“
دونوں کے قدم بڑے سے لکڑی کے پھانک کی
جانب بڑھ رہے تھے۔ جنید مڑ کر کے پیچھے دیکھ رہا تھا پھر
پوچھے بتا رہا تھا۔

”وہ کیسے کے جنڈ کے پیچھے جو کنڈر نما عمارت نظر
آ رہی ہے کیا وہ بھی حویلی کا ہی حصہ ہے؟“
”جی کہہ سکتے ہیں۔“ وہ بھی چلتے چلتے رکی۔

”مگر اب استعمال میں نہیں ہے۔ تقریباً پچاس
ساٹھ سال سے۔“ ”واؤ۔۔۔ پھر تو میں اسے ضرور دیکھنا
چاہوں گا۔“ جنید کی فرمائش پہ وہ کچھ تذبذب کا شکار ہو
گئی۔

”اسے دیکھ کے آپ کیا کریں گے۔ چند بوسیدہ
دیواریں، گرنی چھتیں اور خود رو گھاس میں جنگلی
پودے۔“

”یہ بتا کے تو آپ نے میرا شوق اور بھی بڑھا دیا
ہے۔ ارے کہیں آپ اس پرانی جگہ پہ جاتے ہوئے
ڈر تو نہیں رہیں۔“

”جی نہیں۔ میرا تو بچپن اور لڑکھن وہیں کھیلتے
گزر رہے ہیں۔ جگہ تو میری سہیلی ہے۔“

”نہیں آپ کی سہیلی سے ملنا چاہوں گا۔ ابھی۔“
جنید اسی جانب بڑھ گیا تو ام ہانی اسے روکتے روکتے
پچھلکاسی گئی اور پھر چپ چاپ اس کے پیچھے چل دی۔

کنڈر ویرانی اور وحشت سے منسوب ہوتا ہے۔
مگر یہ خواب مگر عجیب تھا۔ یہاں آتے ہی اندر کی شمالی
دوست بن جاتی تھی اور وحشت نیم خوابیدہ سی ہو جاتی
تھی۔ جنید نے بھی وہی سکون محسوس کیا وہاں آ کے۔
چروں تلے آ کے کس حسا کے کراہتے زرد پتے۔
بڑے سے برگد کے بیڑ تلے کچی مٹی پہ چاک سے بنے

”بدھو۔۔۔ تم ایسے تھوڑا ہی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو
سکتا ہے۔“ اس بات پہ تو جیسے میرا فیوز ہی اڑ گیا۔ میں
نے کل فوراً ”کٹ دی۔“
”ارے۔۔۔ سعد ہیلو۔“

اور ریپور رکھتی مڑی جنید صوفے پہ بیٹھا کسی
میگزین کے ورق الٹ رہا تھا۔
”سوری۔ سعد کی کال تھی۔ کزن ہے میرا۔“
”وہ تو میں ہوں۔“ جنید نے میگزین رکھتے ہوئے
اسے مسکرا کے دیکھا۔

”آپ اکیلے تھوڑا ہی ہیں اور پھر آپ تو صرف کزن
ہیں۔ وہ تو اور بھی بہت کچھ ہے میرا سب سے اچھا
دوست میرے بچپن کا ساتھی۔ میرے ہر دکھ سکھ کا
شریک۔“

”وہ تو میں بھی ہو سکتا ہوں۔“
ام ہانی دو سری بار اس کی بات پر ہنسی۔ اور ابھی
پھر سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”نہیں جو سعد ہے وہ کوئی اور نہیں ہو سکتا اس کی
جگہ کوئی اور لے ہی نہیں سکتا۔“
فون بند کرنے کے بعد ہی میں سن سا بیٹھا رہا جیسے
دماغ میں جھکڑ چل رہے ہوں۔

”بدھو۔۔۔ تم اکیلے تھوڑا ہی ہو۔“ میرے ہاتھوں
پیروں میں جان ہی نہ رہی۔
”کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“ ام ہانی کی اتراتی آواز

نے ان بے جان ہاتھ پیروں میں جیسے روح پھونک ڈالی
۔۔۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں کوئی اور نہیں ہو سکتا کوئی اور ہو بھی کیسے
سکتا ہے۔“

”اور اگلے ہی پل میں بھاگتا ہوا کالج کے گیٹ سے
روڑ پھٹا۔“



ام ہانی جنید کو قصبے کی سیر کرانے لے جا رہی تھی۔
”پتا نہیں آپ کو یہ جگہ پسند بھی آتی ہے یا
نہیں۔“

اسہانی کے پندیرہ کھین کا خاکہ۔

پیڑ کے دو سری جانب لٹکتا جھولا۔ جس پہ اب کھمبیاں لگ آئی تھیں۔

آنکھ کے وسط میں لاش کناروں والا کنواں۔ جس کا ڈول ہوا کے دوش پہ ہلتا ایک کھنک سی پیدا کر رہا تھا۔ جنید بھی مہسوت سا ہو گیا۔

”یوں فل۔“

”کچھ اور آگے برہ کے راہ داری کے اکھڑے فرش پر پیر جماتا جماتا وہ رکا۔ راہ داری کی داہنی دیوار ساری گی ساری مختلف تصویروں سے بھری تھی۔ کہیں قدر ترقی منظر کو ابھار گیا تھا تو سیں ناشناسا نقوش والے چہرے۔“

”یہ آرٹ ورک؟“

”میرا شوق ہے۔“ جنید کے پوچھنے پہ بتاتی بتاتی وہ کچھ شرمائی۔

”بہت آرٹسٹک مزاج ہے آپ کا۔“

راہ داری پچھلے دکان میں ٹپکتی تھی وہاں پہنچ کر جنید پھر سے رکا۔ اسی بار نظروں میں حیرت اور بھی نمایاں تھی۔ دیواروں پہ دروازوں پہ۔۔۔ ستونوں پہ۔۔۔ جابجا سعد اور ام ہانی کا نام بیچ تارخ کے لکھا تھا نام وہ ہی تارخ ہر بار مختلف۔

”اور۔۔۔ یہ؟ یہ کس کا شوق ہے؟“ اب وہ سنجیدہ تھا۔

”یہ سعد کا شوق ہے۔“

۔۔۔

میں پس باری نوکل بس میں بیٹھا تھا اس سے پہلے صرف راستوں میں آتے جاتے پاس سے لڑکی ان بڑی بڑی رنگین بسوں کے پیچھے لکھے صرف اشعار ہی بڑھے تھے۔ مگر اب میں دوسرے بہت سے مسافروں کے ساتھ ٹھنسا اس میں بجے اخلاذوق کے میوزک سے بھی ہلانے کی کوشش کر رہا تھا خود کو۔

ہاں ہلانے کی کوشش۔۔۔ دھیان بار بار ام ہانی کی ان ہی الفاظ میں اٹک جاتا تھا جو نیزے کی طرح کبھی

تھک دلی میں۔

”تم اسکیے تھوڑا ہی ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے۔“

یہ الفاظ۔۔۔ ان کی چھین۔۔۔ ان کی جلن اس چند گھنٹے کے سفر کو بہت طویل۔۔۔ بہت ٹھن اور بہت تکلیف دہ بنا رہی تھی۔ پہلے میں نے دھیان ہٹانے کے لیے ادھر ادھر جا کر لہنا چاہا۔

سامنے والی سیٹ پہ براجمان سر مٹی ٹوپی برقعے والی خاتون۔۔۔ جن کی گود میں بڑا سا لٹن تھا اور لٹن سے اٹھتی ویسی گھی کی خوشبو ان کے ساتھ بیٹھی ان کی جودہ پندرہ سال کی بیٹی جس کے نقوش اس کی کم عمری کی چغلی کھا رہے تھے مگر نظروں کی بے باکی۔ میں نے گھبرا کے نگاہیں دوسری جانب ہیں۔

ایک نوین ہتادیمانی جوڑا۔۔۔ مرد نے شاید شادی کے دن سے لے کر آج تک یہ یوسکی کا شلوار قمیص اور واسکٹ تبدیل نہیں کی تھی۔ سینے کی بندوں کے بھیکے یہاں تک آ رہے تھے مگر اس کی پائرجی جوڑے تارخ کی لب اسٹک اور گویڈن سینڈل والی بیوی اس سے چپکی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کے پاس خورے کے شکار مسوڑھے عجیب کراہیت دلا رہے تھے۔ میں نے سمن کھاتے ہوئے رخ ہی بدل لیا۔

وہاں ایک مولوی صاحب ڈکار پہ ڈکار لیے توند کھجا رہے تھے۔ اور جب ڈکاروں کا سلسلہ تھمتا تو گنڈیکٹر کو یہ بے ہنگم موسیقی بند کرنے کی نصیحت کرتے۔ میں نے آخر اس موسیقی میں ہی پناہ مینی چائی بصارت کا امتحان بہت لے لیا تھا۔ شاید سماعتیں ہی اس سفر کی دشواریوں کو سہل بنا دیتیں۔

”تیرے جیامینوں ہو رہ نہ کوئی۔“

ڈھونڈاں جنگل ہیلہ روہی۔

چھتی مڑیں دے طبعیا۔

نہیں تے میں مرنی آں۔

مجھے سچ میں سکون سا آنے لگا۔ آنکھیں موند کے میں کچی پکی سڑک کی وجہ سے ملنے والے پتھلوں کے مزے لینے لگا۔

سانوں گھاٹل کر کے خیر خیر لئی آں۔

چھپتی مڑس دے طبعیا۔

نہیں تے میں مرنی آں۔

اچانک بس ایک جھٹکے سے رکی۔ میری سماعتیں اب عجیب سے شور سے جھنڈا اٹھیں۔ کوفت سے آنکھیں کھولیں تو بس ایک ویران اجاڑ سڑک پہ رکی کھڑی تھی۔

”اے انتہی تیرے سوہرے میں؟“ ایک اکھر سے شخص نے کند پکڑ سے استفسار کیا۔

”بس خراب ہو گئی ہے جی۔ ٹیم لگے گا۔“

میری بے چینی بے گلی پھر سے عود کر آئی۔ وہ سرے بہت سے لوگوں کی طرح میں بھی بس سے نیچے اتر آئے۔ بیرون کے نیچے سنگلاخ زمین شاید اتنی نہیں تپ رہی تھی۔ جتنا سینک میرے دُش سے اٹھ رہا تھا۔ بتے بتے وجود نے مجھے ایک ٹپ وہاں نہ کھڑا ہونے دیا اور میں پیدل چل پڑا۔ جیسے بانی کا ڈیرھ گھنٹے کا سفر انہی قدموں پہ تو کروں گا۔

تیرے عشق پچایا۔

کر تمہیا تھا تمہی۔

تیرے عشق پچایا۔

پندرہ بیس منٹ شاید پندرہ صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے۔

”کوئی اور۔ کوئی اور۔ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔“

یہ کوزے مجھے ننگے بدن پہ پڑتے اور چابک کھائے ٹھوڑے کی طرح میں سر ہٹ بھاگنے لگتا۔

اور پھر سامنے سے آتے ٹرالر کو دیکھ کے میں نے یونسی لٹک کا اشارہ بھی کر دیا۔ نہیں۔ میں تھکا نہیں تھا اس وقت تھکن کا احساس ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر میں جلد از جلد وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ خلاف امید چارے سے بھرے اس ٹرالر میں بھی جگہ دے دی گئی اب میں ایک گھنٹے تک وہاں پہنچ سکتا تھا۔

”اچھے دوستوں میں۔ اور پھر بچپن کے دوستوں

میں جھگڑے تو ہوتے ہی ہیں۔“

وہ دیوار پہ لکھے اپنے اور اس کے نام پر محبت سے ہاتھ پھیرتی جنید کو تار رہی تھی۔

”ہم بھی خوب لڑتے ہیں اور پھر مان جاتے ہیں۔ پھر جھگڑے کے بعد ہونے والی صلح پہ سعد اپنا اور میرا نام یہاں لکھتا ہے اور تار رہی تھی۔“

بتاتے بتاتے وہ مڑی اور بس پڑی۔

”یہ ہو۔“

”لگتا ہے جیسے آپ دونوں زیادہ تر جھگڑتے ہی رہتے ہیں۔ سب دیواریں بھر چکی ہیں یعنی ہر مارنے سرے سے ہونے والی دوستی کی روایت ہے یہ۔“

”یہی سمجھ لیں۔“

”تو ایک نئی دوستی کی شروعات بھی اسی روایت سے ہونی چاہیے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ زمین پہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ ام ہانی اس کی بات کا مطلب تو نہ سمجھی مگر جب اسے زمین سے ایک چاک کا ٹکڑا اٹھا کے میدھا ہوتے دیکھا تو چونک گئی۔

”ہوں۔ تو آج ڈسٹ کیا ہے؟“

وہ چاک کا ٹکڑا ہاتھ میں لیے دیوار پہ خالی جگہ تلاش رہا تھا۔

”نہیں۔ پلیز۔ جنید۔“ وہ گھبرا گئی مگر جنید نظر انداز کرتا ایک کونے میں اپنا نام لکھنے لگا۔

”جنید۔“ وہ احتجاجاً چلا اٹھی۔

”جھگڑا نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ مرد دوستی تو ہوئی ہے آج۔“

”ہاں۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ پلیز آپ یہاں۔“ وہ گھبراہٹ کے عالم میں اب اسے اپنا نام لکھتے دیکھ رہی تھی۔ اس کے نام کے بالکل ساتھ۔

”چلیں دیکھتے ہیں ہم اپنا نام یہاں کتنی بار لکھیں گے۔ Hopefully زیادہ بار نہیں کیونکہ ہم بہت کم لڑیں گے۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ جگہ۔“ وہ روہانسی سی ہو گئی۔

”چلیں۔ اب آپ کا اسکول دیکھ لیں۔“

جیب سے رومال نکال کے ہاتھ صاف کرتا وہ آگے چل پڑا۔ ام بانی نے چلتے چلتے مڑ کے بے بسی سے اپنے اور بنید کے نام کو دیوار پر لکھا دیکھا۔ اسے یکایک ہی صند کا ساتھ چھینے سا لگا۔ فضول آدمی بلا وجہ کی بے تکلفی۔

پھانک سے داخل ہو رہی تھی۔

”تولا کھ چنے ری گوری۔“

اور مجھے ایک دم سے اپنے سامنے دیکھ کے اس کی گھٹنا ہٹ سمیٹ گئی۔

”تھکم۔ تھکم۔ کے۔“

”سنو، ہنی سکول سے آگئی؟“ میں نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”وہ تو جی۔ گنی ہی نہیں۔“ حواسوں میں آتے ہوئے سلمیٰ نے ذرا غور سے میرا جائزہ لیا۔ شاید وہ میرے بالوں میں پھنسے۔ اور کپڑوں پہ لگے گھاس پھوس کو دیکھ کے حیران ہو رہی تھی۔

”اندر ہے؟“

مجھے تسلی ہوئی۔ میں بھی تو ابھی ابھی آیا تھا۔ اندر نہیں گیا تھا۔

”جانتا نہیں۔ میں صبح جب نکلی تھی حویلی سے تو وہ وہاں پیچھے کھنڈر لے کر جا رہی تھیں ولایت والے مہمان کو۔“

مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میری سلطنت پہ شب خون مارا ہو۔ چند منٹ پہلے بھاگتا ہوا ہی اندر داخل ہوا تھا۔ پھر سے بھاگتے ہوئے اپنے خواب نگر کی طرف جانے لگا۔ لیکن میں بھاگا نہیں تھا۔ میں تو گویا اڑ کے وہاں پہنچا تھا۔ بانپتے ہوئے میں نے اسے تلاش کرنے کے لیے نظر دوڑائی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ نہ اور۔ مگر کچھ تھا کچھ غیر معمولی کچھ انجانا سا جو مجھے کھٹک رہا تھا میں اس کی کھوج لگائے بنا یہاں سے واپس کیسے جا سکتا تھا اور پھر میری نظروں نے اس انجان چیز کو دریافت کر لیا۔ اور سامنے کی دیوار پہ لکھا ام بانی کا نام تھا۔ لیکن غیر معمولی اور چونکا نے والی بات یہ تھی کہ وہ میری لکھائی میں نہیں تھا اس سے بھی بڑھ کے جھنجھوڑنے والی بات یہ تھی کہ اس نام کے ساتھ اس بار سعد رضوان نہیں بلکہ کسی جنید کا نام لکھا تھا۔

”تم اکیلے تو نہیں ہو۔ کوئی اور بھی تو ہو سکتا ہے؟“

۔۔۔

”سلمیٰ۔ سلمیٰ۔ سلمیٰ۔ او سلمیٰ۔ منحوس۔“

مہ پارہ سلمیٰ کو پوری حویلی میں پکارتی پھر رہی تھی۔ نائلہ نے دیکھ کر بتایا۔

”وہ تو صبح کی نکلی تھی حکیم سے دوالانے کا کہہ کر ابھی تک نہیں لوٹی۔“

”کس بات کی دوا۔ ہنسی کئی تو ہے اور کون سے کوہ قاف کے حکیم سے دوا لینے گئی ہے جو شام کو ڈالی آپ نے بھی تاں بھا بھی۔ حد سے زیادہ چھوٹ دے رکھی ہے ملازموں کو۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ منہ زور جوانی ہے اور اس ملازم پیشہ طبقے پہ تو جوانی ویسے بھی اندھھی بہری ہو کے آئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ ہاتھ ملتی رہ جائیں۔“

مہ پارہ پھر شروع ہو جاتی تو کون چپ کر سکتا تھا۔ نائلہ نے وہاں سے کھسک لینے میں ہی عافیت جانی۔

”تو بے مہ پارہ۔ تمہیں تو موقع چاہیے۔“

”ہو نہ۔ رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے ہیں اب تو حویلی کے۔“ مہ پارہ ناگواری سے بھا بھی گویا دیکھ کے بیڑا نے گئی۔

”کہاں تو منڈریہ دو چا کسو دھوکے نہیں ڈالا جاتا تھا کہ آتے جاتے کی نظر ہو بیٹی کے آنچل پہ نہ بڑے اور اب۔ دیکھو تو ام بانی کو صبح سے اس غیر مرد کے ساتھ میر سناٹے کرنے کے لیے چھوڑا ہوا ہے۔“

چوپا سے مل کے آئی ہے

بس آج سے نیند پرانی ہے

پاکل میں بیت ہیں چم چم کے

نسلمی گنگنائی۔۔۔ بکے قدموں کے ساتھ ڈولتی

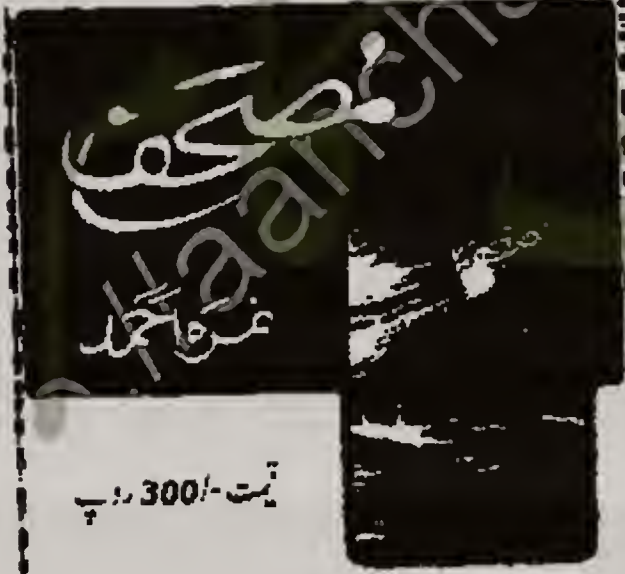
تھا۔ مگر میں ذرا توجہ نہیں دے رہا تھا اس پہ۔۔۔ اور نہ ہی ام ہانی۔۔۔ وہ تشویش سے میری جانب بڑھ رہی تھی۔
 ”کیا ہوا سعد؟ تم ٹھیک ہو؟ یوں بتاتے اچانک؟“

اسے میرے اچانک آنے پہ تشویش تھی۔۔۔ میری نظروں کے گلے شکوے اسے سمجھ نہیں آرہے تھے۔ میں اور تب گیا ایک سنگتی ہوئی نظر میں نے جنید پہ ڈالی اور لمبے لمبے دُک بھرتا وہاں سے جانے لگا۔ وہ مجھے پکارتی پیچھے تک آئی تھی۔
 ”سعد۔۔۔ سنو تو کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“ یہ پوچھنے کی ضرورت باقی تھی اب۔۔۔ میں تقریباً ”بھاگتا ہوا“ اسے کمرے کی جانب جا رہا تھا۔ پھر میں نے دروازہ لاک کر دیا۔ کیوں بتاتا میں اسے کہ کیا ہوا؟ خود جانے۔۔۔ خود سمجھے۔۔۔ ناراض ناراض سا اب میں دروازے کو کھتا جا رہا تھا۔
 اب ہوگی دست۔
 ابھی ہوگی۔۔۔
 بس۔۔۔ آئی ہوگی وہ۔



(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



قیمت - 300 روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اندو بانار، کراچی
 فون نمبر:
 32735021

ایک نشتر سا چلا تھا میرے دل پہ۔۔۔ اس چھوٹے سے اسکول میں چار کمرے تھے اور کوئی جماعت ایسی نہ تھی جس کے درو دیوار اس کے ہاتھ کی دنی تصوروں سے محروم ہوں۔
 ”یہاں کے غریب بچوں کو احلیم دے کر مجھے سکون ملتا ہے۔ بڑے دادا نے ابو کی یاد میں یہ ٹرسٹ اسکول بنا کے ان کی روح کو بھی وہی سکون دیا ہے۔“

”تم اتنی ٹیلنٹڈ لڑکی ہو۔ بہت کچھ کر سکتی تھیں اور بہت کچھ کر سکتی ہو۔“ جنید سچ متاثر نظر آ رہا تھا۔
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ یہاں کے ڈگری کالج سے سہل ساابی اے کرنے کے بعد تم اس اسکول میں خود کو ضائع کر رہی ہو۔“ ام ہانی نے مسکرا کے اسے دیکھا۔
 ”اگر دل کا سکون خود کو ضائع کر کے ملتا ہے تو میں خود کو بار بار ضائع کرنا چاہوں گی۔“ اب جنید کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”شام ہو گئی چلے ہیں اب۔“ وہ گھڑی پہ وقت دیکھتے ہوئے تشویش سے کہنے لگی۔

”یہاں کا Sun set دیکھنے کا بھی اپنا ہی چارم ہو گا۔ نمر کے پاس بیٹھ کے سورج کو غروب ہوتے دیکھتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ شام سے پہلے پہلے ہر حال میں واپس جانا ہو گا ورنہ پھوپھو۔۔۔“

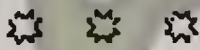
جماعت کے دروازے پہ مجھے کھڑا دیکھ کے وہ بات کرنا بھول گئی۔ میرا آنا تو غیر متوقع تھا ہی۔ مگر شاید میری حالت نے اس کو زیادہ چونکا یا تھا۔

اس اہتر سفر کے اہتر ترین حادثات، میرے حلیمے اور لیس سے ظاہر ہو رہے تھے۔ میلی شرٹ، بکھرے بال، ٹھکڑن پینینہ لیکن اس کے علاوہ میرے چہرے پہ میری آنکھوں میں جو بہت سے شکوے رقم تھے وہ اسے زیادہ ہراساں کر رہے تھے۔
 ”سعد۔۔۔“

اس نے پکارا۔ مگر میرے اندر اس پکار نے بھی آج شبنم نے نہیں کھلائے۔ میری نظریں یونہی شرر برساتی رہیں۔ جنید مجھے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا

عاشق اسکول کی

مظلوم بننا چاہتے ہیں کہ اتنی ظالم بیوی ملی ہے۔ جو چائے بھی نہیں دیتی۔“
”تو نہیں دیتی نا۔“ وہ کہہ کر آرام سے صوفے پر بیٹھ گئے اور ریموٹ اٹھا کر اپنا پسندیدہ چینل لگا لیا۔
”حد ہوتی ہے سرور صاحب مبالغہ آرائی کی۔“ وہ پھر پختی ہوئیں یا ہر نکل گئیں جبکہ وہ مسکرا کر ٹی وی دیکھنے لگے۔



وہ اسکول سے آئی تو اس کا موڈ سخت آف تھا۔ وہ کچن میں کام کرتیں تا صبح کو سلام کر کے کمرے میں آگئی۔ اس نے بیگ پٹنے کے انداز میں بیڈ پر پھینکا اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک دائیں اور دو سرپائیں پھینکا۔ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر ناز یا ہرنگی اور اس نے حیران ہو کر اپنے قدموں میں بڑے جوتے کو دیکھا اور دو سری نظر اپنی منہ پھلائے پیٹھی بہن پر ڈالی۔

”یہ کیا طریقہ ہے علیہ۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یوں ہی سر جھکائے پیر جھلاتی رہی۔
”سمیٹو ساری چیزیں جو پھیلائی ہیں سنا نہیں تم نے۔“ اسے یوں ہی بیٹھا دیکھ کر وہ زور سے بولی تو علیہ کو اٹھنا پڑا۔ جتنی دیر میں اس نے اپنا پھیلا یا پھیلاوا سمیٹا تب تک ناز وین کھڑی رہی۔
”منہ کیوں بنا ہوا ہے تمہارا۔“ اب اس نے علیہ کے قریب جا کر پوچھا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ چائے کی طلب کے باوجود بڑے ضبط سے اسکرین کو دیکھنے پر مجبور تھے۔ ڈراما ختم ہوا تو انہوں نے بے ساختہ گہری سانس لی۔
”ایک کپ چائے مل سکتی ہے بیگم۔“ عیسم نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔

”ایک تو ہر پندرہ منٹ بعد آپ کو چائے کی طلب جاگ اٹھتی ہے۔ مجھ سے بار بار نہیں اٹھا جاتا۔“
”بیگم مبالغے کی بھی حد ہوتی ہے، یورے تین گھنٹے

مکمل ڈال

پہلے ایک کپ پیا تھا اور ایک کپ سے کیا بنتا ہے۔“
”تو آپ گے لیے چائے کی دیگ چڑھا دیتی ہوں۔“
”توازش ہوگی تمہاری۔“ ان کے طنزیہ انداز پر وہ شرارتی انداز میں گویا ہوئے۔
”ییس نہیں آرہی، سلنڈر استعمال ہوتا ہے، گیس ختم ہوگی تو آپ نے ہی باتیں کرنی ہیں۔“

”اتنی بحث سے بہتر ہے عیسم یا راشد کی طرف چلا جاؤں، وہاں کم از کم چائے کے ساتھ اور بھی کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“ کہہ کر وہ کھڑے ہو گئے اور ان کا یہ حربہ کامیاب بھی رہا، وہ ایک دم اچھل کر صوفے سے اٹھی تھیں۔

”ہائے ہاں آپ تو چاہتے ہی یہ ہی ہیں کہ سب مجھے برا سمجھیں۔ اپنے بھائی، بھابیہوں کے سامنے

ہے کہ میں ہمیشہ اپنا ہوم ورک مکمل کرتی ہوں، لیکن پھر کبھی انہوں نے مجھے روم سے باہر نکال دیا۔ اتنی انسٹل ہوئی میری۔" یہ کہتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ تو ناز نے اسے ساتھ لگا لیا۔

"ہو جاتا ہے علیحدہ کبھی کبھی ایسا ہو سکتا ہے تم بائے مسٹیک صبر بھول گئی ہو۔"

"میں بھول جاتی تو ٹھیک تھا باجی، پر میری کاپی کاشفہ نے نکال لی تھی اور جب پریڈ ختم ہو گیا تو کاپی لا کر

"یو لو علیحدہ" اب کی بار اس نے اس کا چہرہ تھام کر پیار سے پوچھا۔

"نیچر نے آج مجھے ہنسنے کیا۔"

"کیوں؟" ناز نے حیرت سے پوچھا، کیونکہ وہ کافی محنتی اور لائق اسٹوڈنٹ تھی۔

"ہوم ورک چیک کروانا تھا۔ میرا ہوم ورک کیمپلٹ تھا۔ کاپی میں نے خود کل بیگ میں رکھی تھی۔ نیچر کو دینے لگی تو کاپی غائب تھی۔ نیچر کو بتا بھی



Amir R.

Scanned By Amir

میرے ڈیسک پر رکھ دی۔
”کاشفہ نے ایسا کیوں کیا۔“ ناز کو کافی حیرانگی ہوئی تھی۔

”وہ پہلے بھی کئی بار ایسا کر چکی ہے، جس کی وجہ سے نیچر نے میری انسٹلٹ کی ہے۔“

”میں پوچھوں گی کاشفہ سے۔“ ناز کو برا لگا تھا۔
”کوئی فائدہ نہیں اس ذہیت پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ علینہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے تپ کر کہا۔

”ہوں۔ دیکھتے ہیں فی الحال تم اپنا موڈ ٹھیک کرو اور کھانا کھاؤ۔“
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک کیوں نہیں ہے مجھے پتا ہے تم نے اسکول میں کچھ بھی نہیں کھایا ہو گا۔ چلو شاباش چھیج کر کے جلدی سے باہر آؤ۔“

وہ ہانا کھا رہے تھے جب صہیب سلام کر کے اندر داخل ہوا تھا۔
”آؤ آؤ بڑی مین! آج تمہیں کہاں سے ہماری یاد آئی۔“ ناز اس کو دیکھ کر بے ساختہ انداز میں بولی تو وہ مسکراتا ہوا کرسی گھسیٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”یاد تو روز آتی ہے ابھی آپ نے خود ہی تو کہہ دیا مصروف آدمی ہوں۔“

”اچھا تو کیا مصوفیات ہیں جناب کی۔“ ناز نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ لگا کر بڑی دلچسپی سے پوچھا۔
”وہ سیکرٹ ہے جو میں ہر کسی کے سامنے نہیں بتا سکتا۔“ اس نے شرارت سے علینہ کی طرف دیکھ کر کہا جو بے زار سا چہرہ لیے پلٹ پر جھکی تھی۔ کوئی ری ایکشن آتا نہ دیکھ کر اس نے ابرو اچکا کر ناز کو دیکھا۔

”کیا بات ہے آج مس مریجی بڑی خاموش ہیں۔“ ساتھ ہی اسے بھی چھیڑ ڈالا۔

”کیوں چوتیا تمہیں کیا ہوا ہے۔“ صہیب اس کی بولی کی چیخ مڑا کر۔ تو وہ غصے و ناراضی سے ناز کو دیکھنے لگی۔

”باتی! اب صہیب بھائی کو منع کر رہے ہیں۔“

”اب میں اتنا بھی اچھا نہیں کہ سڑیل کو سویٹ کہہ

”ہوں۔“

ڈالتے ہوئے بول۔

”ہاں، باب کا بھی پورا حق ہے تم پر۔“
 ”جیتا ہے مجھے بروہ شکایت مجھ سے تب کریں جب
 میرے مارٹس ٹھیک نہ آئیں اور اتنی زبردست بریائی
 کے لیے بہت شکریہ، بسن ہو تو آپ کے جیسی ہو، ورنہ
 نہ ہو۔“ اس کے انداز پر ناز مسکراؤی تھی۔ ”آپ کو
 کچھ چاہیے ہو تو بتادیں آتے ہوئے لیتا آؤں گا۔“ وہ
 اپنا موبائل چیک کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں آتے ہوئے پھڑا لیتے آنا، علیحدہ کو پسند ہے۔
 اس کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”آپ کو سب کے موڈ کا خیال رہتا ہے۔ تھوڑا اس
 بند ریا کو سکھا دیں۔“

”صہیب تم میری بسن کا نام مت بگاڑا کرو۔“ ناز
 نے مصنوعی خفگی سے اسے ٹوکا۔

”وہ سوری! میں تو بھول گیا، اس کا نام چوبیا ہے۔“
 کہہ کر وہ ریا کا نہیں تھا، جبکہ ناز اپنی مسکراہٹ نہیں
 روک سکی تھی۔ ❄ ❄ ❄

”علینہ میرے ساتھ چلوگی۔“ ناز کی آواز پر
 ڈرائنگ کرتا اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر
 دروازے میں کھڑی ناز کو دیکھا، جس کے ہاتھ میں
 ٹرے تھی۔

”کہاں جانا ہے آلی۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب
 آگئی اور رومال اٹھا کر دیکھا۔ ”مہاجر کا حلوہ“ وہ نذیرے
 پن سے بولی۔

”تایا جی کی طرف جانا ہے۔“ علیحدہ نے برا سامنہ
 بنایا۔

”مجھے نہیں جانا، میں کاشفہ کی شکل بھی نہیں دیکھنا
 چاہتی۔“

”بری بات علیحدہ! ایسا نہیں بولتے، وہ کزن ہے
 ہماری اور کزن ایک دوسرے سے مذاق کرتے رہتے
 ہیں۔“

”باتی مذاق اور انسٹلٹ میں فرق ہوتا ہے، وہ اور
 صہیب بھائی کوئی موقع نہیں جانے دیتے، جس سے
 وہ میرا مذاق نہ اڑا سکیں۔“

”نیکو مت۔“ ناز نے زور سے اس کے شانے پر
 ایک پھیر لگایا تھا۔

”اچھا۔ اب جو بھی پکا ہے ذرا جلدی سے لے
 آئیں، مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

”لگتا ہے آج تائی جی نے کوئی سبزی پکائی ہے۔“
 ناز مسکراتے ہوئے بولی۔

”سبزی نہیں، سبزیاں۔ پتا بھی ہے مجھے سبزیوں کا
 تقبیل پسند نہیں، پھر بھی بناتی ہیں۔“ اس نے برا سا
 منہ بنایا۔ ناز نے بریائی کی پلٹ رائے کے ساتھ اس
 کے سامنے رکھی تو وہ بے ساختہ خوش ہو گیا۔

”بھیتی رہو میری آلی!“ وہ تیزی سے کھانے لگا تھا۔
 ”آرام سے کھاؤ کھانا، کہیں بھاگنا نہیں جا رہا۔“

”کھانا تو نہیں بھاگ رہا، پر مجھے دیر ہو رہی ہے۔“
 میرے فریڈ میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”صہیب اب تم کالج میں ہو، انجینئرنگ تمہارا
 سبجیکٹ ہے اور تم اپنی اسٹڈی کو اتنا لائٹ لیتے ہو پتا
 ہے تائی جی بھی تمہاری طرف سے اتنا پریشان رہتی
 ہیں۔“

”اوفوہ ممنا کو تو علوت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر
 پریشان ہونے کی۔ اگر میں تھوڑا سا وقت اپنے
 دوستوں کے ساتھ گزار لیتا ہوں تو اس میں حرج کیا
 ہے۔“

”تھوڑا۔“ ناز نے آنکھیں پھیلانیں۔ ”سارا
 سارا دن حرسے غائب رہتے ہو۔“

”آلی پلیز۔ اب آپ مت شروع ہو جائیں، حُر
 میں بھی سارا دن یہی سنتا رہتا ہوں۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا، تم اپنے پیرش کے اکلوتے
 بیٹے ہو ان کی ساری امیدیں تم سے ہیں۔“

”ایک تو یہ اکلوتے ہوئے کے بڑے نقصان
 ہیں۔“ وہ منہ کر بولا۔

”اور فائدوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال
 ہے۔“ ناز نے ابرو اچکا کر پوچھا۔

”وہ تو میرا حق ہے۔“ وہ بریائی کا برا سا چپہ منہ میں

”مجھے ان کے پیار کی ضرورت نہیں۔“ وہ نرمے انداز میں بولی۔

”اوسکے میں صہیب کو منع کریں گی۔“

”اور کاشفہ کو بھی منع کریں نہیں تو میری دین اور اسکوں بدن دیں۔“ ناز نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور سر ہلا کر بولی۔

”مصلوہ ابھی تو چلو۔“ وہ سر ہلا کر ساتھ چل پڑی۔

”جیتتی رہو بیٹی، دل خوش کر دیا، مزا آگیا۔“ سرور صاحب کے جھوم کر تعریف کرنے پر شمیم نے شیر دھی نظروں سے انہیں دیکھا۔ لیکن وہ تو پوری طرح اپنی بھتیجیوں کی تمپنی انجوائے کر رہے تھے، ”مصلوہ سمیت“

”سرور صاحب تو ایسی باتیں کرتے ہیں جیسے گھر میں تو کبھی ان کو کھانے کو ملا ہی نہیں۔“ وہ بظاہر ہنس کر، مین جیسے ہوئے انداز میں بولی تھیں۔

”میں نے کب کما کھانا نہیں ملتا، لیکن جو ذاتہ میری بیٹی کے ہاتھ میں ہے، وہ کسی اور کے ہاتھ میں نہیں۔“

”نہیں، کیا جی، مائی جی، مجھ سے زیادہ اچھا بناتی ہیں۔“ شمیم کے اثرات دیکھ کر یاز کو بولنا برا وہ نہیں چاہتی تھی، اس کی وجہ سے ان کے ہر تماشا لگے، موقع کی نزاکت دیکھ کر سرور صاحب بھی چپ کر گئے تھے۔ ”شمیم اور کاشفہ نظر نہیں آ رہے۔“

”وہ اپنے ماموں کی طرف گئے ہیں۔“ شمیم کے

سننے پر وہ سر ہلا کر سرور صاحب کی طرف متوجہ ہوئی۔

وہ سرور صاحب کو دھیمی آواز میں علیحدہ اور کاشفہ کا قصہ سننے لگی۔ ان کی دھیمی آواز پر شمیم کچھ چوکنا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگیں، تب ہی سہیل اندر آیا تھا۔ پہلے تو وہ چونکا اور پھر مسکرا کر ناز کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”واہ آج تو بڑے لوگ آئے ہیں۔“ وہ ناز پر گہری نظر ڈال کر بولا۔

”یہ بڑے بڑے لوگ کس کو کہا تم نے؟“ ناز نے

مسکرا کر سہیل سے پوچھا۔

”تمہیں تو نہیں گما میں نے تو یہ علیحدہ کے لیے کہا ہے۔“ اور اس دوران پہلی بار علیحدہ کے چہرے پر

مسکراہٹ آئی تھی۔

”مصلوہ کھاؤ ناز نے بنایا ہے۔“ سرور صاحب کے کہنے پر اس نے پلیٹ میں تھوڑا سا حلوہ ڈالا۔

”اچھا پھر تو میں کھائے بغیر بھی بتا سکتا ہوں کہ یہ اچھا نہیں، بہت اچھا ہو گا۔“ سہیل کی تعریف پر شمیم نے بے ساختہ پہلو بدلا، پاپ کم تھا، بیٹا بھی اس پر فدا ہے۔ وہ دل ہی دل میں کڑھ کر رہ گئیں۔ کچھ عرصے سے وہ یہ محسوس کر رہی تھیں۔ ناز کے سامنے آتے ہی سہیل کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگتا ہے۔ اپنے بیٹے کی آنکھوں کی زبان سمجھتی تھیں وہ، لیکن سب سمجھنے کے باوجود وہ کسی طور پر بھی اپنے بیٹے کی خواہش کو پورا کرنے کے حق میں نہیں تھیں۔

سرور صاحب تین بھائی ہیں۔ وہ راشد سلیم اور علیم سلیم، سرور صاحب سب سے بڑے ہیں۔ والدین نے اپنی پسند سے ان کی شادی شمیم سے کروائی۔ بڑی بہو کی حیثیت سے ان کی اہمیت ہمیشہ زیادہ ہی رہی۔ فطرتاً وہ ایک حاسد عورت تھیں، لیکن بظاہر ان کا رویہ ایسا ہوتا جو دیکھنے والے تو یہ ہی احساس دلا ماکہ ان سے زیادہ ہمدرد ہوگی اور نہیں یہ ہی حاسدانہ فطرت ان کے مینوں، بچوں سہیل، شمیر اور کاشفہ کی تھی۔

دو سرے بھائی راشد نے فخر سے شادی اپنی پسند سے کی تھی، جس پر والدین کچھ عرصہ ان سے ناراض رہے اور اس ناراضی کو برہاوا دینے میں شمیم بیگم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ وجہ وہی حسد، فخر، ہر لحاظ سے ان سے برتر تھیں، شکل میں، تعلیم میں، دولت میں اور خاندان میں۔ لیکن فخر، عادت کی اچھی تھیں۔ ان کی طبیعت کے ٹھہراؤ اور مخلصی نے جلد ہی راشد کے والدین کا دل جیت لیا اور وہ اس گھر کی دوسری بہو کہلا گئیں۔ ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ صہیب اللہ تعالیٰ نے انہیں مزید اولاد سے نہ نوازا، لیکن وہ صہیب کو

پاکر ہی بہت خوش تھے۔

”جی۔“ فاخرہ چائے کا سب لے کر بولیں۔
 ”میرے بھائی اور بھائی بھی آئے تھے۔“
 ”وہ کینڈا والے۔“ شمیم نے انگلی سے پیچھے اشارہ کیا۔
 ”جی ایک ہی تو بھائی بھائی ہیں میرے۔“ فاخرہ نے مسکرا کر جیسے انہیں یاد دلایا۔

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر چائے پینے لگیں۔ چائے پیتے ہوئے ان کی نظریں تیزی سے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کمرے کا فریج چمڑا ہوا تھا۔ جی کہ دیوار پر بڑی اسکرین والا I.F.D بھی لگ چکا تھا۔
 ”کچھ چاہیے تھا بھائی۔“ ان کی گھومتی نظریں فاخرہ کی نظروں میں آگئی تھیں۔ اپنی چوری پلڑے جانے پر وہ سہٹا کر مسکرائیں۔
 ”نہیں وہ میں صہیب کو دیکھ رہی تھی وہ نظر نہیں آ رہا۔“

”بس بھائی اس لڑکے کی سمجھ نہیں آتی اس کو تو دوستیاں ہی نہیں چھوڑتیں۔“ وہ جو کچھ دیر پہلے فاخرہ کے چمکتے چہرے کو حسد بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ صہیب کے نام پر جو پریشانی ان کے چہرے سے بھٹکی تھی۔ اس نے انہیں اندر تک طمانیت بخشی تھی۔

”نظر رکھا کرو فاخرہ جو ان بچہ سے کہیں کوئی غلط سوسائٹی میں نہ بڑ جائے ایک تو تم لوگوں کا اکلوتا اور لاؤنا ہے کوئی روگ نوک نہیں تو بگڑتے تو بھی نہیں جتنا۔ اب میرے ضمیر کو دیکھ لو صہیب کا ہم عمر ہے۔ لیکن مجال ہے میری اجازت کے بغیر کہیں باہر جائے اور باپ کا بھی اتنا رعب ہے کہ یوں سارا سارا دن لھر سے غائب رہنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔“

اب وہ اپنے بچوں کی تعریف میں رطب اللسان ہو چکی تھیں اور ارد گرد کے واقعات کو جس طرح نمک مرچ لگا کر فاخرہ کو سنارہی تھیں فاخرہ کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔

وہ کمرے میں آئیں تو سمور صاحب بیڈ پر بیٹھے کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے نظر اٹھا کر

اس سے چھوٹے عظیم سلیم تھے جن کی شادی ان کی ماموں زاد کزن ناصرو سے ہوئی ان کی دونیاں ہیں ناز اور علینہ، عظیم صاحب اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ سخت مزاج کے ہیں۔ کچھ دو بیٹیوں کی وجہ سے اور کچھ میٹانہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنی دونوں بیٹیوں اور بیوی سے اکڑے اکڑے رہتے ہیں۔ ناز کو اپنے باپ کا پیار تو نہیں ملا۔ لیکن وہ اپنے دونوں تایا کی بہت لاڈلی تھی اور یہی بات شمیم کو بری لگتی ہے۔ انہیں اندازہ تھا کہ سہیل ناز سے شادی کرنا چاہتا ہے، لیکن انہیں ناز سے شدید چڑ تھی۔

”ارے شمیم بھائی آئے آج آپ کو ہماری یاد آئی۔“ فاخرہ ان سے گلے ملتے ہوئے بولیں۔
 ”میں نے یاد کیا تو کچھ تم سے تو یہ بھی نہ ہوا یہ وہ قدم پر کھڑے۔“ وہ ان سے الگ ہو کر شکوہ کرتے ہوئے بولیں۔

”نہیں بھائی ایسی تو کوئی بات نہیں کہ میں یاد نہیں کرتی بس آج کل کچھ مصروفیت ہی زیادہ رہی ہے۔ خیر اس کو چھوڑیں آپ بتائیں کیا ہوا گی چائے یا کوئی دوس۔“

”چائے کا وقت ہو رہا ہے تو وہی پیوں گی“ کہہ کر ریٹینس ہو کر صوفے سے نیک ننگی اور تھوڑی دیر بعد ملازمہ کی ہمراہی میں وہ چائے کے ساتھ دیگر نوازمات بھی لے آئیں۔

”بس بھائی یہ کتاب رٹائی کریں میں نے بتائے ہیں۔“ شمیم نے بڑی دقت سے مسکراتے ہوئے ایک کتاب اٹھا کر پلیٹ میں رکھا۔ وہ جہاں جاتی تھیں سب ہی اپنے جوہر دکھانے میں پیش پیش رہتے تھے۔ انہیں ہمیشہ یہ بات چیت تھی، ”یونکہ خود اتنے سالوں بعد بھی ان کے ہاتھ میں ذائقہ نہیں تھا اور اس کی وجہ ان کی پختن کے معاملوں سے عدم دلچسپی تھی۔“

”کل کوئی آیا ہوا تھا۔“ آخر کچھ دیر بعد ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے وہ سوال پوچھ ہی لیا۔ جس کے لیے انہیں یہاں آنا پڑا تھا۔

”سرور صاحب میں نے ایک بات کی ہے اور آپ نے دنیا جہاں کے کپڑے مجھ میں ڈال دیے ہیں۔“

”یہ بات کہنے کی تھی، ہر وقت فلاں کے گھر میں یہ فلاں کی یو کی کے پاس یہ فلاں کے بچے وہ۔ تم خود پر دھیان دو اپنے گھر اپنے بچوں پر دھیان دو، تمہیں پتا ہے بچے کیا کرتے ہیں۔ ان کی روٹین کیا ہے، سہیل دو دفعہ بی کام میں فیل ہو چکا ہے۔ آگے پڑھنے کی اس نے زحمت نہیں کی۔ ضمیر کی حرکتوں اور بڑھائی دونوں سے میں مطمئن نہیں اور کاشفہ اس کی طبیعت میں عجیب خود سری اور بد تمیزی ہے۔“

”آپ کو صرف اپنی اولاد میں کپڑے نظر آتے ہیں۔ یہاں بات ہوئی نانا زکی تو اس کی تعریف میں آپ نے زمین آسمان ایک کر دیئے تھے۔“

”ہاں کر دیتا، زمین و آسمان ایک، وہ ہے ہی تعریف کے قائل، ماصوہ نے اپنی دونوں بیٹیوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ ناز پڑھائی میں گھریلو کاموں میں انشلاق میں، کروڑ میں ہر بات میں پرفیکٹ ہے۔ علیہ، کاشفہ جتنی ہے پر کشی سلجھی ہوئی ہے۔ تمہاری بیٹی کو فیشن، چھل کو داؤر لڑنے سے فرصت نہیں۔“

”وہ آپ کی بھی بیٹی ہے۔“ انہوں نے حتمیاً تھا۔

”لیکن میں تربیت کی بات کر رہا ہوں، جس کی ذمہ داری تم پر لاگو ہوتی ہے۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت تمہارے ساتھ گزارتی ہے، تم سے سیکھتی ہے ہر اچھی بری بات۔“

”ایسا کیا کر دیا، اس نے جو آپ کو اس کی تربیت پر اعتراض ہو رہا ہے۔“ اب کے وہ تپ کر بولی تھیں۔

”اپنی یہ حسد والی عادت اپنے تک محدود رکھو۔ اس سے بچوں کے ذہن آلودہ نہ کرو۔ کاشفہ کالی ہیوور علیہ کے ساتھ اچھا نہیں۔ اسے سمجھا دو وہ اس کی کزن نہیں، بہن ہے۔ بہنوں کی طرح رہے۔ تم سمجھا دو تو اچھا ہے، میں نے اگر بات کی تو سختی سے پیش آؤں گا۔“ کہہ کر انہوں نے نظریں دوبارہ کتاب پر نکا دیں، جبکہ وہ اتنی دیر کڑھتی رہیں، جب تک غیند ان پر مہمان نہیں ہوئی۔

اپنی بیوی کا چہرہ دیکھا اور دوبارہ نظریں کتاب پر جمادیں۔ شیم نے ایک نظر کتاب میں گم اپنے شوہر کو دیکھا اور کچھ لمحے سوچنے کے بعد الماری کی طرف مڑ گئیں، کچھ دیر یوں ہی تہ شدہ کپڑوں کو ادھر سے ادھر کرتی رہیں۔ کالی دیر بعد تک وہ تھک گئیں تو الماری بند کر کے بیٹیں تب بھی سرور صاحب کے اشہاک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ برا سامنے بنا کر بیڈ کے دو سری جانب جا کر لیٹ گئیں۔

”کیا بات ہے، منہ کے زاویے کیوں بنے ہیں۔“

”مجھ دیر سرور صاحب کی آواز سنائی دی۔“

”آپ کو فرصت مل گئی کہ آپ غور کر لیں کہ میرا موڈ صحیح ہے یا خراب۔“

”اس میں فرصت کی کیا بات ہے، موڈ خراب تو روٹین کی بات ہے۔ ہاں موڈ خوش گوار ہو یہ ذرا روٹین سے ہٹ کے بات ہوتی ہے۔“ ان کے طنز پر وہ صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئیں، کیونکہ بات بھی تو کرنی تھی۔

”آج میں راشد کی طرف گئی تھی۔“

”اچھا تو اس میں پریشانی والی کیا بات ہے۔“ انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”راشد کے گھر سارا فرنیچر نیا ہے۔ اتنا بڑا I.F.D۔ کل اس کا بھائی آیا ہوا تھا۔ اتنے خوب صورت کپڑے سویٹر، جوتیاں اور سونے کی انگوٹھی اور بھی اتنا کچھ لے کر آیا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنکارا بھر کر بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“

”سن رہا ہوں اور کیا کروں۔“ وہ کتاب بند کر کے بولے۔

”یہ ہی تو مصیبت ہے کہ آپ کچھ کرتے نہیں۔“

”کیا کروں میں تمہاری خواہشات پوری کرنے کے چکر میں سولی پر لٹک جاؤں۔ ناشکرے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ہمارے گھر میں اللہ کی دی ہوئی ہر چیز ہے، پر تمہارے لالچ کی کوئی حد نہیں۔ ہر وقت دو سروں کی نوہ میں رہتا، ان سے حسد کرنا اور تمہیں کوئی کام نہیں۔“

نہیں چل رہا تھا علیہ کا گلہ و بارے۔

۔۔۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آئیں تو صہب سب ٹاپ پر جھکا تھا۔ وہ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر اسکرین کی طرف دیکھنے لگیں۔

”کیا کر رہے ہو صہب۔۔۔“ ان کا خیال تھا شاید صہب چونک جائے گا۔

”چیٹ کر رہا ہوں ماما۔“

”کس سے۔۔۔“ ”میری کلاس فیلو ہے بیٹش۔“ وہ اب اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔

”کلاس فیلو ہی سے نا۔“ اب کے صہب نے اسکرین سے نظریں ہٹا کر فارخہ کو دیکھا۔

”وہ میری دوست بھی ہے۔“

”کیسی دوست۔۔۔“ اب کے فارخہ نے کافی سنجیدگی سے سوال کیا۔

”یہ کیسا سوال ہے ماما۔ دوست مطلب دوست جیسے سب دوست ہوتے ہیں۔ میں کو ایجوکیشن میں پڑھتا ہوں، جہاں لڑکے اور لڑکیاں دونوں پڑھتے ہیں اور دونوں سے ہی سلو ہائے ہوتی ہے اور لڑکی سے فرینڈ شپ کا مطلب یہ نہیں کہ میرا اس سے کوئی ایئر چل رہا ہے۔“

”صہب میں نے یا تمہارے پیانے نے کبھی تم کو کسی بات سے ٹوکا یا پابندی نہیں لگائی۔“

”یہ سب کہنے کا کیا مقصد ہے ماما، کیا میں نے کوئی غلط حرکت کی ہے یا آپ کی دلی ہوئی آزادی کا ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔“ اب کہ وہ پوری سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”اگر آپ نے مجھے آزادی ہے تو مجھے اپنی لٹ کا بھی پتا ہے۔“

”لیکن بیٹا تمہارے پیانے خوش نہیں، انہیں لگتا ہے اسٹڈی کو خاص طور پر لائف کو سربس نہیں لے رہے تم ہمارے اگلوتے بیٹے ہو صہب ہماری زندگی کی ساری امیدیں تم سے جڑی ہیں۔“

”ماما! ان کے جذباتی انداز پر وہ حیران ہوا تھا۔

سلاٹس کی طرف بڑھتا اس کا ہاتھ وہی رک گیا تھا۔ اس نے عجیب سے اپنی ہاں کا چہرہ دیکھا نفرت سے جن کے نقوش بڑھ گئے تھے۔

”اس علیہ کی بجی نے پیانے سے میری شکایت کی۔“ غصے میں اس کے ماتھے پر ہنسی بڑھ گئی تھی۔

”وہ بھی ہو سکتی ہے، لیکن تمہارے باپ کے کان اس ناز نے بھرے ہیں، وہی تمہارے باپ کے کان میں سن کر رہی تھی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آتی امی، پیانے کو اپنی بیٹی سے زیادہ دوسروں کی بیٹیاں زیادہ پیاری ہیں، ہر وقت ناز، ناز،

علیہ علیہ کرتے رہتے ہیں اور وہ علیہ مجھے سخت نفرت ہے اس سے تو اسے برا شوق ہے ہریات میں نمایاں ہونے کا۔ کلاس میں بھی اس کی کوشش ہوتی ہے نیچر کچھ پوچھے تو سب سے پہلے جواب دینے والی وہ

ہوتی ہے۔ نیچر اس کی ذہانت کی اور لڑکیاں اس کی خوب صورتی کی تعریف کرتی ہیں تو دل کرتا ہے اس کا منہ ہی

نوج لوں۔“ اس نے ہاتھوں کا ایب زاویہ بنایا جیسے واقعی اس کا منہ نوج لے گی۔

”اسنے جذبات پر قابو رکھا کرو، تمہاری یہ ہی عادت مجھے بری لگتی ہے۔ فوراً بھڑک جاتی ہو اس علیہ کو دیکھو دو لونیا تم سے لڑی۔“

”امی پلیز آپ بھی اب اس کی مثال دینا شروع نہ کریں۔“

”میں مثال نہیں دے رہی تمہیں، سمجھا رہی ہوں جذبات اور زبان پر قابو رکھا کرو اور علیہ سے کوئی بات یا بد تمیزی کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں کیا میں اس سے ڈرتی ہوں۔“ کاشفہ کے تنہ کر بولنے پر خیمہ نے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ زور سے نیپل پر پٹن۔

”پھر وہی ہے وقوفی دلی باتیں اگر تم نے باپ سے بے عزتی کروالی ہے تو کرو جو دل کرتا ہے، پھر مجھے نہ کہنا۔“ وہ کپ اٹھ کر کھڑی ہو گئیں، جبکہ کاشفہ کا پس

”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے جو آج یوں آپ مشکوک انداز میں مجھ سے سوال کر رہی ہیں۔“

”تمہارا سارا سارا دل گھر سے باہر رہنا تمہاری دوستی تمہارے بچا کو تمہاری کمپنی پسند نہیں اور یہ لڑکیوں سے دوستی۔ یہ مجھے پسند نہیں۔“ انہوں نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

”ضمیر کو دیکھو سب اس کی تعریف کرتے ہیں، برسوں بچا بھی عظیم آئی تھیں۔ ضمیر کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں کہ مجھے شرمندگی ہو رہی تھی کہ تمہاری تعریف کے لیے میرے پاس کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی۔“

”مما! ضمیر میرا کزن ہے اور دوست بھی اور میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ کیا ہے اور کیا کرتا ہے اور نہ تو اس نے ایسا کوئی کام کیا ہے کہ مائی جی اس کی تعریفیں کر کے نہیں تھکتیں اور نہ میں نے کوئی ایسا کام کیا جس پر آپ کو یا بیا کو شرمندگی محسوس کرنی پڑے۔ آئی ایم شاکنف۔“ آخر میں اس نے جھٹکے سے ٹیپ ٹاپ بند کیا۔ فاخرہ نے بے ساختہ اپنا نچلا ہونٹ کچلا تھا۔

”سوری بیٹا! میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”پلیز ممما ہرٹ تو آپ کری چکی ہیں حیرت ہے آپ کو دوسروں کی باتوں پر یقین ہے اور اپنے بیٹے پر نہیں اور مائی جی کو ویسے بھی بات کا جتنی بنانے کی عادت ہے۔“

”اوکے اب چھوڑو یہ سب میں نے ایک بات کی ہے ناں ہوں تمہاری کر سکتی ہوں۔ اب اپنا موڈ ٹھیک کرو اور دودھ پی لو۔“ وہ اس کا ہاتھ چوم کر باہر نکل گئیں جبکہ اس کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا۔

بیتہ بیتہ بیتہ

اس نے ابھی اپنی بائیک اسٹارٹ کی تھی جب پیچھے اسے ضمیر کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ رکتا نہیں چاہتا تھا۔ پر ضمیر کے قریب پہنچنے پر اسے رکن پڑا پر اس

کا موڈ ہنوز خراب تھا۔

”کمال جار ہے ہو۔“

”کام سے جارہا ہوں۔“

”میں بھی چلوں۔“

”ضرورت نہیں میری کمپنی میں تم خراب ہو سکتے ہو۔“

”مطلب۔“ اب کے ضمیر نے چونک کر اس کے گلے سے انداز دیکھے۔

”یہ سوال تم اپنی امی سے جا کر پوچھو۔“

”پر ہوا کیا ہے۔“ ضمیر ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آج تک ممانے یا بیلا نے کبھی نہ مجھ سے کوئی سوال کیا ہے نہ کبھی کوئی پابندی لگائی ہے۔ لیکن کل زندگی میں پہلی بار ممما مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ انہیں لگتا ہے۔ میری کمپنی ٹھیک نہیں میرے دوست آوارہ ہیں اور بھی میں پتا نہیں کن کن بری عادتوں میں ملوث ہوں اور یہ سب فتور ممما بیا کے باغ میں ڈالنے والی تمہاری داندہ مخترمہ اور میری ڈیرسٹ مائی جان ہیں۔“ آخری الفاظ اس نے چپا چپا کر ادا کیے تھے۔

”مجھے میرے پیرنس کی نظر میں برا اور تمہاری تعریف اور فرماں برداری کے جو جھوٹے جھنڈے کل وہ گاڑ کے مئی ہیں نا اگر میں وہاں موجود ہوتا تو تم جانتے ہو ضمیر کیا ہوتا کون کیا ہے۔ یہ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“ اس کے چہرے اور آواز میں اتنا غصہ تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ضمیر رول ہی نہیں سکا۔

”یار میری بات کا یقین کرو میں نہیں جانتا امی نے ایسی باتیں کیوں کہیں۔ میں نے کبھی تمہارے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کی۔“

”اور تم کر سکتے بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا اور مزید کوئی بات کیے بغیر اس نے بائیک کو کب لگائی اور اسٹارٹ ہی مل وہ گیٹ سے باہر تھا۔ ضمیر نے غصے سے اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے زیر لب اسے گالی دی تھی۔

وہ کپڑے استری کرنے کے ساتھ ٹی وی پر چلنے والا

کروں۔" وہ غصے سے اسٹینڈ کو ٹانگ رسید کرتا ہر نکل گیا۔

"ذلیل کمینہ، غیر کے لیے ماں کو کتنی باتیں سنا گیا۔ ایسی ذلیل اولاد نہ ہو تو بہتر ہے۔" وہ اس باز پرس پر اچھی خاصی شرمندہ ہوئی تمہیں پر غلطی ماننا ان کی فطرت میں نہ تھا۔

"امی آپ کو کیا ضرورت تھی۔ چچی سے ایسی باتیں کرنے کی، صہیب بالکل ایسا نہیں، آپ کی ان باتوں کی وجہ سے وہ ہم سے ناراض ہو گیا ہے۔"

"لو۔۔۔" شیم نے حیرت سے انگلی اپنے دائیں گال پر رکھی۔ "سٹینڈ کی کو بھی زکام ہونے لگا۔" اپنی بیٹی جو انہیں ہمیشہ اپنی ہم خیال لگی تھی کے منہ سے یہ سن کر انہیں حیرت اور تکلیف دونوں محسوس ہوئی تھیں۔ "تمہیں ماں سے زیادہ اس کی ناراضی کی پروا ہے۔"

"جی۔۔۔ کیونکہ آپ نے غلط کیا ہے۔" کہہ کر وہ بھی غصے سے باہر نکل گئی۔ جبکہ شیم ان دونوں بسن بھائی کے رد عمل پر حیران تھیں۔

"وہ سیڑھیوں میں بیٹھا خاموشی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ لیکن پریشانی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کو پچھتاوا ہو رہا تھا۔ کیوں اس نے اپنی ماں سے صہیب کے متعلق باتیں کیں، جبکہ وہ جانتا تھا۔ اپنی ماں کی عادت کو اچھی طرح۔ صہیب سے دوستی کے اسے بہت سے فائدے تھے، کچھ آمدنی محدود ہونے کی وجہ سے اور کچھ بچوں پر کنٹرول رکھنے کے لیے انہیں کم پیسے دیے جاتے تھے۔ ان تینوں بسن، بھائیوں کی پاکٹ منی بہت کم تھی۔ باقی دونوں کا تو پتا نہیں، لیکن ضمیر کا اتنے کم پیسوں میں گزارا نہیں ہوتا تھا۔ ایسے میں صہیب کی دوستی اس کے لیے تحفہ خداوندی تھی۔

جب اسے ضرورت پڑتی وہ صہیب کے برینڈڈ کپڑے استعمال کر لیتا۔ اس کا موبائل بلا جھجک لے جاتا اس کی بائیک استعمال کرتا۔ صہیب کی پاکٹ منی کا زیادہ تر حصہ وہ استعمال کرتا اور ہمارے نام پر اس

ڈراما بھی دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر ٹیمپی کاشفہ ناخنوں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔ تب ہی لاؤنج کا دروازہ کھول کر دندنا ہوا ضمیر ان کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا۔

"آپ نے چچی کو کیا کہا صہیب کے بارے میں۔"

"نہیں۔" شیم قدرے گھبرا کر اپنے بیٹے کا منہ دیکھا۔ "میں نے کیا کہا ہے۔" وہ نظریں چرا کر بویں۔

"کیا آپ چچی سے صہیب کے خلاف باتیں نہیں کر کے آئیں۔ وہ آوارہ لڑکوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ رہتا نہیں ہے اور بھی پتا نہیں کیا گیا۔" اس کے تجویزے انداز پر انہوں نے پاس ٹیمپی کاشفہ کو دیکھا جو نیل پالش ہاتھ میں پکڑے انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

"ضمیر یہ کیا طریقہ ہے ماں سے بات کرنے کا۔" اپنی گھبراہٹ کو انہوں نے غصے میں چھپانے کی کوشش کی تھی۔

"مجھے بات کرنے کا طریقہ آپ بعد میں سمجھائیں پسے مجھے یہ بتائیں آپ نے باتیں کی ہیں یا نہیں۔" وہ اب پسے سے زیادہ بدلتی نظریں سے بولا تھا۔ شیم نے زنج ہو کر پٹخنے کے انداز میں استری اسٹینڈ پر رکھی تھی۔

"ہاں کی تمہیں باتیں پڑ رہی کی تمہیں جو تم نے بتائی تھیں۔" ضمیر کا دل چاہا اپنے ہل فوج لے۔

"میں نے باتیں اپنے گھر میں اپنی ماں سے کی تھیں، یہ نہیں کہتا تھا کہ اس کے گھر جا کر ان باتوں کا ڈھنڈورا پیٹ آئیں۔"

"تا تو میں نے کیا برا کیا اس کی ماں کو اس کی کرتوتوں سے ہی آگاہ کیا تاکہ اسے سمجھائیں۔ آخر کل کو کچھ برا ہوا تو بیچ میں ہمارا بھی نام بدنام ہو گا۔ آخر وہ بھی اسی خاندان کا حصہ ہے۔"

"امی۔ امی کیا کروں میں۔" اس نے غصے سے مکا دیوار پر مارا۔ "آپ کو کیا ضرورت تھی پرانے پھڑے میں ٹنک اڑانے کی، لے دے کر سارا کام خراب کر دیا۔ قسم ہے مجھے جواب میں آپ سے کوئی بات

وہ پہلے جگہ گاتا چہرہ یک دم تاریک ہو گیا تھا۔ ناصرو تو شروع سے ہی شوہر کی زہیت سے واقف تھی، لیکن یوں سرعام جگہ ہنسائی کی پہلے نوبت نہیں آئی تھی۔ دو بیٹیوں کو پیدا کرنے کے جرم میں پہلے ہی ان کی گردن جھکی تھی۔ اوپر سے ان چاہی وہ اب بھی سر جھکائے بیٹھی رہ گئیں۔ شیم نے مسکراتی نظروں سے ناصرو کا جھکا سر اور ناز کا بچا چہرہ دیکھا۔ ابھی اپنی خوشی ٹھیک طرح سے انجوائے بھی نہیں کر پائی تھیں کہ ان کے اپنے بیٹے نے پھر انہیں جلتے توے پر بٹھا دیا۔

”چاچو آپ کیوں ایسا سوچتے ہیں، آپ کا کوئی بیٹا نہیں، میں ہوں، ضمیر، صہیب، ہم سب آپ کے بیٹے ہیں۔“ وہ اٹھ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔ ساکت ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی تھی۔ ایسے جیسے کسی نے سسٹل پکچر کو ہلے کر دیا ہو۔

”تمہاری سوچ بڑا نہیں کب بدلے گی۔“ علیم شکرے پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ ”راشد صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر علیم کو دیکھا۔

”تمہیں اتنی ہی تکلیف ہے تو ناز مجھے دے دو، تم اس قابل ہی نہیں کہ اس کے باپ کہلا سکو۔“ اب کے سرور صاحب کے کہنے پر شیم اور سہیل نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ دونوں ان کے اگلے جملے کے منتظر تھے۔ سہیل کی تو جیسے دیا مراد بھر آئی تھی اور شیم ان کی تو جیسے سانس سینے میں انک گئی تھی۔ ناز اٹھ کر کچن میں آگئی اور اس کے پیچھے علیم بھی۔ چائے کا پانی رکھتے ہوئے اس کے آسپاس ہلکے سے ٹپکتے تھے۔

اپنی کامیابی پر وہ کتنا خوش تھی، وہ کتنی کوشش کرتی تھی۔ اپنے باپ کو خوش کرنے کی، لیکن ہر دفعہ وہ ناکام رہتی تھی۔ علیم کی اس کی طرف پشت تھی، پر وہ جانتی تھی اس کی بہن رو رہی ہے۔ اس سے پہلے وہ اس کی دلجوئی کے لیے آگے بڑھتی، صہیب اور ضمیر آندھی طوفان کی طرح کچن میں داخل ہوئے تھے۔

”ناز آئی!“ صہیب نے اسے کندھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا تھا۔ ”بہت افسوس کی بات ہے، میں کم از کم آپ جیسی بہادر لڑکی سے یہ اہکسہکٹ نہیں کر رہا

سے اچھی خاصی رقم لیتا جو صہیب بعد میں اس سے کبھی واپس نہ مانگتا۔ وہ ایسا ہی تھا دوستوں کا دوست، لیکن اب جو ہوا تھا اس نے سب خراب کر دیا تھا۔ خود کو اچھا ثابت کرنے کے لیے اس نے صہیب کو برا ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ النوار اسی پر چل گیا تھا۔ آج چار دن بعد وہ صہیب سے ملنے گیا تھا۔ اسے لگا اس کا غم ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، لیکن صہیب نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔

اسے یہ بات تکلیف نہیں دے رہی تھی کہ وہ ملا نہیں، بلکہ مسئلہ یہ تھا کہ ایک خاص ملاقات اسے رابعہ سے کرنی تھی۔ جس کو وہ صہیب کے نام سے فون کرتا اور ملتا تھا۔ اس سے ملاقات کے لیے اسے پیسوں اور صہیب کی بابت کی ضرورت تھی۔



وہ دونوں بھائی اپنی فیملی سمیت علیم صاحب کے گھر موجود تھے۔ وجہ ناز کا شان دار نمبروں کے ساتھ گریجویشن کرنا تھا۔

”واہ بھئی نازیہ نمبر ہوئے ناپس ہونے کا بھی مزا آتا نا۔“ ہمیشہ کی طرح سرور صاحب نے ناز کی حوصلہ افزائی کی تھی اور شیم نے برا سامنہ بتایا تھا۔ ”علیم بہت لکھی ہے جو ناز اور علیم جیسی ہونمار بیٹیاں اسے ملیں۔“ سرور صاحب جہاں ہمیشہ ناز کی قابلیت کے سمن گاتے تھے۔ وہیں راشد صاحب اور فاخرہ، علیم کو بہت پسند کرتے تھے۔

”لکھی تو میں تب ہوتا نا راشد جب اللہ بنا دیا بیٹیاں لائق بھی ہوں تو کیا فائدہ، پہلے ساری عمر انہیں کھلاؤ پلاؤ، اچھی تعلیم دلاؤ اور پھر لاکھوں کا جہیز دے کر رخصت کرو، نرا نقصان بیٹیاں تو گھائے کا سودا ہوتی ہیں۔ لکھی تو تم ہو جس کا مینا ہے اور بیٹی جیسی کوئی زحمت نہیں، لکھی تو سرور بھائی ہیں جن کے دو جوان بیٹے ہیں۔ ایک دایاں بازو اور ایک بایاں برہا پے میں کام آئیں گے۔“

وہاں موجود ہر شخص جیسے سانس رو گیا تھا۔ ناز کا کچھ

میں نے آپ سے زبردست ٹرسٹ لیتی ہے۔“
 ”ہاں جو تم کہو۔“ ناز آنسو صاف کرتے ہوئے
 بولنا۔

”اور آپ میرا لفت ڈیو رہا، کیونکہ میری ذرا کڑکی
 چل رہی ہے۔“ ضمیر کان کھجاتے ہوئے بولا۔
 ”تمہاری جیب بھری کب ہوتی ہے۔“ ناز نے اس
 کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے نہاتوہ مسکرا کر سر کھجانے
 لگا۔

”اور تم کیا کھڑی ہڈی باتیں سن رہی ہو، چائے
 بناؤ۔“ وہ علیحدہ کو دیکھ کر بولا اور وہ جو کچھ دیر پہلے
 صہیب کے لیے اچھا سوچ رہی تھی، اپنی سوچ پر
 لعنت بھیجی۔

”آپ کی بہن بالکل آپ کے الٹ ہے۔ آپ
 اتنی اسٹائلش ہر فن مولا، مسکراہٹ آپ کے ہونٹوں
 سے جدا نہیں ہوتی جبکہ میں۔“ اس نے علیحدہ کو دیکھ
 کر برا سامنہ بنایا۔ ”ہر وقت سڑیل انداز بندہ ہستا ہوا
 اندر آتا ہے اور اس کا چہرہ دیکھ کر ایسے لگتا ہے پتا نہیں
 کون سا غمگین واقعہ ہو گیا ہے۔ نکمی چائے تک
 بنانی نہیں آتی۔ سرد سرد کر رنگ الگ کلا ہو گیا ہے۔
 کون کرے گا اس سے شادی۔“ آخر میں وہ پھر پٹری
 سے اتر گیا۔ علیحدہ اپنی اتنی بے عزتی پر جیسے پھٹ پڑی
 تھی۔

”کوئی نہ کرے شادی، کم از کم آپ کے پاس نہیں
 آؤں گی۔“ اس کی بات پر ضمیر کے ساتھ ناز بھی مسکرا دی
 تھی۔ علیحدہ کو ناز سمیت سب پر غصہ آ رہا تھا جو اس
 کے مذاق اڑائے جانے پر مسکرا رہے تھے۔

”اپنی شکل دیکھی ہے چوہیا میرا داغ خراب ہے جو
 میں تم سے شادی کے بارے میں سوچوں۔ اتنی حسین
 لڑکیاں میرے آگے پیچھے پھرتی ہیں۔ انہیں کبھی میں
 نے لفت نہیں کرائی، تم تو پھر شکل اور عقل دونوں
 سے پیدل ہو۔“ وہ واقعی ناز کی طرح خوب صورت
 کانفیڈنٹ نہیں تھی جو مقابل کو اپنی خوب صورتی یا
 باتوں سے ڈھیر کر لیتی، لیکن اتنی کم تر بھی نہیں تھی جو
 صہیب اس کا مذاق اڑاتا اس کا بس روئے پر چلتا تھا

تھا۔ ”وہ جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”آپ کو پتا ہے نا چاچو کی عادت ہے۔“ اب کے
 ضمیر بھی اس کے قریب آ کر بولا۔

”لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے، مجھے سمجھ نہیں
 آتا کیا کوہم سے کیا پر خاش ہے، اگر ان کا کوئی میٹا نہیں تو
 یہ ہمارا قصور ہے؟“ اس کے سوال پر ضمیر نے بے
 چارگی سے صہیب کو دیکھا۔

”آپ چھوڑیں، یہ فضول باتیں۔“
 ”یہ فضول باتیں نہیں، صہیب پیلا ہر دفعہ ہماری
 انسلٹ کر دیتے ہیں۔“

”آپ انسلٹ غیروں کے سامنے ہوتی ہے۔ اپنوں
 کے سامنے نہیں، وہاں سب آپ کے اپنے تھے۔ کیا
 کسی نے آپ کو برا کہا یا چاچو کا ساتھ دیا۔ سب ان کو
 ہی ڈانٹ رہے تھے۔ باہر جا کر دیکھ میں۔ ابھی تک
 انہیں پتا اور تپا جی ڈانٹ رہے ہیں اور اگر آپ چاہتی
 ہیں تو میں بھی انہیں ڈانٹ کر آتا ہوں کہ ان کی ہمت
 کیسے ہوئی کہ وہ میری گھبرو جوان، بہن کے ہوتے ہوئے
 بیٹا نہ ہونے کا شکوہ کرتے ہوئے۔ میری آپ کی
 مونچھیں بنا دیں، وہ کیا کسی لڑکے سے کم ہیں۔“
 صہیب کی مثال پر وہ بے ساختہ انداز میں چیخنے کے
 بعد ہنس پڑی تھیں۔ کب سے کونے میں گم صم کھڑی
 علیحدہ نے بہن کو ہنستے دیکھ کر گہری سانس لی تھی۔

”یہ ہوئی ثابت اور یہ میں آپ کے لیے لایا
 ہوں۔“ صہیب نے جیکٹ کی جیب سے دو پیکٹ
 نکال کر اس کی طرف برحائے ناز نے سوالیہ نظروں
 سے اسے دیکھا۔ ”آپ کے لفت ہیں اور انکار کا سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بہن بھائیوں سے حق سے لیتی ہے
 اور یہ تو پھر میں اپنی خوشی سے لے کر آیا ہوں۔“ ناز
 نے نظریں اٹھا کر صہیب کا چہرہ دیکھا۔ اس کی
 آنکھیں یکایک پانی سے بھر گئی تھیں اور وہ بے ساختہ
 اس کے ساتھ لگ گئی۔

”آپ میں آپ کو بہن کہتا ہی نہیں مانتا ہوں۔“ وہ
 اس کے سر کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”اب چھوڑیں یہ
 رونے دھونے کا پروگرام اور ٹرسٹ کا بندوبست کریں

اور وہ ہی وہ کر سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ضمیر سنبھل گیا تھا، جبکہ ناز نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا تھا۔

”صہیب تم میری بہن کو تنگ مت کیا کرو۔“ ناز نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ”اور تم بھی کس کی باتوں کو دل پر لے رہی ہو، جانتی ہو وہ ایسا ہی ہے۔“

”تسلی دینے سے حقیقت نہیں بدل سکتی چوبہا بھی کبھی خوب صورت ہو سکتی ہے۔“ وہ پھر مذاق اڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔ علینہ نے زور زور سے روتے ہوئے چہرہ ناز کے کندھوں پر رکھ دیا۔

”صہیب اپنا منہ بند کر دو اور جاؤ یا ہر خبردار جواب دوبارہ میری بہن کا نام بگازا۔“ اب کہ ناز غصے سے بولی۔ ”وہ ویسے ہی تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ وہ چوبہا پر جازبا تھا ایک دم رکا اور آنکھیں کھول کر ناز کے پہلو میں لگی علینہ کو دیکھنے لگا۔

”تو میں کیا اسے پسند کروانے کے لیے مارجا رہا ہوں۔ میں تو آج سو نہیں سکوں گا، مس ورنڈ محسن کی دیوی، علینہ، علیم، صہیب راشد کو سخت نا پسند کرتی ہیں اور میرے خدا اب میرا کیا ہو گا۔“ وہ دروازے کے ساتھ بٹ کر رونے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔ ناز نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ روک کر ضمیر کو اشدہ کیا جو اسے کھینچتا ہوا باہر نکلے گیا۔ باہر نکلتے ہی وہ دونوں ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے تھے۔



”فاخرہ!“ گھر میں داخل ہوتے ہی راشد صاحب نے غصے سے فاخرہ کو آواز دی تھی اور وہ جو کام والی باسی سے اسٹور کی صفائی کروا رہی تھیں۔ گھبرا کر باہر نکلیں۔ ”کیا ہوا راشد! خیریت ہے۔“ راشد کو غصہ کم ہی آتا تھا اور اگر آج وہ غصے میں دکھائی دے رہے تھے تو ضرور کوئی وجہ تھی۔ ”صہیب کہاں ہے؟“

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ گھبرا کر پوچھنے لگیں۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں کہاں ہے وہ۔“ وہ اب حلق

کے بل چلائے۔

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“

”بلڈاؤ اسے، جہاں بھی وہ ہے۔“ کہہ کر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئے، جبکہ وہ پریشانی سے صہیب کا نمبر ڈائل کرنے لگیں۔ راشد ابھی تک صہیب کے کمرے میں تھے، جبکہ وہ پریشانی سے میٹ کے سامنے ٹٹل رہی تھیں۔ پندرہ منٹ بعد انہوں نے اس کی بائیک کی آواز سنی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ گیٹ کے اندر تھا۔

”خیریت مم! آپ نے اتنی ایمر جنسی میں مجھے کیوں بلوایا۔“ وہ پریشانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”تمہارے پیلا بہت غصے میں ہیں۔“

”کیوں۔“ وہ حیران ہوا۔

”پتا نہیں، لیکن مجھے لگتا ہے انہیں غصہ تم پر ہے۔“ وہ تمہارے روم میں ہیں۔“ فاخرہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ فاخرہ بھی اس کے پیچھے تھیں۔ آہٹ پر راشد نے مڑ کر دیکھا اور اسے دیکھتے ہی ان کا جلال ان کے چہرے سے چھلکے لگا۔

”یہ کیا ہے۔“ راشد نے اپنی پھیلی اس کے سامنے پھیلائی، جس میں سگریٹ کی ڈبیا تھی۔ حیران پریشان کھڑی فاخرہ بے ساختہ دو قدم آگے آئی تھیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں یہ کیا ہے۔“ اب کے راشد صاحب زور سے بولے۔

”آئی ڈونٹ نو، میں نہیں جانتا یہ کہاں سے آئی، یہ سگریٹ میرے نہیں۔“

”تمہارے نہیں تو تمہارے کمرے میں تمہاری سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کہاں سے آئے۔“

”تم اسموکنگ کرتے ہو صہیب۔“ فاخرہ رو بانسی ہو کر بولیں۔

”مم! میں نے آج تک کبھی سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا، میں قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔“ ماں کے آنسو اور باپ کا غصہ دیکھ کر وہ کنفیوژ ہو گیا تھا۔

”پھر یہ کہاں سے آئے۔“ راشد ایک بار پھر

”نہیں تو وہ تمہیں سمجھائیں گے۔“ راشد صاحب نے فخر کو بتانے کے بعد اسے دیکھا۔ ”میں اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔“ صہبہ اس دفعہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”کیا یہ تمہاری بانیک کا نمبر نہیں۔“ انہوں نے اس کی بانیک کا نمبر دہرایا۔ ”یا یہ تمہارا موبائل نمبر نہیں۔ تمہارے کیسے سب بے ہودہ میسجز بھی انہوں نے پڑھائے مجھے اور میرا دل چاہا نہ من پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔ کیا ہم نے تمہیں یہ سکھایا ہے تمہاری اپنی کوئی بہن نہیں تو کیا تمہیں کسی اور لڑکی کی عزت کا بھی خیال نہیں۔“

”پاپا میں کہہ رہا ہوں تاکہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا یہ سب ضمیر کی حرکت ہے۔ وہ میری بانیک لے کر جاتا تھا۔ اور میرا موبائل بھی استعمال کرتا تھا اور رابعہ نامی لڑکی سے اس کی دوستی تھی۔“

”انف صہبہ بند کرو اپنی بکواس کیوں تم بار بار اپنی غلطی ضمیر پر ڈال رہے ہو۔ سب جانتے ہیں وہ ایسا لڑکا نہیں۔“ صہبہ نے بے بسی سے اپنے ماں باپ کو دیکھا۔

”بستر ہو گا تم اپنی غلطی مانو۔“ راشد صاحب کے جیتے ہوئے انداز پر اس نے سنجیدہ نظر ان پر ڈال دی تھی۔

”جب میں نے کوئی غلطی کی نہیں تو میں کیسے اسے مانوں۔“

”تو تم نہیں مانو گے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا پاپا۔“ وہ مزید سنجیدگی سے بولا۔

”ٹھیک ہے تو تم جیسے نافرمان لڑکے کے لیے میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں میں مزید تمہاری وجہ سے کوئی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ تم جاسکتے ہو۔“

”راشد“ فخر کے جیسے دل پر کھونسا سا لگا تھا ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ وہ بچہ ہے بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔“

”تو اس سے کہو اپنی غلطی مانے“ انہوں نے کہہ کر

دھاڑے۔ صہبہ نے صرف ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر بچ بول دیا۔ ”یہ ضمیر کے سگریٹ ہیں۔ وہ اسموگنگ کرتا ہے۔“ فخر نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا، جبکہ راشد صاحب نے ڈیبا فرش پر شخوی۔

”بکواس کرتے ہو تم اپنی غلطی اب تم ضمیر پر ڈال رہے ہو اور اس کے لیے تمہارے پاس کیا جواب ہے کیا یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔“ انہوں نے اس کی مارک شیٹ اس کے آگے کی۔ وہ پورے دو سبجیکٹ میں فیل تھا۔ ”ہووا یہ بھی ضمیر نے کیا ہے۔“ اب کہ صہبہ کچھ نہیں بولتا تھا۔ اس کا سر جھکا تھا۔

”یہ دیکھ لینا لاڈ پیار کا نتیجہ پڑھائی میں زیر و غلط حرکتیں اوپر سے جھوٹ اور ایک اور کارنامہ سنوائے سپوت کا جوان ہو گیا ہے تمہارا بیٹا توگوں کی بیٹیوں کا پیچھا کرتا ہے ان کے گھرفون کر کے انہیں تنگ کرتا ہے۔“ وہ دیکھ صہبہ کو رہے تھے لیکن مخاطب فخر سے تھے۔ جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ صہبہ نے چونک کر سر اٹھایا۔

”یہ رابعہ کون ہے۔“

”میں نہیں جانتا پاپا۔“ وہ حیران ہو کر بولا، لیکن اگلے ہی لمحے راشد صاحب کا زوردار تھپڑ اس کو دونوں طرف سے دیکھا گیا تھا۔ وہ جیسے شاکڈ ہو کر باپ کا چہرہ دیکھنے لگا۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے یاد نہیں پڑتا تھا کہ اس کے ماں یا باپ نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہو۔ فخر نے بے ساختہ انداز میں آگے بڑھ کر راشد صاحب کا ہاتھ تھلا تھا۔

”کیا کر رہے ہیں راشد۔“ انہوں نے صہبہ کا شائد چہرہ دیکھ کر راشد کو ٹوکا تھا۔

”ایک تھپڑ سے تمہاری یادداشت واپس آتی ہے یا میں خود یاد کرواؤں۔“ صہبہ اب بھی کچھ نہیں بولا، لیکن اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ اس کے غصے کی ترجمانی کر رہے تھے۔

”رابعہ وہ لڑکی ہے جس کا تم روز کلچ تک پیچھا کرتے ہو۔ اس کے گھرفون کرتے ہو۔ آج اس کے والد میرے آفس آئے تھے کہ میں تمہیں سمجھاؤں

تو مجھے سو فیصد یقین ہے وہ ہیں ہی ایسے کرکٹر لیس۔“
 آخری لفظ اس نے زیر لب کہا تھا۔
 ”نہیں وہ شرارتی ہے منہ پھٹ ہے لیکن کرکٹر لیس نہیں۔“ ناز غصے سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔
 ”میں آتی ہوں۔“ وہ مزید کچھ کہے بغیر ہارنگل گئی۔ جبکہ علیہ نے مسکرا کر کندھے اچکائے اسے لگا اللہ نے بدلہ لے لیا جو سلوک وہ اس سے کرتا رہا ہے۔
 وہ ٹانگ کر کے اندر آئی تو صہب بید پر لیٹا تھا۔ دروازہ کھٹنے پر اس نے گردن کھما کر دیکھا اور اسے دیکھ کر ایک دم اٹھ کر حرا ہو گیا۔
 ”آئی آپس نا اس کے مسکرانے پر ناز بغور اس کا چہرہ دیکھتی ہوئی اس کے ساتھ بیٹھ گئی وہ اسے کافی کمزور لگا تھا صرف دو دنوں میں۔“ آپ بھی کوئی الزام لگانے آئی ہیں۔“ اس کے لہجے اور الفاظ پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔
 ”صہب میں لگاؤں گی تم پر کوئی الزام اور دوسری بات کوئی کچھ بھی کہے مجھے تم پر پورا یقین ہے میں کوئی تصدیق مانگنے نہیں آئی مجھے بس سن کر اتنی تکلیف ہوئی کہ میں اسی طرح اٹھ کر آئی۔“
 ”خوشی ہوئی آپ کی کہ کسی کو تو میرا یقین ہے۔ ورنہ میرے اپنے ماں باپ کو تو میرا یقین ہی نہیں۔“
 ”ایسا نہیں صہب ان کو تم پر پورا یقین ہے۔“
 ”ہنہ“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ یقین ہے کہ میری بات سننے بغیر کسی کی باتوں میں آکر مجھ پر فرد جرم عائد کر دیا۔“ کسی کی غلطی مجھ پر تھوپ دی۔“
 ”تمہیں انہیں سچائی بتانی چاہیے تھی۔“
 ”کو شش کی تھی۔“ وہ مایوسی سے بولا۔ ”سب کام جو ضمیر نے کیے وہ اس نے مجھ پر لگا دیے اور میرے ماں باپ نے یقین بھی کر لیا۔“
 ”بہر حال“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”میں اب یہاں رہتا ہی نہیں چاہتا۔“ ناز نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”مطلب“ صہب نے نظریں کھما کر ناز کا چہرہ دیکھا۔
 ”میں ماموں کے پاس جا رہا ہوں اور وہیں رہوں گا کیونکہ آپ میں ان لوگوں کے درمیان نہیں رہ سکتا جو

رخ موڑ سیا تو فاخرہ نے مستجابی انداز میں اس کا بازو تھاما۔ ”صہب بیٹا ہم تمہارے پیر میں ہیں اگر تم سے غلطی ہوئی ہے تو مانو ہم معاف کر دیں گے۔“
 ”مما اگر میں نے ایسا کچھ کیا ہوتا تو میں ضرور مان لیتا لیکن کسی دوسرے کی غلطی کیوں میں اپنے سرلوں آپ ضمیر سے جا کر کیوں نہیں پوچھتیں۔“ کہہ کر وہ رک اٹھیں تھا۔

”صہب“ فاخرہ اس کو پکارتی ہوئیں اس کے پیچھے بھاگی تھیں جبکہ راشد صاحب ندھال سے ہو کر وہیں بیٹھ گئے تھے۔

نور سے آتی آواز سن کر ناز اور علیہ نے پہلے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر دونوں تیزی سے باہر آئی تھیں جہاں شمیم ناصرہ کو صہب کی سنا رہی تھیں۔
 ”اندھیر مچا دیا اس لڑکے نے غلطیاں خود کر کے نام میرے معصوم بیٹے پر لگا دیا میں کب سے اس لڑکے کی حرکتیں دیکھ رہی تھیں اور میں نے فاخرہ کو آگاہ بھی کیا تھا پر مجال ہے کوئی دھیان دیا ہو اب خود ہی بھگت رہے ہیں۔“ بھی خچی بات تو یہ ہے نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔“

”لیکن آپ صہب تو بالکل ایسا نہیں۔“
 ”تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں۔“ ناصرہ کی طرف داری شمیم کو بری لگی تھی۔ ”راشد تو اس سے اتنا ناراض تھا کہ اسے ہرے نکالنے کے ورے تھا۔ اب فاخرہ اسے کینڈا بھیج رہی ہے اپنے بھائی کے پاس۔“
 ناز واپس کمرے میں آئی اور اس کے پیچھے علیہ بھی۔
 ”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ اسے جو مابہد لیتے دیکھ کر علیہ نے پوچھا۔

”صہب سے ملنے کیونکہ مجھے اس کمائی پر یقین نہیں آ رہا جو مائی جی نے سنائی ہے۔“ علیہ نے برا سا منہ بتایا۔

”پر مجھے تو کوئی شک محسوس نہیں ہوا مجھے تو شروع سے ان کی حرکتیں پسند نہیں اور یہ لڑکی والی بات اس پر

پہلے غصے سے اسے گھورا۔
 ”ہو گئی تمہاری صبح دوپہر کا ڈرہ بج رہا ہے۔“
 ”او فوہ امی اب صبح صبح لیکچر شروع نہ کر دیں۔“ وہ
 بے زار سا چہرہ بنا کر بولی۔

”یہ لیکچر ہے یہ تمہاری عمر ہے ماں سے خد متیں
 کروانے کی تمہاری عمر میں لڑکیاں سارا گھر سنبھال
 لیتی ہیں اور تم ماں کو کہتی ہو تمہیں ناشتا بنا کر دے۔“
 ”آپ نے نہیں دینا تو صاف بتادیں اتنا دماغ کیوں
 پکار رہی ہیں۔“ کاشفہ غصے سے بولتی ہوئی باہر نکل گئی۔
 جبکہ اپنی ناخلف اولاد کی زبان کو شیم کشی دیر کو سستی
 رہیں کاشفہ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں چائے
 کا کپ تھا۔

”یہ کیا ہے۔“ شیم کے ہاتھ میں پکڑی تصویروں کو
 دیکھ کر کاشفہ نے پوچھا۔
 ”سہیل کے لیے۔“ شیم کے جواب پر کاشفہ نے
 ابرو اچکائے۔

”بھائی سے پوچھا آپ نے۔“
 ”کیوں اس سے کیوں پوچھو۔“ وہ ہاتھ پر مل ڈال کر بولیں۔
 ”کیونکہ شادی بھائی نے کرنی ہے اور آپ کو پتا ہے وہ
 لڑکی ان میں سے کوئی نہیں۔“ کاشفہ کے جتانے
 ہوئے انداز پر ایک لمحہ کے لیے ان کے ہاتھ رکے
 تھے۔

”جانتی ہوں اسی لیے تو کر رہی ہوں کیونکہ جو وہ
 چاہتا ہے میں ایسا نہیں چاہتی ناز مجھے بالکل پسند
 نہیں۔“ کاشفہ ان کے انداز پر مسکرائی تھی۔
 ”پسند تو وہ مجھے بھی نہیں لیکن یہاں بات میری یا
 آپ کی پسند کی نہیں۔“

”یہ بھی جانتی ہوں لیکن مجھے جو کرنا ہے وہ تو میں
 کروں گی۔“ کاشفہ نے بغور ان کا چہرہ دیکھا اور کندھے
 اچکا کر پی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 رات کو کھانا کھانے کے بعد وہ سب لاؤنج میں بیٹھے
 تھے۔ شیم کو لگا ہی مناسب موقع ہے جہاں بات کی
 جا سکتی ہے۔ وہ تصویروں والا انفافہ ہاتھ میں لیے اندر
 آئی۔ ”سہیل یہ دیکھو۔“

مجھ پر اعتماد نہیں کرتے جو میرے کردار پر شک کریں
 جن کو مجھے صفائیاں دینی پڑیں۔ میں ان کے ساتھ رشتہ
 قائم نہیں رکھ سکتا۔“

اس کی بات سے ناز کو اندازہ ہو گیا کہ اس کا ارادہ
 پختہ ہے۔ ناز کی اس سے جوائنٹ منٹ تھی اس کی وجہ
 سے اسے اس کے جانے کا دکھ ہو رہا تھا۔ یہی بات اس
 کی آنکھوں میں آنسو لے آئی جسے دیکھ کر صہب
 بھی پریشان ہو گیا۔

”آئی پلیز آپ روئیں نہیں۔“ اس نے ناز کا ہاتھ
 تھام لیا۔ ”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“
 ”کب جا رہے ہو۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے
 بولی۔

”آج رات کو۔“
 ”اتنی جلدی۔“ وہ بے ساختہ بولی اور اگر میں نہ آتی
 تو تم نے مانا بھی نہیں تھا مجھے۔“ اس کے کہنے پر وہ
 نظریں چرا گیا۔

”آئی میں کچھ نہ کرتے ہوئے بھی مجرم بن گیا ہوں
 اور میرے اپنوں میں ہی کچھ چہرے ایسے ہیں جو میں
 دیکھنا نہیں چاہتا اس لیے جا رہا ہوں شاید دور رہوں تو
 بھول سکوں بہر حال۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔
 ”آپ سے میں ہمیشہ رابطے میں رہوں گا۔“

”ٹھیک ہے اور اپنا بہت خیال رکھنا اور یہ مت
 سمجھنا کہ تم پر کوئی یقین نہیں کرنا سب کرتے ہیں اور
 سچائی زیادہ دیر چھپتی نہیں کبھی نہ کبھی سامنے آجاتی ہے
 تم اپنا دل کسی کی طرف سے براست کرو۔“ وہ اس کا
 گل تھپتھا کر بولی تو وہ مسکرا دیا۔

وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو وہ خالی تھی حالانکہ کچھ دیر
 پہلے اسے آوازیں آ رہی تھیں اس نے صوفے پر بیٹھ
 کر دونوں پیر بھی اور رکھ لیے اور رییموٹ اٹھ کر پی وی
 بدلتے گئی تب ہی شیم ہاتھ میں انفافہ لیے اندر داخل
 ہوئے۔

”امی ناشتا ملے گا۔“ شیم نے صوفے پر بیٹھنے سے

سوچ رکھا ہے کہ سہیل کی شادی تاز سے ہوگی۔“
سہیل جو پریشانی سے سوچ رہا تھا ایسے تاز کے بارے
میں بات کرے ایک دم گہرا سانس لے کر ریپلیکس ہوا
تھا۔ کاشفہ نے ماں کی طرف دیکھا وہ جانتی تھی وہ اس
وقت اپنا غصہ دبا رہی ہیں۔

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ سرور صاحب
نے اعتراض کے بارے میں ایسے پوچھا تھا جیسے کہہ
رہے ہو اعتراض کر کے دیکھو۔

”جب آپ نے فیصلہ کر لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتی
ہوں۔“

”نہیں تم کہہ سکتی ہو۔“ انہوں نے جیسے فراخ دلی
کا مظاہرہ کیا۔

”مجھے سہیل کے لیے ناز پسند نہیں۔“

”کیوں؟“ سرور صاحب نے ماتھے پر ہل ڈال کر
پوچھا جبکہ سہیل نے بھی بڑی سنجیدہ نظر ان پر ڈالی۔

”جوڑ نہیں بنتا دونوں کل تاز کی قابلیت سے آپ
بہت اچھی طرح واقف ہیں ہمیشہ ٹاپ کرتی رہی ہے
اور دوسل سے لٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ
پر زبردست سیلری کے ساتھ کام کر رہی ہے جبکہ سہیل
گرے پوسٹ نہیں یہ الگ بات ہے کہ یہ بات ہمارے
علاوہ کسی اور کو پتا نہیں اور دوسرا سہیل جالب نہیں
کرتا وہاں سے کبھی ہاں نہیں ہوگی۔ الٹا ہماری بے
عزت ہوگی۔“

”بس یہ بات تھی۔“ سرور صاحب نے جیسے ناک
سے مکھی اڑائی۔ ”یہ تعلیم شکل و صورت و قابلیت یہ
باتیں غیروں میں دیکھی جاتی ہیں اپنوں میں نہیں اور
تمہیں کیا لگتا ہے اپنی اپنی قابلیتی کو میں غیروں میں
بھیج دوں گا کبھی نہیں اور جہاں تک ہاں یا ناں کی بات
ہے۔ میں جاننا ہوں میرا بھائی کبھی مجھے ناں کر ہی نہیں
سکتا کیوں سہیل تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں“ آخر
میں انہیں خیال آئی گیا کہ جس کی شادی کروائی ہے۔
اس سے بھی پوچھ لیا جائے۔

”نہیں ابو آپ کی خوشی میں میری خوشی ہے۔“
اس کے کہنے پر ضمیر اور کاشفہ نے مسکراتے ہوئے

”یہ کیا ہے امی“ سہیل نے کچھ حیران ہو کر وہ لفافہ
تھما۔ سہیل کے ساتھ باقی سب کی نظریں بھی اس
سفید لفافے پر ٹھہر گئیں۔ پہلی تصویر کے بعد دوسری
تیسری اور پھر چوتھی تصویر دیکھنے کے بعد وہ حیران
نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے“ اس کے پوچھنے پر ساتھ بیٹھے ضمیر نے
تصویریں اس کے ہاتھ سے لے لیں۔

”یہ لڑکیوں کی تصویریں ہیں ان میں سے جو تمہیں
اچھی لگے بتاؤ تاکہ وہاں میں رشتے کی بات چلا سکوں۔“

سہیل کے لیے یہ یہ بات اتنی اچانک تھی کہ وہ کچھ
لمحوں کے لیے بول ہی نہیں سکا۔ ”میں سالوں کے تم
ہونے والے ہو پچھلے دو سالوں سے میں تمہارے پیچھے

لگی ہوں شادی کر لو ہر بار تمہاری ٹال مٹول ہوتی
ہے۔ اس ٹال مٹول کے پیچھے جو بھی کوئی وجہ ہو مجھے
اس سے کوئی سروکار نہیں مجھے بس اب تمہاری شادی
کرنی ہے۔“ انہوں نے سہیل کو کوئی موقع نہیں دیا کہ
وہ تاز کا نام لے سکے اور اتنا وہ بھی جانتی تھیں کہ باپ
کے سامنے وہ لحاظ میں تاز کا نام نہیں لے گا۔

”بھائی یہ والی لڑکی سب سے بہتر ہے۔“ ضمیر نے
شوخی سے ایک تصویر اس کے سامنے کی تو کاشفہ بھی
اٹھ کر بھائیوں کے قریب آئی۔

”شیم بیگم میرا خیال ہے اتنا برا فیصلہ لینے سے پہلے
باہمی مشورہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔“ سرور صاحب بڑی
سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”میں نے اچھی تو کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ابھی صرف
تصویریں دکھائی ہیں پھر باہمی مشورے سے ہی فیصلہ
ہو گا۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں سہیل کی شادی کا اتنا ہی
شوق ہے تو کر دیتے ہیں لیکن اس کے لیے ضروری
نہیں گھر گھر جا کر بچیوں کو دیکھا جائے جبکہ گھر میں
بچیاں موجود ہیں۔“ شیم کے سر پر دھماکا ہوا تھا وہی ہوا
جس کا ڈر تھا۔ ”مطلب“ بڑی دقت سے ان کے منہ
سے یہ لفظ نکلا تھا۔

”میں تاز کی بات کر رہا ہوں میں نے شروع سے ہی

کاشفہ نے قبر بھری نظروں سے اس کی مسکراہٹ دیکھی۔

”کیا ابو نے آپ کے لیے جو فیصلہ کیا ہے آپ اس سے خوش ہو۔“ کاشفہ کے سوال پر شمیم نے بھی اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”میں ناخوش بھی نہیں ہوں۔ لیکن آپ لوگوں کا موڈ کیوں آف ہے۔“ اب کے اس نے غور سے اپنی ماں اور بہن کے بگڑے ہوئے تاثرات دیکھے۔

”کیونکہ امی کو نہ ناز بلاجی پسند ہیں اور نہ علیہ۔“ کاشفہ کے کہنے پر وہ سوالیہ نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”کیوں امی آپ کو کیوں اعتراض ہے۔“

”بس سے اعتراض اور کسی کو ناپسند کرنے کے لیے ضروری نہیں کوئی وجہ ہو۔“

”چھا“ وہ مسکرایا تھا ”چھی لاجک ہے یہ لاجک آپ نے ابو کو بھی دی تھی۔“

”میرے ساتھ زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں نہ اپنے باپ کا ذرا دیکھئے۔“ ضمیر اٹھ کر ان کے قریب آگیا۔

”امی ناز بلاجی سہیل بھائی کو پسند ہیں سہیل بھائی خوش ہیں اس رشتے سے۔“

”وہ تو میں شروع سے ہی دیکھ رہی ہوں تم اپنی بات کرو۔“ اب کہ انہوں نے ٹیکسی نظروں سے اسے دیکھا۔

”خیر میری تو شروع سے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی لیکن جب ابو نے علیہ کا نام لیا تو مجھے کوئی حرج بھی نہیں لگا۔ کیونکہ میرے جیسے آدمی کے ساتھ گزارا کرنے کے لیے علیہ جیسی الو لڑکی ہی صحیح رہے گی۔

زیادہ چوں چا کرنے والی لڑکیاں مجھے پسند بھی نہیں اور دو سری اہم بات میں علیہ کے پرنسپل سے نا کر کے ابو سے دشمنی مولی نہیں لے سکتا۔ ابھی تک میں بے کار ہوں اور ابو کی کمائی پر چل رہا ہوں نہ کر کے فاقوں مرتا۔“ کہہ کر اس نے بہن اور ماں کی شکل دیکھی جو اس کی بات سے اتفاق کر رہی تھیں۔ ”ویسے تم دونوں بھائیوں نے کبھی یہ سوچا ہے کہ تم لوگوں کی ماں کے

اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو ابوان میں سے میں کوئی پسند کر لوں۔“ ضمیر نے شرارت سے ان تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بیٹا جی تمہیں بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تمہارے لیے بھی میں سوچ چکا ہوں۔

میں ناز کے ساتھ علیہ کا بھی ہاتھ مالتے والا ہوں۔“ انہوں نے شمیم بیگم کے سر پر ایک اور دھماکا کیا تھا۔



وہ ایک ہنسنے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔ شمیم دونوں ہاتھوں میں سرویے بیٹھی تھیں ایک نظر اسے دیکھ کر دوبارہ پہلی والی پوزیشن میں چلی گئیں۔

”امی یہ ہو کیا رہا ہے۔ آپ نے ابو کو منع کیوں نہیں کیا ایک ناز بلاجی کو ہر داشت کرنا مشکل تھا اوپر سے یہ علیہ

آپ جانتی ہیں وہ مجھے کتنی بری لگتی ہے۔ میں بطور کزن اسے پسند نہیں کرتی بھائی بنانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور ابو نے کیا تماشا بنایا ہوا ہے جو وہ حکم دے دیں چاہے ہمیں پسند ہو یا نہیں ہمیں کرنا ہو گا کیا

شادیاں بھی یوں تھوپی جاتی ہیں۔ کل میری شادی کی بات ہو تو ابو کہہ دیں کہ مجھے بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ میرے بارے میں سوچ چکے

ہیں تو یہ ان کی بہت بڑی غلط فہمی ہے کہ میں ماں جاؤں گی مجھ پر یہ فارمولا اپلائی کرنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ میرے ساتھ زبردستی کی باتوں میں گھر سے ہی

بھاگ جاؤں گی۔“ اتنے اشتعال سے بولنے کے بعد اس کا سانس پھول گیا تھا۔

”امی آپ سن رہی ہیں نا۔“ اپنی بات کا ری ایکشن نہ دیکھ کر اس نے ان کا کندھا ہلایا تھا اور وہ جیسے پھٹ پڑی تھیں۔

”تم نے جو بکواس کی ہے سن لی ہے میں نے تم نے بھی جو کرنا ہے کر لو میری بلا سے۔“ اس سے پہلے وہ

مزید کچھ کہتیں دروازہ ٹاک کر کے ضمیر اندر آیا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ سب کمروں میں کیوں گھس گئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر کتا ہوا بیڈ پر لیٹ گیا۔ جبکہ شمیم اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ یوں اچانک آجائیں گے اور رسم بھی کر جائیں گے۔“ علیہ نے انہی ماں کو کہتے ہوئے سنا تھا۔
 ”اور اگر آپ کو پتا ہوتا تو بھی آپ کیا کر سکتی تھیں۔“ جواباً ناز کا لہجہ سخت اور حتمی ہوا تھا۔
 ”ناز“

”پلیز ماما مجھے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی میں شروع سے ہی سنی آرہی ہوں کہ ہمارے باپ کے لیے بیٹیاں بوجھ ہیں اور بوجھ تو پھر بونہی اتارے جاتے ہیں ٹھیک کیا پاپا نے میں اس سے زیادہ ان سے امید کر بھی نہیں سکتی تھی۔“

علیہ کا دکھ کچھ اور بڑھ گیا باپ کو تو کبھی پروا تھی نہیں اور ماں کو بھی ناز کی فکر تھی کسی نے اس سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔ ”میں کوشش کرتی ہوں تمہارے پیار سے بات کرنے کی۔“ ناصرہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”کوئی فائدہ نہیں ماما الٹا آپ کی بے عزتی ہوگی چھوڑیں اس بات کو کہہ رہی ہوں نا میں۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی تو ناصرہ سر جھکا کر باہر نکل گئیں علیہ کو بہن کی ناپسندیدگی پر حیرت ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک سہیل بھائی بے شک بڑھے لکھے نہیں تھے مگر شریف تھے ناز کو پسند کرتے تھے وہ اس کے نزدیک ہر لحاظ سے صہیب سے بہتر تھے پھر اس کی بہن خوش کیوں نہیں تھی۔

”باجی آپ خوش نہیں۔“ ماں کے نکلنے ہی اس نے جھجھکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”سو جاؤ علیہ مجھے نیند آرہی ہے لائٹ آف کر دو۔“ علیہ نے ایک نظر اس کی پشت کو دیکھا وہ تو ناز کو تانا چاہتی تھی کہ اسے صہیب پسند نہیں لیکن وہ تو خود پریشان تھی۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی اور اٹھ کر لائٹ آف کر دی۔

ناصرہ نے دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود بید کے دوسرے کونے میں آکر لیٹ گئیں۔
 ”آج میں بہت خوش ہوں۔“ علیہ نے فی دی پر

سب کچھ سنی دیکھتی فاخرہ نے پہلے اپنے شوہر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور ان کی طرف سے مثبت اشارہ ملنے پر وہ بول اٹھی تھیں۔

”معذرت چاہتی ہوں میں درمیان میں ہوں رہی ہوں لیکن بولنا ضروری ہے۔ بھائی صاحب وہ سرور صاحب کو مخاطب کر کے بولیں۔“ جس طرح آپ کو ناز پسند ہے اسی طرح مجھے اور راشد کو علیہ بہت پسند ہے اور تایا تائی ہونے کے ناطے ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔ ایک بیٹی آپ کے گھر جائے گی تو دوسری بیٹی پر ہمارا بھی کچھ حق بنتا ہے۔“ فاخرہ کے کہنے پر ناصرہ نے بڑی ممنون نظروں سے اپنی جھٹائی کو دیکھا جو ان کی نظروں میں دیکھ کر تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی تھیں۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں علیہ پر تمہارا ہی حق بنتا ہے۔“ سب سے پہلے بولنے والی عظیم تھیں ”اور اصول کی بات بھی یہی ہے کیوں سرور صاحب“ آخر میں انہوں نے اپنے شوہر سے پوچھا تھا سرور صاحب کچھ کہنے کی بجائے عظیم کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”نبو عظیم۔“ اب کے راشد صاحب بھی بولے تھے۔

”میں کیا بولوں بھائی صاحب مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یوں اچانک میری پریشانیوں کا سدباب ہو گا۔“ وہ واقعی خوش ہو گئے تھے۔ سب کچھ آنا ”نانا“ طے پا گیا تھا اور جن دو کے مستقبل کا فیصلہ ہوا تھا وہ دونوں خوش نہیں لیکن یہاں زبان کھولنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔



دروازہ کھلنے پر دونوں نے چونک کر دروازے کو دیکھا جہاں ناصرہ کھڑی تھیں۔ وہ چپ چاپ خاموشی سے آکر ناز کے قریب بیٹھ گئیں۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے جب ناز نے انہیں اپنے کوریکس کے بارے میں بتایا تھا جو انہیں پر پوزل بھیجنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہی تھیں کیسے عظیم صاحب سے بات کی جائے کہ یہ ہو گیا جو ان

”بول لیا تم نے۔“ ان کی اتنی طویل بات پر ان کی خاموشی محسوس کر کے وہ سمجھیں کہ وہ سمجھ رہے ہیں لیکن نہیں یہ ان کی غلط فہمی تھی۔

”ناز اور علینہ کی شادی میرے بھائیوں کے گھر ہی ہوگی اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور اگر تمہارے علاوہ تمہاری بیٹیوں میں سے کسی کو ذرا سا بھی اعتراض ہے تو انہیں ہوا اپنا اعتراض یہیں ختم کر لیں۔ میں کوئی فضول بات نہیں سننا چاہتا اور اگر مجھے نازیہ علینہ سے متعلق کوئی بھی شکایت ملی تو میں انہیں زمین میں گاڑ دوں گا۔ مجھے اپنی عزت ہر چیز سے زیادہ پیاری ہے“ کہہ کر انہوں نے دوبارہ نظریں لی وی اسکرین پر نکاویں جبکہ وہ آنسو پیتی رہ گئیں۔



صہیب کامیج بڑھ کر وہ لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی تھیں۔ کیمرہ آن کرتے ہی صہیب کا مسکراتا ہوا چہرہ ان کے سامنے ہی تھا۔

”کیسے ہو میری جان۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں ماما آپ سنائیں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ خاص نہیں ابھی کام سے واپس آیا ہوں“

”کیا کھانے لگے ہو؟“ وہ اس کے آگے رکھی پلیٹ میں دیکھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”دیکھ لیں۔“ اس نے پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کی۔ اس میں رکھا سینڈویچ کو دیکھ کر فخر کا دل برا ہو گیا۔

”یہ کھانا ہے؟“

”اے کھانا ہی بولتے ہیں ماما۔“ وہ بڑی رغبت سے سینڈویچ کا بائیسٹ لیتے ہوئے بولا۔

”گھر میں کچھ نہیں بنا تھا۔“

”ممائی کہاں سے تمہاری؟“

”پتا نہیں میں آیا تو وہ دونوں گھر پر نہیں تھے۔“

”اور متاثر۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کا نام لیا۔

سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔ ”مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا میرے دونوں بھائی یوں میرے سر کا بوجھ اپنے سر لے لیں گے۔“ ناصرہ نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔

”پھر وہی بوجھ پتا نہیں آج تک علیم صاحب کو یہ احساس کیوں نہیں ہوا ان کی بیٹیاں اتنی حساس تھیں اور فرمانبردار ہیں بیٹوں سے بڑھ کر ہیں اگر بوجھ ہو تو یوں گھر بیٹھے رشتے نہ آجاتے۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر خود کو بات کرنے کے لیے تیار کیا۔

”آپ کو اتنی جلدی ہاں نہیں کہنا چاہیے تھا کم از کم مجھ سے ہی مشورہ کر لیتے میں بھی ان بچیوں کی ہاں ہوں۔“ علیم صاحب کی پیشانی پر سلو میں پڑ گئی تھیں۔

”یہی و افسوس ہے کہ تم بچیوں کی ماں ہو۔ یہی بیٹوں کی ماں ہو میں تو تمہاری بات کو شاید میں اہمیت بھی دیتا۔ کیا برا کیا میں نے تم تو چاہتی تھی ہو کہ میرے بھائی مجھ سے دور ہو جائیں۔ وہ اتنے ماں سے آئے تھے اور میں انہیں انکار کر دیتا۔“ ان کے تلخ لہجے پر وہ گھبرا کر بولیں۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا علینہ اور صہیب کو لے کر میں مطمئن ہوں لیکن ناز اور سہیل کے مزاج میں بہت فرق ہے۔“

”مثلاً“ علیم صاحب اب ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ایک تو سہیل کی ایجوکیشن دوسرا اس کی جاب کوئی نہیں۔ وہ بہت جذباتی اور غصہ ور ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر برہم ہو جاتا ہے جبکہ ناز کا آپ کو پتا ہے وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتی۔ کم از کم ناز کے لیے اسی طرح کا نصف پارنر ہونا چاہیے تھا جس سے اس کی ذہنی ہم آہنگی ہو۔ آخر زندگی اس نے گزار لی ہے اور بھائی وہ بالکل خوش نظر نہیں آ رہی تھیں اور یہ تو میں جانتی ہوں وہ ناز کو پسند بھی نہیں کرتیں۔ ان کی عادت سے بھی آپ واقف ہیں شادی کے بعد ناز کا جینا دو بھر کر دیں گی۔“

آری ہے کل بات کریں گے۔“
”صہب رکو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی بولیں۔“ وہ جمائی روک کر بولا۔
”اگر میں تمہارے لیے کوئی لڑکی پسند کروں تو تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا۔“
”مما۔“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”جو پوچھا ہے صہب وہ بتاؤ۔“ ”نہیں ماما کیوں ہوگا آپ کی پسند میری پسند ہے۔“
”شیور۔“ وہ پھر بیٹھیں بانٹ رہی تھیں۔
”ہاں ممما۔“

”تو بس پھر تیار ہو جاؤ میں نے تمہاری متنی طے کر دی ہے۔“
”میری متنی؟“ اسے نگاہ سے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔
”ہاں تمہاری متنی۔“

”مما۔“ وہ حیرت سے گرنے کے قریب تھا۔ ”کس سے؟“
”علینہ سے۔“ اب کی بار لگنے والا جھٹکا پہلے سے شدید تھا۔
”مما یہ سب کیا ہے میری متنی آپ نے طے کر دی اور مجھ سے پوچھنے کی رحمت تک نہیں کی۔“

”آئی نو بیٹا پر سب اتنا اچانک ہوا میں نے سوچا تھا کہ پہلے تم سے بات کروں گی، لیکن آج جب اچانک سرور بھائی نے بلایا تو مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ علینہ کی بات کرنے والے ہیں۔ مجھے اور تمہارے پیپا کو بھی علینہ بہت پسند ہے۔ اگر ہم اس وقت بات طے نہ کرتے تو اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نکل جاتی۔“
ان کے مسکرانے پر بھی وہ مسکرا نہیں سکا۔

”صہب بیٹا کیا تمہیں علینہ پسند نہیں؟“
”بالکل نہیں ممما۔“ وہ دو نوک انداز میں بولا۔
”لیکن کیوں بیٹا وہ تو بہت پیاری بچی ہے۔“
”مما وہ ہوگی اچھی، لیکن وہ میرے ٹائپ کی نہیں اب اگر میں علینہ کو اپنی بیوی کے طور پر دیکھوں تو وہ

”وہ گھر پر تھی پر جب میں آیا تو وہ کہیں جا رہی تھی۔“ وہ اب سینڈویچ ختم کر چکا تھا اور کوک کاٹن اس کے ہاتھ میں تھا۔

”اس سے کہتے وہ کچھ بنا دیتی۔“ ان کے کہنے پر اس نے دن کھوں کر قہقہہ لگایا۔

”یہ کینڈا ہے پاکستان نہیں جو میری کزن مجھے مہمان یا گھر کا فرد سمجھ کر ہی اپنا پروگرام کینسل کر کے میرے لیے کھانا بناتی اور دوسری بات یہ کہ اسے کوکٹ بالکل نہیں آتی۔“ وہ ساتھ ساتھ کوک کے گھونٹ بھی بھر رہا تھا۔

”خیر چھوڑیں سب یہ بتائیں آپ سارا دن کیا کرتی ہیں۔“

”کچھ خاص نہیں بس بورنگ ہوتی ہوں کچھ کرنے کو ہوتا نہیں۔ آج سرور بھائی کا فون آیا کہ سب عظیم کے گھر آجائیں ہم حیران ہوئے اتنے شارٹ نوٹس پر کیوں بلوایا ہے۔ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں ٹیبل مٹھالی کے ٹوکڑے سے بھرا ہے۔“ اب کی بار کرسی پر جھومتا صہب رک گیا اور قدرے آگے کو جھک آیا۔

”خیر تھی۔“
”وہ ناز کی بات کچی کرنے آئے تھے۔“ صہب

سن کر حیران ہوا ”اور چاچو مان گئے۔“
”مان گئے خوشی خوشی مان گئے۔“
”اور آپ وہ خوش تھیں۔“ اب کے وہ پریشانی سے بولا۔

”پتا نہیں مجھے اس کا اندازہ نہیں ہو سکا۔“
”اچھا۔“ وہ سر جھٹکا کر سوچ میں پڑ گیا جبکہ فاخرہ سوچ رہی تھیں ایسے بات شروع کریں۔
”صہب تمہارا شادی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”میرا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”میرا یہاں کیا ذکر۔“
”کوئی لڑکی پسند ہے۔“
”نہیں۔“ وہ اب مسکرا رہا تھا۔
”کچی بات ہے نا۔“
”مما۔“ وہ اب قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ ”مجھے نیند

”سراپکھچو ٹلی مس ناز کسی مینٹنگ کے سلسلے میں باہر گئی ہیں۔“ سہیل کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ ”کب تک سو آئے گی؟“

”کوئی آئیڈیا نہیں سر۔“ وہ گھڑی دیکھ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے میں انتظار کرتا ہوں۔“ لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا وہ دوبارہ فائل پر جھک گئی تھی جبکہ وہ اپنے اشتعال کو دبانے کے لیے ختم لگا تھا۔

آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد جب اس کی ٹانگیں اور ہمت دونوں جواب دے گئیں تو اس نے جانے کا سوچا تھا۔ اس سے پہلے وہ باہر نکلتا اس نے گلاس ڈور سے پار ناز کو ایک ہینڈ سم آڈی کے ساتھ باتیں کرتے آتے دیکھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ناز کی نظر سہیل پر پڑی تو نہ صرف اس کے چلتے قدم رک گئے بلکہ زبان بھی سوہ چرے پر حیرت لیے اس کی طرف بڑھی۔

”تم یہاں خیریت ہے؟“ وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگی۔ کیوں کہ آج سے پہلے گھر سے کوئی یوں نہیں آیا تھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے تمہیں لینے آیا تھا پر تم تو اور ہی کہیں نکل ہوئی تھیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے کٹھلی نظروں سے ناز کے ساتھ گھرے اس آڈی کو دیکھا اور اس کی نظروں کے تعاقب میں ناز نے

”ظفریہ میرے کزن سہیل اور یہ میرے کونیک اظفر ہیں۔“

”تم نے پورا تعارف تو نہیں کروایا میرا۔ میں ناز کا منگیتر بھی ہوں۔“ سہیل کے طنزیہ اور جھٹاتے ہوئے انداز پر اظفر نے ایک نظر ناز کو دیکھا جو اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”بہت مبارک ہو آپ کو۔“ اظفر نے سنبھل کر سہیل سے ہاتھ ملایا تھا۔ ”او کے ناز آپ بات کریں“ میں یہ فائل باس کو دکھاؤتا ہوں۔“ وہ انہیں اکیلا چھوڑ کر خود اندر کی طرف بڑھ گیا۔ ناز نے گہرا سانس لے کر سوالیہ نظروں سے سہیل کی طرف دیکھا۔ ”گھر میں تو تم سے ملاقات ہوتی نہیں تو سوچا یہاں آکر مل لوں۔“

میرے ایچ پر پوری نہیں اتر رہی بچپن سے میری اس کی کبھی بنی نہیں۔ عجیب بے وقوف فیصلہ سی ہے۔“ اس کی باتیں سن کر فاخرہ ہنس پڑی تھیں۔ ”بس اتنی سی بات ہے۔“

”یہ اتنی سی بات ہے۔“ اس نے آنکھیں پھیلائیں۔

”ہاں کیوں کہ تم ابھی تک علیحدہ کو اسی اینٹھل میں دیکھ رہے ہو چار سال سے تم نے اسے نہیں دیکھا کافی پیاری ہو گئی ہے۔“ وہ شرارتی انداز میں بویں۔ ”اور دو سرا بیٹا لڑکیاں ماں باپ کے گھر ایسی ہی ہوتی ہیں بچپن بس رخصت ہو جاتا ہے جب وہ سسرال میں قدم رکھتی ہیں اور علیحدہ تمہارے لیے بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی۔ یہ میں تم سے کہہ رہی ہوں۔“ وہ بولا کچھ نہیں تھا پر فاخرہ کو اس کا پر سوچ انداز صاف محسوس ہو رہا ہے۔ ”صہمبہ جب تمہاری اپنی کوئی پسند نہیں تو ماں باپ کی پسند پر اعتبار کر کے دیکھو۔“

”او کے ماما جو آپ کو ٹھیک لگے فی الحال تو مجھے بہت نیند آرہی ہے۔“ اسے واقعی اتنی تھکن تھی کہ وہ سونا چاہتا تھا وہ سرا ابھی وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ ”او کے اللہ حافظ اپنا خیال رکھنا۔“

”آپ بھی۔“ اس نے لیس ٹاپ بند کیا اور گرنے کے انداز میں بید پر لیٹ گیا۔ اگلے کچھ لمحوں میں وہ گہری نیند میں تھا۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ ریسپشن پر موجود لڑکی نے بڑے مصروف انداز میں اس سے پوچھا تھا۔

”مجھے مس ناز عظیم سے ملنا ہے۔“ اب کے لڑکی نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”آپ کون؟“

”میں ان کا منگیتر۔“ اس نے منگیتر پر زور دے کر کہا اس بار اس لڑکی نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا اور فون اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا اور ناز کا پوچھ کر فون بند کر دیا۔

ہے نا جو پہلے بھی تمہیں گھر چھوڑنے آیا تھا۔" ناز نے سہیل کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں اس کی یادداشت کو داوی بوی تھی۔ "ہاں"

"کانی کلوز لگتا ہے تمہارے۔" سہیل کے چبھتے ہوئے انداز پر اس کے پاس بس خاموشی تھی۔

"مجھے تمہارا یوں نرکوں کے ساتھ پھرنا اور ان کا تمہیں گھر ڈراپ کرنا بالکل پسند نہیں بہترین ہو گا تم جاب چھوڑ دو۔" ناز کو جیسے جھکا لگا تھا۔ کیوں۔۔

"یہ جاب چھوڑ دوں کیوں۔" "کیوں کہ میں تمہارا ہونے والا شوہر ہوں اور میں یہ کہہ رہا ہوں۔"

"ہونے والا لیکن ہوئے نہیں"

"تو تم یہ جاب نہیں چھوڑو گی۔" سہیل کے انداز میں جیسے کوئی دھمکی نہیں تھی۔

"نہیں اور اگر تمہیں پسند نہیں تو تم یہ ممکن توڑ سکتے ہو۔" کہہ کر وہ کھڑی ہوئی تھی جبکہ سہیل کئی لمحوں کے لیے ہل بھی نہیں سکا اور پھر وہ بے چارے کے لیے بے ڈیپ بھرتا گاڑی کے پاس پہنچا جہاں وہ پہلے سے کھڑی تھی۔

بطور کرن بھی سہیل اسے کبھی پسند نہیں تھا اس کو تینا جی کے علاوہ ان کے گھر کا کوئی فرد پسند نہیں تھا۔ لیکن باپ کے آگے وہ بول نہیں سکی۔ اسے لگا شاید یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ہے۔ لیکن آج ممکن کے بعد بطور منگیتر سہیل نے جس سوچ کا مظاہرہ کیا تھا وہ اپنا مستقبل دیکھ سکتی تھی تاریک اور ٹھنڈا۔



وہ کمرے میں لیٹی اپنی سوچوں میں ابھی تھی جب اس کا موبائل بجایا۔ اس نے اسکرین کی طرف دیکھا صدمہ کی کلاں تھی۔ اس نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے فون آؤن کیا تھا "کیسی ہیں آپ؟" وہ چھوٹے ہی بولا۔

"میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو"

"میں بھی ٹھیک ہوں آپ یہ بتائیں یہ میں کیا سن رہا ہوں آپ سہیل بھائی سے ممکن کس کے کہنے پر

"یہ میرا آفس ہے سہیل۔" اس نے ناگواری کو بشکل کنٹریکشن کر کے کہا تھا۔

"جانتا ہوں میں بھی یہی سمجھا تھا پر یہاں تو کچھ اور معاملہ ہی لگ رہا ہے۔"

"کیا مطلب؟" سہیل کے طنزیہ انداز پر اب وہ غصے سے بھری تھی۔

"کچھ نہیں ابھی چلو میرے ساتھ لچ اکٹھے کرتے ہیں۔" ناز نے کھڑی کی طرف دیکھا۔ "۲ بھی مشکل ہے پھر کبھی۔"

"کیوں منگیتر کے ساتھ جاتے تمہیں مشکل لگ رہا ہے اور کوئیگ کے ساتھ تو بڑی خوش نظر آ رہی تھیں۔" ناز کوئی سخت بات کہنا چاہتی تھی لیکن جہاں وہ کھڑی تھی وہاں اس کی عزت تھی وہ اپنا تماشا نہیں بنا سکتی تھی سو خاموشی سے کاؤنٹر کی طرف مڑ گئی اس لڑکی سے کچھ کہا اور اس کے قریب آکر بولی۔ "چلو" وہ دونوں مکمل خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے جب سہیل نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

"مجھے امید نہیں تھی کہ تم میرے ساتھ آؤ گی"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بس خاموشی سے پلیٹ میں چمچے گھمائی رہی۔

"تم اس ممکن سے خوش نہیں؟" سہیل کے سوال پر اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تم یہ پوچھنے کے لیے مجھے یہاں لائے ہو"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔"

"اس سوال کا جواب بنا بھی نہیں۔"

"تمہارا رویہ تو یہی کہتا ہے کہ تم خوش نہیں۔"

"تمہاری غلط فہمی ہے۔"

وہ کہہ کر دائیں طرف دیکھنے لگی۔

"تو تم اتنی بے زار اور خاموش کیوں ہو۔"

"میں تو ہمیشہ سے ہی ایسی ہوں یہ الگ بات ہے کہ

تم نے نوٹ اب کیا ہے۔" اس نے چمچ پلیٹ میں رکھ کر پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔ سہیل اب پر سوچ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

"تمہارا یہ جو ویگ ابھی تمہارے ساتھ تھا یہ وہی

مرضی ہے نا۔“ ناز کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے۔

”علینہ خوش ہے“ اس نے دل میں آیا سوال کر ڈالا۔

”اے کیا اعتراض ہو سکتا ہے صہیب اس کے دل و دماغ یا اکل صاف ہیں اور اس پر پہلے نام تمہارا لکھا گیا ہے اور میں اسے اس کی خوش قسمتی مانتی ہوں کیونکہ صہیب وہ اتنی تیز نہیں کہ ناکی جی کی فیملی کی چالاکیوں کا جواب دے پاتی اور نہ ضمیر جیسا سند آدمی میری خالص جذلوں والی بہن کے قاتل ہے۔“

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کے رہ گیا۔

”پاکستان کب آرہے ہو۔“

”جلد ہی۔“ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔



کشفہ کتنی دیر تک سناکت بیٹھی رہی جبکہ اپنی خوشی سے نکلنے کے بعد شیم نے بیٹی کے انداز ملاحظہ کیے ”تمہیں کیا ہوا ہے“

”امی علینہ کی منگنی صہیب سے ہو گئی ہے۔“

”ہاں تو اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے یہ تو خوشی کی بات ہے ایک بلا سے تو جان چھوٹی اب میں اپنے ضمیر کے لیے اپنی مرضی کی بولاؤں گی۔“

”نرا امی مجھے تو لگا چچی صہیب کے لیے میرا رشتہ مانگیں گی۔“ اب کہ وہ روباسی ہو کر بولی تو شیم جو نکلیں اور پھر سمجھ آنے پر بھڑکیں۔ ”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

”امی مجھے صہیب اچھا لگتا ہے۔“

”بکو اس بند کرد اتنی مشکل سے علینہ سے جان چھوٹی ہے اب تم شروع ہو جاؤ۔ ہو گئی اس کی منگنی صہیب سے اب منہ بند کرو۔ میں نے تمہارے لیے بتا نہیں کیا سوچ رکھا ہے پر یہ بہن بھائی وہی کنویں کے مینڈک۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ گئیں جبکہ بعد میں کشفہ کافی دیر تک بڑبڑاتی رہی۔

”مان گئیں۔“ ناز کے مسکراتے ہونٹ سکڑ گئے تھے اس کی خاموشی پر صہیب زور سے بولا تھا ”آئی“

”ہاں صہیب من رہی ہوں۔“ وہ ٹھکے ہوئے انداز میں بولی تو صہیب چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔“

صہیب کے کہنے پر وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”اسے قسمت کہتے ہیں میرے بھائی۔“

”پر آپ کو چاچو کو اظفر بھائی کے بارے میں بتانا چاہیے تھا۔ وہ ہر لحاظ سے آپ کے مطابق تھے۔“

ناز صہیب کو اظفر کے بارے میں بتا چکی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

”میں مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ پیاسے بات کروں لیکن آیا جی یوں اچانک آکر سب طے کر جائیں گے یہ مجھے پتا نہیں تھا اور اس وقت میں کچھ کہتی تو پیاسی انسلٹ ہوتی تم تو پہلے ہی جانتے ہو بہمان کے لیے پیشیاں کم اور بوجھ زیادہ ہیں۔“ اس نے کہہ کر گہرا سانس لیا۔ ”اور اظفر بھائی۔“

”اس کو تو میں نے بتایا نہیں تھا پر کل سہیل آفس آگیا۔“ اور پھر جو اس نے کہا ناز نے صہیب کو بتا دیا۔

”اظفر بھی اب مجھ سے بات نہیں کر رہا۔“

”آئی وہ سب گھر والے ایسی ہی ذہنیت کے مالک ہیں آپ کچھ کر سکتی ہیں مجھے آپ کی فکر ہو رہی ہے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں صہیب۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”لیکن میں علینہ کے لیے خوش ہوں وہ اس خود غرض فیملی کا حصہ بننے سے بچ گئی مجھے یقین ہے تم اسے بہت خوش رکھو گے۔“ اس کے اتنے یقین پر وہ چپ کا چپ رہ گیا۔ اس نے تو ناز کو فون اس لیے کیا تھا کہ وہ علینہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا پر یہاں تو اس سے کافی امیدیں بندھ گئی تھیں۔

”تو کیا علینہ بھی خوش ہے۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا ہیلو صہیب تم من رہے ہوتا۔

”جی آئی“ وہ ہنسی آواز میں بولا۔

”تم اس رشتے سے خوش تو ہونا صہیب تمہاری

”علینہ۔“ ناز تیزی سے بولتی ہوئی اندر داخل

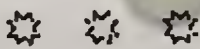
ہوئی تو وہ دونوں جیسے حرکت میں آئے۔

”صہیب۔“ ناز کی پکار میں حیرت نما خوشی تھی۔
وہ ایک دم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ لگ گئی۔ ”تم
کب آئے اتنی اچانک بتایا بھی نہیں۔“

”میں صبح آیا تھا ابھی سو کر اٹھا تو پہلے آپ کی طرف
آیا ہوں۔“ اس کی بات سن کر ناز نے شرارتی انداز میں
علینہ کو دیکھا جو اب بھی حیران نظر آرہی تھی ”ہاں
بھئی! یہاں پہلے آنے کی وجہ سمجھ بھی آتی ہے۔“ اور
صہیب اس کی شرارت سمجھ کر جھنجھلا نہیں
مسکرایا تھا۔

”اور آپ کی بہن کو تو مجھے دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی
ہے کہ کہہ سکتے ہی ہو گیا ہے۔“ اس کے شرارتی انداز پر
علینہ اپنے تاثرات چھپانے کے لیے جھک کر کچیاں
سمیٹنے لگی۔ ”تم نے کی ہوگی کوئی شرارت۔“

”میں سمجھا آپ ہیں۔“ وہ کھل کر مسکراتے
ہوئے بولا۔ ”علینہ! چھٹی سی چائے بناؤ صہیب کے
لیے اور کل جو گاجر کا حلوہ بنایا تھا وہ بھی گرم کر کے لے
آؤ اور تم چلو مانا پیپا سے ملو بہت دیکھ لیا اپنی منگیت کو۔“
اس کو علینہ کی طرف دیکھا پا کر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر
کھینچتے ہوئے اسے اندر لے گئی جبکہ علینہ نے کب
سے روکی ہوئی سانس خارج کی تھی وہ اپنی ہی کیفیات کو
سمجھنے سے قاصر تھی۔ ایک طرف ناپسندیدگی تھی اور
دوسری طرف اسے دیکھ کر دل کی دھڑکن معمول سے
ہٹ کر چلنے لگی تھی۔



اس کے آنے کی خوشی میں قاخرہ نے سب کی
دعوت کی تھی وہ سب کھانا کھانے کے بعد اب لاؤنج
میں جمع تھے۔ صہیب کو دیکھ کر عظیم کو جیسے کسی
نقصان کا احساس ہوا تھا۔ کتنا شاندار لگ رہا تھا اور
حقیقتاً ”اسے اس علینہ کی بجائے ان کی بیٹی کا شفقہ کا
نصیب بنتا چاہیے تھا پر واہ ری قسمت۔ وہ افسوس
کے علاوہ اور کیا کر سکتی تھیں۔“



اس نے سربراہنہ دیا تھا اچانک آکر اور اسے سامنے
دیکھ کر قاخرہ اور راشد کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔
اس نے ڈٹ کر ناشتا کیا اور پھر ایک لمبی عیند کے بعد
شاور لینے کے بعد وہ بالکل فریش تھا۔ ”آپ نے کسی کو
بتایا تو نہیں کہ میں آیا ہوں۔“

”نہیں مجھے پتا ہے تم نے ان کو بھی سربراہنہ دینا
ہو گا۔“ قاخرہ نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں ذرا ناز آتی ہے مل آؤں۔“ اس کی بات پر
قاخرہ شرارت سے کھانسی تھیں۔ ”ناز سے یا علینہ
سے۔“

”مما پیلز۔“ ان کے شرارتی انداز پر وہ جھنجھلا کر بولا
اور باہر نکل گیا۔ تینوں پورشن کے درمیان دروازے
تھے جو ان تینوں پورشن کو آپس میں ملاتے تھے وہ دروازہ
کھول کر عظیم صاحب کے پورشن کی بیک سائیڈ پر
داخل ہوا جہاں کچن کا دروازہ کھلتا تھا وہ چپکے سے آگے
بڑھا کچن کا جانی کا دروازہ کھلا تھا اور کھڑکی سے اس کو نیلا
آجیل بھی نظر آیا۔ وہ جانتا تھا اس وقت ناز کچن میں
ہوتی ہے وہ اسے ڈرانے کے ارادے سے آہستہ سے
دروازہ کھول کر اندر بڑھا ہاؤ کی آواز کے ساتھ سامنے
کھڑا جو دا پھل کر پلٹا اور ہلکی سیخ کے ساتھ ہاتھ میں
پکڑا کپ زمین بوس ہو چکا تھا۔ صہیب نے دیکھا
دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھے تھے سہمی ہوئی آنکھیں اس پر
جہی تھیں اور وہ آنکھیں یقیناً ”ناز کی نہیں تمہیں ہاتھ
ہونٹوں سے ہٹ گئے تھے اب وہاں ڈر کی جگہ حیرت
تھی۔ وہ علینہ تھی۔ وہ واقعی علینہ تھی کیا پہلے بھی
اتنی خوب صورت تھی یا اسے آج لگ رہی تھی۔
علینہ! اس کے یوں ٹکڑ ٹکڑ کہنے پر جیسے ہوش میں آئی
اس کی نظریں بھٹ گئی تھیں لیکن الفاظ جیسے کم ہو گئے
تھے وہ اتنی حواس باختہ ہو گئی تھی اسے یوں سامنے دیکھ
کر اس کی پلکیں لرزینے لگی تھیں۔ اور صہیب کو
خود پر حیرت ہو رہی تھی وہ اس کو یوں دیکھ رہا ہے
جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔“

اس نے علیہ کا کتڑا ہوا انداز بھی نوٹ کیا اور صہیب کی پرشوق نظریں بھی۔ وہیں اس نے ایک منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

وہ کچن میں برتن رکھنے آئی تھی جب سہیل بھی اٹھ کر اس کے پیچھے آیا۔ اپنے پیچھے آہٹ محسوس کر کے وہ مڑی اور پیچھے کھڑے سہیل کو دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی ”کچھ چاہیے تھا۔“ وہ سہیل سے پوچھ رہی تھی ”تم مجھے آگور کر رہی ہو“ وہ یوں بولا جیسے بڑے ضبط سے کام لے رہا ہو۔

”ایسی کوئی بات نہیں“ وہ کاؤنٹر کے ساتھ ٹیکہ لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں چاہتا ہوں تم جاب چھوڑ دو۔“ اس نے سیدھا سیدھا کہہ دیا جو وہ کہنے آیا تھا۔

”پر کیوں“ کیوں کہ تمہارا یوں غیر مردوں کے ساتھ کام کرنا اور ان کے ساتھ باہر جانا مجھے بالکل پسند نہیں اور میں تمہارا منگیتر ہوں تمہیں وہ ہی کرنا چاہیے جو مجھے پسند ہو۔“ چند لمحوں کے لیے نازک کچھ بول ہی نہیں سکی پھر گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں جاب نہیں چھوڑوں گی وہ بھی تمہارے کہنے پر کیوں کہ میں ابھی اپنے باپ کے گھر میں ہوں اور ان کی پابند ہوں اور جہاں تک تمہاری بات ہے تم منگیتر ہو یا شوہر نہیں جو میں تمہارا حکم مانوں“ وہ بھی بڑے ضبط سے جواب دے کر نکلنے لگی تھی کہ سہیل کی دھمکی پر وہیں رک گئی۔ ”تو پھر مجھے چاہو سے بات کرنی پڑے گی ان کی زبان تو تمہیں صحیح طور پر سمجھ میں آئے گی۔“ ناز نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔ ”جو تمہیں ٹھیک لگے۔“ وہ کہہ کر نکل گئی تھی جبکہ غصہ کے مارے سہیل کی مٹھیاں بھیج گئی تھیں۔

کل اس کا ٹیسٹ تھا لیکن بہت کوشش کے باوجود وہ کتب پر دھیان نہیں دے پا رہی تھی سوچیں بار بار بھٹک کر صہیب کی طرف چلی جاتیں تھیں۔ صہیب دیا تو نہیں لگ رہا تھا جیسے صہیب کو بچپن سے جانتی تھی ”ہیلو کزن“ اپنے پیچھے سے آئی آواز پر وہ چونک مڑی ضمیر چلتا ہوا اس کے سامنے والی کرسی پر

صہیب سب کے ساتھ خوش گہیوں میں مصروف تھا۔ سوائے ضمیر کے اس سے سلام کے بغیر صہیب نے۔۔۔ کوئی دوسری بات نہیں کی تھی اور نہ ضمیر نے کیونکہ صہیب بھولا نہیں تھا جو ضمیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اور نہ ضمیر۔ بچپن سے ضمیر کو صہیب سے جو حسد تھا وہ وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتا تھا۔ یہ جو پانچ سال درمیان میں آئے تھے تو ضمیر کو نگاہ سب ختم ہو گیا لیکن آج اسے سامنے دیکھ کر اسے لگا نہیں وہ حسد اور نفرت پہلے سے بڑھ گئی ہے کیونکہ آج صہیب پہلے سے زیادہ شاندار اور کامیاب تھا۔

جب اسے پتا چلا تھا کہ علیہ کی منگنی اس کے بجائے صہیب سے ہو گئی ہے تو اسے رتی بھر افسوس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ علیہ کو اس نے کبھی اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا صہیب علیہ کو پسند نہیں کرتا اول تو وہ منع کر دے گا اور نہ بھی کیا تو مجبوری کے تحت بندھے بندھن میں کتنی دیر بندھ سکے گا بھی خوش نہیں رہ سکے گا اور یہی تو ضمیر چاہتا تھا کہ وہ کبھی خوش نہ رہے۔ لیکن اب معاملہ الٹ نظر آ رہا تھا یہاں سب موجود تھے علیہ سمیت اور صہیب کی نظریں بار بار بھٹک کر علیہ پر ٹھہر جاتی تھیں۔

وہ ٹرائی تھیں ہوئی آئی اور اب چائے پوں میں ڈال کر سب کو سرو کر رہی تھی اس کی نظریں جھکی تھیں لیکن کسی کی نظروں کا مسلسل احساس اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ اس نے بے چین ہو کر آنکھیں اٹھائیں اور وہ بے ساختہ صہیب کی طرف انھیں اور وہ بڑے غور سے اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے دیکھنے پر وہ اس انداز میں مسکرایا کہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں کانپ کر رہ گیا۔ وہ کپ لے کر سائیڈ والے صوفے پر جا کر بیٹھ گئی جہاں صہیب کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔ جبکہ صہیب کی مسکراہٹ دیکھ کر ضمیر کو اپنے چاروں طرف آگ دھکتی محسوس ہوئی حسد کی آگ جو دوسروں کے ساتھ خود کو بھی جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

اگر بیٹھ گیا۔ ”کیا سوچا جا رہا ہے؟“ کچھ نہیں کل کے ٹیسٹ کی تیاری ہو رہی ہے۔“ اس نے سامنے رکھی کتاب اٹھا کر کہا۔

”اچھا مجھے لگا تمہارا دھیان کہیں اور تھا“ وہ کہہ کر غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”نہیں تو۔“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”تم خوش ہو“ ضمیر کے سوال پر وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صہب کے ساتھ مٹنی ہونے پر“ اب کی بار بھی وہ خاموش رہی تھی بس نظریں جھکا لی تھیں۔

”تم کچھ نہ بھی کہو لیکن میں جانتا ہوں تم خوش نہیں۔ اور صہب کے ساتھ کوئی خوش رہ بھی نہیں

سکتا ہے بات مجھ سے زیادہ بہتر اور کون جانتا ہے دنیا کی ہر برائی اس کے اندر ہے۔ بچپن سے ہی لڑکیوں میں

اسی کی دلچسپی ضرورت سے زیادہ ہے۔ لڑکیوں سے دوستی کرنا ان کو ڈیٹ پر لے جانا اس بات کا میں گواہ

ہوں اور سینڈا جا کر تو جو روک ٹوک اس پر تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ میں نے سنا ہے وہاں بھی اس کی گرل فرینڈز

تھیں۔ یہاں تو بات ملنے کی حد تک محدود تھی پر وہاں تو تمہیں پتا ہے کتنا کھلا ماحول ہوتا ہے تم سمجھ ہی گئی

ہو گی۔“ علیہ نے بے ساختہ اپنا نچلا ہونٹ کچلا تھا تاکہ آنسو آنکھ سے باہر نہ آئیں۔

”مجھے پتا ہے تمہیں تکلیف ہو گی یہ سن کر لیکن میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ ہم نزن ہیں

بچپن کے ساتھ ہیں۔ میں جانتا ہوں تم کیسی ہو اور چاہتا ہوں تمہیں تمہاری طرح کا نیک لڑکا ملے

صہب جیسا عیاش آدمی تمہارے قابل نہیں۔“ اور اب کی بار کنٹرول کرنے کے باوجود آنسو اس کے

گالوں پر چھینٹنے لگے۔ اس کی آنکھیں جھکی تھیں وہ دیکھ نہیں سکی سامنے والے کے چہرے پر اپنے مقصد میں

کامیاب ہونے کی خوشی پھیلی ہے۔

”تمہارے آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں علیہ۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کرنے چاہے لیکن وہ تھجک کر پیچھے ہٹی ضمیر نے

شرمندہ ہو کر ہاتھ پیچھے کر لیا۔ ”ابی اور ابو کو تازیانی کے علاوہ تمہارا ہاتھ بھی مانگنا چاہیے تھا لیکن راشد چاچو کے بات کرنے پر سب خاموش ہو گئے مجھے لگا تم منع کر دو گی اس لیے میں بولا نہیں لیکن اب سب دیکھ کر میں خود کو روک نہیں سکتا۔“

”کچھ بولو علیہ۔“ اس کی مسلسل باتوں پر اس نے پر اس کی خاموشی پر وہ کوفت زدہ ہو کر بولا۔

”کیا بونوں ضمیر بھالی آپ جانتے ہیں بابا کو میرے کچھ کہنے سے ان کا فیصلہ نہیں بدلے گا۔“ وہ بے بسی سے بولی تو ضمیر کھسک کر کچھ آگے ہوا۔

”اگر تم میرا ساتھ دو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ علیہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم صہب سے جا کر کہو کہ تم اس کو پسند نہیں کرتی اور نہ ہی اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

”ہیں“ وہ گھبرا کر بولی ”میں ایسا نہیں کر سکتی“ ضمیر نے ناگواری چھپانے کے لیے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”اگر تم انکار نہیں کرو گی تو میں کیا کوئی بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکے گا پھر شادی کے بعد

دیکھنا اسے روز کسی نئی لڑکی کے ساتھ“ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”لیکن اگر تم انکار کر دیتی ہو تو میں تم سے شادی

کروں گا۔“ آخر میں وہ مسکرا کر بولا تو علیہ کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ چلا گیا تھا۔ لیکن جیسے فیصلے کی سولی پر لڑکا تیا تھا۔

بے بے بے

کچھ دیر تو دروازے کے باہر کھڑی الفاظ ترتیب دیتی رہی کہ اسے بات کیسے کرنی ہے اور پھر گہرا سانس لے کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلنے پر علیم

صاحب نے اسے دیکھا ”پاپا مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”ہاں آؤ“ انہوں نے کتاب بند کر دی اور صینک اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”ابا کل آفس کی میٹنگ

ہے جس کے لیے آفس کے کچھ لوگوں کو کراچی جانا

ہے ان میں میراث نام بھی شامل ہے۔ تو اگر آپ اجازت دیں تو میں چلی جاؤں۔“

”ہوں۔“ اس کی بات سن کر انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”کل سہیل بھی میرے پاس آیا تھا۔“ ناز نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی اب کیا ہوگا۔

”وہ کہہ رہا تھا اسے تمہارا چاہ کرنا پسند نہیں اس نے تم سے بات کی تو تم نے بد تمیزی سے جواب دیا۔“ ناز نے سن کر افسوس سے سر ہلایا۔

”پاپا کیا آج تک میں نے کبھی آپ کو شکایت کا موقع دیا ہے یا آپ کو لگتا ہے میں بد تمیزی کر سکتی ہوں۔“ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں وہ خاموش رہے۔

”پاپا میں یہ نہیں کہتی آپ نے جو فیصلہ میرے لیے کیا ہے وہ غلط ہے۔ یقیناً“ میرے لیے آپ سے اچھا کوئی نہیں سوچ سکتا۔ پر پاپا سہیل کالی بیوی بہت عجیب ہے۔ اس دن وہ میرے آفس آیا۔ میں کوئیکز کے ساتھ مینٹ پر تھی۔ تب بھی اس نے برے الفاظ استعمال کیے۔ وہ مجھ پر شک کرتا ہے۔ فضول کا رعب جھاتا ہے۔ ایک آدمی تو مجھ پر یقین ہی نہیں تو وہ کسے میرے ساتھ زندگی گزارے گا۔ یا یوں قدم قدم پر مجھے ذلیل کرے گا۔“ آخر میں وہ رو ہی پڑی تھی۔ کیونکہ اتنے دنوں سے اسے خود سے لڑا کر وہ تھک چکی تھی۔ علیم صاحب نے بے ساختہ پہلو بدل دیا۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار ناز نے یوں سامنے بیٹھ کر ان سے کوئی بات کی تھی۔ ”نہیں بیٹا وہ کبھی تمہیں ذلیل کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ناز بس سر جھکا کر اپنی ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی۔

”تم فکر نہیں کرو میں سہیل سے بات کروں گا تم نے مینٹ پر جانا ہے ضرور جاؤ۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو خوشی کے مارے وہ بول ہی نہیں سکی۔ ”تھینک یو پاپا۔“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر باہر نکل گئی۔ اس کی اس حرکت پر پہلے وہ حیران ہوئے اور پھر کھنکھن کر مسکرائے تھے۔

وہ باہر آئی تو ناصرہ کے ساتھ صہیب کھڑا تھا۔ وہ

اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”چلیں آپ جلدی سے تیار ہو جائیں میرا آئس کریم کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔ موڈ تمہارا ہو رہا ہے اور مجھے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔ کہیں تم میری آڑ میں کسی اور کو تو نہیں لے کر جانا چاہتے ناز کے کہنے پر اس نے درزیدہ نظر مسکراتی ہوئی ناصرہ پر ڈالی اور چابی سے سر کھجانے لگا۔ ”چلیں نا آپ۔“

”ٹھہرو میں علیہ کو بھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی ”چچی آپ بھی چلیں“

”نہیں بیٹا مجھے معاف رکھو تم بچے جاؤ میں ذرا تمہارے چاچو کے لیے روٹیاں ڈال لوں۔“

”جی۔“ وہ مسکرا کر سیٹی کے انداز میں گانا گنگنا نے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے گلائی پر بندھی گھڑی دیکھی دس منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے۔ وہ مسکراتا ہوا بے پاؤں ناز اور علیہ کے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو علیہ چہرے پر تکیہ لے کر لیٹی تھی۔ ”علیہ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ صہیب ہمیں لینے آیا ہے آئس کریم کھانے جائیں گے۔“ وہ جلدی سے وارڈروب سے اپنے اور اس کے کپڑے نکالتے ہوئے بولی۔

”کونسا پہنو گی۔“ اس نے دونوں ہینگر سامنے کیے لیکن وہ ہنوز اسی پوزیشن میں تھی۔

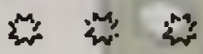
”علیہ۔“ اب کی بار اس نے قریب جا کر تکیہ اس کے چہرے سے ہٹایا اور دھک سے رہائی اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”کیا ہوا علیہ۔“ وہ ایک دم گھبرا کر اس کے قریب بیٹھ گئی اور وہ ایک دم روتے ہوئے ناز سے پٹ گئی۔ ”باجی مجھے شادی نہیں کرنی۔“ ”کیا مطلب۔“ ناز نے اس کے بال سلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے صہیب بھائی سے شادی نہیں کرنی۔“ ناز کا بال سلاتا ہوا ہاتھ رک گیا تھا اس نے اس کا چہرہ اپنی

بھاگی۔ لیکن اس کے پیچھے سے پہلے صہیب کی گاڑی جا چکی تھی وہ ان ہی قدموں سے واپس کرے میں آئی اور اس کو دیکھتے ہی بے چینگی سے کرے میں سہلتی علیحدہ اس کی طرف بڑھی۔ لیکن ناز اس کی طرف متوجہ نہیں تھی وہ اپنے موبائل پر صہیب کا نمبر ملا رہی تھی۔ پہلے تو نسل جاری تھی اور اس کے بعد فون پاور آف ہو گیا تھا۔ ناز نے بے ساختہ نچلا ہونٹ دانتوں سے کچلا۔

”بہت برا ہوا علیحدہ بہت برا اپنے پاؤں پر تم نے خود کھلاڑی ماری ہے اب اگر صہیب نے کوئی شدید ری ایکشن دیا تو جانتی ہو کیا ہوگا؟ کیا کوئی پینا سے بچ کر ناز نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ جبکہ علیحدہ اپنی کیفیات سمجھنے سے قاصر تھی وہ یہی چاہتی تھی کہ صہیب سے اس کی شادی نہ ہو اگر اس نے سن لیا تو اچھا تھا لیکن پھر بھی کوئی بات تھی جو اس غلط ہونے کا احساس دل رہی تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی ناز و رات تک صہیب کے نمبر پر ٹرائی کرتی رہی۔ لیکن وہ مسلسل بند جا رہا تھا تھک کر وہ سو گئی تھی۔ صبح اسے مینٹنگ کے لیے کراچی جانا تھا۔ صہیب اور علیحدہ کے مسئلے کو اس نے واپسی تک کے لیے ملتوی کر دیا تھا اس بات سے بے خبر کہ اس کی زندگی میں خود ایک بڑا مسئلہ آنے والا ہے۔“



”تم کلج نہیں گئیں اسے کمرے سے نکلے دیکھ کر ناصو نے حیرت سے پوچھا تو اس سرخی میں ہلا کر ڈاؤنٹ نیبل کی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

”تمہارا تو ٹیسٹ تھا نا۔“ انہیں حیرت ہوئی کیونکہ وہ کوئی ٹیسٹ مس نہیں کرتی تھی۔

”جی میری طبیعت ٹھیک نہیں سر میں درد تھا تو میں تیاری نہیں کر سکی۔“

”ہوں تم ناشتا کرو میں تمہیں کوئی پین کلر دیتی ہوں۔“ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر چائے پینے لگی۔

آنکھوں کے سامنے کیا۔ ”کیا کما تم نے“

”باجی مجھے صہیب بھاگی سے شادی نہیں کرنی۔ آپ جانتی ہیں مجھے وہ اچھے نہیں لگتے اور آپ کو یاد ہے نا وہ بچپن سے ہی مجھے کتنا تنگ کرتے رہے ہیں ان کا بی بیور میرے ساتھ کتنا روڈ تھا۔“

”پاکل وہ بچپن کی بات تھی۔ اب اور بات ہے۔“

ناز نے اسے پکارا ”لیکن آپ کی کیکٹر کے حساب سے وہ ایسے ہیں سب جانتے ہیں چاچو نے انہیں کیوں کینڈا بھیجا تھا جانتی ہے نا کیونکہ یہاں کسی لڑکی کے ساتھ ان کا فیئر تھا اور کینڈا میں بھی وہ یہی سب کچھ کرتے رہے ہیں آخر میرا کیا قصور ہے کہ مجھے صہیب بھاگی کی صورت میں سزا دی جا رہی ہے۔“ وہ اب رونے لگی تھی۔

”کس نے کہا تمہیں یہ سب۔“ ناز کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”مجھے ضمیر بھاگی نے بتایا کہ وہ یہاں کئی لڑکیوں سے فلرٹ کرتے رہے ہیں اور کینڈا میں بھی ان کی گرل فرینڈ ہے جس سے ان کے تعلقات گرل فرینڈ سے بھی زیادہ ہیں۔“ کہنے کے ساتھ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

”نکو اس کرنا ہے ضمیر وہ خود ایسا ہے صہیب کے اور جو الزام اس نے لگایا تھا وہ اپنی غلطی چھپانے کے لیے اس نے کیا تھا صہیب نے کینڈا جانے سے پہلے سب مجھے بتایا تھا۔ اور صہیب کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ صاف کردار کا مالک ہے اگر ایسا کچھ ہوتا نا علیحدہ تو میں سب سے پہلے انکار کرتی۔ تم تو لگی ہو پاگل جس کو صہیب جیسا لافس پار ٹر ملے گا۔“

علیحدہ نے کچھ کہنے کے لیے سر اٹھایا لیکن نظریں دروازے پر جیسے جم گئی اس کے چہرے کے تاثرات جس تیزی سے بدلے تھے ناز نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا صہیب پلٹ رہا تھا۔ سب کچھ اتنا اچانک تھا کہ کچھ لمحوں کے لیے ناز اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی۔ اس نے دوبارہ علیحدہ کی طرف دیکھا جس کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ اگلے ہی پل ناز تیزی سے باہر کی طرف

”تو پھر سیدھی طرح بتائیں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

”میں اس کا برین واش کر رہا تھا۔“
”برین واش۔“ کاشفہ نے نور سے دہرایا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”میں اس کو یہ سمجھا رہا تھا کہ صہیب کے ساتھ اس کی منگنی کا جو فیصلہ کیا گیا ہے وہ سراسر اس کے ساتھ زیادتی ہے۔“ اب کہ کاشفہ ہنس پڑی۔
”یہ آپ کو اس سے اتنی ہمدردی کیوں ہو رہی ہے اور اپنے دوست کی منگنی تو دانا چاہتے ہیں۔“

”دوست۔“ اس نے ضمیر کی زہر خندہ آواز سنی
”دوست نہیں دشمن ہے وہ میرا دنیا میں اگر میں کسی سے بہت نفرت کرتا ہوں تو وہ صہیب ہے۔ ہمیں سے لے کر آج تک میں نے اس سے حسد اور نفرت کے سوا کچھ نہیں کیا اور دوستی تو صرف مطلب کے لیے تھی چونکہ ابونے تو ہمیں ترسانے کے علاوہ تو کچھ کیا نہیں وہ بھی تو اسی خاندان کا حصہ تھا لیکن اس کا لائف اسٹائل دیکھا تھا تاہم نے کیا شہزادوں کی طرح زندگی گزارا ہے جبکہ میں ہمیشہ اس کی اترن پہناتا رہا۔ کالج میں اسکول میں ہر کوئی اسے پسند کرتا تھا۔ میں لڑکیوں سے بات کرنے کے لیے ترستا تھا اور لڑکیاں اس سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی تھیں۔ پر وہ۔۔۔ اسے احساس تھا اپنی اہمیت کا۔

میں نے سوچ لیا تھا اسے سب کی نظروں میں گرا دوں گا۔ تب میں نے اس کے نام سے اس کے موبائل سے لڑکیوں کو فون کر کے ان سے دوستی شروع کر دی۔ ہر الن کام کرنے کے بعد میں نام اس کا لگا دیتا پسند تو وہ سمجھ ہی نہیں سکا اور جب سمجھ آئی تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ چاچو نے اسے مارا اور کینڈا بھیج دیا۔ وہ اپنی پوزیشن کلیئر نہیں کر سکا اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ یہ میں نے کیا ہے اور میں انتظار کرتا رہا وہ مجھ سے لڑنے آئے گا لیکن اس نے دوبارہ کبھی مجھ سے بات ہی نہیں کی۔ وہ کینڈا گیا میری نظروں سے دور ہو گیا تو مجھے لگا میں سب بھول گیا لیکن پانچ سال بعد جب میں نے اسے

ساری رات وہ سو نہیں سکی تھی وہ جو باتیں اس نے ناز کے سامنے کی تھیں وہ باتیں سب کے سامنے کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسے اپنے باپ سے خوف آتا تھا اگر صہیب نے سب کچھ پایا کو بتا دیا۔۔۔ میں اگر اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی اس نے بے چینی سے اپنی پیشانی مسلی۔

”علینہ مجھے تمہارے پیار کے لیے سوپ بنانا ہے چکن بھی نہیں ہے رات سے انہیں بخار ہے میڈیسن بھی کوئی نہیں ہے ایسا کرو ضمیر گھر پہ ہو گا اس سے کہہ دو دو کلو چکن اور یہ دوایاں ہیں تمہارے پیار کی یہ لے آئے۔“ انہوں نے دو ہزار اور دوایوں کا پرچہ اس کے سامنے رکھا۔

”مما میں“ وہ بے زاری سے بولی۔
”ہاں یہ ساتھ ہی تو جانا ہے کچھے لان والے گیٹ سے چلی جاؤ جلدی کرو ابھی تمہارے پیار بھوک بھوک کا شور مچا دیں گے۔“ کہہ کر وہ پلٹ گئی تھیں جبکہ علینہ نے بے زاری سے سر جھٹکا وہ اس وقت کسی سے منٹا یا بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ایک نظر دوایوں کے پرچے کو دیکھا اور دونوں چیزیں مٹھی میں دبا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ چھوٹے گیٹ سے نکل کر سرور صاحب کے پورشن میں داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ کچن میں سے گزرنے کا تھا۔ وہ کھڑکی کے قریب پہنچی جب اسے کاشفہ اور ضمیر کی آواز سنی وہ تھی وہ آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے والی تھی جب کاشفہ کے منہ سے اپنا نام سن کر اس کے ہاتھ بے ساختہ رکے تھے۔

”یہ آپ کل علینہ کے ساتھ بیٹھ کر کون سے رازد نیاز کر رہے تھے۔“ کاشفہ کے پوچھنے کا انداز بہت عجیب تھا۔

”تم لیا میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“
”مگر تو نہیں رہی تھی پر اب لگتا ہے کہنا پڑے گی بلکہ امی کو بھی آپ کی حرکتوں کی اطلاع دینی پڑے گی۔“
”اب اتنی بھی بڑی بات نہیں تھی جتنا تم بتلوا بتا رہی ہو۔“

دونوں کو ہنستے سنا تھا۔

مزید سننے کی اس میں سکت نہیں تھی اب سننے کو رہ گیا تھا۔ وہ کانٹے ٹانگوں کے ساتھ بمشکل چل کر گھر تک آئی تھی۔ شکر تھا اس کا سامنا صبر سے نہیں ہوا تھا۔ کمرے میں آکر وہ گرنے کے انداز میں بیڈ پر بیٹھی تھی اسے نگ رہا تھا اس کا سانس بند ہو جائے گا وہ گھرے گھرے سانس لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوئی ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ بھی اس کا اپنا کزن اتنا حسد اتنی نفرت کہ دو زندگیاں برباد کرنے پر تل گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے شروع ہو گئے جو آنکھوں سے نکل کر اب اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

تصور کسی کا نہیں تھا اس کا اپنا تھا وہ کمزور تھی۔ کانوں کی پہنچی دماغ کی کمزور۔ کوئی ایک لمحہ اس کی گرفت میں نہیں آیا۔ جب اس نے صہیب کو غلط کرتے دیکھا ہو یاں وہ مذاق کرتا تھا وہ بچپن تھا وہ بھی تو جواب دیتی تھی۔ ناز نے اسے کتنا سمجھایا تھا لیکن وہ سمجھی نہیں۔ اب بار بار صہیب کی خود پر جہمی نظریں یاد آرہی تھیں اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔

”اب کیا ہو گا میں کیا کروں۔“ وہ بے چین ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ناز بھی یہاں نہیں تھی وہی تھی جو صہیب سے بات کر سکتی تھی۔ لیکن وہ اس سے اتنا ناراض ہو چکا تھا کہ وہ ناز سے بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر ناز کا نمبر ملایا وہ بند جا رہا تھا۔ اس نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔



اس نے آنکھیں کھولیں تو پورے کمرے میں اندھیرا پھیل تھا۔ شاید وہ روتے روتے سو گئی تھی۔ اٹھ کر اس نے سوچ آن کیا۔ روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی شام کے سات بج رہے تھے۔ وہ ہاتھوں سے بال سیدھے کرتی ہوئی باہر آئی سامنے صوفے پر ناصرو فون ہاتھ میں لیے پریشان بیٹھی تھیں ”کیا ہوا اماں“ ان

دیکھا وہ خوش تھا اور اس کی خوشی کی وجہ علینہ تھی۔ میرا خیال تھا علینہ سے مقلتی کا سن کر وہ خوش نہیں ہو گا اور یہی افسوس میں اس کے چہرے پر دیکھنے کے لیے گیا تھا لیکن وہاں تو سب اسٹ تھا وہ علینہ کا ساتھ ملنے پر خوش تھا بس اب مجھے یہ خوشی چھینی ہے۔“

باہر کھڑی علینہ کا سارا وجود جیسے زلزلوں کی زد میں تھا۔ اس نے اگر گیس کے پائپ کو مضبوطی سے پکڑا نہ ہوتا تو شاید گر گئی ہوتی۔ اس کی ٹانگیں بری طرح کانپ رہی تھیں۔

”ہوں۔“ خاموشی سبھی منتی کاشفہ نے ہنکارا بھرا ”تو کیا علینہ آپ کی بات مان جائے گی۔“

”ارے وہ۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا ”ایک نمبر کی بے وقوف ہے اسے بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے جو امیج میں نے صہیب کا بنایا تھا وہ تو پیسے ہی اس کے ذہن میں تھا مزید اس امیج کو مضبوط کر آیا ہوں۔ بلکہ ایک پرکشش آفر بھی دے آیا ہوں اپنا پرنزل“ وہ مزے سے بولا۔

”دماغ خراب ہے بھائی امی کو پتا لگا تا تو آپ کا سر پھاڑ دیں گی۔ جانتے ہیں نا انہیں ناز باجی سے اور علینہ سے کتنی چڑ ہے۔ ابھی ناز باجی کے رشتے کو لے کر وہ کتنی ناراض ہیں۔“

”پاگل ہو تم میری بہنا میں کونسا اس سے شادی کروں گا یہ چارہ تو صرف مقلتی تروانے کے لیے ڈالا ہے اور ہر مقلتی ٹولی اوھر میں مکر۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ آپ کا پرنزل پرکشش آفر ہے۔ ورنہ دیکھا جائے تو صہیب مقلتی دولت و تعلیم ہر لحاظ سے آپ سے بہتر ہے۔“ کاشفہ نے ضمیر کا مذاق اڑایا تھا جو اس کو اچھا خاصا براڑا لگا تھا۔

”یہی میں ثابت کرنا چاہتا ہوں وہ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہونے کے باوجود علینہ کو نہیں پاسکتا۔ وہ جب اس پر مجھے ترجیح دے گی اس وقت اس کا چہرہ دیکھنے والا ہو گا اور مجھے بڑی بے چینی سے اس وقت کا انتظار ہے۔“

”بے چاری علینہ“ کاشفہ کے سامنے بر اس نے ان

”میں ہمیشہ چپ رہی لیکن اب نہیں ہوں گی ایسی مری ہوئی لڑکی جیسے نہیں بنائی اپنی سو۔“

”امی آپ کیا منع کریں گی میں خود انکار کرتا ہوں ایسی بدکردار لڑکی سے میں شادی نہیں کروں گا جو راتوں کو جاب کا ہمانہ بنا کر باہر رہے اگر شادی کے بعد ایسا کرتی تو بھی میں کسی بات کا لحاظ نہ کرتا اور کھڑا کھڑا طلاق دے دیتا۔“

”میں کہتا ہوں خاموش ہو جاؤ تم لوگ۔“ سرور صاحب جیسے تو سہیل نے ہونٹ بچھینچ لیسے جبکہ شمیم نے کہہ کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ رات کے دو بجے باہر اطلاعی گھنٹی بجی تھی اور سب چونکے تھے۔ صہیب باہر کی طرف بھاگا تھا۔ واپسی میں ناز زخمی حالت میں اس کے ہمراہ تھی۔

”باجی۔“ علیہ سب سے پہلے اس کی طرف بڑھی تھی۔ شمیم صاحب نے چونک کر سر اٹھایا۔ ناز نے حیرت سے وہاں موجود سب لوگوں کو دیکھا۔

”آپ لوگ پوچھیں گے یا میں پوچھوں یہ سارا دن اور آدھی رات کہاں گزار کر آئی ہے۔“ سہیل کے منہ سے نکلنے والے الفاظ پر ناز نے ایک بار پھر سب کے چہرے دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ کچھ غلط ہوا ہے یا ہونے جا رہا ہے۔

”کہاں تھی تم۔“ سہیل کے ساتھ شمیم بھی آکر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے جن میں ناز کو اپنا آپ جتنا محسوس ہوا تھا۔ اس نے ان پر سے نظر ہٹا کر پہلے اپنی ماں کو دیکھا اور پھر اپنے باپ کو وہ ایسی دیکھ رہے تھے وہ کسی سے کوئی بھی بات کیے بغیر باپ کے قدموں میں جا کر بیٹھ گئی۔

”بابا میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا جو میں سب کو صفائی دوں لیکن میں آپ کو ضرور صفائی دوں گی۔ مجھے آپ کی عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے اور میں نے ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا ہے کہ میری وجہ سے آپ کا سر کبھی نہ جھکے۔ آج جب ہم میٹنگ کے بعد آفس سے نکل رہے تھے یا ٹیک پر سوار کچھ افراد نے ہماری

کے انداز پر اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔“

”پتا نہیں صبح سے ناز کا نمبر ملا رہی ہوں۔ منہ جا رہا ہے پہلے سوچا میٹنگ میں ہوگی اس لیے لیکن اب رات ہو رہی ہے اب تک تو اسے ابھی جانا چاہیے تھا۔“

”آپ نے ان کے کسی کو لیگ کا نمبر ڈال دیا۔“

”ہاں اس کی ایک دو سیلیوں کا پتا ہے ایک تو ساتھ گئی نہیں اور دوسری جو ساتھ گئی ہے اس کا بھی فون بند ہے۔“ اب علیہ بھی پریشان ہو گئی۔

”بابا کو بتایا۔“

”تمہیں وہ سورتے ہیں اور اللہ کرے ان کے اٹھنے سے پہلے آجائے۔“ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا رات کے چار بج گئے تھے ناز کا فون مسلسل بند آ رہا تھا اور شمیم صاحب نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر سرور صاحب اور راشد کو فون کر دیا۔ اب وہ سب یہاں موجود تھے۔ وہ پہلے ہی پریشان تھے اس پر شمیم کی فضول گوئی جاری تھی۔ ان کی ہر بات پر فخر لہا حول ولا پڑھ رہی تھیں جبکہ ناصرہ کارور کر رہا حال تھا۔

سہیل اور صہیب ناز کے آفس اور ایئر پورٹ کے کئی چکر لگا آئے تھے۔ رات کا ایک بج گیا تھا۔ اور ہر بندہ تڑھال ہو چکا تھا۔ سب کے دماغ میں برے برے خیالات آ رہے تھے۔ سوائے چار لوگوں کے۔ شمیم، کاشفہ، ضمیر اور سہیل۔ سہیل کب سے اپنا غصہ دبائے بیٹھا تھا۔ لیکن ڈیڑھ بجوہ بھٹ پڑا تھا۔

”بس یہی روٹا تھا اس لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ جاب کرے لیکن وہی اس کی خود سری اور ڈھٹائی۔“

سہیل کے کہنے پر سب اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”میں نے تو نہیں منع کیا تھا لڑکی ہم جیسی نہیں لیکن تمہارے باپ پر پہنچتی کا بھوت سوار تھا۔ کر گئی نامہ کالا۔ جاب کے زمانے عشق لڑاتی رہی اور اب میٹنگ کا ہمانہ کر کے بھاگ گئی عاشق کے ساتھ۔“ ناصرہ اور علیہ نے تڑپ کر شمیم کا منہ دیکھا تھا۔ علیہ نے دوسری شکایتی نظر باپ پر ڈالی جو سر جھکائے پتا نہیں کیا سوچ رہے تھے عمن بھی رہے تھے یا نہیں۔

”بند کرو اپنی بکواس۔“ سرور صاحب ہواڑے۔

باعث رہی ہیں اور آج ناز نے جو کچھ کہا اس کے حرف
حرف پر میرا یقین ہے۔ میری بیٹی کبھی کبھ غلط کام نہیں
کر سکتی۔" ناز جو حیرت سے اپنے باپ کے منہ سے
نکلنے والے الفاظ سن رہی تھی۔ آخری لفظوں پر اسے
لگا ساری زندگی جو آنسو رہا یہ لمحہ ان سب پر بھاری
ہے۔ ناصرو اور علیہ ان کی بھی یہی کیفیت تھی۔

"اور سہیل تم کیا رشتہ ختم کرو گے میں خود اپنی ہیرا
صفت، نیک بیٹی تمہیں دینے سے انکار کرنا ہوں۔ یہ
رشتہ یہیں ختم۔"

سہیل کو امید نہیں تھی ایسا ہو گا ایک بل کے لیے تو
وہ حیران رہ گیا۔ اس کا خیال تھا سب ناز کو برا کہیں
گئے۔ اس کی منتیں کریں گے اور اس پر شادی کی
صورت میں احسان کر کے وہ ہمیشہ ناز پر حاوی رہے گا۔
اس نے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا، لیکن انہوں
نے ناراضی سے نظریں پھیر لیں اور شمیم نے اٹھ کر
سہیل کا بازو تھاما۔

"ضرورت بھی نہیں علیم سنبھل کر رکھو اپنی بیٹی
میرے بیٹے کو کمی نہیں۔" وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی باہر
نکل گئیں۔ کاشفہ ان کے پیچھے تھی جیکہ سرور صاحب
کے ساتھ ضمیر وہیں موجود تھا۔

"علیم میں بہت شرمندہ ہوں۔" وہاں موجود ہر
شخص خاموش تھا اس خاموشی کو سرور صاحب کی
شرمندہ آواز نے توڑا تھا۔

"بھائی صاحب آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت
نہیں آپ کی نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا آپ
میرے بڑے بھائی ہیں میرے لیے قابل احترام۔" وہ
اٹھ کر ان کے گلے لگ گئے اور اس کے بعد ناز کو گلے
لگا کر رو پڑے اور وہ تو پہلے ہی کسی کندھے کی تلاش میں
تھی جہاں وہ رو کر اپنا غبار نکال سکے۔

"راشد میں نہیں چاہتا پھر کچھ ایسا ہو اس لیے تم
صہب سے بھی پوچھ لو وہ یہ رشتہ رکھنا چاہتا ہے یا
نہیں۔" روتی ہوئی علیہ کی نظریں بے ساختہ
صہب کی طرف اٹھیں تب ہی صہب نے اس کی
طرف دیکھا اس کے چہرے پر چھایا خوف صہب

گاڑی پر حملہ کر دیا۔ ہمارے موبائل اور بیگ چھین
لیے۔ جب انہوں نے مجھ سے اور دوسری کو لپک سے
بد تمیزی کی کوشش کی تو باس اور ہمارے دو کو لپک کے
ساتھ ان کی ہاتھ پائی ہوئی اس جھڑپ میں ہمارے ایک
کو لپک کو گولی لگ گئی۔" شاید وہی منظر اسے یاد آیا تھا جو
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

علیم صاحب نہ صرف اسے سن رہے تھے بلکہ بغور
دیکھ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر زخم کے تازہ نشان
تھے اور آنکھیں رونے کی وجہ سے سوئی تھیں۔

"اپنے اس زخمی کو لپک کو وہاں کے اسپتال میں
ایڈمٹ کروایا۔ باس ابھی وہیں ہیں اور پہلی جوفلائٹ
می باس نے ہم لڑکیوں کو بھیج دیا۔ وہاں اتنی پریشانی تھی
میں فون بھی نہیں کر سکی یہ میری غلطی ہے۔" کہہ کر
اس نے سر جھکا لیا۔

"تو اس کرتی ہے یہ جھوٹی کہانی سیدھی طرح کہو
جس کے ساتھ بھاگی تھی۔ اس نے مار کر نکال دیا۔"
سہیل کی زہر افگنتی زبان پر اس نے نفرت سے اس کی
طرف دیکھا اور پھر باپ کی طرف دیکھا کیا وہ ان کی نظر
میں بھی گنڈا گار ہے۔

"جس نے جو گناہے کہہ لیا۔ میں نے جو سنا تھا
سن لیا۔" علیم صاحب کے کہنے پر سب انہیں دیکھنے
لگے۔ ناز کا رواں رواں گھبراہٹ ہوا تھا۔

"بھائی صاحب۔" انہوں نے سرور صاحب کو
مناطبات کیا تھا۔ "میں جانتا ہوں آپ ناز سے بہت پیار
کرتے ہیں اور یہی چاہت رکھتے ہوئے میں نے ایک
لمحہ سوچ بغیر یہ رشتہ طے کر دیا، لیکن سہیل۔ چاہت تو
دور کی بات یہ تو اس کی عزت بھی نہیں کرتا۔ اس کو ناز
پر اعتبار نہیں ابھی اس نے بغیر سوچے سمجھے میرے
سامنے بیٹھ کر میری بیٹی کے لیے کتنے گندے الفاظ
استعمال کیے۔ میری بیٹی اگر جاب کرتی ہے تو میری
اجازت سے کرتی ہے مجھے اعتماد ہے اس پر اور شادی
کے بعد اگر سہیل منع کرتا تو یقیناً "میری بیٹی جاب نہ
کرتی۔ اتنی سمجھ ہے اس میں۔ آج تک میں نے اپنی
بینیوں کو بوجھ کہا پر میری بیٹیاں ہمیشہ میرے لیے فخر کا

بہوشی بکس کا قیام کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گتے ہونے والوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور لمبا کرتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ محدود تعداد میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں ہر کسی کو دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر رہنا پارسل سے منگوائیں۔ رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈر اس صاحب سے بھیجیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچ اور ٹیکس چارج شامل ہیں۔

منی آفٹر بھجنے کے لئے ہمارا ونڈ:

بیوٹی بکس، 53- اوورنگریپ مارکیٹ، یکینڈ فور ہاؤس اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اوورنگریپ مارکیٹ، یکینڈ فور ہاؤس اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

صاف دیکھ سکتا تھا اس نے نظریں بے ساختہ چرائیں۔
”کیسی باتیں کر رہے ہو علیم صہیب کی پسند سے
یہ رشتہ طے ہوا ہے۔“ قاخرہ کہہ کر علیہ کے پاس
آگئیں۔

”دیکھو بیٹا تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ علیہ کا سر
نچی میں ہلاتا تھا۔
”تم خوش ہونا اس رشتے سے۔“

”جی۔“ اب کی بار اس نے واضح جواب دیا اور پھر
صہیب کو دیکھا وہ ابھی اسے دیکھ رہا تھا۔
”بیٹا! سن کو کچھ کھانے کو روپتا نہیں اس نے کھانا
کھایا بھی ہے یا نہیں۔“ سرور صاحب کے کہنے پر
علیہ سر ہلا کر بچن میں آگئی۔ علیہ کے پیچھے ضمیر گیا
تھا جسے دیکھ کر صہیب کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے وہ
بھی دیے پاؤں اس کے پیچھے گیا تھا۔ وہ سالن گرم
کر رہی تھی جب آواز سن کر وہ چونک کر پلٹی اور ضمیر کو
دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔
”یہ تم نے کیا کیا اتنا اچھا موقع گنوا دیا۔ چچی نے خود
تم سے پوچھا تھا تم نہ کر دیتیں تو سارا مسئلہ ہی حل
ہو جاتا۔“ ضمیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ علیہ سے
زبردستی ناکر لیتا۔

”میں کیوں ناکرتی۔“ علیہ کے ٹھنڈے ٹھار انداز
میں پوچھنے پر جہاں ضمیر کو جھٹکا لگا وہیں باہر دیوار کے
پاس کھڑا صہیب بھی چونکا تھا۔
”کیا مطلب۔“ ضمیر ہکا کر بولا۔
”تمہیں صہیب پسند نہیں تھا۔“

”کیا میں نے آپ کو ایسا کہا۔“ وہ اب اس کی
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی اور ضمیر اس
کے انداز دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”اس دن ہماری بات ہوئی تھی۔“ ضمیر نے اسے
یاد دلایا۔ تو علیہ بڑے مطمئن انداز میں پلیٹ کاؤنٹر پر
رکھ کر اسے دیکھنے لگی۔ ”جی ہوئی تھی بات اسی لیے تو
پوچھ رہی ہوں۔ میں نے آپ سے کہا کہ میں
صہیب کو پسند نہیں کرتی۔“

”پر مطلب تو وہی تھا۔“ علیہ نے آنسوؤں سے سر

ہلایا۔ ”آپ ابھی اتنے عقل مند نہیں ہوئے ضمیر بھائی کہ اپنے علاوہ دوسروں کے مطلب سمجھ جائیں آپ جیسا حامد آدمی اپنا مطلب ہی سمجھ سکتا ہے۔ آپ تو اتنے گرے ہوئے بے شرم انسان ہیں کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود میرے سامنے کھڑے ہیں۔ ابھی ابھی آپ کے بھائی نے جو کیا آپ کو میرے سامنے کھڑے ہونے کی بجائے نہیں ڈوب مرنا چاہیے تھا۔“

”علینہ۔“ وہ ایک دم بھڑک کر بولا جواباً ”وہ اس سے زیادہ غصے سے بولی۔“

”اپنا والیوم آہستہ رکھیں ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ جو اس دن آپ نے صہیب کے بارے میں بکواس کی تھی نا اگر میں نے سن لی تھی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں نے اس بکواس پر یقین بھی کر لیا تھا۔ کرکٹر لیس آپ ہیں صہیب نہیں۔ میں اتنی بھی بے وقوف نہیں جتنا آپ نے سمجھا تھا اور ایک بات۔“ وہ ہنسیا سے سالن نکالتے ہوئے بولی۔ ”میں صہیب کو بہت پسند کرتی ہوں اور خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں جو میری شادی صہیب سے ہو رہی ہے۔“ ضمیر کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ ٹرے سیٹ کر کے اس نے ضمیر کو دیکھا۔

”اور آخری بات آئندہ آپ نے یا آپ کی زندگی ذہنیت کے حوالوں نے صہیب کے خلاف کوئی بات کی نا تو سب سے پہلے میں بغیر کسی لحاظ کے آپ لوگوں کے منہ توڑ دوں گی۔“ کہہ کر وہ اسے ہکا بکا چھوڑ کر باہر نکل گئی۔

باہر کھڑا صہیب ابھی تک حیرت کے جھٹکے کھا رہا تھا یہ جو اس نے سنا وہ علینہ نے کہا تھا اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ضمیر سر جھکائے باہر نکلا تو نظر سامنے کھڑے صہیب سے ٹکرا گئی۔ صہیب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ سب سن چکا ہے۔

”سوچا تھا جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا اس کا جواب

میں تھپڑ کی صورت میں دوں تمہیں، لیکن جو جواب تمہیں میری ہونے والی بیوی نے دیا ہے۔ اس سے اچھا تو میں کبھی نہیں دے سکتا تھا۔“ وہ کہہ کر مڑ گیا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے چمک رہی تھی۔ دو دن سے وہ پریشان تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرے، لیکن آج وہ اتنا خوش تھا کہ دن چاہ رہا تھا ابھی جا کر علینہ کو گلے لگالے۔



”اظفر سے ہمیں ناز کے ایک سیلنٹ کاپتا چلا تو ہم اسی وقت آگئے۔ بڑی پیاری اور نیک بچی ہے آپ کی۔ میں نے جب پہلی بار ناز کو دیکھا تب ہی سمجھ گئی تھی کسی سلجھے ہوئے ماں باپ کے ہاتھوں اس کی پرورش ہوئی ہے۔“ سامنے بیٹھی اظفر کی ماں کی بات سن کر علیم صاحب کے ساتھ بیٹھی ناصرہ نے بھی مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”ویسے بھی ہمیں اتنا تھا آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔“ ان خاتون کے ہنسنے پر ناصرہ اور علیم صاحب دونوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

”اظفر کے آفس میں ایک لنکشن تھا ہم بھی انوائٹ تھے۔ وہیں ہم نے ناز کو دیکھا تھا اور تب ہی ہمیں بہت پسند آئی تھی۔ میں اپنے بیٹے اظفر کے لیے جس طرح کی لڑکی کی تلاش میں تھی ناز بالکل ویسی ہے۔ میں سنی بار اس سے کہا مجھے ناز کے پیرنس سے ملواؤ۔ کچھ دن پہلے دوبارہ کہا تو اس نے بتایا ناز کی منتہی ہوئی بیٹی تو میرا دل بڑا برا ہوا، لیکن اللہ سے ناز کی اچھی قسمت کی دعا کی۔ بہر حال آج ہم خالص مقصد سے آئے ہیں۔ آپ اظفر سے ملے ہیں نا۔“ انہوں نے ساتھ بیٹھے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔

”ناز کے ساتھ کام کرنا ہے آپ ناز سے بھی پوچھ سکتے ہیں ہمیں بس ناز بیٹی چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ جتنی چاہت سے رستہ مانگ رہی تھیں علیم صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ انہوں نے پہلی بار مشورہ طلب نظروں سے ناصرہ کو دیکھا جنہوں نے آنکھ

”ابھی چاچو نے فون کر کے ماما یا کو بلایا تو میں بھی آگیا دیکھوں تو سہی اظفر صاحب دھکتے کیسے ہیں۔“ اس کے شرارتی انداز پر وہ کھنکھلا کر ہنس پڑی۔ ”اب آپ پلیز تھوڑی دیر کے لیے ہمیں اکیلا چھوڑ دیں۔ مجھے علینہ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ”اچھا جی۔“ ناز نے شرارتی انداز میں اسے دیکھ کر علینہ کو دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ناز کے باہر نکلتے ہی وہ پانچ قدم کا فاصلہ سمیٹ کر اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہوا۔ وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے اس کے سامنے تھی جبکہ نظریں زمین پر

سے ہاں کا اشارہ کیا تھا۔ ”دیکھیں بہن جی آپ لوگ مجھے اچھے لگے ہیں“ لیکن بیٹی والے ہیں تھوڑا ناگوار ہیں۔“ ”جی بھائی آپ پوری تسلی کریں، لیکن جواب ہمیں ہاں میں چاہیے۔“ ان کے کہنے پر علیم اور ناصر وہ دونوں ہنس پڑے تھے۔

”باجی آپ بہت لکی ہیں اظفر بھائی مجھے بہت اچھے لگے۔“ بات سنی ہوتے ہی علینہ بھاتی ہوئی کچن میں آکر ناز کے گلے لگ گئی جس کا چہرہ پہلے ہی خوشی سے جگمگا رہا تھا۔

”میری گڑیا تم کیا کم لگی ہو۔“ ناز کے سننے پر اس کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔ ”کیا ہوا میں نے کچھ غلط کہا۔“

”باجی آپ نے ٹھیک کہا تھا میں نے اپنے پاؤں پر خود کھلاڑی ماری ہے۔ میں نے سنی سنائی بات پر یقین کر کے صہیب کے بارے میں اتنا غلط بولا۔ مجھے کوئی حق نہیں بنتا تھا کہ انہیں ایسے بولتی اب اگر وہ مجھ سے ناراض ہیں تو وہ ٹھیک ہیں۔“

”کیا صہیب نے تم سے کچھ کہا ہے۔“ ناز نے فکر مندی سے پوچھا تو اس نے سرفنی میں ہلایا۔

”پریشانی والی بات تو یہی ہے نا باجی کہ انہوں نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ انہیں برا لگا تو مجھے ڈانٹ دیتے کچھ کہہ دیتے۔ اس خاموشی سے مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”میں بات کروں گی صہیب سے، لیکن علینہ اسے ہرٹ تم نے کیا ہے اور تمہیں اس سے خود بات کر کے سوری کہنا چاہیے۔“

”باجی میں خود ان کو سوری کہنا چاہتی ہوں، لیکن ڈر لگتا ہے کہ۔“ گلا کھنکھارنے کی آواز پر دونوں نے پلیٹ کر دیکھا اور کچن کے دروازے میں کھڑے صہیب کو دیکھ کر ناز خوش جبکہ علینہ پریشان ہو گئی۔ ”مبارک ہو جناب کی منتی ہو گئی۔“ وہ علینہ کو اگتور کر کے ناز کے گلے لگتے ہوئے بولا۔

”خیر مبارک تمہیں کیسے پتا چلا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا بچن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	عنزلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم معرقریشی
300/-	دینک زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	سمیونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چڑیا	نفسیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	معصوف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑا گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من مجرم	میراجید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

ہندہ کرن 127 مئی 2015

Scanned By Amir

اس کے چہرے پر جیسے جم سی گئی تھیں۔ ان نظروں کی پیش سے اس کی نظریں خود بخود جھک گئی تھیں۔ وہ سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے مسکرا دی تھی۔ صہب نے فدا ہونے والی نظروں سے اس کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”کتنی محبت کرتی ہو؟“ اس کے مزید قریب آکر پوچھنے پر علینہ قدیم پیچھے ہٹی تھی۔
”ہاں نہیں۔“

”یہ کیا جواب ہوا؟“ وہ بد مزاج ہو کر بولا۔
”اس بات کا یہی جواب ہوتا ہے۔“ اب کے وہ بھی ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔

”پر میں اس کا جواب بہت اچھا دے سکتا ہوں۔“
وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ علینہ نے نظریں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا جہاں آنکھوں میں اس کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

”ایا“ اس کے مزید قریب آنے پر وہ ایک دم چلا کر بولی وہ ایک سیکنڈ میں ہاتھ چھوڑ کر مڑا تھا پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اس کے یوں ڈرنے پر وہ کھلکھلا کر باہر کی طرف بھاگی تھی۔

”فکر نہیں کرو کرتا ہوں تمہارا بندہ بہت مہماں ہے جا کر کہتا ہوں۔ نکاح نہیں رکھتی کریں پھر دیکھتا ہوں تمہیں بھاگتی ہو اور کہیں۔“ اس نے پیچھے صہب کی دھمکی سن کر اس کے چہرے کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔

ان دنوں نے کوئی شکوے نہیں کیے تھے نہ ایک دوسرے کو بتایا تھا کہ وہ غلط فہمیاں جو ان کے درمیان آئی تھیں وہ کیسے بنا کے ختم ہو گئیں۔ انہوں نے غلط فہمیوں کے مٹ جانے کو اس رشتے کا جو ان کے درمیان تھا (محبت کا رشتہ) کا اعجاز سمجھا تھا۔ آنے والے حسین لمحوں کے خیال نے ان دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی اور ان کی مسکراہٹ دیکھ کر باہر اترتی شام بھی جیسے مسکرانے لگی تھی۔

”اس دن جو تم نے ناز آبی سے کہا میں نے سب سنا تھا مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا تم مجھے اتنا برا سمجھتی ہو۔ اگر مجھے تمہاری اتنی نفرت کا اندازہ ہوتا تو میں کبھی اس رشتے کے لیے ہل نہ کرتا۔“ علینہ کی جھکی آنکھیں پانی سے بھرنے لگیں۔

”جس طرح تم نے اپنے بروں کی خواہش کا احترام کیا ہے ویسے ہی میں نے بھی مہماں کی پسند کو مان لیا۔ یہ دلگ بات ہے کہ تم کو اتنے ساہلوں بعد دیکھ کر بہت اچھا لگا لیکن۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور علینہ کی سانس جیسے سینے میں اٹک گئی۔

”خیر یہ رشتہ زور زورستی سے نہیں نبھائے جاتے۔ اس کی بنیاد اعتماد اور محبت ہے جو تمہیں مجھ سے نہیں۔“ صہب کی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں وہاں ابھی تک خاموشی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ اب کے اس نے نظریں اٹھا کر صہب کو دیکھا اور آنسو جو آنکھوں میں جمع تھے تیزی سے گالوں پر پھیلنے لگے۔ ”میں جانتی ہوں میں نے آپ کو ہرٹ کیا لیکن مجھ سے غلطی ہو گئی اور میں اس کے لیے شرمندہ ہوں“ کیا آپ مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“ وہ اتنی معصومیت سے اس سے پوچھ رہی تھی کہ صہب کا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”ایک شرط پر اگر تم میرے سوالوں کا صحیح جواب دو۔“ اس نے تیزی سے سر ہلایا صہب نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ علینہ نروس ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
”تمہیں مجھ پر اعتبار ہے۔“

”جی۔“
”کتنا۔“

”کتنا کہ آئندہ زندگی میں کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ بنا سوچے سمجھے دل سے بولی تھی۔ اس کے ہاتھ پر صہب کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی۔

”اور محبت کرتی ہو مجھ سے۔“ صہب کی نظریں

میں کوئی



Scanned By Amir

اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مزاج پر عجیب مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ پہلے نوید کی تمہنی کے ہاتھ سے کیمیکل کا بہت بڑا آرڈر نکل گیا جس کے لیے اس نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے۔

”کاروبار میں اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے۔“ نوید نے اس کے اظہار افسوس کو دو جملوں میں ختم کرنا چاہا مگر وہ جو ہر بات اپنے ادب سوار کرنے والی مشور بھی کافی دنوں تک اسی بات کو چسپی رہی۔ اس کے بعد ان کا بڑا بیٹا عرش ایسے موقع پر بیمار پڑ گیا جب وہ اسکول میں ہونے والے کونز مقابلے میں مسلسل جیتنے کے بعد فائنل تک جا پہنچا۔ دونوں میاں بیوی بیٹے کی اس کامیابی پر بہت خوش تھے نوید تو پھر جذبات کا برملا اظہار نہیں کرتا تھا مگر ایمان کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اس نے عرش کے دو خیال ”نھیال میں فون کر کے اپنی خوشی سب سے شیئر کی۔“

وہ شروع سے ہی عرش کی نصالی اور غیر نصالی سرگرمیوں کو بہت سنجیدگی سے لیتی آئی تھی۔ انگریز نام کے دوران ان کے گھر پر کرفو لگ جاتا۔ اپنے بیٹے کو ہمیشہ نمبروں کی پوزیشن پر دیکھنے کے لیے اس نے بیور کے ساتھ ساتھ خود بھی اسے پڑھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔ جب شہر کے بڑے بڑے اسکولوں نے بچوں کی ذہنی آزمائش کے لیے ایک کونز مقابلے کا اعلان کیا تو اس نے عرش کے اسکول فون کر کے پچھچھ کر پوچھا کہ ان کے اسکول کی ٹیم میں عرش کو بھی شامل رکھا جائے۔

”یہی۔۔۔ جان خیال رکھنا۔ کہیں۔۔۔ عرش کی جگہ تم کو نروالے دن نہیں چلی جانا۔ یوں مصروف ہو جیسے بیٹے کی جگہ تمہیں حصہ لینا ہے۔“ ایمان اس معاملے میں اتنی ایکسٹینڈ تھی کہ نوید اسے پیار سے چھیڑتا مگر وہ سنی ان سنی کیے مسلسل عرش کے پیچھے لگی رہتی۔ بیٹے کو ٹائیک کے متعلق معلومات فراہم کرنا سوال جواب یاد کرنا، دودھ میں بادام پیس کر روز رات میں پلانا۔ باپ بیٹے کو دارنگ دے کر ایک ہفتے کے لیے کارٹونز اور نی وی پروگرامز دیکھنے پر پابندی لگا دی گئی۔

”نوید! جلدی کریں نا۔۔۔ دیر ہو رہی ہے۔“ ایمان نے سنی کی فہمی تبدیل کرتے ہوئے الٹیج ہاتھ کے بند دروازے کو دیکھا اور دوسری بار آواز لگائی۔

”اگیا۔۔۔ اگیا۔۔۔ جان۔۔۔ چلو بس نکلتے ہیں۔“ نوید نے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا وہ سبز اسٹائلش اوپن ٹرٹ اور بلیک کھیر وار شلوار میں ملبوس کیل کانٹوں سے لیس ہوش اڑائے ہوئے رہی تھی۔

”زبردست۔۔۔ آپ پر یہ لائٹ براؤن ٹرٹ کتنی چمک رہی ہے۔“ ایمان نے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے انہی اس کی تعریف کر دی تو وہ ہنس پڑا اور اتر آ کر کالر کھڑے کر دیے۔ ایمان اپنے گلابی گالوں کے ڈسپل پر انگلی رکھے اسے دیکھے چلی گئی۔ یہ اوانوید کے دل پر بڑی بھاری پڑی۔

”مجھے پتا ہے ٹیکسی میں بہت گڈ لکینگ ہوں۔ پر اب ایسا بھی کیا کہ فریز ہو جانا۔“ نوید نے شرارت سے ایمان کی چھوٹی سی ٹانگ پکڑی اور گالوں سے انگلی ہٹا دی۔ وہ اس کی طرف مکمل طور پر متوجہ ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے لگے کہ اچانک۔۔۔ ”دھڑام۔۔۔ دھڑام“ زوردار آواز نے ان کی محویت توڑ کر رکھی وہی مڑ کر دیکھا۔ سنی بستر سے نیچے گرا ہوا۔ زور زور سے منہ پھاڑ کر رو رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔ دکھاؤ خون تو نہیں نکل رہا۔“ ایمان بے اختیار آگے بڑھی۔ نوید سنی کو اٹھانے میں لگ گیا۔ اس کا ہونٹ ایک جگہ سے ہلکا سا پھٹ گیا تھا وہ نشو سے صاف کرنے لگا۔

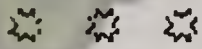
”میرا بچہ۔۔۔ گھر سے نکلتے ہوئے کیسی بد شگونی ہوئی۔“ وہ ایک دم پریشانی میں ہوتی ہوئی سنی کو دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہیں نوید سے ٹکرائیں تو شرمندہ ہو کر بات کو درمیان میں ہی چھوڑنا پڑا۔

نوید کے موڈ پر چھاپا چونچال پن ایک دم سرد مری میں بدل گیا۔ ایمان کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ شوہر کو ایسی فضول باتوں سے جڑ بھی مگر وہ علوت سے مجبور ہوتی چلی گئی۔

گنتی ہوں۔“ ایمان نے اپنی کمزوری کا برملا اعتراف کیا۔

”پچلو۔ میں تمہیں آج ایک سچا قصہ سناتا ہوں۔ اس میں موجود کردار تمہارے آس پاس پھیلے ہوئے ہیں۔ تمہیں یہ سب سن کر بہت مزا آئے گا۔“ نوید نے کچھ سوچا اور آنکھیں میچ کر نرمی سے کمل۔ ایمان نے نا سمجھنے والی نگاہوں سے شوہر کے ہلے ہوتوں کو دیکھا۔

”دیکھو جان۔ راہ حیات میں۔ ایک ”میں“ کے سہارے نہیں جی سکتے۔ بلکہ بہت سارے۔“ تم ”بھی ضروری ہوتے ہیں جن کے ساتھ گزارے پل ہی۔ حاصل زندگی بن جاتے ہیں۔ تو۔ سمجھو یہ قصہ ”میں“ اور ”تم“ کا ہے۔“ نوید نے پیار سے بات شروع کی تو ایمان کمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔



سراج انوار کو وہ مسخ پاؤں والی عورت پہلی نگاہ میں ہی بری لگی، جس نے سارے پاؤں کو کانوں کے پیچھے اڑس کر مسخ لٹ نکالی ہوئی تھی۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ قریب جا کر اسے ایسے بے ہودہ فیشن کرنے پر لمبا لیکچر پلاتے۔ مگر خود پر ضبط آیا۔ وہ کہتے بھی تو کیا۔ اسی کیسے لگا ہیں دوسری طرف پھیر لیں۔ ویسے بھی ان کی ذہنی تفکرات اتنی بڑھ چکی تھیں کہ آج کل وہ مزاج کے خلاف حرکتیں کر رہے تھے، جس کی ماضی میں ان سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیچ ٹائم ختم ہونے والا تھا، انہوں نے بے دلی سے سینڈویچ کونا کترا۔ چہرے پر ناگواری چھائی ہوئی تھی۔

سراج انوار ایک بڑی کیمیکل فیکٹری میں منیجر کی پوسٹ پر فائز تھے۔ وہ جس جگہ کچ کرنے آئے تھے یہ ایک فوڈ کورٹ تھا، جو ان کے آفس کے ٹاپ فلور پر واقع تھا۔ یہاں ہر طرح کے لوگوں کا آنا جانا تھا، ان کے پاس کوئی ایسا اختیار نہیں تھا جس کی بل پر وہ ناپسندیدہ اشخاص کا داخلہ بند کر سکتے۔ جیسے کہ ”نوید علوی“۔ وہ

جسکے فوڈز بند کرادیے گئے کہ کہیں بیٹا بیمار نہ پڑ جائے مگر۔۔۔ کمزوری اتنی بڑھ گئی کہ وہ اسکول جانے کی پوزیشن میں ہی نہیں رہا۔ اسکول دانوں نے عرش کی خرابی طبیعت کی وجہ سے مجبوراً اس کا نام کمپنیشن سے آؤٹ کر دیا۔ ایمان اس لمحہ پھوٹ پھوٹ کر رو بی۔ اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔ نوید نے پیار سے سمجھایا، مگر اس نے پورے ہفتے اس بات کا سوچ مینا اب وہ بہت دنوں بعد خوشی خوشی میکے جا رہی تھی کہ چھوٹا بیٹا سنی گر گیا۔

”بیٹا کی جان۔“ کچھ نہیں ہوا میرا بہادر بیٹا۔ آجائو۔ میں اپنے ہیرو کے بال دوبارہ بنادوں۔“ نوید نے سنی کے سنہری سٹکی بالوں میں نرمی سے برش پھیرتے ہوئے اسے ہلایا۔ وہ ایسا بچہ تھا جو بالوں میں برش کروا کر بہت خوش ہوتا۔ سنی روتا بھول بھال مزے سے اپنے بالوں کے اسپاٹک بنا کر۔ تھوڑی ہی دیر میں برش سے ٹھیلنے لگا۔

”چلیں۔ دیر ہو رہی ہے۔“ ایمان کو نوید کے موڈ آف ہونے کا اندازہ ہوا تو دھیسے سے کہا وہ کچھ کسے بغیر سنی کو گود میں اٹھا کر باہر نکل گیا۔

”مما۔۔۔ پلینز یہ پھر ٹھل گیا۔“ عرش نے اپنے جوتے کی طرف اشارہ کیا تو ایمان نے جاگرز کے لیسز دوبارہ باندھے اور خود بھی شوہر کی تعقید میں گھرا لک کرتی ہوئی نکل گئی۔ نوید نے بہت آف موڈ کے ساتھ گاڑی اشارت کی۔ تھوڑی دیر سفر خاموشی سے گزرا تو وہ واپس اپنی جوں میں لوٹ آیا۔ یہ ہی اس کی سب سے اچھی عادت تھی چیزوں کو بہت دیر تک خود پر سوار نہیں کرتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے۔ ایک۔ جان۔ ہمارا ذہن ایک ایسے شفاف چمکدار برتن کی مانند ہے، جس میں اگر تو توجہات اور مایوسی کی گرد بیٹھ جائے تو شعور کا ٹھنڈا صاف پانی بھی اس میں گدلا دکھائی دینے لگتا ہے۔“ نوید نے اس کے نرم ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر پچھلی رات پڑھی گئی ایک بک کی دکن سنائی۔ ایمان نے سر ہلایا۔

”سوری۔ میں بہت جلد مایوس اور پریشان ہونے

شیشے کے دروازے کے پار سے ہاتھ ہلاتا ان کی طرف بڑھنے لگا۔ سراج جھنجھلا اٹھے۔ انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ مردہ۔ ”چپکو“۔ (یہ خطاب انہوں نے دل ہی دل میں اسے دے رکھا تھا) مسکراہٹ بکھیرا قریب پہنچ گیا۔

”ایکسکیوزی۔“ سر۔ کیا۔ میں آپ کو جوائن کر سکتا ہوں؟ ”نوید علوی کے شائستہ انداز پر انہیں سر اٹھ کر دیکھنا ہی پڑا۔

”بالکل نہیں۔ میں یہاں کچھ دیر۔ تنہا بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ سراج انوار نے دل کی آواز کو دباتے ہوئے اخلاقاً۔ اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی موجودگی کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک دلفریب جھونکا ان کے ارد گرد پھیل گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ سراج نے مجبوری میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں اپنے بھانے کے لیے رول لے کر آتا ہوں۔“ کیا۔ آپ کو کچھ اور چاہیے؟ ”چند لمبے خاموشی کی نذر ہوئے تو نوید نے خوش فہمی دکھائی۔ انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا، پورے ہال میں وہ اپنے دراز قد اور سستی جسم کی وجہ سے نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔

سراج انوار نے عینک درست کرتے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔ نوید علوی۔ بیوڈریس پینٹ، گرے شرٹ پر بیوڈرائی لگائے۔ ہاتھ میں۔ بلیک فولڈر والا قیمتی سیل فون تھا۔ سرونگ کاؤنٹر کی طرف بڑھ رہا تھا، گوکہ اس وقت نوید کی موجودگی انہیں بے زار کر رہی تھی مگر وہ دل ہی دل میں اس کی پراثر شخصیت کو سراہ رہے بغیر نہ رہ سکے۔ ”پلیز۔ آپ کے لیے بھی یہ کافی لایا ہوں۔“

نوید کے ہاتھوں میں بھری ہوئی ٹرے اور چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی، وہ کرسی کھینچ کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے نا“ سراج انوار نے اخلاق کا دامن پکڑنے کی کوشش کی۔ نوید نے بے تکلفی سے سر ہلادیا، انہوں نے اسے جانچا۔ وہ بڑا پرسکون اور فریش دکھائی دیا۔ نوید کو

انسانوں کو سحر میں مبتلا کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ ہمیشہ سے مرعوب ہونے کی جگہ دوسروں کو مرعوب کرتا آیا۔ ڈائریکٹرز کے ساتھ مہینہ گز میں سراج انور اور ان کے ہم عصر ساتھی جتنے تناؤ کا شکار ہوتے، وہ اتنا ہی ریلیکس انداز میں نہ صرف اپنا موقف بیان کرتا، بلکہ اکثر اپنی بات منوا کر اٹھتا۔ اسی وجہ سے اس کے اور دفتر میں کام کرنے والے کچھ پرانے ملازمین کے درمیان ایک خلیج سی آئی تھی۔

”دنیا کتنے ایسے لوگوں سے بھری ہوئی ہے، مجن کاغم سے کبھی دور کا واسطہ نہیں پڑا۔ اور۔ ایک میں ہوں بد نصیب۔ بس جتنا رہتا ہوں۔“ سراج انوار کی سوچ رائگ ٹریک پر چل پڑی۔ انہیں اس نوجوان پر رشک آیا۔ وہ نوید کے بارے میں اچھی خاصی معلومات رکھتے تھے۔ ان لوگوں کا اپنا فیملی بزنس تھا۔ اسے کوئی معاشی مجبوری نہیں تھی۔ بلکہ یہ نوکری اسے کے کیریئر ٹریننگ کا حصہ تھی، اسے ایک سال یہاں خاص پروجیکٹ پر کام کر کے، تجربہ حاصل کرنا تھا، اسی لیے نوید نے اپنے والد کے دوست نظام علی کی یہ فیکٹری جوائن کی۔ ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد اسے اپنی فیکٹری منجھائی تھی۔ وہ نوید کو دیکھ کر احساس کمتری کا شکار ہونے لگتے، اتنے برسوں کی نوکری کر کے بھی ترقی کی دوڑ میں پیچھے رہ گئے، وہ چار دن سے آفس آنے لگا اور سب پر برتری ثابت کر بیٹھا، اسی لیے انہیں بہت برا لگتا تھا۔

”یہ آج کل کی عورتوں کو کیا ہو گیا ہے، جانے کس قسم کے جتن کرنے لگی ہیں اب سامنے بیٹھی محترمہ کو دیکھو، ان کے رنگے ہوئے بال زہر سے بھی بدتر لگ رہے ہیں۔“ سراج انوار نے لاشعوی طور پر نوید کا غصہ اسی اجنبی عورت پر کیا اور۔ منہ سے بے ساختہ ایک چھوٹی بات نکال دی۔

نوید کافی کا کپ سامنے رکھے دم بخود انہیں گھورنے لگا۔ اس کے شادان و فرحان چہرے پر یکجہت سنجیدگی کی لرچھائی۔ وہ اپنے سینئرز کی بہت عزت کرتا تھا مگر سراج انوار سے ایسی بلکی بات سننا اسے بہت برا لگا۔

منفی سوچ، حد سے بڑھ جائے تو، کبھی ندامت تو کبھی
خفت ساتھ لاتی ہے، 'سراج انوار' بھی اسی کیفیت میں
جتلا ہو کر اپنے سینہ میں داخل ہوئے۔

”سبحانہ۔ کہاں ہو؟ ایمان۔ بیٹا اسد۔ سب ایک
ساتھ کہاں غائب ہو گئے؟“ 'سراج انوار' نے گھر میں
داخل ہوتے ہی سب کو پکارا، 'جواب نذر'۔ ہر طرف
خاموشی کا راج تھا۔

”گھر میں تینوں ہی نہیں ہیں۔“ وہ تشویش میں جتلا
ہوئے۔ پہلے ہی دفتر سے بہت خراب موڈ کے ساتھ
لوٹے تھے۔ عادت کے مطابق اپنی چابی سے لاک
کھولا۔ گھر خالی پایا تو وقت نے آکھیرا نہیں اچانک یا
آیا کہ آج تو وہ اپنے بڑے سالے کی طرف دُور پر
انوائیٹڈ ہیں۔

”میں ایسے ہی ہول رہا ہوں۔ سب وہیں گئے
ہوئے ہیں۔“ 'سراج' نے بڑبڑاتے ہوئے استری شدہ
کرتا شلوار اٹھایا جو ان کی بیوی انماری پر ہنگ کر کے
گئی تھیں۔ سبحانہ نے رات کو ہی انہیں بھائی کے گھر
وقت پر پہنچنے کی تاکید کی تھی، کیوں کہ وہ اپنے سسرال
والوں سے گئی فٹ دُور بھاگتے تھے شاید اس طرح وہ
سبحانہ کو کچھ جتنا چاہتے تھے۔

ایک گلاس پانی غٹا غٹ پی کر وہ فریش ہونے کی
خواہش لیے تیزی سے واش روم کی طرف بڑھے مگر
دروازے کی کھنٹی زوردار طریقے سے بجی۔

”یہ مصیبت ہے، اس وقت کون آگیا؟“ بڑبڑاتے
ہوئے دروازے کی سمت بڑھے۔ ان کا اس وقت کسی
سے بھی خوش اخلاقی برتنے کا کوئی موڈ نہیں تھا۔

”بجائے جاؤ۔ میں دروازہ ہی نہیں کھولتا ہوں۔“
دل میں خواہش ابھری۔ مگر کوئی بہت ڈھیٹ ہستی
تھی۔ بیل بجے جاری تھی۔ بادل ناخواستہ جا کر دروازہ
کھولنا پڑا۔

”او۔ بھائی صاحب آپ۔ کیا۔ سبحانہ بھا بھی گھر
پر نہیں ہیں؟“ دروازہ کھلتے ہی سامنے والی سورا بھا بھی

”سوری۔ سب۔ مگر۔ میرے خیال میں تو یہ محترمہ کا
ذاتی معاملہ ہے، اگر انہیں ایسے پل پسند ہیں تو انہیں
اوکے ہمیں کسی پر تبصرو کرنے کی کیا ضرورت؟“ نوید
نے مزید کچھ مہنا چاہا مگر ان کے بدلتے انداز دیکھ کر ایک
دم خاموش ہو گیا۔

”میاں۔ کتنا آیا چاہ رہے ہو ذرا، کھل کر کہو۔“
'سراج انوار' کے ہاتھ ایک چابی لگی۔ وہ ایسے ہی موقع کی
تلاش میں تھے۔

”میں تو بس یہ کہہ رہا ہوں، ہمیں ان سے کیا
مطلب۔ آپ کی۔ کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ جلدی
سے پی لیں۔“ نوید نے سر اٹھاتے ہوئے بڑی
رسانیت سے انہیں تالا گھرو تو آگ بگولا ہو گئے۔

”بات سنو۔ میں کوئی کل بچہ نہیں ہوں سب سمجھ
رہا ہوں۔ تم میرے بارے میں نیسا سوچتے ہو؟ اپنے
اخلاقیات کے فلسفے جا کر کسی اور کے سامنے پیش
کرو۔“ وہ نوید پر برسنے لگے۔

”سر۔ یہاں بات فلسفے کی نہیں۔ میں تو بس
خواتین کا احترام کرتا ہوں۔ اسی لیے۔“ نوید نے
سنجیدگی سے انہیں دیکھ کر کہا۔

”میں بھی یہ بات جانتا ہوں۔ خاندانی آدمی ہوں
کوئی نیچا پچا نہیں۔ ایک چیز میری تھی اس کا برملا اظہار
کر دیا۔ تم نے تو میاں بنگلہ ہی بنا ڈالا۔“ 'سراج انوار'
نے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کڑک
دار انداز میں کہا۔ وہ کافی جذباتی ہو کر کھڑے ہوئے
غصے کے مارے ہاتھ لگنے سے کافی کا کپ بھی نیچے گر
گیا۔ فرش پر ایک دم چھٹا کا ہوا۔ ہاں میں ہاں بھر کے
لیے خاموشی طاری ہوئی۔ سب لوگ ان کی طرف
متوجہ ہو گئے۔ نوید کو ایک دم شیر مندی نے آگھیرا۔
'سراج انوار' کو بھی اپنی یہ حرکت کچھ غیر مناسب لگی
کچھ اور سمجھ نہیں آیا تو وہ جلدی سے گاڑی کی چابی اٹھ
کر گاڑی کی طرف ہل کے پیسے دینے چل پڑے۔

”ج۔ ج۔ جوش میں ہوش کھونے کے بعد انسان کے
ہستے صرف شیر مندی ہی لگتی ہے۔“ نوید نے لمحے میں
ان کی ذات کا تجزیہ کر ڈالا۔

براجمان ہوئے۔ "بیٹا ایک گلاس پانی دینا" انہوں نے ایمان کو پکارا۔

"جی پایا۔" اس نے افسردگی سے سر ہلایا تو سراج انوار کو معاملہ بگڑنے کا احساس ہوا۔

"آج پھر سبحانہ کو دورہ پڑا ہے۔ ماحول کچھ کشیدہ ہے۔" انہوں نے سب کو چپ چپ دیکھا تو اندازہ لگایا۔ دونوں بیٹیوں کا چہرہ اترا ہوا تھا، بلکہ ایمان کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ اسد بھی کاؤچ پر بیٹھا، کتاب کھولے خلاؤں میں گھور رہا تھا۔

"میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟" سبحانہ کمر پر ہاتھ رکھے تن کر میاں کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

"ارے پایا۔ سبحانہ کا موڈ بگڑ چکا ہے میری خیر نہیں۔" سراج انوار نے ایف نے معرکے کے لیے خود کو تیار کیا۔

"غضب خدا کا۔ آپ کے لیے یہ معمولی بات ہے اور وہ سو رہا بھی پوری بلڈنگ میں گاتی پھر رہی ہیں کہ سبحانہ بھانپتی میری بیٹی کی منتقلی سے جس شخص نے متعلق رکھنا مگر جھوٹے منہ مبارک باد دینے نہیں؟ میں۔" انہوں نے اپنے گرم ہونے کی وجہ بتائی۔ سراج انوار چور سے ہو گئے۔

"ویسے ان کی کسی ہوئی یا تین تم تک سے پچھیں؟" وہ ایک دم سے بن کر بیوی سے پوچھنے لگے حالانکہ ان کی "سورس آف انفارمیشن" کو ابھی طرح سے جانتے تھے۔ وہ کوئی اور نہیں اس بلڈنگ میں کام کرنے والی ماسی و زیاں تھی، جس کا من پسند مشغلہ ادھر کی ادھر کرنا تھا۔

"شرزاگ ہو مزی طرح جاسوسی کرنا چھوڑیں کہ کس نے بتایا۔ کس نے نہیں؟ اصل معاملے پر دھیان دیں۔ سارے زمانے کی کالی چیلی لڑکیوں کی شادیاں ہو رہی ہیں، منتقلی کے مذہب رت ہیں۔ رشتے طے ہو رہے ہیں۔ ایک ہمارے یہاں کس بات کی اندھیر پڑی ہوئی ہے۔ جو آتا ہے لڑکی دیکھتا ہے پسند بھی کر لیتا ہے، مگر گھر جا کر انہیں ایسے پسو پڑتے ہیں کہ پٹ کر جواب ہی نہیں دیتے، اس فروری میں

کا جوش سے بھر آگول منول چہرہ کھائی رہا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہونے لگیں۔ مگر سراج انوار کو گیسٹ پر استاء دیکھتا تو ایک دم تھک کر بیٹھے ہو گئیں۔

"سبحانہ۔ تو دُور پر اپنے بھائی کی طرف گئی ہوئی ہیں۔" سراج نے جلدی جلدی مدعا بیان کر کے جان چھڑایا چاہی اور اس کے ہاتھ میں تھامے مٹھائی کے ڈبوں کو حیرانی سے دیکھا۔

"پلیس کوئی بات نہیں میں یہ مٹھائی دینے آئی ہوں۔ اصل میں انزلہ کی بات سنی کر دی ہے تو اسی خوشی میں سب کا منہ بیتھا کر رہی ہوں۔ بھابھی آئیں، یہ دے دیجیے گا۔" سورا ایک ڈبا انہیں پکڑا کر تیزی سے اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گئیں۔

سراج انوار غم سم کھڑے رہ گئے، مبارک باد دینا۔ یاد رہا نہ ہی نہانا۔ بس ایک ٹک مٹھائی کے اس چھوٹے سے ڈبے کو گھورنے لگے۔ جیسے اس میں کوئی دم ہو۔ ڈبے پر لگی آئینہ کی چمک ان کی نگاہوں میں چبھنے لگی۔

"صبح دفتر جاتے ہوئے ساتھ لے جاؤں گا۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور ڈبے کو اٹھا کر کینٹ میں پچھے کی طرف چھپا دیا۔ اداسی بڑھنے لگی۔

"سراج بیٹا اچھا انسان وہ ہی ہے جو دوسروں کی خوشیوں کو مقدم جانے، لوگوں کی خوشیوں کو روندنے والا۔ ابھی خوش نہیں رو پاتا۔" وہ شیو بنارس تھے کہ آئینے میں بابا کی شبیہ لرائی۔ ایک دم ٹھٹک گئے ریزر ہاتھ سے پھوٹ کر واش بیسن میں جا گرا، اس کو دھکا دیا۔ پچھ پٹ یوں ہی گزرے پر دعوت کا خیال آیا تو ہاتھ تیزی سے چپے رہے خود سے لگاؤ چہ استے، تکیہ سے منہ پوچھتے گئے۔

۔ ۔ ۔

"آپ نے مجھے انزلہ کی منتقلی کا کیوں نہیں بتایا؟" سراج چہل قدمی کر کے واپس لوٹے تو سبحانہ غصے میں ایل چلی ہوئی تھیں، انہوں نے بھولنے کا بہانہ کیا۔ مگر وہ ان کے داؤ میں سب آتی تھیں۔ ہونٹ چباتے ہوئے شوہر کو دیکھے گئیں۔ سراج مڑ کر صوفے پر

اس شتر مرغ کی سی تھی جو ریت میں منہ دے کر خود کو محفوظ سمجھتا ہے۔ انہیں خود بھی بیٹی کی بہت فکر تھی۔ پر وہ کر ہی کیا کر سکتے تھے۔ گھر کے ایسے حالات کی وجہ سے ہی ان کے ذہنی حالات تباہ حال ہو رہے تھے۔

”سنئے جی۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل جائے“ کوئی اچھا لڑکا ڈھونڈ نکالیں۔ ورنہ مجھے کچھ ہو جائے گا۔“ سبحانہ شوہر کی حالت سمجھے بغیر بولے جا رہی تھیں۔ ان کی بات پر دونوں بہنوں نے دہل کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سبحانہ اپنی باتوں سے اٹل خانہ کامورال گرانے پر تل گئیں۔ ایمان کی برداشت جواب دے گی وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”کیا کروں؟ سب سے تو کہہ رکھا ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی نے ان دونوں پر تعویذ کرا کر رشتوں میں بندش کرا دی ہے۔ سوچ رہی ہوں وزیراں کے ساتھ اس کے پیر بابا کے پاس جاؤں۔ سنا ہے ایسے کاموں کے توڑ میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔“ وہ افسردگی سے سر پر ہاتھ مار کر بولیں تو سراج کو ان کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا۔ اسد نے بھی پریشان نگاہوں سے پہلے ماں کو پھر شایان کی طرف دیکھا جو زرد ہو رہی تھی۔

”لا حول ولا قوتہ۔ سبحانہ اسی کی کسر رہ گئی ہے۔ جمالت کی انتہا ہے۔ اور یہ بابا کی ساری کرامتوں کے بارے میں بھی تمہیں وزیراں نے بتایا ہو گا۔ وہ ایسے ہی گھر گھر حس کر عورتوں کی نقیسات سے کھیلتی ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں گھر میں سب بزرگ کا ہونا ضروری ہے۔ مگر تم ایسی باتیں کہاں سنتی ہو۔“ سراج انوار کی برداشت ایک دم زیر و تنک جا پہنچی انہوں نے بیوی کو بری طرح سے جھڑا۔

”بس۔ ہر بات کے بیچ میں اپنے باپ کا ذکر کر لے آیا کرو۔“ وہ منہ ہی منہ میں بویں۔ سب خاموشی سے ایک دوسرے کو تننے لگے اچانک۔ ”میرے اللہ۔ پاپا۔ ایمان کی چیخ سنائی دی۔ وہ سب کچن کی طرف بھاگے۔ ایمان پر تھوٹا ہوا دودھ گر گیا تھا۔ پاؤں پر سرخ سرخ نشان پڑ گئے تھے۔ وہ اپنے آنسوؤں کو روک کر کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی سلیمہ تنہا کھڑی تھی۔ اس کا

ایمان پورے چوبیس برس کی ہو جائے گی۔ میرا تو سوچ سوچ کر برا حال ہے۔ کروں تو کیا کروں؟“ وہ ایک دم سے شروع ہوئیں ماں کے انداز فکر پر ایمان اذیت کا شکار ہوئی اور انداز طلب نگاہوں سے باپ کی طرف دیکھا جو خود اس وقت مجبور دکھائی دیے۔

”فکر کیوں کرتی ہو۔ سب ہو جائے گا۔ تمہارے ہاتھ ہونے سے گھر کا ماحول ہی خراب ہوتا ہے۔ مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔“ سراج نے رسالت سے سمجھایا۔

”آپ بی بتائیں پھر کیا کروں؟ شایان بھی اس سے بس ایک سال چھوٹی ہے۔ مگر نہ کاٹھ کی وجہ سے ایمان سے بھی بڑی دھڑائی دیتی ہے بڑی کاٹھ ہو تو پھوٹی کے لیے بھی سوچا جائے۔“ سراج کی نرمی پر سبحانہ کے مزاج کی گرمی بڑھی۔

”یہ عورت بھی نا۔ اپنے آگے کسی کی نہیں سنتی۔ تم لوگوں کے اب سمجھ میں آیا کہ میں نے انزلہ کی منجھانی کیوں چھپائی؟ کسی کی منجھانی شادی کی خبر آجائے یہ آپ سے باہر ہو جاتی ہے۔“ سراج انوار بھی بھبک کر بیوی پر چڑھ دوڑے۔

”آپ تو تو فکر نہیں۔ میں ماں ہوں دن رات جلتی کڑھتی رہتی ہوں۔ دنیا والے تو مجھ سے سوال کرتے ہیں۔“ سبحانہ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تمہارا ہر دفعہ کا یہ رے ایکشن اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔“ سراج انوار نے انہیں وارننگ دینے کے لیے اٹھ لی تھی۔

”اسد میرے بچے کاش۔ تم ان بہنوں سے بڑے ہوتے تو مجھے کچھ حوصلہ ملتا۔ تمہارے پیار۔ تو کوئی فکر نہیں۔ بس گھر سے دفتر۔ دفتر سے گھر آ جا کر سمجھتے ہیں کہ تیرا مارنیا۔“ سبحانہ نے بیٹے کی طرف دیکھ کر دیوانی دی۔ اسد ایک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور ماں کو لپٹا کر تسلی دینے لگا۔

سراج نے ٹھنڈی سانس بھری۔ سبحانہ ہمیشہ سے ایسی ہی جذباتی واقع ہوئی تھی۔ انہیں اندازہ تھا کہ انزلہ کی منجھانی کی بات چھپنے والی نہیں مگر آج کل ان کی مثال

خوب صورت گلہابی چہرہ برداشت کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔

”بیٹا۔ یہ کیسے ہوا؟ میری بچی تکلیف تو نہیں ہو رہی۔“ سراج نے اسے کرسی پر بٹھایا اور بے قراری سے پوچھا۔ اور ایمان کے پاؤں بڑنے والے آبلوں پر پھونکے مارنے لگے۔ سبحانہ نے آگے بڑھ کر بیٹی کا سر سینے سے لگا لیا۔ اسد جلدی سے ٹوٹھ پیٹ لینے بھاگا تاکہ چھانوں پر ننگوے۔ پورا گھر ایمان کی تکلیف پر محل اٹھ۔

”بابا۔ جتنے سے زیادہ تکلیف۔ ممان کی باتوں کی وجہ سے ہو رہی ہے۔“ ایمان نے ایک نگاہ ماں کو دیکھا پھر لب کاٹتے ہوئے شکوہ کیا۔ سبحانہ کا سر جھٹ گیا اچانک سراج انوار کے سر کے پچھھے حصے میں ایسا درد اٹھا کہ برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا۔



”میری کرسی یہاں سے کہاں گئی۔ کس نے ہٹائی ہے؟“ سراج انوار سرور کی بنا پر آفس لیٹ پہنچے۔ کیمین میں داخل ہوتے ہی ان کا موڈ مزید آف ہو گیا۔ ٹیبل کے ساتھ رکھی بیٹھنے کی کرسی غائب تھی۔

”عارف صاحب۔ میری چیئر کون لے گیا؟“ انہوں نے اپنے کیمین سے باہر آکر اپنے ماتحت عارف سے پوچھا تو اس نے کاندھے اچکا کر نفی میں سر ہلادیا۔ فائل پر جھٹ کر کام کرنے لگا۔ وہ ہونٹ بھیج کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے۔

”میری کسی کی نگاہ میں کوئی اہمیت ہی نہیں رہی۔“ سراج انوار کو اتنے لوگوں کے بیچ میں اپنا آپ تہا ناکا تو غصہ عود آیا۔

”کوئی میری بات کا جواب دے گا یا نہیں۔ میری چیز کہاں گئی؟“ وہ ہال کے بیچ میں کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولے تو سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ نوید ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے صورت حال کو نواد ہی بھانپا اور تیل دے کر حمید چہر اسی کو بلایا۔ ان کی چیئر لانے کا کہا۔ ”سر۔ ہم نے تو نہیں دیکھی حمید بھائی سے

پوچھیں۔“ عارف نے ایک دم گھبرا کر جواب دیا۔ ”حمید۔ حمید؟“ وہ ایک دم دروازے کی طرف منہ کر کے گرجے ”اتنی دیر میں حمید باہر سے ان کی چیئر دھکیلتا ہوا آیا، کیمین میں لے جا کر رکھ دی۔“ آپ کس کی اجازت سے اسے یہاں سے اٹھا کر لے گئے تھے؟“ سراج نے اپنے اندر کی کھولن حمید چہر اسی پر اٹھلتے ہوئے انسانی فطرت کا مظاہرہ کیا۔ جس کے تحت ہر شخص اپنے سے کمتر کو ہی دیتا ہے۔

”سرجی۔ اس دن آپ کہہ رہے تھے کہ میز کرسی کے نیچے بہت جالے ہوئے ہیں صاف کر دینا۔ آج آپ آئے نہیں تو میں نے سوچا۔ شاید چھٹی کا ارادہ ہے۔ بس اسی لیے۔“ حمید سے آگے بولا ہی نہیں گیا، گلے میں پھندا سا پڑ گیا۔ سراج انوار نے اس بوڑھے اور کمزور سے آدمی کے جھٹکے سر کو دیکھا تو دل مزید خراب ہونے لگا۔ حمید ایک لفظ کے بغیر باہر جا کر بیٹھ گئے۔

سراج انوار اپنے شیشے کے بنے کیمین میں بیٹھ گئے۔ سسٹم آن کیا۔ ٹکروں کام کرنے پر مائل ہی نہیں ہوا۔ ساری دنیا زہر سے بھی بدتر لگ رہی تھی۔ ایمان کی اتری صورت بار بار نگاہوں میں پھر رہی تھی۔ ان کی بیٹیاں بہت معصوم تھیں۔ کبھی کسی کچھ کا شکوہ کیا نہ ہی گلہ۔ پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا تھا۔ نوید نے کی بورڈ پر تھرتی انگلیوں کو روکا اور سراج صاحب کے کیمین کی طرف نگاہ ڈالی۔ کافی دیر سے منہ میں چین دبائے ایک ہی انداز میں بیٹھے کسی خیال میں گم دکھائی دیے۔

”سر کے ساتھ لگتا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے ورنہ وہ اس سے پہلے تو یوں کبھی کسی پر نہیں برے۔ بے چارے حمید بھائی کا بھی منہ اتر گیا۔“ نوید کی ہلکی براؤن آنکھیں ان کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ کچھ سوچ کر۔ انٹر کام اٹھا کر کسی سے بات کی پھر چلتا ہوا ان کی میز کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ ”چکو پھر آیا۔“ سراج انوار نے اسے دیکھ کر کوفت سے سوچا۔

”سراج صاحب چلیں ذرا تازہ ہوا میں چلتے ہیں۔“
میں نے سر کو انعام کر دیا ہے۔“ نوید نے ان کا ہاتھ تھاما
اور زبردستی بہن سے باہر نکل کر لکٹ کی طرف بڑھا۔
”یہ اپنی بات منوائے بغیر جان نہیں چھوڑے گا“ وہ
مسکرائے۔ کسی بچے کی طرح اس کے ساتھ گھٹے چنے
گئے۔ انہیں اس کا یہ انداز برا نہیں لگا شاید وہ خود بھی
فرار چاہ رہے تھے۔

نوید کو سراج انوار ہمیشہ سے بہت اچھے لگتے تھے۔
ان میں ایک کشش تھی۔ پر اسے کبھی کبھی لگتا۔ بظاہر
مکمل دکھائی دینے والے سراج انوار کی شخصیت میں
کچھ کی سی ہے۔ جیسے تصویر کا ایک حصہ غم ہو گیا ہو۔
ان سے نظریں ملانے پر تشنگی کا احساس جانتا تھا۔

وہ دونوں آفس کی بلڈنگ سے نکلے تو سامنے پھیلے
احاطے میں موجود سبزہ زار اور رہناتے خوش رنگ
پھول پودے راہ میں آگئے۔ نوید کے اندر تازگی کا
احساس جاگا۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے تھکے ہوئے
دامغ کو سبزہ توانائی اور نگاہوں کو تراوٹ بخش رہا تھا۔
اس نے مڑ کر خیالوں میں کھوئے سراج انوار کو دیکھا،
مجال ہے جو ان پر فطرت کے نظاروں نے کوئی اثر ڈالا
ہو۔ ”بیٹا۔ یہ تو بڑا بگڑا ہوا کیس ہے۔ ان پر تو مایوسی کا
طویل دورہ پڑا ہوا ہے۔ فوری علاج کی ضرورت ہے۔
مسرت کے کیسپوں، پیار کی ڈرپ اور امید بھرے
انجشن لگانے سے شاید کچھ افادہ ہو سکے۔“ نوید نے
کیفے میرا جا کر ایک میز سنبھالتے ہوئے مزے سے
سوچا۔ وہ اپنے گھر اپنے کاسب سے منفرد سوچ رہی تھی والا
فرد تھا۔ اسے لوگوں کی نفسیات سے بڑی دلچسپی تھی۔

”اب بتائیے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ نوید نے چائے
کا گرم گرم سب لیتے ہوئے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔“ چپکو۔ ”سراج
انوار نے روکھے پن سے جواب دیا۔ ”چپکو“ انہوں
نے دل میں ہی کہا۔ اور چائے کی پیالی میں جھانکنے
لگے، جس میں انہیں ایمان کی اتنی صورت دکھائی
دے رہی تھی۔ آٹھویں بھر آ میں، گلا خشک ہونے
لگا۔ اس کے دل اچانک ہل گیا۔

”ایک بات کہوں۔ باتیں شیر کرنے سے کچھ اور
ہونہ ہوں گا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“ نوید کی جانتی
نگاہوں نے سمجھ لیا کہ اندر ہی اندر کوئی لاوا پک رہا
ہے۔ اسی لیے ان کی کلائی کو چھو کر ایک دم دلا سا دیا۔ وہ
چونکے۔ نوید کا پتھر بھرا لیس اچھا لگا۔ اس کے وجہ سے
جرے پر اپنائیت کے رنگ بہت بھلے لگے یا شاید ان کو
کسی کاندھے کی ضرورت تھی۔ وہ دھیرے دھیرے
سب بتاتے چلے گئے۔

”ہو نہ۔ اچھا تو یہ بات ہے۔ اچھا۔ ایک بسکٹ
کھائیں۔ یوں چائے میں ڈبو کر مزا آجائے گا۔ اس
کے بعد میرے ایک سوال کا جواب دیجئے گا۔“ نوید ان
کی ساری باتیں سننے کے بعد ایک دم سوچ میں پڑ گیا۔
ریلیکس ہوتے ہوئے ان کو بسکٹ تھما کر خود چائے
میں ڈبو کر کھا کر دکھایا، وہ اس کی شرارتی اشارتوں پر بہت
دونوں بعد دل کھول کر بنے۔ اس کی تقلید میں خود بھی
چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھانے کا مزا لینے لگے۔ غم اڑن
چھو ہو گئے اور کلنی بہتر محسوس ہوا۔

”ہمیں چاہیے کہ ہم اللہ سے اچھی امیدیں
لگائے۔ آپ کا اس بات پر تو کامل یقین ہے نا؟“ نوید
نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔

”اچھا۔ بتائیں۔ کیا آپ کے غصہ کرنے سے
حالات بدل جائیں گے؟“ نوید نے سوال کر کے انہیں
اشارہ دیا، وہ عقل مند تھے۔ ایک دم شرمندہ ہو گئے۔
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا۔ میں واقعی گناہ گار
انسان ہوں، جو امید چھوڑ بیٹھا۔ ورنہ جس رب نے
میری بیٹیوں کو پیدا کیا ہے، اس نے ہی یقیناً“ ان کا جوڑ
بھی بنایا ہو گا۔“ سراج اپنا کتھار کس کرنے لگے تو فکر
اور غم خود ساختہ لگے۔

”وہ رحیم و کریم ہے۔ اپنے بندوں کو کبھی نہیں
بھولتا۔ ہم ہی ناقص سوچ رکھنے والے ہیں۔ جو بے
جایا پوسی کو اپنے اوپر سوار کیے رہتے ہیں۔“ نوید نے
دلا سا دیا۔

”چپکو۔ اتنا برا بھی نہیں۔“ اسے بغور دیکھتے
ہوئے سوچا۔ مزے سے ناٹک پھیلا کر ریلیکس انداز

میں بیٹھ گئے۔ نوید کو ان کے اشکبار ہنس پر ہنسی آئی۔

”صحیح بات ہے۔ بس تمہاری آئی۔ بہت پریشان رہتی ہیں۔ ابھی بدشعونی ٹھہراتی ہیں تو کبھی رشتوں میں بندش جیسی فضول بات پر یقین کرنے لگتی ہیں۔ مجھے کسی چیز بزرگ کے پاس جانے کا کہتی ہیں۔“ انہوں نے لڑا چاری سے کہا۔

”سراج سہم۔ جب تک انسان زندہ ہے اس کے روح میں روشن امید کا دیا بجھنا نہیں چاہیے۔ ایک پیر بابا خود ہمارے اندر چھپا بیٹھا ہوتا ہے جو ہمیں برائی سے دور لے جائے۔ سچائی کے قریب کرنا ہے۔ وہ ہمارا ضمیر ہے۔ بس کبھی کبھی اپنے اندر جھانک کر اسے پہچاننے کی ضرورت ہے۔“ نوید کے منہ سے الفاظ کے موتی سراج انوار کے دامن میں ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگے۔ وہ اس کی ہر بات سے اتفاق کرتے جیسے گئے سینے پر دھری بھاری سلیس ایک دم سرک گئی۔ ٹھٹھن سے نجات ملی تو ایک زوردار سانس اپنے اندر کھینچی۔

”بیٹا۔ تم تو واقعی کمال ہو۔“ انہوں نے پہلی بار اسے پیار سے پکارا۔ نوید سرشار ہو گیا۔

”سرجی۔ میں کمال نہیں۔ نوید غوی ہوں۔“ وہ ایک دم اتر کر بوز اور گھڑی پر نگاہ دوڑائی کافی ٹائم ہو چکا تھا۔

”جیسے اتنی کم عمری میں ایسی گہری اور پختہ سوچ۔ حیران کن ہے۔“ دونوں واپسی کے لیے اٹھنے لگے تو سراج انوار نے اسے سراہا۔

”یہ میرے دادا مرحوم کی تربیت ہے۔ وہ بہت عم والے تھے۔ میں نے کافی وقت ان کے ساتھ گزارا ہے۔ ماما، ہمیشہ بزرگوں کے سائے کو رحمت سمجھا۔ اسی لیے ان کی دادا جی سے بہت بنتی تھی۔“ نوید کی نگاہیں اپنے دادا کے ذکر پر نرم ہوئی۔

”چلیں۔“ سراج انوار سر ہلاتے ہوئے کھڑے ہوئے تو نوید ایک دم رک کر تذبذب سے انہیں دیکھنے لگا۔

”بیٹا۔ کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ سراج اس کی ہچکچاہٹ بھانپ گئے۔

”سرجی۔ آج ذرا سوچے گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی کا دل دکھا ہوا یا کوئی آپ کی وجہ سے تکلیف میں مبتلا ہو بس معافی میں تاخیر معاملات کو بگاڑنے کا سبب بن سکتی ہے۔“ نوید کی آواز ان کی روح تک اترتی چلی گئی، انہیں لگا ذہن پر بڑا سیاہ غلاف کسی نے نوچ ڈالا ہے۔ روشنی داغ تک پہنچیں تو وہ باتیں بھی یاد آگئیں جنہیں وہ بھولے نہیں تھے مگر مصلحتاً نظر انداز کیے جا رہے تھے۔ دیر ہو چکی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ تلافی نہ ہو سکے۔ وہ کھل کر مسکرائے۔

”بیٹا بڑی نیک ماں کی اولاد ہو۔“ سراج انوار نے ایک دم نوید کے سر پر مشفقانہ انداز میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے سچ کہا، میری مہارت نیک خاتون ہیں۔ انہوں نے مشکل حالات میں بھی امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔“ وہ ان دنوں کو نہیں بھولا جب والد کی بیماری کے بعد نوکروں کی غفلت کی وجہ سے کاروبار میں ایک دم گھٹا ہونے لگا تھا ماما کا اطمینان بھرا انداز اور یقین سے لبریز لہجہ۔ ان سب میں زندگی کی نئی لہر دوڑا گیا۔ وہ ایک دم میدان عمل میں اتر آئیں اور کاروبار کے تمام معاملات اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ آج سب کو ان کی کامیاب زندگی دکھائی دیتی ہے، ماضی کے دکھ بس منظر میں چلے گئے۔

”اب تو تمہاری فیملی سے ملنے کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔ واقعی تمہارا تعلق اچھے خاندان سے ہے۔“ وہ بشارت سے گویا ہوئے۔ نوید کے دل میں ایک خیال آیا۔

”یہ کوئی ایسی مشکل بات نہیں۔ یہاں کل شام اپنی مام کے ساتھ آپ کی طرف چائے پینے آسکتا ہوں؟“ نوید نے بڑی محبت سے سوال پوچھا تو ان سے منع نہیں کیا گیا۔ ایمان کا تذکرہ سن سن کر جانے کیوں۔ اسے دیکھنے کی خواہش من میں جاگ۔

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے جھجکتے ہوئے حاضی بھری۔ اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔

”یہ چپکے میرا مطلب ہے نوید۔ سچ کہتا ہے اچھی امیدیں انسان کے زوال کو کمال تک پہنچانے میں لمحہ نہیں لگاتیں۔“ وہ شرارت سے سوچتے ہوئے اسے دیکھ کر مسکرا دیے۔

~ ~ ~

”دادا جان۔ واہ بھی۔ واہ۔“ اسد نے دروازہ کھولا تو باپ کے ساتھ۔ انوار صاحب کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر جوش سے چلایا ”اندر سٹائی کرتی سبحانہ کے ہاتھ میں سوئی چبھ گئی۔“

”کوہ پیلا جالی۔ آپ نے۔ یہ بہت شاندار کام کیا۔“ ایمان اور شایان بھی باپ اور دادا کے گرد پروانوں کی طرح چکرانے لگیں۔ وہ سب اتنے اسیانیند ہو رہے تھے کہ وہیں کھڑے ہو کر سوال جواب کرنے لگے۔

”ہاں۔۔۔ بچے۔ دیر آید درست آید۔“ سراج انوار بھی شوخ ہوئے۔

”بیٹا! کیا بات ہے۔ ہو ملنے نہیں آئیں؟“ انوار صاحب نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر بے چینی سے پوچھا۔ سراج پوی کی حرکت پر باپ کے سامنے شرمندہ ہونے لگے۔

”شاید مماندر کہیں بڑی ہیں۔“ شایان نے دادا کا دل رکھنے کے لیے بہانہ کھڑا۔

”اتنے سال گزرنے کے باوجود سبحانہ میں تبدیلی نہیں آئی۔ ہم اسی لیے معراج جگہ گھر سے یہاں آنے کو منع کر رہے تھے۔ چلو ایک دو دن بچوں کے ساتھ رہ لیں۔ پھر ہمیں چھوڑ آنا۔“ انوار صاحب پھسکی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے دکھ سے بولے۔ ہاتھ میں تھالی ہوئی چھڑی پھسلی۔ ایک دم لڑکھڑائے۔ اسد نے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیا۔ دوسری طرف سے سراج نے باپ کو تھام کر جلدی سے نرم صوفے پر بٹھا دیا۔

”نہیں۔ بابا۔ اتنے سال میں اس عورت کی ضد کی خاطر آپ سے دور رہا اب مزید نہیں۔“ چھوٹے

نے اپنا فرض خوب نبھایا۔ اب کچھ ثواب مجھے بھی سمیٹنے دیں۔ میں پہلے ہی بہت گنہگار ہو چکا ہوں۔ اس لیے آپ نے جانے کی بات کی تو اپنا سامان ساتھ ہی باندھ لوں گا۔“ ان کی زوردار آواز میں دی گئی دھمکی گھر بھر میں گونج اٹھی، سبحانہ کے کانوں تک پہنچی تو وہ شوہر کا فیصلہ سن کر گھبرا گئیں۔ ایمان دادا کی خاطر تواضع کے لیے کچن کی طرف چل دی۔

”دہنیں بیٹا۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ ہم نہیں چاہتے کہ بلاوجہ تمہارے گھر کا ماحول ایک بار پھر خراب ہو جائے۔“ انہوں نے دبی زبان میں بیٹے کو سمجھاتے ہوئے ہر طرف ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ اپنے بڑے بیٹے کے گھر میں انہوں نے بہت کم عرصہ گزار تھا۔

سبحانہ کو شروع سے اپنی پرائیویسی میں کسی کی دخل اندازی پسند نہ تھی۔ انوار صاحب بہت خودار تھے۔ بیوی کے انتقال کے بعد جلد ہی اپنے چھوٹے والے معراج کی شادی بھانجی سے کر دی اور دل پر پتھر رکھ کر ہمیشہ کے لیے اس کے گھر شفٹ ہو گئے۔ وہیں بہت آرام تھا مگر جب بھی سراج کی یاد آتی تو من میں ایک کسک سی جاگ اٹھتی۔

”بابا! پہلے بچے چھوٹے تھے تو میں ان کی وجہ سے مجبور ہو جاتا تھا، مگر اب وقت بدل گیا ہے۔ چاہے سبحانہ آپ کی خدمت نہ کرے۔ پر مجھے اب یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بیٹوں بچے مل کر اپنے دادا کا خیال رکھ سکتے ہیں۔“ سراج نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ سنایا اور اسد کو سامان اندر لے جانے کا اشارہ دیا۔

”اللہ تم کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔“ انوار صاحب کی عمر بھر کی ٹھکن جیسے مٹ گئی۔ سب کے جانے کے بعد انہوں نے بیٹے کو گلے لگا کر دعا دی۔ ”بابا۔ میری بیٹیوں کے حق میں بھی دعا کریں۔ شاید میرے گناہوں کی سزا ہے جو انہیں یہ سب بھگتنا پڑ رہا ہے۔“ وہ باپ کا ہاتھ تھام کر آنسو بہانے لگے۔ دیے ہی جیسے بچپن میں چوٹ لگنے پر بابا سے لپٹ کر روتے تھے۔

”میرے بچے اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کر

”اس میں آپ کے پسندیدہ پانوں کا بندل ہے۔“
سراج انوار نے بچوں کی شوخی سے انہیں بتایا تو ایک دم
شہا کر سر ہلاتے ہوئے چل دیے۔ سراج کو چہرہ اسی
حمید کی بان کھانے کی عایت اور اس میں شامل تمباکو
زردے کی منک سے چڑھی تھی۔ وہ اکثر ان کو آتے جاتے
پیک مار تاکہ کر ٹوکتے، مگر آج جانے کیا ہوا خود ہی بان
کی دکان سے بندل خرید لیا۔



”دادا جی۔ میں نے وضو کا پانی گرم کر دیا ہے۔“
ایمان نے مسکرا کر دادا کو بتایا۔ اس کے چہرے پر بڑی
پیاری مسکان پھیلی ہوئی تھی۔
”میرا بچہ۔ خوش رہو۔ بڑی خدمت کرتی ہو۔
اللہ تمہارے نصیب کھولے۔“ انوار احمد نے دعا
دی اور پوتی کا سہارا لے کر کھڑے ہو کر بانوں پر بوسہ
دیا۔ ایمان خوش ہو گئی۔ ان کے ساتھ اندر چل دی۔
سراج نے انہیں دیکھا۔ طمانیت بھرا سانس لے کر
شکر ادا کیا۔

”سنیں۔ وہ جو نوید کی فیملی ایمان کو دیکھنے آئی
تھی۔ کیا انہوں نے کوئی جواب دیا؟“ سبحانہ نے شوہر
کو جوس کا گلاس پکڑاتے ہوئے غلٹ میں پوچھا۔
”نہیں۔ ابھی تک تو کوئی جواب نہیں دیا۔“
سراج نے انکار میں سر ہلایا۔ سبحانہ کے چہرے پر
نامیدی سی چھا گئی۔

”کتنے اچھے لوگ ہیں۔ لڑکا بھی لاکھوں میں
ایک۔ کاش انہیں ایمان پسند آجاتی۔ وہ بھی دوسروں
کی طرح نکلے۔ ایک مہینہ گزر گیا مگر کوئی جواب ہی
نہیں دیا۔ انکار ہی کر دیتے کم از کم اس تو نوٹ جاتی۔“
سبحانہ نے شوہر کی جانب دیکھ کر دکھ سے کہا۔ سراج
انوار بھی اس معاملے میں ان کے ساتھ تھے۔

”مجھے بھی نوید۔ ایمان کے لیے بہت مناسب
لگا۔ پر کسی کے ساتھ زور زبردستی نہیں کر سکتے نا ان کی
مرضی تم پریشان مت ہو اوپر والا ہمارے ساتھ ہے۔“
سراج نے بیوی کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے آسمان کی

رکھا ہے۔ مایوسی کفر ہے، رب کائنات سے اچھی
امیدیں وابستہ رکھو۔ مراد پوری ہونے میں دیر سہی مگر
اندھیر نہیں ہوگی۔“ انہوں نے بیٹے کو ایک بار پھر سینے
سے لگا کر دلا سہ دیا۔



سیٹ پر بیٹھ کر سراج انوار نے کمپیوٹر آن کیا۔
مختلف لیبارٹریوں سے بھیجی گئی ای میل کو چیک کرنے
لگے، حمید سب کی میز پر چائے کا کپ رکھتے ہوئے ان
کی طرف بھی آئے اور خاموشی سے کپ کو نہ رنکا کر
جلنے لگے، سراج انوار کے لبوں کو مسکراہٹ چھو گئی۔
”حمید بھائی۔ ذرا ادھر آئیے گا۔“ سراج نے تھوڑا
جھک کر سائیڈ کارنر سے ایک شاپر نکالا اور انہیں پکارا۔
”جی صاحب۔“ وہ کچھ ہراساں سے ہو گئے۔
سراج انوار کے دل میں ہلال سا جاگا۔

”یہ۔ میں آپ کی پسندیدہ وال کچوری بلایا ہوں۔“
انہوں نے حمید چہرہ اسی کی طرف شاپر بڑھایا جو ناراض
ناراض سے دھکائی دے رہے تھے۔

”صاحب۔ یہ تکلف کیوں کیا؟“ حمید کے لبے
میں ایک دم ہنک سی گئی، مسکراتے ہوئے تکلف
سے کام لینے کی کوشش بھی کی۔

”تکلف کیسا۔ آپ ہم سب کا اتنا خیال رکھتے
ہیں۔ کچوریاں گرم گرم بن رہی تھیں۔ بس مجھے بھی
آپ خیال آئیہ۔“ سراج انوار نے انہیں سر اٹھا کر
دیکھا۔

”صاحب۔ بہت شکریہ۔ ہماری۔ بنیاد کیسی ہیں؟
دعائیں دیجیے گا۔“ سراج انوار کے چھوٹے سے عمل
سے حمید چہرہ اسی کی آنکھوں میں جگنو چمکنے لگے۔ وہ
دعائیں دیتے کاندھے پر پڑے کپڑے سے ان کی میز
سرف کرنے لگے۔

”حمید بھائی۔ ایک بات اور۔“ وہ خلی کپ اٹھا کر
جانے لگے تو سراج انوار نے چپے سے آواز لگائی۔

”جی۔ صاحب۔“ وہ ایک لحظہ ٹٹکے اور مرکز انہیں
سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

جانب ا"شارہ کیا اور تسلی دی۔

نوید کی فیملی سے مل کر وہ سب بہت مطمئن ہو گئے تھے مگر سب اس دن کے بعد سے وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا تو سراج نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ آفس میں ان کی سوانیہ نگاہیں بار بار نوید سے ٹکراتیں مگر کوئی حوصلہ افزا جواب نہ پا کر انہوں نے بھی منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ بیٹی انہی بھی بھاری نہیں تھی۔ نوید کے بھی نرالے انداز۔ زمانے بھر کی باتیں کرنا مگر مجال ہے جو ایمان کے رشتے کے حوالے سے اقرار یا انکار کرے۔

"دنیا کروں۔ میری تو خیندیں اڑ گئی ہیں لوگوں کی معمولی صورت والی لڑکیاں بیاہی جا رہی ہیں ہماری تو دونوں بیٹیاں کتنی خوب صورت ہیں۔" قسمت کے پھیرے مسخ بالوں والی خاتون کی یاد ابھری۔ وہ بھی تو اس دن ایسے ہی اپنے نصیب سے نالاں دوسروں کو بھلا برا کہنے میں مصروف تھے۔

"ایک بات کہوں سچانے۔ دوسروں کی خوشیوں میں خوش ہونے والے لوگوں پر ہی اللہ کی رحمت برسی ہے، حسد و رشک میں مبتلا رہنے سے سوائے دکھوں کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ وہ ساری بچیاں بھی پیاری ہیں۔ ان کی خوشیوں کے صدے میں رب کائنات ہماری ایمان اور شایان کا نصیب بھی کھولے گا۔ تم دوسروں کے بارے میں سوچنے کا انداز بدل ڈالو۔ یقین رکھو، ہماری کلفتیں دور ہو جائیں گی۔" سراج انوار نے بہت سنجیدگی سے اہلیہ کو با آواز کرایا تو وہ تھوڑی شرمندہ ہو کر سوچ میں پڑ گئیں۔

"سنیں۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" نوید نے ایمان کے قریب جا کر کہا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی خوشبو کا ایک جھونکا اس کے ارد گرد پھیل گیا۔ ایمان آج بہت دنوں بعد یونیورسٹی آئی تھی۔ ابھی ہسٹری کی کلاس شروع ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ تو وہ وقت نزاری کے لیے گارڈن کی بیچ پر بیٹھ گئی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھروں اور انسانی کائنات کا

۲۱۱۲ پین قیمت - 750 روپے

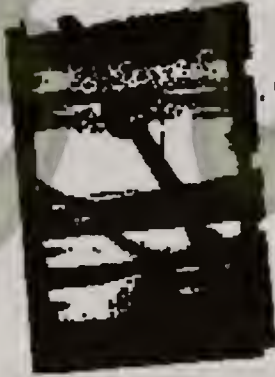
کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا پکانا

قیمت - 250 روپے ہارٹل ہفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے پلائی ڈاڈر سال فرمائیں۔

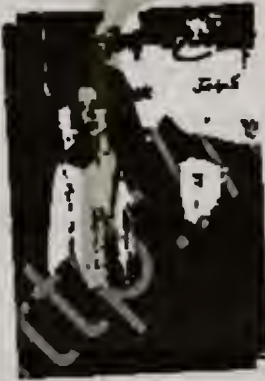
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گھانا پکانا

قیمت - 300 روپے

خواتین کی زندگی میں



قلندر جی

قیمت - 400 روپے

پاکستان کی سب سے بڑی

کتابوں کی دکان

37 اردو بازار کراچی

بہار کفر 141 مئی 2015

Scanned By Amir

”سراج صاحب آئیے ذرا مزے دار سی کافی پینے چلتے ہیں۔“ لچ ٹانم میں نوید ان کے پاس آیا اور متقی خیز انداز میں بولا۔ وہ بغیر حیل و حجت کے ساتھ چل دیے۔

”نوید بیٹا۔ گھر میں سب خیریت ہے؟“ انہوں نے بھاگ والی مزے دار کافی کاسپ لیتے ہوئے خود ہی بات نکالی۔

”جی۔ اللہ کا شکر ہے۔ سب سے پہلے تو معذرت کہ اتنا ٹانم گزر گیا اور میں نے اس سلسلے میں آپ کو کوئی معقول جواب نہیں دیا۔“ نوید نے شرمندگی سے کہا۔

”ارے نہیں رشتے نامی تو نصیبوں کی بات ہے۔ اس میں کسی سے کیا شکوہ؟ اگر ایمان تمہاری ممانعت نہیں آتی تو کوئی بات نہیں شاید یہ ہی اس کے حق میں بہتر ہوگا۔“ سراج انوار کے وجود پر پھیلا اطمینان دیکھ کر نوید مسکرا دیا۔ ان کی شخصیت کی کمی آج پوری ہو گئی۔ وہ ایک مکمل اور مضبوط انسان دکھائی دے رہے تھے۔ بالکل اسی طرح کے جیسا نوید انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ ”یہ ہی تو مسئلہ ہے کہ۔ ایمان ماما کو تھوڑی نہیں۔ بہت زیادہ پسند آگئی ہے۔“ اس نے مسہمٹتے قانچہ تپا اور رعبت سے برگڑ گھانے لگا۔

”سوری۔ انکل۔ اب تو انکل کہہ سکتے ہوں نا۔“ اس نے شرارتی انداز اپنایا۔

”بال۔ کیوں نہیں۔“ سراج انوار نے پہلو بدلا اور سر ہڈ کر اجازت دی۔

”ان لوگوں کا کل آپ کے گھریا قاعدہ رشتہ لے کر آنے کا ارادہ ہے۔ اب تک ماما۔ سچا نہ آئی کو کل بھی کر چکی ہوں گی۔“ وہ مکھل کر مسکرا دیا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پر تم مجھے سننے ہی بتا دیے تو کوئی حرج نہیں تھا۔“ سراج انوار کا خوشی کو کوئی عالم نہیں تھا انہوں نے کا سا شکوہ کرنا ضروری سمجھا۔

”مما۔ نے جب تک کنفرم نہیں کیا۔ میں نے آپ سے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اب جب کہ وہ خود آنا چاہ رہی ہیں تو۔ بتا دیا۔“ نوید نے متانت سے

”آپ۔ سہا۔ میرا۔ مطلب۔ ہے۔“ ایمان کے سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے سامنے کھڑے اس خوب لڑکے سے کیا ہے۔ جو پچھلے مینے اپنی کھلی کے ساتھ ان کے گھر آیا تھا۔

”اگر میں آپ سے شادی کرنا چاہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“ وہ بڑی دلکش مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگا جس کا چہرہ نرم گرم دھوپ میں چمک رہا تھا۔ نوید کا دل چاہا اسے دیکھتا رہے تاہم اس کے حسن کی بارش میں اپنا تن من بھگوتا رہے مگر احترام لازم تھا اس لیے سر جھکا کر جوتوں سے زمین کی نرم مٹی کریدنے لگا۔

”وہ۔ میں سمجھی نہیں۔“ ایمان ایسی انوکھی صورت حال پر کھپکا اٹھی۔ لرزتے ہاتھوں سے نیم کا درخت تھا ماما وہ دونوں جس کے نیچے کھڑے محو گفتگو تھے۔

”دیکھیں۔ ہمیشہ۔ لڑکوں کی پسند و ناپسند کو اہمیت دی جاتی ہے۔ مگر میں آپ سے پوچھنا چاہ رہا ہوں۔ اگر تا عمر مجھ جیسے پیٹھ سم بندے کی رفقت قبول ہو تو۔ میں سراج انکل تک اپنی ممانعت کا پیغام پہنچاؤں۔“ وہ سنجیدہ بات کو ہلکے پھلکے انداز میں کر رہا ہوا۔ ایمان کے دل میں اتر گیا۔ وہ بغیر جواب دیے شرمائی ہوئی جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ تو میں اچھا نہیں لگا۔ چلیں۔ کوئی بات نہیں ممانعت کر دیتا ہوں۔“ وہ پکا منہ بنا کر بولا تو ایمان ایک دم گھبرا کر مڑی۔ کوئی بے وقوف لڑکی ہوگی جو نوید جیسے شخص کا ہاتھ تھامنے سے انکار کرے گی۔ وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی۔

”میں۔ میں۔ نے کب انکار کیا۔“ وہ ایک دم روانی میں ہوں بیٹھی۔ پھر ایک دم جھینپ گئی۔

”اچھا۔ تو اقرار کیا ہے۔ مادام۔ کا شکریہ۔ کچھ باتیں بعد کے لیے رکھ دیتے ہیں۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا جھکا اور ہاتھ ہلاتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ ایمان ایک ٹک اسے جاتا دیکھتے لگی۔

تو میں تو نہیں کا نہ رہتا۔ تا۔ "نوید نے جذب کے عالم میں بولتے ہوئے اس کے گھٹے بال پیار سے بکھیر دیے۔

"آپ سچ مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟" ایمان نے معصومیت سے دوبارہ یقین دہانی چاہی۔ کئی بار اس کے منہ سے پیار بھرا اقرار سن کر بھی اس سے یہ ایک ہی سوال پوچھ جاتی۔ من کو شانتی ملتی تھی، حالانکہ اس کی محبت نشتاتی نگاہیں حال کمنے سے گریزاں نہ تھیں۔

"بال۔ جان۔ بانگل سچ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں سراج انکل کی پریشانی دیکھ کر مانا کو تمہارے گھر لے کر آیا۔ مگر جب نہیں دیکھا تو وہیں دل ہار بیٹھا۔ مہما اس دوران اور لڑکیوں کو بھی دیکھ رہی تھی مگر میں اڑتیا شادی کروں گا تو ایمان سے ورنہ نہیں۔ اسی تشکیش میں پورا مہینہ نکل گیا، مگر آخر میری بات مانی گئی۔" نوید نے شوق سے بتایا۔

"ایسے ہی بنا رہے ہیں۔" وہ مصنوعی منہ بنا کر کہنے لگی، تو نوید نے جھٹک کر اس کی آنکھوں میں بھانکا۔

"سنو۔ جان۔ تمہیں احساس نہیں کہ تمہارے ساتھ زندگی گزارنا۔ میری محبت کی معراج ہے۔ کیوں کہ۔" میں۔ اور۔ "تم۔ ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔" نوید نے اس کا ہاتھ تھام کر پیار سے کہا تو وہ کھلکھلاتی ہوئی ہاتھ چھڑا کر بچوں کو اٹھانے لگی۔

کہا تو وہ فخریہ اسے دیکھنے لگے آخر وہ ان کا ہونے والا داماد جو نہر۔

سراج انوار کا دل چل کر نہیں اڑ کر گھر پہنچنے کو بے تاب ہوا۔ وہ مسکراتے ہوئے مارل انداز میں چل پڑے۔ اپنا بھرم جو قائم رکھنا تھا۔ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوئے تو اہل خانہ کے چہرے پر پھیلی جھک اور تازگی نے انہیں بتا دیا کہ نوید کی ہانا کا فون آچکا ہے۔

"بے درد لمحوں کی کرواہٹ میں امید کی چاشنی ہی زندہ رہنے کی وجہ بنتی ہے۔" سراج انوار نے جس نوجوان سے زندگی کا یہ مثبت فلسفہ سیکھا وہ اب ان کے خاندان میں داماد کی حیثیت سے شامل ہونے جا رہا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے راستے سے خرید لیا ہوا گلاب جاسن کا ڈبا بابا کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ جن کی دعاؤں سے یہ خاندان اپنے مرکز کی طرف موٹ آیا۔

~ ~ ~

"جنت۔ یوں تم میری زندگی میں بہار بن کر آئیں۔" نوید نے گاڑی ایمان کے میکے کے دروازے پر روکتے ہوئے کہاں کھل کی۔

"اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے پیار کی وجہ سے مجھ سے شادی کی۔ میری لیے آپ کے دل میں کوئی جذبہ نہیں تھا۔" ایمان نے یہاں عورتوں والی اٹنی مت کا استعمال کیا۔

"اور پائل۔ خالی۔ کیا یہ ہماری بومیرج تھی۔؟" نوید نے حقیقتاً اپنا ہاتھ پیرا اور خوب ہنسا۔ ایمان کا پیار اسامہ مزید لنگ گیا۔ بچے دوران سفر سوچکے تھے اسی لیے گاڑی میں سکون تھا۔

"نہیں۔ تو۔" ایمان نے ہونٹ لٹکا کر بچوں کی طرح کہا تو نوید کا دل اس کی جانب ہمکا۔

"دیسے ایکی جانب ایک سچائی سے پروا اٹھو۔ تمہیں دیکھتے ہی پہلی نظر کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔ جب ہی تو یقین دہانی حاصل کرنے یونیورسٹی آیا تھا۔ سارا کام بکے طریقے سے کرنا چاہتا تھا۔ تم انکار کر دیتی



وہ پہلے سے لڑا تھا

کون سا سکون مل جائے گا۔" وہ روہاسی ہو کر بولی۔
سرمنی نین کو رے لہا لب نمکین پانیوں سے بھر گئے
چناڑاتے کڑوے تو نہ تھے۔

"کملی بالکی تو تو ہے۔ میں تیری ماں ہوں۔ پانچ بچے
بنے ہیں میں نے لوگ کپڑا تا خریدتے وقت سواری
جانچ کر رکھ کرتے ہیں اور میں ایسے ہیرے درگی مٹی
کوڑیوں کے مول دے دوں۔" صفری نے سالن کے
لیے تیار شدہ چیزیں اوپن ایئر کچن میں رکھنا شروع کر
دی تھیں۔ سہ پہر نے شام کا چولا پہنا تو سائے مشرق کی
طرف سے لمبے ہوتے جا رہے تھے۔

"کوڑیوں کے مول؟" نورینہ کو دھچکا لگا تھا ماں کی
بات سن کر۔

"اماں! سوچ سمجھ کے تو بات کر۔ فیوز میں کس چیز
کی کمی ہے، پرہا لکھا، سمجھ دار اور بر سر روزگار۔"
اسے حقیقتاً "ماں کی بات سے صدمہ پہنچا تھا۔

"اور یہ پرہا لکھا، سمجھ دار اور بر سر روزگار فیوز رہتا
کہاں ہے؟" خشک لکڑیاں توڑ توڑ کر جو لمبے میں رکھتے
ہوئے صفری ترخ کر بولی تھی۔ بے حد جارحانہ انداز
میں سلگتی لکڑیوں کو پھونکنے مارنے لگی۔

"نشین پہ رہتا ہے اور کہاں رہتا ہے اس نے جیسے
ہم سب رہتے ہیں۔" نورینہ نے سادگی سے کہا تو
صفری کا جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے ایک پھنڑ سید کر
دے جو بلاوجہ اس کا دماغ خراب کیے جا رہی تھی۔

"نہیں وہ چک ینتری میں رہتا ہے جہاں صرف
ایک کچی پکی سڑک جاتی ہے، جہاں کے مالابوں کلپانی
انسان اور جانور ایک ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ایک

"پلیز اماں! مان جاؤ نا!"

انتہائی لجاجت سے کہتے ہوئے اس نے صفری کے
تھنوں پہ ہاتھ رکھ دیے۔

"ہاں تو میں کب منع کر رہی ہوں۔ لے لے دو ہزار
کالینین کا جوڑا۔ اگلے ماہ کمپنی نکلنے والی ہے۔ ادھار چکا
دوں گی۔" دال صاف کرتے ہوئے صفری نے
مصروف انداز میں جواب دیا۔

"اماں! زیادہ بین مت، تو اچھی طرح جانتی ہے میں
جوڑے کی بات نہیں کر رہی۔" اب کے وہ ضبط کرتے
ہوئے بولی تھی۔

"اوہ اچھا، تو بابل کٹوانے کا کہہ رہی تھی ہے تو اپنی
مرضی کی مانگ، مگر مجھے تیرے لمبے ریشمی بابل زیادہ پسند
ہیں۔" صفری کا انداز ہنوز تھا۔ دال صاف کرنے کے
بعد وہ پیاز چھیلنے لگی۔

اماں! تو اچھی طرح جانتی ہے۔ میں جوڑے لینے
اور بابل کٹوانے کی بات نہیں کر رہی۔" اب کے وہ ذرا
بلند آواز میں بولی۔ ماں کے مسلسل تجاہل عارفانہ نے
اسے تپا کے رکھ دیا تھا۔

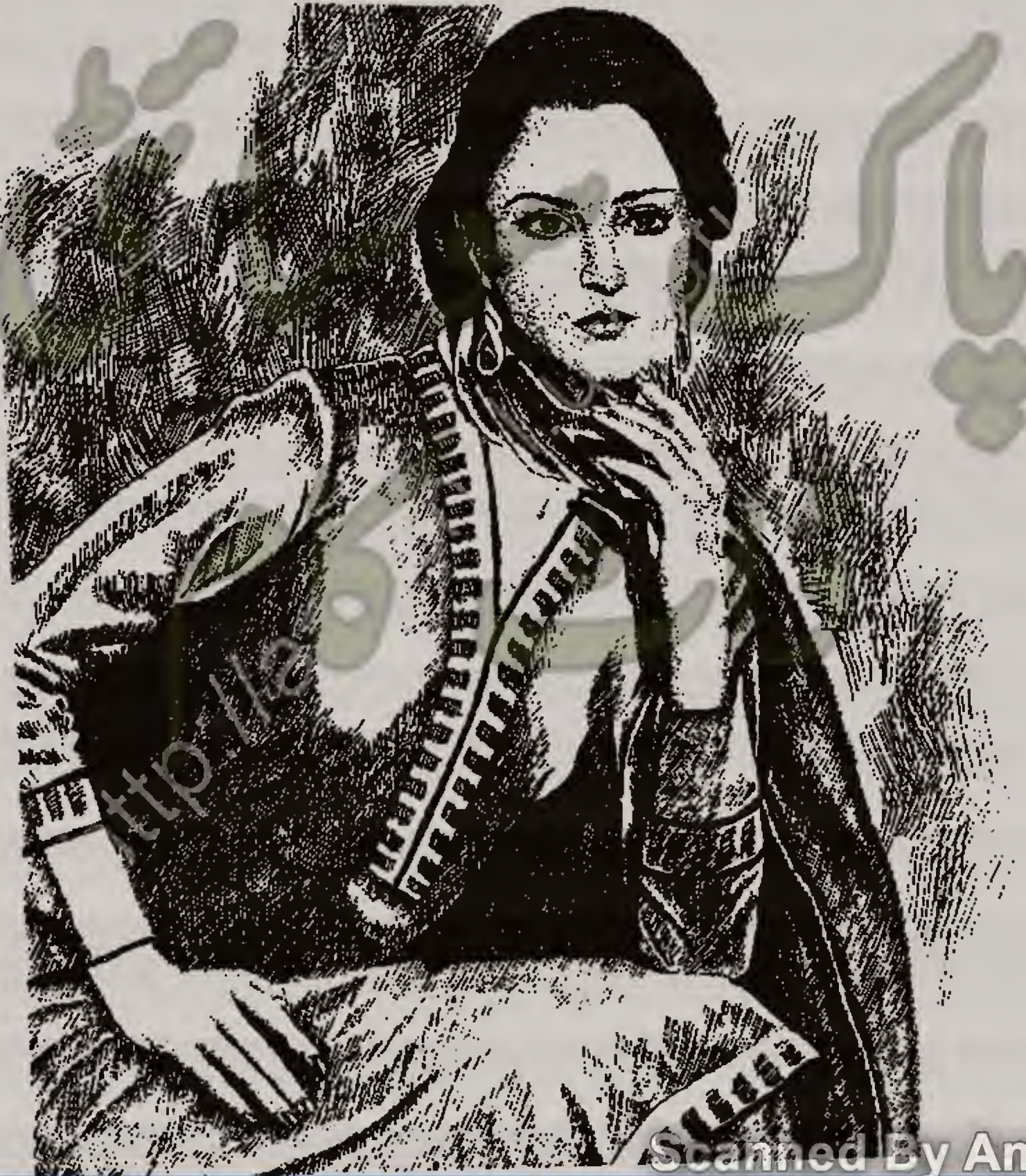
"جوڑا خریدنے یا بابل کٹوانے کے لیے میں نے
پہلے کبھی تیرے ترے کیے ہیں جواب کروں گی؟"

"اور تو میرا جواب اچھی طرح جانتی ہے۔ کبھی
نہیں مگر کبھی نہیں۔" اب کے صفری نے سیدھا
سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھا اور صاف اور دونوں
انداز میں بولی۔

"مگر کیوں اماں! تو کیوں بالک ہٹ یہ اڑی ہوئی
ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی پھین کر تجھے

نخل حویلیوں کے خواب ہو نہ۔ "اُس نے سر جھٹکا۔
 "السلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟" ایک بھرپور تازہ دم
 آواز پہ وہ دونوں متوجہ ہو گئے۔ سامنے شاہدہ کھڑی
 تھی۔ اُس کے ہاتھ میں سالن کی کٹوری تھی۔
 "ہماری اماں! پانک کا ہفتہ مناد ہی ہیں امید کرتی
 ہوں آپ کی ہانڈی مجھے مایوس نہیں کرے گی۔"
 شگفتگی سے کہتے ہوئے شاہدہ پیر می ٹھیسٹ کر بیٹھ
 گئی۔

کمرے کا دواخانہ جہاں یہ صرف سردرد اور موڑ کی
 ٹکیاں اور زرد سرخ کڑوا محلول ملتا ہے۔ "صغریٰ کا
 انداز سراسر جتنا نے اور اسے یاد دلانے والا تھا۔
 "اچھا وہ چک تینتری میں رہتا ہے اور جیسے میں تو
 یہاں گلیبرگ یا ڈیفنس میں رہتی ہوں نا!" نہ چاہتے
 ہوئے بھی نورینہ کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔
 "ساری زندگی آدھ کنٹل کے کچے کچے گھر میں گزار
 دی۔ شکر سے کھایا، پہنا، برتا اور آگے زندگی کے لیے



Scanned By Amir

اس کے کسے الفاظ کی صداقت صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”بجلی نہیں ہے پانی نہیں ہے“ جیسے یہاں تو ہر وقت چوبیس گھنٹے بجلی موجود رہتی ہے۔ ابھی کل ہی طاہر مسجد کے ”بور“ سے پانی بھر آیا وضو کے لیے منہ میں ڈالا تو مانو جیسے زہر کا گھونٹ بھر لیا ہو یہاں تو شہرت زلال پھا جا رہا ہو اور اعتراض تالابوں کے پانی پر۔“ شاید پہلے تو وجہ سے اسے تیز تیز بولتے دیکھتی رہی پھر اس کے خاموش ہونے پہ ہنسی چلی گئی۔

”توبہ ہے نوری! محبت انسان کو اتنا بد تمیز اور بے لحاظ بنا دیتی ہے۔ میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

”یار تم نے اور اماں نے مجھے گاؤں گاؤں کر کے نفسیاتی طور پر اتنا پریشاں کر دیا ہے کہ میں فوراً“ ادب آداب بھول بیٹھتی ہوں۔“ وہ قدرے خفیف ہو کر بولی۔

”ہائے تم وہاں کیسے رہو گی؟ بابا ویسے رہوں گی جیسے چاچا امین کی فیملی برسوں سے رہتی آ رہی ہے۔“

شاید نے مصنوعی تاسف زدہ سانس کھینچی۔

”خالہ! تیری بیٹی کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ اب سمجھنے سمجھانے کی حدود سے نکل چکی ہے۔ بہتر ہے کہ اب کی بار چاچا کی ممتاز آئے تو اسے ہاں کہہ دے۔“

کھانا تقریباً تیار ہو چکا تھا۔ شاز مہینہ اور دوسرے بچے چولہے کے گرد گھیرا ہاندہ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں بچی! اس نے ماں کو اسی ڈھٹائی سے چپ کروا دیا ہے تو کس کھیت کی مولی ہے۔“ صفری نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کٹوریوں میں سالن ڈالنا شروع کر دیا۔

”ہماری جیٹھلی صاحبہ خوب پھل، سبزیاں، مرونڈے اور مٹھائی سے لدی پھندی تارنغ مانگنے چلی آئیں۔ جیسے ان ساری چیزوں سے میں متاثر ہو جاؤں گی۔ میں نے سات توے مانگ لیے۔ جسم سے جاں تو نکل کے رہ گئی ہوگی۔ اب آئیں تو پتا چلے۔“ صفری لطف لینے والے انداز میں بولی۔

”اماں! تو زیادتی کر رہی ہے۔ اتنا سونا تو کیسے چڑھا

”ہاں بچی! وال قیسمت رہی ہوں۔ ذرا اس عقل کی بیڑی کو بھی سمجھاؤ! ماں تو اسے دشمن نگ رہی ہے اپنی خوشیوں کی قائل۔“ صفری جھکے بارے انداز میں بولی۔

”یائے نوری! تو ابھی تک اسی کھلے پن میں ڈوبی ہوئی ہے؟“ شاید نے بے حد تعجب سے اسے یوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تھا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بہتنی حالت کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو۔

”نہ تو میں چلتی رہیں گے آگے لیٹ رہی ہوں اور نہ ہی آنکھیں میں چھلٹا ٹنگ لگا رہی ہوں جو تمہیں اتنی حیرت ہو رہی ہے۔“ وہ رونے کی وجہ سے سرخی کی آمیزش لیے سرخ چہرے کے ساتھ از حد خفگی سے بولی۔

”سراسر تہذیب و تعلیم سے کوسوں دور‘ بنیادی سہولتوں سے محروم‘ انتہائی پسماندہ گاؤں میں تاحیات رہنا میرے نزدیک خود کشی ہرگز نہیں مگر زندگی کو کٹھن بنانا ضروری ہے۔“ شاید صاف گوئی سے بولی۔

دو کنال کا اتنا بڑا گھر واحد بالن گور کے اپنے جگہ جگہ مرغیوں کی بیٹ‘ دھول مٹی۔ تم وہاں کیسے ساری زندگی رہ پاؤ گی نوری! انتہائی دلسوزی سے بولتے ہوئے شاید نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”مگر تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ اس دو کنال کے گندگی سے ائے‘ سہولیات تو کیا ضروریات سے محروم گھر میں فیوز سٹا ہے۔ فیونڈ جو میرے گلستان بول کا مالک ہے۔ جس کے سوا میں کسی اور کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ شعور کی سیڑھی پہ پاؤں رکھتے ہی میرے دل نے اس کے نام کی تسبیح پڑھنا شروع کر دی تھی‘ وہ چاہے چک تینتری میں رہے یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں‘ میں نے زندگی اسی کے ساتھ بتائی ہے اور بس۔“

وہ شاید کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انتہائی مضبوط اور اٹن لہجے میں بولی۔

بچن کے زرد بلب اور آگ کے لہراتے شعلوں کی روشنی میں شاید اس کے چہرے کو دیکھتی رہی جس پہ

ایسی شاپنگ کر آئی ہیں۔ نہ رنگ نظر کو بھلا لگ رہا ہے نہ کام دل کو۔“ جسم کلاتھ شاپ پہ ناکہ اندہ نظر ڈالتے ہوئے بولی۔

”جلدی سے کپڑے پسند کرو اور بھی بہت کچھ خریدتا ہے۔“ فیروز بہنوں سے مخاطب ہوا۔ نور نے کہے لیے اس نے عین اس کی پسند کے مطابق خریداری کی تھی بوتھک کے ڈیزائن جوڑے۔ بے حد نفیس اور دلکش کڑھت سے سجے۔

”کیسے پسند کر لیں۔ دکن کپڑوں سے بھری ہوئی ہے، مگر ایک بھی کپڑا دل کو نہیں لگ رہا۔ وے ہمارا تو ہمیں ایسے کپڑے دکھانا جنہیں۔ پس کر گئے؟ ہم دسے کی بہنیں ہیں تاکہ دور پرے کی سگیاں۔“

بسم اب کے سیدھے سیدھے سیلز مین سے مخاطب ہوئی تو اس نے نگاہ بھر کر دیکھا اور ان کے سامنے ”مطلوبہ“ مال ڈھیر کر دیا۔

دونوں کے چہرے ایک دم کھل اٹھے تھے۔ کمرے شوخ رنگوں والے بھڑکیلے کپڑے، جن پہ سیروں کے حساب سے موتی ستارے اور تک تھپے ہوئے تھے۔ بے حد بو جھل اور کالدار اپنے فوق و پسند کے عین مطابق سرخ، زرد، نارنجی جوڑے شاپ کے قد آدم آئینوں میں ساتھ لگا کے دیکھے تو کپڑوں کی چمک دمک اور بھاری پن نے ان کے اندر میحان پیدا کر دیا تھا۔

خواخواہ اتنا ٹائم ضائع کیا کام کی چیز تو بعد میں دکھائی۔“ دونوں بے حد مسرور تھیں۔ بل کی ادائیگی کے وقت ممتاز دوکان دار سے الجھ پڑی۔

”ناں پتر! تو نے تو کہا تھا کہ آپ چیز پسند کریں، خوب رعایت کریں گے، مگر تو نے تو میرے بیٹے کے کھسے سے ہزاروں روپے نکال لیے۔“

وہ کمرے ہاتھ رکھ کر اپنی مخصوص بات دار آواز میں بولی تو دوکان میں موجود گاہکوں نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔ فیروز خفیف سا ہو کر رہ گیا۔

”ماں جی! جتنی رعایت بنتی تھی۔ میں نے کی، صرف جائز قیمت وصول کی ہے۔“ سیلز مین نہایت ادب و شائستگی سے بولا۔

سکتی ہیں ایک ہی تو فیروز کمانے والا ہے۔ اتنا بوجھ تو نہ ڈال ان پر۔“ وہ جیسے منت کرتے ہوئے بولی۔ ماں کا مطابہ اسے سراسر طمانانہ ہی لگا تھا۔

”تو چپ کر۔ بڑی آئی ماں کو صلاح دینے والی۔“ صغری جھڑک کر بولی۔

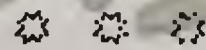
”بقول تیرے کہ فیروز بھی تیرے عشق میں گودے گودے ڈوبا ہوا ہے تو سات کیا دس کے بھی زیور بنوا سکتا ہے۔ ساتھ رخم بانی نے بھی اپنی بہو کو آٹھ تو لے کے زیور چڑھائے ہیں۔“

وہ لب بچھنے میں گویا لے دیکھتی رہی۔ صغری کا ایک ایک لفظ اس کے دل کو ڈبوئے جا رہا تھا۔

”اتنی مہنگائی ہے۔ یہ شادی تو نہ ہوئی، کوئی سودا ہو گیا۔ تو ایسی ماہیت پرست اور زر اندوزانہ خواہش کیوں رکھ رہی ہے۔“ مدھم سی آواز میں بولتے ہوئے اس نے روٹی کا ٹواٹہ توڑا اور بے دلی سے منہ میں منتقل کیا تھا۔ شادہ سائن تبدیل کروا کر جا چکی تھی۔

”نہ صرف سات تو لے سوتا بلکہ بری بھی شان دار ہونی چاہیے۔ میں نے بھابھی جی کو صاف بتا دیا گاؤں میں پھیری نگانے والوں سے میری بیٹی کا ایک جوڑا تک نہیں لیتا۔ سب کچھ شہر سے خریدا ہوا ہو۔ ایک دم بڑھیا اور خوب صورت۔“ صغری نے اپنے مطالبات پہ ڈلی ہوئی تھی۔

”ہائے ماں! اتنی کھور اور بے مہرنہ بن۔“ وہ جیسے کراہ اٹھی تھی۔



”اچھا اور بہترین کپڑا؟“

سیلز مین نے فیروز کے الفاظ دہرائے پھر تقیسی انداز میں سر کو جنبش دینے کے بعد ڈھیروں جوڑے صائمہ اور بسم کے آگے پھیلا دیے۔ خوب صورت، نفیس، مہین ملبوسات، مگر دونوں بہنوں کو کچھ نہ پسند آیا۔ ”یہ ایسے پھکے، لمبے رنگوں والے کپڑے ہم بھالی کی شنوی پر پہنتی! اچھی لگیں گی؟“ صائمہ منہ بنا کر بولی۔

”تو اور کیا؟ پنڈ والے کیا کہیں گے کہ مکان سے

چلی گئی۔ شوز ہاؤس کی چمکتی دھمکتی دکان میں لپک کر داخل ہوتی ممتاز کو گلاس وال نظری نہ آئی تھی۔

”اماں! تو میرے ساتھ چل۔ مجھے بتایا تو تھا کہ یہاں دکانیں شیشے کی بنی ہوتی ہیں۔“ ماں کو دونوں بازوؤں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے فیروز نرمی سے بولا۔ تبسم اور صائمہ ماں کی حالت سے بے نیاز گھوم کر اسٹائلشن جوتے دیکھ رہی تھیں۔

سر سے اٹھا درو نظر انداز کیے ممتاز دکان دار سے رعایت کی یقین دہانی براہ راستی رہی۔

”دور دراز کے گاؤں کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ہمیں دیکھو ابھی سورج نہیں نکلنا تھا۔ مرغ بانگ بوتیلے سے موٹر پکڑی۔ صرف ایک چاء کی پیالی پی کر ادھر آئے ہیں۔“

”اماں! تو اپنے لیے کوئی چہل پسند کر پھر چلتے ہیں۔“ فیروز جربز ہو کر بولا۔

چلتے سے صائمہ کو ٹینوں سے مزین ایک کچھ پسند آیا تھا۔ فیروز نے مطلوبہ قیمت چار سو روپے دوکان دار کی طرف بڑھائے ہی تھے کہ راستے میں ممتاز نے پیسے جھپٹ لیے۔

”نہیں سو روپے کی رعایت لینی ہے۔“

ایک سو روپے نکال کر بقایا تین سو دوکان دار کی طرف بڑھا دیے۔

”نہیں ماں جی! بالکل مناسب ریٹ لگایا ہے۔ آپ میٹرئل بھی تو دیکھیں نا۔“ دکان دار شائستگی سے سو روپے کا طلب گار ہوا۔

”بس! انہیں کافی سمجھو۔ راہ چلتے ہی کو پسند آگیا۔ ورنہ لینے کا ارادہ نہ تھا۔ کرایہ بھی بچانا ہے ہم نے۔“

دکان دار نے ایک سانس بھر کر کاؤنٹر سے مین سو روپے اٹھا لیے ممتاز نے داوطلب نظروں سے فیروز کو دیکھا۔ مگر سو روپے کی بچت کی ساری خوشی شاپنگ مال کے چکنے صاف اور چمکیلے ماربل فلور نے غرق کر کے رکھ دی۔ بے حد حما جہا کے چلنے کے باوجود بھی گاؤں کی کچی اور ناہموار زمین پہ چلنے کی عادی ممتاز بی بی کے پاؤں بال خریدت ہی گئے۔

”ہونہ! اگر مناسب قیمت دگاتا تو پھر چھوٹے پتر کی بری بھی تیری دکان سے آکر خریدتی مگر تو نے واپسی کی راہ خود ہی بند کر دی۔“

”اماں! بس چلو یہاں سے۔“ فیروز بازو سے تھام کر انہیں باہر لایا۔ وقت تیزی سے گزرنا جا رہا تھا اور ابھی بہت کچھ خریدنا باقی تھا۔

”کڑیو! دیکھو تو کیسے انہوں نے پتلوں کو کپڑے پہنا کر کھڑا کیا ہوا ہے۔“ گلاس ڈور کے قریب کھڑے ڈی کو اشتیاق سے دیکھتے ہوئے ممتاز بیٹیوں سے مخاطب ہوئی۔

”اگر تم لوگ ہر بچہ قدم بعد رک کر چیزوں کا جائزہ لینے اور تبصرہ کرنے رک گئیں تو مجھے نہیں لگتا کہ آج رات تک ہم گھر واپس پہنچ سکیں گے۔“ فیروز انتہائی ضبط سے ماں بہنوں سے مخاطب ہوا۔

مارکیٹ میں تیز قدموں سے چلتے ہوئے جوتوں کی دکان پر پہنچ کر معا” اے احساس ہوا کہ اماں لوگ تو اس کے ساتھ ہیں ہی نہیں۔ اٹنے قدموں موٹے پروہ اسے تھڑے پہنچی آرائشی اشیاء دیکھنے کے ساتھ ساتھ دکان دار سے بحث کرنا پائی گئیں۔

”اللہ! اتنی ہنگامی۔ ان وڈے شہروں کے نام بس سننے میں اچھے لگتے ہیں۔ مگر یہ تو اچھے بھلے آدمی کو کنجال کر دیں۔“ ممتاز نے ہلکے سے گال پیٹے۔

”اب دیکھو یہ شیشوں والا پراندہ اپنے پنڈ میں پچاس روپے تک آرام سے مل رہا ہے اور یہاں پورے دو سو ہیں۔“

”جب تم لوگوں نے جو چیز لینی ہی نہیں۔ اس کی قیمت پوچھ کے کیا کرتا ہے۔“ فیروز اچھا خاصا جھلایا ہوا تھا۔

”پتر! اب کرایہ بھر کر آئے ہوئے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھیں گے تو سہی۔ اب جو بھی خریدے گا۔ بھاؤ تاؤ میں خود کراں گی۔ تو بڑا سیدھا اور بھولا بھالا ہے۔ یہ شہری نوگ ہمیں پنڈ کا سمجھ کر ٹھٹھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر اب میں دیکھتی ہوں۔۔۔ اولی ماں مر گئی۔“ ممتاز بے ساختہ درد سے دہری ہو کر ماتھا تھام کے ٹیٹھتی

”بھلا، ولینیں ایسے کپڑے پہنتی ہیں؟ ملنگھوں
سے کھلے، لمبے چٹے۔“ اپنے بھاری اور کلدار کپڑوں کو
جتنے جاؤ اور تازے تن پہ سجایا تھا اتنی ہی خواری اٹھنی
پڑی تھی۔

بے حد نوکیلے ستاروں سے مزین کپڑوں نے صرف
ان کے چہرے اور بازوؤں پہ جا بجا خراشیں ڈال دی
تھیں بلکہ ساتھ سے گزرے والی ہر لڑکی اور خاتون کے
لباس سے بری طرح الجھ جاتے تھے۔ ساری شادی بس
اپنے کپڑے ہی چھڑاتے گزری۔

دونوں بہنوں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ شادی کے
نورا بعد ان جوڑوں کو نذر آتش کرنا ہے جو وہاں دکن
میں تو خوب جگر جگر کر رہے تھے اور اب یہاں
جھلملا ہٹ نام کی کوئی چیز نہ تھی ان میں جس پہ وہ مر
مٹی تھیں۔

”اماں! ٹھیک کہتی تھی، یہ شہری لوگ بڑے
جلاک ہوتے ہیں۔ ہم دہائیوں کو بھولا بھلا سمجھ کر
ٹھگ لیا۔ مطلب کی چیز پھر بھی نہیں دی۔“ صائمہ
تقریباً رونے والے انداز میں بولی تھی۔

صرف صائمہ اور تبسم ہی نہیں بلکہ ان کی
سیلیوں کو بھی نورینہ خوب پسند آتی تھی۔ خوب
صورت، خوش اخلاق، ہنس مکھ۔ کوئی لڑکی خالی ہاتھ نہ
آتی۔ براندے، دوستی سکھے، رلیاں، کڑھی چادریں۔
نورینہ کے پاس تحائف کا ڈھیر لگ گیا۔ وہ ان سب کی
محبتوں کی دلدل سے ممنون تھی۔

”آئیں نا بھابھی! بھائی ہمارے فوٹو بنا رہا ہے تم بھی
بنوؤ۔“ تبسم اس کا ہاتھ تھام کے باہر لے آئی۔ فیروز
نے اسے باہر آتے دیکھا۔ داری صدمے جاتی نظریں
وہو جیسے سے مسکرا دی۔

اپنے موبائل سے فیروز نے اس کی گھر کے ہر فرد
کے ساتھ ڈھیروں تصاویر لیں۔
”چلو آؤ اب میرے ساتھ ایک فوٹو اسے بڑا کر کے
میں کمرے میں لگاؤں گا۔“

فیروز کہتے ہوئے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اور اس
کے شانے پر چہرہ نکا کے سامنے ہاتھ میں پکڑے

”ہائے فیروز میں مر گئی۔“
فیروز کے تیزی سے آگے بڑھ کر ماں کو سنبھالنے
سے پہلے ہی ممتاز چپنے فرش پر دراز ہو چکی تھی۔



آخر مارچ کی تپتی، چبھتی دھوپ سارے میں پھین
ہوئی تھی۔ کھیتوں میں سروسوں خوب کھل پھول رہی
تھی۔ رود کو ہیوں سے سیراب ہوتی گندم کی بانیاں بے
خودی سے جھومنے لگیں تو من کے اندر بھی جیسے
سورج کے تھال سے رنگیں شعاعیں سی منعکس ہو
رہی تھیں۔ درختوں پہ نئی کوئٹھیں بڑھوتری کی طرف
ماں، کلیاں، مکھ کھول مسکرا رہی تھیں۔

”اللہ! بھابھی آپ کتنی سوہنی لگ رہی ہیں۔“
تبسم اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور بے ساختہ
تعریفی انداز میں بولی۔ وہ محض انکساری سے مسکرا دی۔
بناری شیفون فلیوک میں گہرے زرد اور آتش
گلابی رنگوں کے امتزاج سے مزین گھیردار فرائک اور
جوڑی دار پچھلے میں وہ واقعی بے حد خوب صورت
لگ رہی تھی۔

لمبے دراز ریشمی بال ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی صورت
مندھے ہوئے تھے۔ وہ پہلے ہی خوب صورت اور
دلکش تھی۔ اب تو فیروز کی والمانہ چاہت و محبت نے وہ
سندرتا بخش تھی کہ نظر نکائے نہ نکلتی۔ آنکھوں میں
جلتے محبت کے جھل مل کرتے دیوں نے روش روش
موسم گل کی رانج دھانی قائم کر دی تھی۔

اور جب زندگی پہ موسم گل کا پہرا لگ چکا ہو تو خوب
سجے سنورنے کا اہتمام تو لازم تھا۔

فیروز نے بری کے سارے ہی جوڑے بہت ہی دیدہ
زیب اور شانلش خریدے تھے جنہیں زیب تن
کرنے کے بعد اسے ہر ایک کی نگاہوں میں اپنے لیے
ستائش نظر آتی۔ تبسم اور صائمہ نے جب فیروز کو
نورینہ کے لیے ڈیزائنر کے ڈھیسے اور جنکے کام والے
کپڑے خریدتے دیکھا تھا تو خوب ناک بھوک چڑھائی
تھی۔



محسوس ریشہ کرتا رہتا تھا جو انسانی جسم میں ایسی اذیت سے برجلن پیدا کرتا کہ بندہ کھجلا کھجلا کر خود کو نیم جاں کر بیٹھتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے نورینہ کے سارے جسم میں خارش پھیل گئی۔ مارے گھبراہٹ کے فیروز کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”سارا تیرا قصور ہے۔ لہن تو نی لویلی ہے، پر تجھے تو بتا ہے کہ چپت کے موسم میں پیری ہیتوں سے اٹ جاتی ہے۔“ سرسوں کے نمک ملے تیل سے نورینہ کو مساج کرتے ہوئے ممتاز نے فیروز کو خوب تاراڑا تھا۔ نورینہ الگ ناراض نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”بائے نوری! میری جن دانوتا دھی! یہ تیرے چہرے کو کیا ہوا؟“ صغریٰ تو ایسے دیکھتے ہی چیخ اٹھیں۔ سارے چہرے پہ سرخ و سفید دھبے چہرے کو عجیب سا چتکبو ایتارے تھے۔

”ارے اماں! کچھ نہیں ہوا مجھے۔ بیر کھا رہی تھی۔ لارولے کے جسم کے روئیں سے نجانے یسار ریشہ گر رہا تھا کہ مجھے خارش شروع ہو گئی۔ ٹھنڈے پانی سے منہ دھونے سے منہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ تو پریشان نہ ہو۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے ممتاز کو صدمائی کیفیت سے باہر لگانا چاہا۔

آج وہ حسب قاعدہ سات دن بعد میکے آئی تھی۔ صغریٰ بتا نہیں اس کی وضاحت سے مطمئن ہوئی یا نہیں مگر آنکھوں میں فکر مندی ہنوز تھی۔

”تو ٹھیک تو ہے۔ وہاں سب کیسے ہیں تیرے ساتھ؟“ ممتاز کوئی زیادتی تو نہیں کرتی تیرے ساتھ۔“

”ارے نہیں اماں! کیسی باتیں کر رہی ہے۔ سب بہت اچھے، میرا خیال کرنے والے ہیں اور فیروز تو بہت ہی ٹوٹ کے مجھ سے محبت کرتا ہے۔ سر آنکھوں پہ بٹھا رکھا ہے سب نے، تبسم، عاتقہ سب مجھے کسی ہفت اقلیم کی دوست سے کم نہیں سمجھتے۔“

وہ بولتے بولتے ہنس پڑی۔ سرشار اور مطمئن انداز

موبائس پہ تصویر بنائی۔ وہ اس درجہ قہمت پہ سرخ پڑ گئی۔

”بتا ہے نوری! مجھے یقین نہیں آیا کہ ہم دونوں ایک ہو چکے ہیں۔“ وہ دونوں چلتے چلتے کھنی پیری کے نیچے آگئے۔ نورینہ کی نگاہ اور اٹھی تو فیروز نے ہاتھ بڑھا کر کھنی بیر توڑ کر اس کی حنائی پھیل گئی۔ رکھ دیے۔

”کتنے میٹھے اور پسینے ہیں۔“ نورینہ کے تومہ میں جیسے شیرینی کھل گئی تھی۔

”اماں کو نجانے کیوں لگتا تھا کہ تم اس ماحول میں سیٹ نہ ہو پاؤ گی۔ مگر میں نے کہا میری محبت میں اتنا دم خم ہے یہاں کیا نوری میرے ساتھ کہیں بھی سیٹ ہوئے کو تیار ہو جائے گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ نظریں بس حسین مکھڑے کا طواف کیے جا رہی تھیں۔

”ہاں میری اماں کو بھی کچھ اسی قسم کے خدشات تھے مگر۔“ نورینہ بات اور حوری چھوڑ کر گردن کھجائے لگی تھی۔

”سارے پنڈ میں شہو سے کہ فیروز کی دلہن بہت پاری ہے، بہت اچھی باتیں کرتی ہے۔“ فیروز ہنوز مسکرا رہا تھا مگر اگلے پل پریشان ہوا تھا۔ نورینہ گردن کے ساتھ ساتھ گورے بازوؤں کو کھجلا رہی تھی۔ بے ناخن سفید بازوؤں پہ سرخ لکیریں بناتے جا رہے تھے۔ اس کے چہرے پہ اضطراب و بے چینی تھی۔ فیروز پریشان ہوا تھا۔

”نوری! کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کہیں کتنی نے پانی تو نہیں پھینک دیا تم پر۔“ فیروز نے پریشانی سے اوپر پیری کو دیکھا تھا۔

”بتا نہیں فیروز! میرے پورے جسم پر خارش اور جلن ہو رہی ہے۔“ مارے اذیت کے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”ارے نہیں یار! تمہیں واقعی کتنی کا پانی لگ چکا ہے۔“ فیروز تیزی سے اسے کھینچ کر پیری کے نیچے سے کھینچ لے آیا۔ پیری پہ سینکڑوں کن تعداد میں کھنڈ ہلو نما کیرٹس رنگ رہے تھے۔ جن کے جسموں سے غیر

خودکامی کی تھی۔



”نہیں تو پھر بھر جائی کے کمرے میں آکر جم کے بیٹھ گئی ہے یہ جواتنے کام پڑے ہیں وہ کون کرے گا۔“ ممتاز اندر آکر اپنی مخصوص کراری آواز میں بولی تو تبسم کے ہاتھ سے لوٹن کی بوتل گرتے گرتے پئی۔

صائمہ کے مقابلے میں قدرے دلکش نقوش اور صاف رنگت کی حامل تبسم تو پہلے ہی سے تجنے سنورنے کی شوقین تھی، اب جو نورینہ کی بہترین اور اعلیٰ کوالٹی کی کاسیٹس کی اشیاء دیکھیں تو ہر وقت انہیں خود بہ آزمائی رہتی۔

اب بھی وہ ڈرنک ٹیبل کے سامنے بیٹھی مختلف کریٹیمیں چیک کر رہی تھی، نورینہ اپنی انماری کو ٹھیک کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”اماں! ابھی تو برتن دھو کر آئی ہوں تو صائمہ سے پول ٹاں وہ کر دے۔“ نیل پالش چیک کرتے ہوئے تبسم نے ماں کو صفا چٹ جو اب دیا۔

”صائمہ بھی تیری ہی بہن ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں جب سے دلن آئی ہے تم دونوں ٹاکارہ ہو گئی ہو۔“ ممتاز مخاطب تو اپنی بیٹی سے تھی مگر گھبراہٹ نہ گئی۔

”چاچی جی! آپ مجھے کام بتائیں۔ میں کر دیتی ہوں۔“ وہ الماری کو بند کرتے ہوئے شائستگی سے بولی۔

”نہ میری دھی! تو ابھی دلن ہے۔ یہ سارا گھر تیرا ہے۔ تو نے ہی میری چوکی بیڑھی سنبھالنی ہے، مگر ذرا ٹھہر کر۔ ابھی تو تیرے ہاتھوں کی مندی بھی پھلکی نہیں پڑی۔“ تبسم سے بات کرتے ہوئے لہجہ جتنا کھردرا تھا، نورینہ سے اتنے ہی میٹھے انداز میں ممتاز بولی تھی۔

”ارے چاچی! مندی کا کیا ہے، مدہم پڑے بھی کیسے، ہر ہفتے تبسم پھر سے مندی لگا دیتی ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتے ہوئے ممتاز کے ہمراہی بر آئی۔

ممتاز کو چچی پہ چنے کی دال دینی تھی۔ ساتھ والی زلیخا پورا ایک تھیلا چنوں کا دے گئی تھی۔ ممتاز اجرت پہ

صغریٰ کے دل کو یک گونہ سکون ملا۔

”تیرے مرحوم ابا کی طے کی ہوئی نسبت اور تیری فیروز سے دیوانہ وار چاہت۔۔۔ ان سب باتوں نے مجھے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا ورنہ میرا ارادہ تو مجھے جمیل سے بے بنے کا تھا۔ اچھی بھئی پولیس کی نوکری دو قدم پہ گھر آنکھوں کے سامنے رہتی۔ بھابھی رخشندہ کتنی میری منتیں کرتی رہی۔“ صغریٰ جیسے دل موس کر بولی تھی۔

”چھوڑ اماں! فیروز میرا نصیب تھا۔ تیری بیٹی خوش ہے، تیرے لیے یہ کافی نہیں کیا۔ تو ماں ہے واقعی میرے لیے بھلا ہی سوچتی ہے، مگر میں کیا کروں میرے دل میں فیروز کے سوا کسی اور کا خیال بھولے سے بھی نہیں آتا تھا۔“

وہ ایک جذب سے بولی تھی۔ صغریٰ بس اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس کا چہرہ تھام کر ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے بولی ”میری بچی! خدا تمہیں سکون آشکار کھے، خوشیوں کے ہندولے میں جھولتی رہو۔“

صغریٰ نے آنکھوں میں آئی نمی صاف کی۔

”فیروز تیرے ابا کا بھتیجا اور جمیل میرا، جمیل کی طرف میرا جھکاؤ صرف اس لیے زیادہ تھا کہ تو میری آنکھوں کے سامنے رہے۔ جب چاہوں مجھے آواز دے کر بلاؤں، اب دیکھو شاہدہ کی منشی جسٹس سے طے ہو گئی ہے، ہر روز ماں کے گھر آیا کرے گی۔ قریبی کایہ فائدہ ہے۔“

”نیا شاہدہ کی منشی ہو گئی ہے؟ گھٹی میسنی اس لیے تو ماما زرنہ کی خوب خدشیں کرتی تھیں۔“ وہ ایک دم خوشی سے بھرپور آواز میں بولی۔ صغریٰ نے خاندان بھر کی دعوت کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ ابھی کچھ دیر میں سب کی آمد ہونے والی تھی۔

نورینہ نے چہرے کے دھبوں کو چھپانے کی خاطر ڈھیر سارا فاونڈیشن لگایا تھا۔ کالی تیز بلش آن رخساروں پہ جمایا ”رات کی دعوت ہے۔ میک اپ تیز ہی اچھا لگے گا۔“

ماتھے پہ جھومر نکاتے ہوئے اس نے طمانیت سے

رہی ہے۔ ہاں بس چاچی پہلوانی اولاد ہونے کی وجہ سے اس سے بہت محبت کرتی ہے۔ ”وہ ماں کے خدشات کم کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا۔ نورینہ نے اس کی خاطر ماں کے ہر اعتراض کو دلائل کی تلوار سے ختم کیا تھا۔ وہاں اس نے بھی کچھ کمپارزنہ نیلے تھے۔ ممتاز تو نورینہ کا نام اس کی زبان پہ سن کر آپے سے باہر ہو جاتی تھی اور جب صفری کی طرف سے سات تولے سونے کا مطالبہ آیا تو وہ بالکل ہی ہتھ سے اکھڑ گئی تھی۔

”دیکھ لیا ناں فیروز! اپنی لالچی فطرت چاچی صفری کو کیسے منہ پھاڑ کر سات تولے مانگ لیے جیسے میں غریب بیوہ کئی موبعوں زمین کی مالک ہوں نا۔“ ممتاز کو لہجہ حد درجہ کٹھن ملا ہوتا۔

”تو تو کہتا تھا کہ نوری کو تجھ سے کئی گنا زیادہ چاہت ہے۔ پھر ماں کو سمجھاتی کیوں نہیں کہ دو تولے پہ راضی ہو جاتے۔ پر میں حرص ماں کی حرص بیٹی۔“

”اماں! یہ سراسر چاچی کا مطالبہ ہے۔ ورنہ نوری ایسی خواہش رکھنے والی ہرگز نہیں۔ سچے موتیوں جیسا دل ہے اس کا۔ اسے صرف فیروز چاہیے۔“ وہ ماں کو اچھی طرح جتا کر بولا۔ مقابل بھی ممتاز تھی کئی دنوں تک رولا ڈالے رہی۔ مگر اس کا چند دن کا فاقہ اور خاموشی رنگ لے آئے اپنے پورے سات تولے کے زیور پالش کروا کے نئے موتیوں سے مزین کروائے ساتھ ملتان سے انہی خوشی اس کی بری خریدنے چل دی۔

”ہائے یہ جنمو دینے والی ہستیاں بھلا ان سے زیادہ سچا اور خالص رشتہ بھلا اور کون سا ہو سکتا ہے۔“ فیروز کو ٹوٹ کے ماں پہ پار آیا تھا۔ اور اب یہ حال کہ ممتاز کا کوئی بھی کام نوری کے بغیر کرنے کو جی نہ چاہتا۔

”بہو رانی! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں کل کلان کو میں رہوں نہ رہوں اس لیے تو ہر کام میں تجھے ساتھ رکھتی ہوں چاہے چکی پیسا ہو یا جانوروں کا چارہ نوک۔ بعد میں تجھے کسی کام میں کوئی مشکل تو نہ ہوگی۔“

”جی چاچی! گھر کے کام تو اب میں نے کرنے ہی

سارے محلے کو کبھی وال دین دیتی تو کبھی آٹا پیس دیتی۔ نورینہ ہنستے بھر میں جان گئی تھی کہ اس گھر کا ہر فرد مشقت بھری زندگی گزار رہا تھا۔ چکی بالکل کمرے کے ایک بالکل تاریک کونے میں تھی۔ نورینہ نے منھی بھر بھر ڈالتی گئی اور ممتاز تیزی سے پاٹ گھمائی رہی۔ کام مکمل کر چکنے کے بعد وہ باہر آئی تو خود کو سر پاپا سینے سے شراوردیکھ کر حیران رہ گئی۔

”اس لیے تو میں اماں کا ہاتھ نہیں بٹا رہی تھی۔ کبھی چاول اور باجرے کا آٹا تو کبھی چنوں کا بیسن وہ بھی من کے من اوپر سے اتنی گرمی۔“ بسم اس کی حالت دیکھ کر ہمدردی سے بولی تھی۔ کچھ کے بنا اس نے نہا کر کپڑے چھینچ کر لیے۔

اسے ممتاز کی یہ چکی وغیرہ کی مشقت بلا وجہ اور غیر ضروری ہی لگتی تھی کہ فیروز ایگری کلچر ڈیپارٹمنٹ میں سیڈ کوالٹی انسپکٹر کا اسٹنٹ تھا، سواچی خاصی آمدنی تھی مگر ممتاز کے پاس بھی اپنی اس اضافی مصروفیت کے خاصے متاثر کن دلائل تھے۔

”پورے گھر کا پارا کیلے فیروز پر ہے۔ خود اس کی تو شادی ہو گئی ہے۔ مگر اگلے چار بھائی بہنوں کا تو فرض پورا کرنا ہے اسے۔ میں اور تم مل کر اس کا بوجھ ہلکا کریں گے تو سارے فرض ان شاء اللہ آسانی سے پورے ہو جائیں گے۔“ اس کا دامن دل محبت، خلوص اور قدر کے انمول موتیوں سے لہلہا بھرا ہوا تھا اس لیے تو ساری ذمہ داریاں اسے سہیل محسوس ہوتی تھیں۔

فیروز اس کی صورت کا تو امیر تھا ہی۔ اب اس کی خوش خلقی، مکنساری اور ہر بھر میں روز بروز بڑھتی اس کی پسندیدگی خاصی باعث راحت و طمانیت تھی۔ ممتاز اس کی نورینہ سے شادی کی مکمل انکاری تھی۔

”ہرگز نہیں، اتنی نازک مزاج اور نفیس طبیعت لڑکی کو میں تو بہو نہیں بنانے والی۔ سنا ہے صفری نے پھوپھوں کی طرح رکھا ہے اسے۔ مجھے تو ایسی بہو چاہیے جو میرے ساتھ آکر میری ذمہ داریاں بانٹے۔“

”اماں! نوری ایسی بالکل نہیں ہے جیسی تو سمجھ

نیل کے آئینے میں خود کو دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ گھر کے گھر کا آئینہ تو بہت کچھ دکھا رہا تھا۔ چہرے کا سانولا پن، آنکھوں کے گرد ہلکے، گھنی آئی بروز۔ ممتاز کی یہ بات تو غلط ثابت ہوئی تھی کہ وہ وہاں رہ نہ پائے گی۔ وہ ہنسی خوشی رہ رہی تھی۔ البتہ شاہدہ کے دعوے کے مطابق زندگی کشن اور صبر آزما ضرور ہو گئی تھی۔

آج اس کا اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی کا ارادہ تھا۔ کچے صحن میں جھاڑو پھرنے سے اس کا کمرہ دھول مٹی سے اٹ چکا تھا۔

”دلہن رانی! کیا کر رہی ہو؟“ ممتاز اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”جانی! کمرے کی صفائی کر رہی ہوں۔ کسی چیز کا اصل رنگ نظر نہیں آ رہا۔“ بیڈ شیٹ بدلتے ہوئے اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”مجھے ذرا اپنے جھمکے تو دکھا۔ کیٹی نکلی ہے میری۔ سوچ رہی ہوں تبسم کے لیے چھوٹا موٹا زیور گنا ہوا نول۔ بیٹی کا فرض ہے جتنی جلدی ہو اچھا ہے۔“ ممتاز دھیمے سے بولتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ممتاز کی بات سن کر اس کے مصروف عمل ہاتھ لمحہ بھر کو تھم گئے۔ پھر سر کو اثبات میں ہلا کر وہ بیڈ سے اتر آئی۔ پرس سے الماری کی چابی نکالی اور جھمکوں کا ڈبا سا س کو تھمایا۔

”ناشاء اللہ! خالص وزن ہیں میں استخونزی بیٹی کو تو زیور نہیں پہنا سکتی۔ سو کو ہی چڑھائے ہیں۔ میری ہو ہے ہی اتنی سوہنی۔“ محبت سے بولتے ہوئے ممتاز نے جھمکوں سے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ بھی مروتا مسکرا دی۔

”تو ہر وقت انہیں پہنا رہا کر۔ فیروز نے ضد کی اماں میری دھن کو پورے سات تو لے چڑھانے ہیں میں نے بلا چوں چراں ہائے تیرا میرا غرق۔ گندم پر ٹوٹ پڑیں۔“

”وہ گائے کے تھنوں کی طرف منہ لگانے کو بے تاب چھڑے کوری سے بمشکل سنبھالے ہوئے دودھ دوہتی ممتاز کو ادب سے جواب دیتی۔

”جانی! تیری اجلی رنگت میلی ہوتی جا رہی ہے۔ پہنے کیسی دودھ مکھن سا روپ ہوتا تھا تیرا اور اب۔“ فیروز اسے اپنی بایک پہ پہنتے میکے لے آتا تو شامینہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دل گرفتگی سے کہتی۔

”شاید آب و ہوا کا فرق ہے“ اس لیے رنگ سنوٹا جا جا رہا ہے اور یہ بھی تو دیکھو نا۔ یہاں میں اپنی مرضی سے کام کرتی، اگر نہ بھی کرتی تو اماں نے مجھے کبھی ڈانٹ ڈپٹ نہیں کی۔ وہ میرا اپنا سرسرا ہے، پہلی سوہنوں ہر کام ذمہ داری اور توجہ سے تو کرنا پڑے گا۔“ وہ بہن کے بالوں کی نٹ کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے محبت سے بولی۔

اماں کی کئی باتیں بالکل درست نہیں، تو ایسی غلط بھی ثابت نہ ہوتی تھیں۔

پو پھٹنے سے پہلے وہ جاگ کر ممتاز کے ہمراہ چولہا سلگانے سے لے کر رات کو سونے تک مسلسل کام کرتی ہی رہتی۔ مگر جب وہ چھروں کو دھگانے کے لیے خشک اپلوں کے ڈھیر میں چند انگارے ڈال کر فیروز کے بازو پر سر رکھ لیٹتی تو دن بھر کی تھکان نبھانے کہاں چلی جاتی۔ دھواں دھواں ماحول میں وہ آنکھیں میچے فیروز کی مدد ہم محبت بھری سرگوشیاں سنے جاتی۔

یہ شامینہ کی باتوں کا اثر تھا یا کچھ اور۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی آئینے تک آتی۔ بغور اپنا عکس دیکھا۔

”چلو کٹیف سلی کی وجہ سے اسکن خراب ہو گئی ہے، مگر میری آنکھوں کو کیا ہوا۔ ان کے شفاف، چمکیلے پن یہ گدلاہٹ کیوں آ گئی ہے؟“ آنکھ کے نچلے حصے پر آنکھ سے کھینچ کر اپنی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے خود سے پوچھا۔

”شاید آگ جلاتے وقت پھونکس مارنے سے دھواں اندر چلا جاتا ہے۔“ وہاں اپنے گھر میں تو آئینہ ایسا کچھ نہیں دکھاتا تھا۔ بس فیروز کی آنکھوں میں ہی اسے اپنا عکس دکھائی دیتا تو وہ مطمئن ہو جاتی۔ ڈرہنگ

بولتے بولتے ممتاز کی نظر سامنے صحن پر گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر پہلے گندم کے دانے دھو کر صحن میں چٹائیوں پر پھیلائے تھے۔ صحن کی بکریوں کا ایک روڑ آ کر گندم کے دانے کھانے لگ گیا تھا۔ شاید دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔

”ارے او تبسم! کہاں مر گئی ہو دونوں۔ نکالو بکریوں کو۔“ ممتاز زور زور سے بیٹیوں کو آوازیں دینے لگی۔

”نعمتیں چچی! میں بکریوں کو نکال آتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہتی باہر چلی گئی۔ اساری کھلی ہوئی تھی۔ اور چابی ہول سے لٹک رہی تھی۔ ممتاز پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ نورینہ کو بکریوں کو اٹھا کر کے باہر نکالنے میں دقت پیش آرہی تھی کہ ایک ادھر بھاگ رہی تھی تو دوسری ادھر۔ ممتاز نے اعتد سے چابی ہول سے نکالی اور صابن کی نرم ٹکیہ پہ چابی کو زور دے کر چابی کا نقش لے لیا۔

بہ بہ بہ

اگلا ایک ماہ ہی بخیریت گزر سکا۔

”قسم لے لو فیروز! مجھے نہیں پتا زیور کہاں چلے گئے ہیں۔ میں تو انہیں اساری میں لاک کیے رکھتی ہوں۔“ نورینہ کب سے روئی۔ یہی ایک بات دہرائے جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ اور کیا کہتی کہ سچ تو یہی تھا۔ کھنی مونچھوں تلے بھینچے ہوں یہ منہ ہی رکھے فیوز کی نظریں سامنے چونچ سے پر سنوارتی چڑیا پہ جمی تھیں۔ ”کہاں چلے گئے ہیں۔ یہ بول ناں کہ تیری ماں کے بکسے میں منتقل ہو گئے ہیں۔“ ممتاز پھٹ پڑنے والے انداز میں بولی تھی۔ مستسک اور اونچا بولنے سے سر میں درد ہونے لگا تھا اس کے اس لیے تو دوپٹے کو کس کے سر پہ باندھ لیا تھا۔

”میں بھی کہوں ہماری دیورانی صاحبہ کیسے بڑھ کر سات تولے مانگ رہی تھی کہ اپنی نیت جو خراب تھی یہ پتا تھا نا کہ مجھ غریب کے پاس سات تولے موجود ہیں۔ اس لیے تو منہ پھاڑ کے مانگ لیے۔ میرا نام بھی

ممتاز مائی ہے۔ اپنا ایک ایک ماشہ صغریٰ کے حلق میں انٹی ڈال کر نکلاؤں گی۔“ ممتاز سینے پہ زور زور سے ہاتھ مار کر جنوبی انداز میں بولی تھی۔ چڑیا تو کب سے پر سنوار کر اڑ چکی تھی مگر فیوز کی نظروں کا محور دھریک کی شاخ ہی تھی جس پہ وہ بیٹھی تھی۔ وہ ماں اور نورینہ دونوں کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”چاچی! خدا سے ڈر، میری ماں یہ ایسا الزام نہ لگا۔ اسے تو میرے زیور غائب ہونے کا علم نہیں اور اماں کو میرے زیوروں سے بھلا کیا غرض؟“ شدت گریہ سے وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا غرض؟ اپنے چار بچوں میں تقسیم کرے گی ان کی شادی کے وقت اور کیا۔“ ممتاز اپنے منہ لہجے میں کڑواہٹ سمو کر بولی۔

”وے فیروز! دے زن مرید! بول اپنی بیوی سے کہ سارا گناہ میرے سامنے حاضر کرے۔“ اب کے گم صم اور لا تعلق بیٹھے فیروز کا شانہ بری طرح جھنجھوڑ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”تو اس کی شکل پہ رہجھ گیا ہے۔ اس کی سوہنے کھڑے نے تیری مت مار کے رکھ دی ہے۔ عمر میں چٹی ان بڑھ، انگوٹھا چھاپ تیری بیوی اور ساس کے چلتر اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔“ ممتاز کی بات پہ اس کی نگاہیں اپنے ہاتھوں پہ گئی تھیں۔ میلے ٹوٹے ہوئے ناخن اور پھٹی ہوئی ساتولی جلد۔

”اماں! میں کیا کروں۔ نوری اپنے زیور اساری میں ہی رکھتی ہے میرے سامنے کھولتی اور بند کرتی ہے ڈب۔ اب میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ بے بسی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”تو یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ زیور میں نے اٹھائے ہیں۔“ ممتاز کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”اس نے چاچی کہا میں نے بیٹی ماں لیا۔ ایک دن ساس والا منہ نہیں دھلایا اسے ذرا پنڈ میں جھائی ڈال کے دیکھو۔ ہر ساس اپنی بہو کے گینے اپنے قبضے میں رکھے ہوئے ہے، چاہے ایک چھلا ہی کیوں نہ ہو۔ میں نے بھروسہ کیا اس لیے نیر ہار رہی ہوں۔“

ے فیضان دی آشنائی کولوں کے فیض نہ پایا
 کیکر تے انکور چڑھایا ہر گچھا زخمایا
 ”نوری! تجھے کہتی تھی تھی تا یہ اجڑ گوار دے ساتی تیرے
 جیسی باشعور اور نیک فطرت لڑکی کے لیے کسی طور
 قابل نہیں۔ دکھا دی تا اپنی اصلیت۔“ رونی کے
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے مرغیوں کو ڈالتی صغریٰ
 دکھ بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

وہ بان کی کھری چارپائی پہ ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے
بان کے ڈیزائن پر غور کیے جا رہی تھی۔ خشک پھٹے
ہوئے ہونٹ باہم پیوست تھے اور کاہل سے خفا
آنکھیں ایک دوسرے پر ان۔

ممتاز تو ایسے ہی کفن چھاڑ کر بولتی تھی، تب تو معاملہ
خاصا سنگین اور گمبیر تھا۔

ہمسائے تو پہلے ہی دن سے ہنگامہ بنتے آرہے تھے،
 اناج پھلانے والی عورتوں ہی کے طفیل بات صغریٰ
 تک پہنچ گئی۔ اسی دن نورینہ کو پنڈ جا کے کھسیٹ کے
 لے آئی۔ وہ لاکھ ہاتھ چھڑاتی رہی۔

”اماں! میں نے نہیں جانا تیرے ساتھ، مجھے اپنے گھر رہنا ہے۔“ طیش و غضب کے بھانپھڑ میں جلتی صغریٰ یہ بھلا اس کے منمنانے کا خاک اثر پڑتا۔

”غضب خدا کا“ صرف ایک گناہ ہوا اپنی ہیرا صفت بیٹی اور دھول مٹی میں رول دی تو یہ قدر کہ پوری ہستی میں چوری کا الزام لگا کر منہ چھپانے پر مجبور کر دیا۔ اگر زیور واقعی میرے پاس ہیں تو پولیس میں ریٹ دست کر دیا۔ پھر ملتے ہیں تھانے میں۔“ صغریٰ بھی اپنے نام کی تھی۔ کچا آئین عبور کرنے سے پہلے ممتاز کو خوب کھری کھری سنائی تھیں۔

سروے نورینہ کا بھی پھنسا جا رہا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ
چانی اس کے پاس موجود ہوتے ہوئے بھی زیور کس
نے الماری سے نکال لیے۔

”فیروز! آپہیں تم بھی تو یہ نہیں سمجھ رہے ہو کہ میں
انہں کو زور دے آئی ہوں۔“ ڈبڈباتی آنکھوں سے
فیروز کا متفکر چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے اک اس سے
پوچھا تھا۔

”ارے کھلی تو نہیں ہوسیں۔“ فیروز نے ڈپٹے ہوئے اس کے آسواپنی انگلیوں سے صاف کر ڈالے۔

”میں نے تجھ سے محبت کی ہے۔ اگر محبت میں اعتماد بھروسہ اور یقین شامل نہ ہوں تو در فطری منہ ایسی محبت کا۔ میں کب کہہ رہا ہوں کہ تو نے زیور چاچی کے پاس رکھوائے ہیں؟“

اس کے نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر گرم جوشی سے دباتے ہوئے اس کی بھیگی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”اور تو یہ بھی تو نہیں کہہ رہا کہ میں نے اماں کے پاس زیور نہیں رکھوائے۔“ وہ غروٹھے پن سے بولی۔
فیروز کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑ گئی تھی۔

”میرا جن پہنچا! تیرے مائے رفق نے خود نو شاہ کے لیے تیرا نام لیا تھا، بدلے میں وہ صدیق اور عتیق کے لیے تیری دونوں بہنیں لینے کو تیار تھا، مگر تو نے نورینہ کا نام یا، میں مان گئی کہ میرے پتر کی خوشی اسی میں ہے، میرے پورے سنے ٹانگ لیے، میں نے دے دیے، ٹھیک! اتنی اجازت ہرگز نہیں دوں گی کہ میری چیز کسی اور گھر میں چھپی رہے۔ میرے مرحوم پیو نے مجھے دیے تھے، یا تو نوری زیور موجود کرے یا پھر خود ماں کے گھر کی راہ لے۔“ ممتاز کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

نے دبے دبے کچے میں پوچھا تھا۔ صرف ممتاز ہی ہمیں
بلکہ ہر فرد کے لیے اقبال عرف بالے کی آمد پہلے تو
باعث حیرت پھر باعث تشویش بن گئی تھی۔
”میں کیا جانوں، کیوں آیا ہے۔ خود پوچھ نو۔“ ممتاز
کا کلیجہ کون سا اس کے آنے سے ٹھنڈا ہوا تھا۔ جلے
بھنے انداز میں جواب دیا۔

اقبال پیٹ بھر کر روٹی کھا کے اور دو پیالے چائے
پینے کے بعد چارپائی پہ لیٹ گیا۔ پیچھے کو موڑ کر دونوں
بازوؤں کے تکیے پر سر رکھے وہ اونچی ناٹیں اڑا رہا تھا۔
”وے اک پھل موقعے دامار کے جگا سوہنیجے!“

یہ گھر میں پھیلی عسرت اور تنگدستی ہی تھی جس
نے اقبال کو بچپن میں گھر کی جھوٹی مولی چیزیں سب
سے نظر بچا کر اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔ بیمار لی بی کامریض
باب ملک عدم آیا تو سدھار تو ماں چٹائیاں مصلی بن
کر گھر کی روزی روٹی چلانے لگی۔ قلیل آمدنی اور
نوبین بھائیوں سے بھرا گھر کبھی پیٹ نہ ملتا۔ بھوک سے
بلبلاتے پیٹ کو کسی طور تو خاموش کرانا تھا۔ گھر کی
چیزیں تو با آسانی لگ جاتیں مگر روکھی سوکھی روٹی
اور پیلے پانی شور بے کوب تک ہنسی خوشی کھاتا ہاتھ
میں صفائی آئی تو منحلے والوں کی اکثر چیزیں بڑے آرام
سے اس کی ملکیت میں آ جاتیں۔

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ چوری کی عادت بھی بچتے
ہوتی گئی۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اقبال کی عرفیت
بالہ ذکیت مشہور ہو گئی۔ ماں نے اپنی بھانجی سے اس کی
مٹکنی طے کی تھی ماسی نے شہرت سے ڈر کر کہیں اور
بیٹی کو بیاہ دیا۔ رشتہ داروں نے گھر کے دروازے اس پہ
بند کر دیے۔ پھر اڑتی اڑتی خبریں سارے رشتہ داروں
تک پہنچی رہیں۔

”بالے نے بنک نوٹ لیا۔ پورے ضلع کی پولیس
اس کے پیچھے ہے۔“
”بالے کو اگلے ماہ سینٹری جیل منتقل کر دیا جائے
گا۔“

ممتاز کا تو سکون ہی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔ سارا دن
جو کس بیٹھی بالے کی نگرانی کرتی رہتی۔

چند ہیائی آنکھوں کے سامنے ایک لمبا چوڑا وجود نظر
آیا۔ ذبوں والی دھوٹی کے اوپر کرتا، ٹھنکھریا لے تل
لگے بانوں میں درمیان سے تھلی مانگ، دندا سے
رنگ سرخ مسوڑھے اور ہونٹ پیروں میں طلحے والی
کھیری مضبوط گھنا ہوا جسم۔

”اوہ ممتاز بہن! ایسے اجنبی آنکھوں سے کیوں
دیکھے جا رہی ہے۔ پوچھنا نہیں، میں بالا ہوں۔ تیرا
بھرا۔“ ہنس کر کہتے ہوئے اونچا پیڑھا گھسیٹا اور بے
تکلفی سے ناٹکیں کھن کر بیٹھ گیا۔ ممتاز نے ایک لمبی
سانس بھری۔ چہرے پہ بے زاری چھا گئی تھی۔

”وے بالے! تو اوھر کہاں سے آگیا۔ کہیں پولیس
سے چھپتا چھپاتا تو نہیں آ نکلا۔“

جرا ”شکراتے ہوئے ممتاز نے طنز سے پوچھا۔
”خدا نا خواستہ پولیس کیوں پیچھے لگے گی۔ اپنی بہن
کے گھر آیا ہوں، بس دل ملنے کو چاہ رہا تھا۔“ مقابل
شاید بے حد خوش اخلاق تھا، تبھی تو ممتاز کے طنز کا برا
مانے بغیر ہنس کر لولا۔

”کچھ ٹکر شکر پوچھ، کوئی چاہانی۔ پہلے تو تو بڑی
مہمان نواز ہوتی تھی۔ تیرا بھرا سچ سے بھکا (بھوکا)
ہے۔“ وہ رسولی میں نظریں گھماتے ہوئے بہت
اپنائیت سے بولا۔

”دیتی ہوں کچھ کھانے کو۔ اور یہ مہمانی کر۔ اپنے
آپ کو میرا بھرا نہ بول۔ سلامت رکھے خدا میرے دیر
کو۔ رفت میرا بھرا ہے۔“

رکھائی سے کہتے ہوئے ممتاز نے مونگ کی وال کے
سائے سے اسٹیل کی کٹوری بھری، دو روٹیاں چٹیلیر میں
رکھ کر تقریباً ”سچ کر چٹیلیر سامنے رکھی تھی۔

”ہا! بھرا کیسے نہ بولوں۔ تو میری پھپھی کی بہن ہے۔
بھلا تیرا میرا بہن بھائی کے عذاوہ اور کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟
بڑا سانوالہ منہ میں رکھتے ہوئے بالے نے لگاوت
سے پوچھا۔ ممتاز کی بے گانگی اور بے زاری تو جیسے
اسے لطف دے رہی تھی۔ مجال ہے جو ایک بل ماتھے
پہ آیا ہو۔

”اماں! یہ اماں اقبال ہمارے گھر کیوں آیا ہے؟“ فیروز

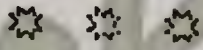
کے تھے۔ سرخ سرخ کئی دن کھسیا ہٹ سے بول ہی نہ پائی تھی۔“

وہ بے دلی سے صفری کی کئی بار کی سنائی اسٹوری کو سنتی رہی۔ چنگیر خالی ہو گئی تھی۔ باتوں باتوں میں صفری اسے پورا دوسہ کھلا چکی تھیں۔

اچانک پاس پڑا اس کا موبائل مدھردھنس بکھیرنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دیکھنا۔ فیروز کا نام ہلنک کر رہا تھا۔ اس کی بے رنگ آنکھوں میں رنگ اترنے لگے تھے۔ اسے مہینہ ہو چکا تھا اسے یہاں آئے ہوئے یہ فیروز کی پہلی کال تھی۔

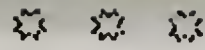
یہ اس پر خفا کہ ایک بازو اماں کے ہاتھ میں تھا تو دوسرے بازو کو وہ تھا مگر اسے روک لیتا۔ جانے نہ دیتا۔ اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا اور وہ اس پر حیران۔

”تم میرے گھر کا آئین کیسے پھلانگ کر چلی گئیں۔ میں تمہارا ہاتھ پکڑتا تو چاچی اور اماں دونوں کی نظروں میں گستاخ ٹھہرتا۔ تمہیں خود ہی میرا بازو دیوچ لینا چاہیے تھا۔ اب چاچی دونوں کو گھسیٹ کر تو نہیں لے جاسکتی تھیں تم دھان پان کھینچتی چلی گئیں۔“ فیروز کی بات پر اس نے مسکراتے ہوئے ہنسی اور اٹھا کر پھیلا دی۔ دو تین زرد پھول اس کی ہتھیلی پر آ رہے تھے۔



بے حد احتیاط سے رنگ کا تالا کھولا۔ اندر پورے سات تولے کے زیورات موجود تھے۔ جنہیں نورینہ سے حاصل کرنے کے لیے اس نے کتنی ترکیبیں لڑائی تھیں۔ کتنے پار پیلے تھے۔

فیروز جب جب نورینہ کا نام لیتا اس وقت اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ جب اسے اپنی دیورانی صفری ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی تو اس کی بیٹی کیونکر اچھی لگتی۔ وہ فیروز کے لیے اپنی بیٹی کی نو شاہ کی خواہش تھی مگر شاید فیروز کی نورینہ سے محبت ہی اتنی زور آور تھی کہ اسے کھٹنے بڑھ گئے تھے۔ اور جب صفری نے بیٹی کی رخصتی ہی سات تولے



صحن کے وسط میں لگے کیکر کی ہر ڈال زرد پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ وہ کیکر کے نیچے چھاؤں میں رکھی چار پائی پر گرتے زرد پھولوں کو نجانے کب سے بیٹھیں اپنی قمیص کے دامن میں اکٹھے کرتی جا رہی تھی۔

”باجی! اندر آؤ! اماں چاولوں کا دوسہ بنا رہی ہے۔ تیرا پسندیدہ۔“ شازمینہ نے چٹن کی کھڑکی سے اسے پکارا تھا تو اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر سے پھول اکٹھے کرنے لگی۔

اگلے ہی لمحے خود ہی صفری چنگیر میں گرم گرم دوسہ لیے اس کے قریب چار پائی پر آ بیٹھی۔

”نوری چندا! چل اٹھ گھر نہادھو لے۔ کب تک ایسی اجڑی حالت میں رہے گی۔“ صفری نے اس کے الجھے بکھرے جھونجھولوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے محبت سے کہا۔ اپنی پسلیوں اور لار کی ایسی ویران حالت اس کے دل کو کانٹے جا رہی تھی۔ نہ ڈھنک سے کھاتی پتی نہ زیادہ کسی سے بات بلس سارا دن خاموش گم سم بیٹھی رہتی۔

”تو دوسہ کھاناں تیرے لیے بیٹھا بنا دیا ہے۔ شیرہ ڈال کر۔“ صفری نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں دینے لگی۔

”یہ ممتاز تو خود ایک نمبر کی بدنیت اور لالچی عورت ہے۔ بہت پہلے جب تیرا ابا زندہ تھا تو رو کو ہیوں نے طغیانی پجائی کہ سارا پنڈ زیر آب آ گیا تھا۔ تیرا چاچا امین باں بچوں سمیت اوھر ہارے گھر آ گیا۔ دیگر سازو سامان کے ساتھ ممتاز دو مرغیاں بھی بغل میں دا بے ہوئے تھی۔ میں نے خود بھی مرغیاں پال رکھی تھیں۔ ایک ہی ڈربے میں مرغیوں کو بند کیا۔ مگر یہ منحوس عورت سارے انڈے خود اپنی بھولی میں سمیٹ لیتی۔ اب میں اپنی مرغیوں کے انڈوں کی کون سی نشانی لاتی۔ بس خون کے گھونٹ بھر کر خاموش رہ جاتی تھی۔

جب انڈوں سے چوزے نکلے تو ساری اصلیت کھل کر سامنے آتی اکثر چوزے میری مرغی کے انڈوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”چلو اچھا ہے۔ میاں کی آمدنی ٹھہری ہو تو ہر خواہش یا آسانی پوری ہو جاتی ہے۔ اب مجھے دیکھو میں نے برآمدے میں جالیاں لگوانے کی فرمائش کی تو جمیل نے اسی ہفتے لگوا دیں۔ تم پر الوٹا۔“

بولتے بولتے شاہدہ کو احساس ہوا کہ نورینہ نے بس تھوڑا سا برا چکھا ہے۔

”اچھی طرح کھاؤ۔ کیا پتا فیروز تمہیں لینے آجائے۔ وہاں گاؤں میں کہاں پرے ملتے ہیں۔“

شاہدہ خود بڑا سا بائٹ منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”میں بس میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم خشک انداز میں کہتی اودھ پیا چائے کا کپ رکھ کر کرسی دھکیل کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



بشمون فیروز سارے بہن بھائی ماں کو حق و حق زارو قطار روتا دیکھ رہے تھے۔ ممتاز زمین پہ بیٹھی سینہ کوئی کیے جا رہی تھی کپڑے مٹی سے اٹ چکے تھے۔

”وے بالا“ تیرا ککھ نہ رہے۔ پیروں میں چھالے پردیں ہاتھ نوٹیں تیرے جن سے تو نے میری کل جمع پونجی اٹھالی ہائے میرا کج نہیں رہا۔“

”اماں! کچھ بتا تو سہی ہوا کیا ہے۔ تو کیوں اتنے مین ڈاں رہی ہے۔“ صائمہ ماں کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئی فکر مند سے بولی۔ یہ رونا دھونا تو کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”فیروز! تو بالے کا پیچھا کرو زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“ ممتاز روتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور فیروز کا بازو جھنجھوڑ کر بولی۔

”اماں! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ مائے اقبال کا پیچھا میں کیوں کروں؟“ وہ ہنوز ابھمن زدہ نظروں سے ماں کو دیکھ رہا تھا۔ ممتاز کا اولہ خاک پلے پڑا تھا۔

”وہ جسم جلا بالا تیری بیوی کے سارے زیور اٹھا کر بھاگ گیا ہے۔ تو جاس کے پیچھے۔“

”نوری کے زیور تو تین ماہ پہلے ہی غائب ہو چکے ہیں۔ اماں اقبال کے ہاتھ کہاں سے لگ گئے۔“ اس نے

سے مشروط کر دی تو گویا اس کے کیچے پہ ہاتھ مارا تھا اس نے۔ کماؤ بوٹ بیٹے سے بگاڑ سراسر اسے اپنا ہی نقصان لگا تھا۔ سو بظاہر رضا و رغبت زیور بری میں شامل کر دیے۔

عمیاری اس کی گھٹنی میں پڑی ہوتی تھی۔ ٹھنڈا کر کے کھانے کی عادی تھی۔ ابھی تو سارے زیورات بحفاظت اس کی تحویل میں آچکے تھے۔

”کیسے نورینہ مہارانی میری کل پونجی کی مالک بن بیٹھی تھیں۔ میرے پانچوں بچوں کا برابر کا ان پہ حق ہے۔“

طمینیت سے سوچتے ہوئے ممتاز نے صندوق کو تالا لگا دیا۔



کافی دنوں بعد اس نے شاہدہ کے گھر کا چکر لگایا۔

”ارے آؤ نوری! یہ پرائیویٹ کرو۔ جمیل نے اس تنخواہ پر اوون خرید کر دیا ہے۔“

شاہدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ پورا گھر چم چم کر رہا تھا۔

”جب سے ہر میں مارٹن ٹائلز لگوائے ہیں۔ جانو عذاب میں پڑ گئی ہوں۔ ذرا سی دھول واضح نظر آنے لگتی ہے۔ بہت بری لگتی ہے۔ فوراً صفائی کرنا پڑتی ہے۔ تم خوش نصیب ہو اس معاملے میں پورا گھر کچا چاہے جتنی دھول مٹی بیٹھے بری تو نہیں لگتی۔“ چائے کا کپ بھر کر اس کی طرف کھسکاتے ہوئے شاہدہ ہنوز مسکرا رہی تھی۔ اس نے گھوٹ بھرتے ہوئے خاموش نظروں سے شاہدہ کا چہرہ دکا۔

”محبت میں بڑا دم خم ہوتا ہے۔ فیروز تمہیں یہاں بھی گھبرلے کر دے سکتا ہے۔ ویسے وہ الگ ہر انورڈ تو کر سکتا ہے نا۔“ شاہدہ نے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ تو اس کا چہرہ پل بھر کو متغیر ہوا تھا۔

”ہاں کیوں نہیں اچھی خاصی تنخواہ ہے فیروز کی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں روکھاپن در آیا تھا۔

جس دن اسے زیورات کی بازیابی کی خبر ملی تھی۔

اسی وقت خوشی سے صحن میں جھمپیاں ڈال رہی تھیں۔

”کھڑی مک گئی اے انتظار دی۔“

مگر صغریٰ اپنے دل کا نیا کرتی جو تورا بھڑبھڑ جٹے جا رہا تھا۔ ”تو چپ کر نورینہ! زیادہ بولی تو گلا گھونٹ کر بیٹیں صحن میں دقن کروں گی تجھے۔“ صغریٰ نے غصے سے اسے بری طرح جھڑکا تھا۔

”بھابھی ممتاز نے ہم پر چوری کا الزام لگایا“ خاندان بھری باتیں ہم نے سہی ہیں۔ اب زیور خود کے پاس سے نکل آئے تو نوری بازو ہلاتی چل پڑے۔ ناممکن خود بھابھی ممتاز آئے گی۔ خاندان کے چار بندوں میں مجھ سے معافی مانگے گی پھر کوئی تصفیہ ہو گا۔“

صغریٰ کا انداز دو ٹوک اور اعلیٰ تھا۔

وہ عجب مصیبت میں آن پڑی تھی۔

جب بھی گھر جانے کا نام لیتی ’صغریٰ بری طرح جھڑک کے رکھ دیتی۔“

”قدم نکال گئے تو دکھا“ نائلیں توڑ کے رکھ دوں گی۔ میری بھی کوئی عزت ہے یا نہیں۔“ ادھر فیروز ہر ہفتے چکر لگاتا اسے لے جانے کی خاطر۔

”صائمہ کو کچھ نوک دیکھنے آئے تھے پسند بھی کر گئے ہیں۔ مگر اماں چاہتی ہے کہ نورینہ کی موجودگی میں رشتے کی بات آگے بڑھائی جائے۔“

شازمینہ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے فیروز صغریٰ سے مخاطب تھا۔

”ہاں تیری ماں بخوبی جانتی ہے کہ جس گھر کی ہو سکے بیٹھی ہو اور وہ بھی چوری کے الزام میں تو اس گھر کی بیٹی سے رشتہ جوڑتے ہوئے لوگ سوواری سوچیں گے تو سہی۔“ صغریٰ گہرے طنز سے بولی تو فیروز اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔ تاہم قہر سے بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ وہ لوگ صائمہ کو پسند کر چکے ہیں۔ اماں بھی ان کا گھر بار دیکھ آئی ہے۔ مگر میری

آنکھیں سکیڑ کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

”وہ زیور میرے پاس تھے میری صندوق میں۔“

ممتاز زمین پر نظریں گاڑے پست آواز میں بولی۔
”اماں!“ صائمہ اور تبسم کے منہ ایک ساتھ کھلے تھے حیرت اور دکھ نے اکٹھے ہلا بولا تو فیروز کے قدم لڑکھرائے تھے۔

”اماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“ اس کے منہ سے سرسراتے ہوئے لفظ نکلے تھے۔

”مجھے معاف کر دے مینا! میں شیطان کے برکاؤے میں آگئی تھی‘ میری آنکھوں نے لالچ کی بیٹی بندھ گئی تھی۔ تو سمجھ کر۔“ سچی لہجے میں صمم صمم کھڑے فیروز کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھرتے ہوئے ممتاز پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”اماں! تو اشارے میں کہہ دیتی‘ نوری خود تجھے سارے زیور اٹھا کر دے دیتی۔“ بے حد دکھ سے بولتے ہوئے اس نے ترحم بھری نظر روٹی بلکتی ماں پہ ڈالی تھی۔

”چاچی! میں تیرے آگے شرمندہ ہوں۔ مجھے سو چھتر مار لے۔ پر یہ ظلم نہ کر۔“

”صغریٰ چارپائی پہ بیٹھی تھی۔ دائیں بائیں کھلے بازو سختی سے چارپائی پہ جٹے ہوئے تھے۔ چہرے کے کھینچے غصہ زات فیروز کی بات سن کر ڈھیلے پڑے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا تا ہوا عین صغریٰ کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”تجھے کاہے کو چھتر لگاؤں۔ لے آتا نا اپنی ماں کو۔ اس کا شرمندہ چہرہ دیکھ کر میں نوری کو تیرے ساتھ روانہ کر دیتی۔“ وہ فیروز کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے گہرے طنز سے بولی۔

”اماں! تو اب زیادتی کر رہی ہے۔ چاچی شرمندہ ہے۔ اس لیے تو فیروز چل کر مجھے لینے آیا ہے۔“ نورینہ تڑپ کر سامنے آئی تھی۔ ماں کا ماش کے اٹنے کی طرح اٹھتے چنے جانا اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔

شازمینہ نرا کت سے چہرے پر اسکرب رگڑتے ہوئے پیار سے بول رہی تھی۔ جب سے اس کا پردیوز لیا تھا تب سے وہی جان سے خود کو نکھارنے میں لگی رہتی تھی۔

”یہ میں آج کل اتنی زور مچا کر رہنے لگی ہوں۔“ آنکھ میں آنی نمی کو صاف کرتے ہوئے اس نے دل میں سوچا۔

شازمینہ کے رشتے کے لیے آنے والی خواتین واقعی اسٹائنلش، سلجھی ہوئی اور باوقار تھیں۔ اسے ان سے مل کر واقعی بہت خوشی ہوئی تھی۔ شرافت رکھ رکھاؤ بھی ان کے انداز گفتگو سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تم ان رشتہ لانے والی عورتوں کے سامنے نہیں آؤ گی پھر کیوں اندر گئیں۔“ مہمان خواتین کے جانے کے بعد صفی نے بڑے سخت انداز میں اس سے باز پرس کی تھی۔

”ملک کیوں اماں! میں تو شادی شدہ ہوں شازمینہ کی بڑی بہن ہونے کے ناطے ان سے ملنا میرا فرض تھا۔ کوئی یہ صورت حال تھوڑی تھی کہ بڑی بہن کا رشتہ نہ ہونے سے چھوٹی بہن کو کمرے میں بند کر دیا جائے۔“ ذرا سا ہنس کر شازمینہ کو دیکھتے ہوئے وہ ماں سے بولی۔

شازمینہ کے چہرے سے بھی ناراضی مترشح تھی۔

”افوہ! تم نہیں سمجھو گی۔“ صفی جھجھلا کر بولی۔

”تم شادی شدہ ہو۔ یہ میں نے پہلی ملاقات میں بتا دیا تھا۔ اب اگر انہیں اس بات کی کریدنگ تھی کہ تم تین ماہ سے یہاں کیوں میکے میں مقیم ہو تو سوچو مجھے یہ جواز بنا کر بھی پیچھے ہٹ سکتے ہیں کہ بڑی بہن میکے آئی بیٹھی ہے۔ میں دوسری بہن بھی اس مزاج کی نہ ہو۔“

”کس مزاج کی اماں؟“ اس کی آواز بھیگ گئی تھی۔

”کم عقل لڑکی! عقل سے تو مجھے سدا کا ویر ہے۔ نیا نیا رشتہ جڑ رہا ہے۔ احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔ اب ہم

تسلی نہیں ہو رہی۔ اماں کی پسند کا دائرہ بس صحن کے نیچے چوڑے رہے گھونٹنوں سے بندھی ڈھیر ساری بکریوں اور گندم سے بھرے ڈرم تک ہی محدود ہے۔ میں چاہتا ہوں نورین ان لوگوں کے گھر جا کر ان کا رہن سہن اور باہمی میل جول کو دیکھ آئے۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے فیروز نے صفی کو اس بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

”باں تو اپنی ماں سے کہہ تاکہ وہ آئے اور اپنی بہو کو لے جائے۔“ صفی قدرے بے گانگی سے بولی تھی۔

”وہی مرغے کی ایک ٹانگ۔“ نورین اور فیروز دونوں نے ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔ فیروز کی بات پہ اسے یاد آیا کہ شازمینہ کو بھی چند دن پہلے کچھ خواتین دیکھ کر گئی تھیں۔ صفی تو خوب ان پہ ریشہ خطمی ہو چکی تھی۔

”اماں! تو شازمینہ کے لیے ہاں کرنے سے پہلے فیروز سے کہہ کر لڑکے کے کردار اور عادات کا پتا کرا لے۔ دیکھیں تو سہی لڑکے کا چال چلن اور حلقہ احباب کیسا ہے۔“ وہ بے ارادہ ہی ماں سے اس موضوع پہ بات کر بیٹھی۔

”چل رہے دے فیروز ساری زندگی دیہات میں پلا برہا اور یہ لوگ ادھر رہنے والے۔ ویسے بھی فیروز زراعت کے محکمے میں بیچوں اور سپرے کی بوتلوں کی چھان پھٹک کرنے والا اور ان کا بھائی پولیس میں ملازم، کبھی اس شہر تو کبھی اس۔“ اسے ماں کے ان الفاظ نہیں انداز ضرور پرانگا تھا۔

ظاہر شازمینہ سے پوچھ رہا تھا۔

”شادی باجی! کیا تم بھی شادی کے بعد نوری باجی کی طرح ہمارے گھر آؤ گی تو مگنے، پاپ کارن، حلوہ اور مرونڈے لے کر آؤ گی۔“ معصوم و اشتیاق بھرا سوالیہ انداز۔

”نہیں میرے بھائی! میں کوئی دیہات تھوڑی جا رہی ہوں۔ یہ تو خالص دیہات کی سوغاتیں ہیں جو نوری باجی لاتی ہے۔ میں تو شہر شہر پھر کر نئی نئی چیزیں اپنے بھائی کے لیے لاؤں گی۔“

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی
خدمات پر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا
تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار

شائع ہوگئی ہے



قیمت: -/ 1200 روپے

ڈاک خرچ: -/ 50 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیورات والی کہانی انہیں بالفرض سنا بھی دیں تو کون سا
انہوں نے یقین کر لیتا ہے رشتہ پکا ہو لینے دو پھر خوب
ان سے گپ شپ کر لیتا۔ ”صغریٰ اب مہمانوں کی
خاطر مدارت پہ خرچ ہونے والے پیسوں کا حساب
کرنے لگی تھی۔

”کم عقل نہ ہو تو“ لڑکیاں شادی کے بعد سمجھ دار
ہوتی ہیں۔ اور تو اب شادی شدہ ہے کچھ تو سمجھ سے
کام لے لیا کر۔“ وہ ڈھیٹے ڈھالے قدموں سے چلتی
اندرا آگئی۔ صغریٰ کی آواز اندر تک آرہی تھی۔

اس نے موبائل اٹھا کر فیروز کا نمبر ملایا۔
”ہاں فیروز! تمہیں یاد ہے جب تم مجھے بایک پہ
ماں کے گھر چھوڑنے آتے تھے تو ہم نے راستے میں
میاں جی کے باغ میں کتنے مزے کے امرود کھائے تھے
نا۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔
”ہاں مجھے یاد ہے مگر تم۔۔۔“ وہ حیران سا اس کی
بات پہ غور کرتا بس اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ وہ اس کی بات
کاٹ گئی تھی۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں جب تم مجھے لینے آؤ گے
تو پنڈ سے اپنے گھر جاتے ہوئے ہم میاں جی کے باغ
میں ضرور رہیں گے۔ میرا امرود کھانے کو بڑا دل کر رہا
ہے۔“

”نوری! چاچا جان گئی ہے؟“ فیروز کی آواز میں بے
یقینی سی بے یقینی تھی۔

”ہاں فیروز! امی نے خود کہا ہے کہ میں اب شادی
شدہ ہوں۔ شادی شدہ لڑکی کو سمجھ داری سے کام لیتا
چاہیے۔ اور اس وقت تمہیں کل کر کے گھر واپس
لے جانے سے بڑھ کر کوئی اور سمجھ داری کی بات ہو
سکتی ہے؟“ وہ پراعتماد لہجے میں اس سے پوچھ رہی
تھی۔

”یقیناً“ نہیں میں بس ابھی آ رہا ہوں۔“ فیروز نے
سکراتے ہوئے کال ڈس کنکٹ کر دی۔

بہار

بہار 161 مئی 2015

Scanned By Amir

دل کا دھڑکا

سوبا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو چکی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائمہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائمہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائمہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس، سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر بظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائمہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شیوسے رونا پنا بڑھ جاتے ہیں کہ اب مجھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر جاتی ہے۔ حدید کسی کو ذرا پکڑنے جاتا ہے اور اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائمہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائمہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آئے پڑھیے)

۶ چھٹی قسط



Scanned By Amir



Scanned By Amir

پوری رات آنکھوں میں جاتے ہوئے کٹ گئی تھی۔
 ”ایسا“ کسی کی آواز اٹھو ڈرے کی مانند اس کے داغ، سماعتوں اور اعصاب پر برستی رہی تھی۔

”نیا حسیب سی کے باپ ہیں۔“

وہ رات بھر فکر تشویش اور غم آنکھوں سے پلٹ پلٹ کر حسیب کا محو خواب چہرہ دکھتی خود سے سوال کرتی رہی تھی۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ دل ہانے کو تیار نہ تھا اور داغ، جھٹلانے سے انکاری۔ اب اصل بات کیا تھی یہ تو صرف حسیب ہی بتا سکتا تھا مگر اس کے چھکا چھک بھانگے دل کو سکون و قرار آئے بھی تو کیسے؟
 نرم و ملائم بستر۔ کل تک جس پر گرتے ہی غنیمت کی مہمان پری اس کی پلکوں پر اپنے پر پھیلا دیتی تھی۔ آج جیسے میدان خارزار بن گیا تھا۔ کسی پل۔ چین نہ تھا۔ کسی کروٹ قرار نہ تھا۔
 صبح تک اس کی آنکھیں سرخ ہو کر سوچ چکی تھیں۔
 ”ماہا آیا ہوا۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ حسیب اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔
 ”جی ٹھیک ہے۔“

رات کی بے نسبت صبح اس کا لہجہ حد درجہ بدکھا تھا۔ حسیب کو یقین نہیں آیا۔
 ”کیا بات ہے تم روئی ہو۔“ پوچھنے کی دیر تھی کہ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں چپکنے لگے لیکن اس سے کچھ بولا نہیں آیا۔

”کیا بات ہے ماہا بولو۔ بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“ وہ بے چین ہو گیا۔
 ابھی کل رات تو وہ اتنی خوش اور مطمئن تھی۔ اب ایک ہی رات میں کیا ہو گیا تھا۔
 ”یہ سے مسئلہ یہ۔“ ماہا تیزی سے کمرے میں جا کر اس کا سیل فون اٹھا لائی۔ جس پر کسی کی کال آ رہی تھی۔
 ”ولی کانگ۔“ کے الفاظ پوری آب و تاب کے ساتھ جھگڑا رہے تھے۔ حسیب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر فون آن کر کے کان سے لگایا۔

”جی بیٹا میں ذرا بڑی ہوں۔ بعد میں بات کر لوں گا۔“

ماہا زور سے پیرنچ کر کمرے میں چلی گئی۔ حسیب اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔
 ”ماہا کیا کر رہی ہو یہ۔“

اس نے جواب نہیں دیا وہ تیزی سے وارڈ روب سے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینک رہی تھی۔
 ”ماہا آیا ہو رہا ہے یہ۔“ پتیز۔
 ”پیننگ۔“

”دون۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں اسے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کا انداز قطع تھا۔
 ”پاکل ہو گئی ہو تم مجھے۔“

”ہاں آپ یہی سمجھ لیں اور برائے مہمانی میری سیٹ بک کروائیں۔ مجھے فوراً پاکستان جانا ہے۔“

”میری بات تو سن ہوا۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس کا لہجہ بے بس تھا۔

”کیا غلط فہمی۔ یہ لڑکا آپ کا بیٹا نہیں ہے۔“

کسی موہوم سی امید کے سہارے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا ہتھم گئے۔

حسیب چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر مجرمانہ انداز میں سر تھکا کر بولا۔

”ہاں۔۔۔ میرا بیٹا ہے۔“

بابا نے ہاتھ میں تھامے کپڑے پھینک کر رونا شروع کر دیا۔
 ”بابا پلیز رومت۔“ اس نے قریب جا کر اس کے ہاتھ تھامے۔
 ”ومت ہاتھ لگائیں مجھے۔“ اس نے زور سے حسیب کے ہاتھ جمائے۔
 ”ایک بار میری بات تو سنو۔“

”نہیں نہیں مجھے کچھ نہیں سنا۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً۔“
 ”کیوں جانا ہے۔ کیا تم مجھے چھوڑ کے جانا چاہتی ہو۔“
 ”ہاں میں نہیں رہوں گی۔ آپ کے پاس آپ کے ساتھ۔ میں ایک بڑے ہوئے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں ایک چھوٹے شخص کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“
 وہ زور سے چلائی۔ حسیب بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”میں بنا ہوا شخص نہیں ہوں۔ اتنے دن میں تم نے کہاں میری محبت میں کی دیکھی۔“
 وہ بتنا کرم ہو رہی تھی۔ حسیب اتنی ہی دھیمہ پڑ رہا تھا۔
 ”کیا آپ جانتے ہیں۔ میں وہ وقت بھی دیکھوں۔ اس کے بعد فیصلہ کروں۔“
 ”کیسے فیصلہ کیسی بات کر رہی ہو تم۔“
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں رہوں گی مجھے پاکستان جانا ہے بس۔“
 وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔
 ”اس سے پہلے کہ آپ کی پہلی بیوی یہاں آئے اور مجھ کو دے کر نکالے۔“
 ”تم بہت جلد بازی میں فیصلہ کر رہی ہو۔ مجھے اپنی صفائی میں کچھ تو کہنے دو۔“
 ”مجھے کچھ نہیں سنا۔“ حسیب کا ہارا ہوا انداز دیکھ کر اس کے آنسو سسکیوں میں بدل گئے۔
 حسیب دکھ سے اسے روکتے دیکھا رہا پھر مرے مرے قدموں سے باہر چلا گیا۔

وہ بہت انشاک سے صبح کے لیے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔ حدید نے پیچھے سے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔
 ”حدید۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی کام میں لگی رہی۔
 ”اتنی چپ چپ کیوں رہتی ہونا نہ۔“ وہ ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے آ گیا۔
 ”نہیں تو۔“ وہ اس کی شرٹ جینٹ کر رہی تھی۔ صبح کا باسی اخبار کھولتے ہوئے حدید نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”اچھا تو پھر مجھے ایسا کیوں لگتا ہے۔“
 ٹائل وینڈر بیٹھتے ہوئے الجھن نے گھیرا وہ ایک فضول بات کر رہا تھا۔ بے معنی بے مقصد۔
 ”یتا نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا وہم ہو۔“ وہ سونے کی تیاریوں میں تھی۔ اپنے دھیان میں اس نے دوپٹا سائیڈ ٹیبل پر اچھاڑا۔ پھر جیسے ہی پیچھے کی طرف ٹیک لگانے لگی۔ حدید نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ ٹائل ایک دم سن سی ہوئی۔ ایسی برہنگی کی امید جو نہیں تھی۔
 ”اگر یہ میرا وہم ہے تو دور کر دیتاں۔“ وہ بہت نرم نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ٹائل نے بدقت تمام نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی حدید سے اتنا ہی جھجکتی تھی۔ بتنا شادی سے

پہلے اس کا چہرہ نالکھ کے بہت پاس تھا۔ اور وجود کی خوشبودار حرارت جو اس مٹل کرنے کے لیے کافی تھی۔ ہو ہو وہی نہیں غش کوئی رنلت۔ توازن۔ انداز۔ اس کے دل میں کسی نے چٹکی مار۔
"اگر ہو ہو اس جیسا مل گیا۔ تو وہ ہی کیوں نہیں۔"

حدید بہت غور سے اس کا چہرہ بڑھ رہا تھا۔ جہاں ایک دم ہی بے زاری کے تاثرات نمودار ہوئے۔ اگلے ہی پل وہ کسمکس اس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔
"میں کیسے دور کروں بلا وجہ ہنستی ہوئی تو اچھی نہیں لگوں گی۔" وہ یونسی ڈرنگ سے کوئی کریم اٹھا کر نگانے لگی۔ حدید نے بطور خاص اس کا گریزاں ملاحظہ کیا۔

"نالکھ! میرے پاس آؤ۔" آپ کے اس کی آواز میں تحکم تھا۔
نالکھ کے ہاتھ ساکت ہو گئے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

"آپ کو کوئی کام ہے تو۔ کہہ دیں۔"

"کام کہنے کے لیے ہی بلا رہا ہوں۔"

اس نے نوٹن کی بوتل بند کر کے ٹیبل پر رکھی اور حدید کے پاس آئی۔
"تم مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہو نالکھ۔" وہ اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا۔

"کیا ناراضی سے کوئی۔" نالکھ سے کوئی جواب نہیں دیا۔

"کتنے دن گزر گئے۔ تم سکون سے میرے پاس نہیں بیٹھیں۔"

اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ وہ حدید کی بات کا مقصد خوب سمجھ رہی تھی۔ اس کی گرم سانسیں نالکھ کے رخساروں سے ٹکرائی اس کی وحشتوں میں اضافہ کر رہی تھیں۔ اسے حدید کی قربت سے اس لیے بھی گھبراہٹ ہوتی تھی۔ یونکہ وہ بالکل اس جیسا تھا اور اس کل بھی اور آج بھی نالکھ کے دل کا ٹکین تھا۔

اس نے حدید سے شادی ضرور کر لی تھی۔ مگر دل سے اب تک اسے قبول نہ کر پائی تھی۔

"حدید! پیڑ پتھر توڑ دیں۔" اس نے زور سے حدید کے ہاتھ جھٹک دیے۔ وہ ناگہی سے اسے دیکھنے لگا۔
"نیا ہوا۔ کیا میں نے کچھ غلط کیا۔"

نالکھ کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

"میرے پاس۔ مت آیا کریں۔ آپ۔" الفاظ رک رک کر نوٹ کر اس کے لبوں سے نکلے۔
حدید کے چہرے پر بے یقینی چھا گئی۔

"کیا مطلب۔ کیوں۔"

"بس۔" اس کی آنکھوں میں ایک ایسی آنسو ابھرے۔

"مجھے اچھا نہیں لگتا۔"

"اچھا نہیں لگتا۔" اس نے حیرت سے اس کے الفاظ دہرائے۔

"کیا اچھا نہیں لگتا۔"

نالکھ نظریں نیچی کیے ہنسنے کیلئے ضبط کر رہی تھی۔

"بولو۔" اس نے نالکھ کی ٹھوڑی پر انگلیاں اٹھا کر چہرہ اپنی طرف گھمایا۔

"آپ مجھے چھو نہیں۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔" بات مکمل کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

حدید منہ کھونے اس کے پیچھے تکتا رہ گیا۔

نہیں آتے تھے۔ وہ ناراض ہو کر دور جا بیٹھی تھی۔ وہ اپنی طرف کروٹ لینے لے کر اس کا پہلو دیکھنے لگا تو اس نے کروٹ بدلی۔ اس کی چوڑی پشت اس کے سامنے تھی۔ اس کی حسرت زدہ نظریں اس پر ٹپکتی تھیں۔

کتنے دن گزر گئے تھے۔ اس نے سوہا کی طرف سے کروٹ بدل کر سونا شروع کر دیا تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آخری بار اس نے محبت سے کب دیکھا تھا۔ اس کی اپنی حالت ایسی تھی کہ ایک عجیب سی بے زاری اور آکٹاہٹ ہمہ وقت وہ دوپڑ پر چھائی رہتی تھی۔

ابتداءً دنوں میں خوش خبری ملنے پر جو ایک سائنٹسٹ انس نے دکھائی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے اب بالکل ختم ہو گئی تھی۔ یا نہ ہونے کے برابر۔

تین دن سے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے کہہ رہی تھی اور انس مسلسل ٹال رہا تھا۔ اوپر سے اس کے آفس میں اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی۔ مگر یہ ضروری تھا کہ وہ خود سے ہوئی نا انسانی کا سارا غصہ سوہا کے وجود پر اتارتا۔ وہ بھی ناکملہ جیسی عورت کو اس پر فوقیت دے کر۔

ناگلہ جس نے زندگی میں شادی بھی بابا اور خود اس کے ساتھ سیدھے منہ بات کی ہو یا ان دنوں بسوں کو کبھی درخور اختیار نہ ہوا۔

وہ ناگلہ آج اس کے گھر کی مختار کل بنی بیٹھی تھی۔

تینوں ناگلہ کے کھانے کی ذمہ داری اس نے سوہا کی طبیعت کو بہانہ بنا کر اپنے ذمہ لے لی تھی۔ دن میں دنوں وقت کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا بننا۔ سوہا اگر کچھ کھانا چاہتی تو وہ اپنی مرضی سے پکا کر کھا سکتی تھی۔ یہ آسان اختیار بھی ناگلہ نے اسے کمال مہربانی سے دے دیا تھا۔

سوہا اس سے یہ سوال بھی نہ کر سکی کہ کیا اس کی اتنی مرضی بھی نہیں چل سکتی کہ ایک ناگلہ کا کھانا اس کی مرضی اور پسند کا بن جائے اور سب وہی کھالیں۔ ایک دوبار اس نے ناگلہ سے کہنے کی کوشش کی تو اس کی رائے کو ناگلہ نے سرے سے رد کر دیا اور اگر اس وقت سامنے ہوتا تو سب سے زیادہ ناگلہ کی ہاں میں ہاں ملانے والا بھی وہی ہوتا۔

بعد میں سوہا نے ایسا کوئی بھی ارادہ ترک کر دیا۔

اسے آج کل چائیز اور ہلکے مسالوں والے کھانے اچھے لگتے تھے۔ سوہا اپنے لیے وہی پکانے لگی۔ مگر انس کو اس کی یہ بات بھی پسند نہیں آتی۔ نہ اس کے ہاتھ کے بنے چائیز کھانے۔ ایک دوبار کے بعد ہی اس نے سوہا سے کہہ دیا تھا کہ وہ سوہا کے بجائے ناگلہ کے ہاتھ کا بنا کھانا زیادہ پسند کرے گا۔ ناگلہ نے فوراً "بخوشی ذمہ داری سنبھال لی۔"

بظاہر تو اب بھی سب کچھ ٹھیک ہی تھا۔ وہ انس کے آنے کے بعد اس کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ بلکہ انس کے زیادہ تر کام بھی وہی نمٹاتی۔ صفائی ستھرائی اور برتنوں کی دھلائی کے کام بھی بٹے ہوئے تھے اور دنوں ہی اپنے وقت پر یہ حسن و خوبی اپنے کام انجام دیتی تھیں۔ مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی دراز ضرور تھی۔ جو اس کے اور انس کے درمیان کسی اور کو محسوس ہونہ ہو۔ مگر سوہا کو ضرور دکھائی دینے لگی تھی۔ اور اس دراز کے پار سے جھانکتا ناگلہ کا چہرہ اسے اس سے بدزن اور خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

بظاہر کچھ نہ ہونے کے باوجود وہ پورے گھر پر چھائی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے بھی اور شاید انس کو بھی۔

رات دھیرے دھیرے اپنا سفر تمام کر رہی تھی۔ اس کا تکیہ کتنی ہی دیر آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔ کتنی کتنی ہچکیاں دہلی دہلی سسکیاں۔ انس کی بے اعتنائی کا نام لے لے کر فضا میں بکھرتی رہیں اور وہ بے خبر دشمن جاں اس کی حالت

زار سے بے خبر، محو خواب رہا۔
وہ تائد اور اپنا۔ اس سے شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کے رویے کا موازنہ کرتی رہی۔ اور روتی رہی۔

گرم چائے ٹھنڈی ہو کر بد رنگ ہو چکی تھی۔ توس آلیٹ، جم، مکھن، ناشتے کے سارے لوازمات پونہی سامنے میز پر دھرے تھے۔ جیسے حبیب چھوڑ کر گیا تھا۔ خود اس سے بھی ان تکلیف دہ ساعتوں کے بعد کچھ کھانا چینا مشکل تھا۔

بابا کو اس کی کل تنہا کی محبت اور پروا، آج ایک ڈھکوسلے اور دکھاوے سے زیادہ کچھ نہیں لگ رہی تھی۔ سارا دن ایک گھاس جو اس کے علاوہ ایک دانہ تنہا اس کے منہ میں نہیں گیا تھا۔

دیہر میں آج تنہائی کا احساس حد سے سوا تھا اور اوپر سے یہ دکھ کا پہاڑ جس جیون ساتھی کو اپنا سب کچھ جان کر اپنا سب کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔ یہاں اور دوسرے بھی اس کے چاہنے والے تھے۔

”بھلا میری کیا ضرورت تھی۔“
ایک نوے کا بیج جیسی چھن نیے سوچ اس کے دل میں پیوست تھی۔ اور لہو قطرہ قطرہ نمی بن کر آنکھوں سے بہہ ڈھلتا تھا۔ صبح سے دسپہر، دسپہر سے شام اور پھر رات ہوئی۔

دسپہرے دسپہرے سرکتی رات اگر اس سے پہلے کبھی حبیب کی غیر موجودگی میں سے پر اپنے قدم دھرتی تو وہ حبیب کو فون کر کر کے پاگل کر دیتی تھی۔ آج جیسے کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ خیال تھا تو بس اپنی گھما سکی کا اور اس جھوٹ کا۔ جس کا پونہ بہت بھونڈے انداز میں مگر بہت جلدی اس پر کھل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس سے اپنا دکھ کرے۔

ماں سے۔ جو اسے پر دیں بھیج کر مسلسل اس کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ انہیں کب کی نظر لگ چکی۔ یا اپنی بہن سے۔ لیکن وہ تو پسنے ہی ازدواجی زندگی کے پر تپج راستوں پر قدم جمائے کی کوششوں میں بے کام ہو رہی تھی بابا سے سوا ہا کی کوئی بات اور کوئی جذبات چھپے ہوئے نہ تھے۔
انس کے حوالے سے سوا کے دل پر جو بھی بوجھ تھا وہ صرف بابا کے سامنے ہی ہلکا کیا جاسکتا تھا۔ اور بابا کے پاس تو اس جیسا کوئی سامع بھی نہ تھا۔

شام کو انس سے واپسی پر حبیب کے ہاتھ میں اس کے لیے گجرے تھے۔ بابا نے تھامتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس نے نگاہیں چرائیں۔ اس نے گجرے بے دلی سے ڈرنگ پر ڈال دیے اور خود اس کے لیے چائے بنانے پین میں پئی آئی۔

کل تک یہاں اس گھر میں حبیب کی آمد کے ساتھ ہی اس کی ہنسی کی چکاریں گونجنے لگتی تھیں۔ مگر آج اس نے پلٹ کر لاؤنج میں بیٹھے حبیب کو دیکھا۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ کتنا مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ مگر اصل میں تھا نہیں اس کی نظریں فی وی پر اور سوچیں نہیں اور ہنک رہی تھیں۔

”کیا تمھے ان کو صفائی دینے کا موقع دینا چاہیے۔“ اس نے خود سے پوچھا۔
”شاید ہاں۔“ دل مضطرب میں اب کوئی یقینیت یقینی نہیں تھی۔ وہ چائے اس کے سامنے رکھ کر چپ چاپ وہیں بیٹھ گئی۔ حبیب نے فی وی بند کر کے اس کو دیکھا۔

”میری فلائٹ کب کی ہے پاکستان کی۔“ حبیب نے اس کی بات پر ایک گہری سانس لی۔
”تم نے بالکل حتمی فیصلہ کر لیا ہے کہ تم ضرور جاؤ گی۔“

ماہنامہ مگرین 168 مئی 2015

Scanned By Amir

”یہاں رہنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں۔“

”مجھ سے بڑا کوئی جواز ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ آپ یہاں آنے کی سب سے بڑی وجہ تھے اور اب آپ ہی یہاں سے جانے کا واحد اور سب سے

مضبوط جواز ہیں۔“

وہ بے تاثر لہجے میں کہہ کر اپنے ناخن کھرپنے لگی۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تم جانا چاہتی ہو تو بے شک چلی جاؤ۔ مگر میری محبت کو جھوٹ مت سمجھو۔ میں اپنے آپ کو بے قصور تو نہیں

کہوں گا۔ مگر میرا تم سے جھوٹ بولنے یا یہ سب چھپانے کا مقصد تمہیں کوئی دھوکا دینا نہیں تھا۔“

”ہاں اسے دیکھتی رہی سوہیوں متذبذب تھا جیسے ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”اب سے قریباً دو سال پہلے میں نے ایک پرنسپل پاکستانی لڑکی کو شادی کے لیے پسند کیا تھا۔ اسے پریوز

بھی کر دیا تھا۔ اور وہ شادی کے لیے راضی بھی تھی مگر جب اسے ولید کے بارے میں پتا چلا تو وہ۔۔۔ مجھے چھوڑ کر

چلی گئی۔“ ماما حیرت اور دکھ سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ اپنے آپ کو حسیب کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی سمجھتی تھی مگر پہلے تو کیا وہ تو دوسری بھی نہیں تھی۔ پتا

نہیں تیسری بھی تھی یا۔۔۔ اس کا کون ساواں نمبر تھا۔

”مجھے صرف یہی ڈر تھا کہ اگر تمہیں اس بارے میں پتا چلا تو کہیں تم بھی مجھے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ

کر سر ہٹھکانیا۔

”اس لیے آپ نے سوچا کہ مجھے سرے سے لاعلم رکھا جائے۔“

”میں نے سوچا تھا مناسب وقت آنے پر تمہیں بتا دوں گا۔“ وہ جلدی سے بول اٹھا۔

”کون سا مناسب وقت؟ جب اتنی دیر ہو جاتی کہ کسی مجبوری کی زنجیریں میرے پیروں میں پڑی ہوئیں اور میں

بے بسی سے۔۔۔“

”جب میری محبت پر اعتماد تمہارے ایمان کی حدود کو چھوچکا ہو تا اور تمہارے پیروں میں کسی مجبوری کی زنجیر

نہیں بلکہ تمہارے دل پر میری محبت کی حکمرانی ہوتی۔“

حسیب کا لہجہ لودے اٹھا مگر ماما کے لیے اب یہ سب باتیں بے کار تھیں۔

”بہر حال مجھے جلدی پتا چل گیا اچھا ہوا۔ آپ کل ہی میری سیٹ کنفرم کرا دیں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے

بعد وہ بولی تو اس کا گلہ رندہ گیا۔ اور وہ تیزی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

حسیب اپنی ہتھیالیوں کی خالی لکیروں کو کھونٹے لگا۔

نادانی کی عمر میں فقط ایک قدم بھٹک گیا تھا۔ مگر اسے اندازہ نہ تھا کہ یہ ایک بھٹکا ہوا قدم اسے مستقبل میں کن

اندھیروں میں لے جانے والا ہے۔

”فقط چند لمحوں کی گمراہی کیا زندگی بھر مجھے منزل کی تلاش میں بھٹکائے گی۔“

اسے ایک بے نام سی گھٹن پورے وجود میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔

”رات میں جلدی آجائے گا۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“

انس کے عجیب سے لا تعلق رویے کو دیکھتے ہوئے اس کے لہجے میں خود بخود خفگی جھلکنے لگی تھی۔

”میں نہیں آسکتا۔“
 ”تو میں کیا کروں۔“ انس نے آئینے میں ایک نظر اسے دیکھا۔
 ”تم ہانکھ کے ساتھ چلی جانا۔“
 ”میں ہانکھ کی ذمہ داری نہیں ہوں۔“ اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔
 ”تو ایسا کرنا اگر حدید جلدی آجائے تو۔۔۔“
 ”میرے شوہر آپ ہیں۔ حدید نہیں۔“
 انس نے بے زاری سے ہسٹو برش ڈرننگ ٹیبل پر پھینک دیا۔
 ”یہ تو اس ہے یہ۔“

”یہ تو اس نہیں۔ آپ کی زندگی کی وہ حقیقت ہے۔ جس پر شاید آپ بچھتا رہے ہیں۔“
 ”میں کیوں بچھتاؤں گا۔“ اسے اچھٹا ہوا۔ سوہا کی بات پر۔
 ”یہ تو آپ اپنے دل سے پوچھئے۔“
 ”انکشاف تو تم نے کیا ہے۔“ وہ جرابیں پہننے لگا۔
 ”وہ غلط تو نہیں ہے نا۔“

سوہا نے بغور اس کی مصروفیت ملاحظہ کی۔ وہ بحث ضرور کر رہا تھا مگر۔ صرف وقت گزاری کے لیے۔
 ”سوہا تم جانتی ہو میں آج کل کتنے پریشان ہوں۔“ وہ شو زپین کر کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ بھی جانتے ہیں جس فیز میں میں گزر رہی ہوں۔“
 ”یہ فیز تمہارے لیے پریشان کن۔ ہر حال نہیں ہونا چاہیے مگر آج کل آفس میں۔“ اس کا لہجہ مصالحتانہ تھا۔
 ”آفس، آفس، آفس۔ میں تنگ آگئی ہوں آفس کی اس گردان سے۔ آفس میں ٹینشن ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ وہ ٹینشن اٹھا کر گھر لے آئیں۔“
 ”گھر میں بھلا کیا ٹینشن ہے تمہیں۔ بلکہ جتنے ٹھانڈے سے تم رہ رہی ہو۔ لڑائیاں تو خواب دیکھتی ہیں ایسے سسرال کے جہاں میں نرپانی بھی نہ چننا پڑے۔“ اس نے بڑے سکون سے سوہا کا سکون تمہہ دہالا کیا۔
 ”تو آپ کے خیال میں میں سسرال دن ایسے ہی پڑی رہتی ہوں۔ کوئی کام وام نہیں کرتی جو آپ ایسے کہہ رہے ہیں۔“
 ”تم سے تم مجھے تو یہی دکھتا ہے۔“

وہ اپنے تئیں بات سمیٹ کر باہر نکلا۔ سوہا تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔
 ”بہتر ہو گا اپنی آنکھوں کا علاج کروالیں۔ آپ۔“
 اسے دینے کا مشکل ترین کام لگا تھا کہ انس کو زبردستی روک کر دن بھر کے کاموں کی تفصیل اسے سنائے بلکہ بتائے۔

یہ حرکت تو اس سے تب بھی نہیں ہوئی تھی۔ جب اسی ماہ کی طرف داری کرتے ہوئے اسے ڈانٹ دیتی تھیں۔ حالانکہ وہ تو قریب ترین اور سگے رشتے تھے۔ لیکن اس نے ساری زندگی ہی مل بانٹ کر کام کیا تھا۔ مگر نہ تو کبھی کسی کا کرینٹ زبردستی خود پہنے کی کوشش کی نہ کبھی اپنی محنت کا میڈل کسی اور کو گلے میں پہنتے دیکھا تھا۔
 یہ انٹ پیچر تو زندگی میں پہلی بار ہی ہو رہا تھا۔ لہذا کلس کر صرف یہی کہہ سکی۔ وہ مڑ کر اسے گھورتا ہوا سیڑھیاں اتر گیا۔

بابا کا فون تھا۔ سوبا کو سن کر حیرت نے آگھیرا۔ لیکن اس حیرت کے پیچھے سے خوشگواریت کے بجائے تشویش بھانٹ رہی تھی۔

”خیریت تو ہے۔“

”خیریت نہیں ہے سوبا۔ میں پاکستان آئی ہوں۔“

”کیا۔“ سوبا کے بیٹ میں درد کے گبولے اٹھنے لگے۔ کیوں کا سوال بے آواز لبوں کی پھڑپھڑاہٹ میں دب گیا۔

”اتنی جلدی۔“

وہ کیوں آئی پاکستان بس لیے آئی ہے اور۔۔۔ اور کیا اکیلی؟ وہ بے جان لائن سے ٹوں ٹوں کی آواز بے دھیانی میں سن رہی تھی اور ٹھنڈے سے پسینے اس کا وجود بھگور رہے تھے۔

دو پہر کے قریب امی کا فون آیا۔

”سوبا بیٹا۔ بابا آ رہے ہیں۔“

”بی امی۔ کچھ بتایا اس نے۔ ایسے کیسے آئی اتنی اچانک۔ بغیر کسی پیشگی اطلاع کے۔“

اس کے دل کو پہلے ہی تنکھے لگے ہوئے تھے۔ اس نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”ارے نہیں کیا خاک بتایا بس جتنے جتنے مل کر رو دی اور کہنے لگی کہ بہت یاد آ رہی تھی تو سر پر اترو دے دیا۔“

امی از حد پریشانی کے عالم میں بتا رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ انہیں بابا کی بات پر رتی برابر یقین نہیں آیا ہے۔

”میری بات کرو امیں اس سے۔ کیا انس یا حدید بھائی میں سے کسی کو بتایا آپ نے۔“

”نہیں ابھی نہیں بتایا اور وہ تو نہادھو کر سونے چلی گئی۔ دروازہ بند ہے۔ اب اٹھے گی تو پوچھوں گی۔“ انہیں

اس کا سامن دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے تھے۔

”آپ جو صلہ کریں امی سب خیریت ہی ہوگی۔“ اسے خود اپنے لفظوں کے کھوکھلے پن کا اندازہ تھا۔

”ارے کیا خاک جو صلہ کروں۔ دعائی کوئی یہاں رکھا ہے دو سری گلی میں۔ ٹکٹ ویزے کی مصیبتیں اور ابھی تو

گئی تھی۔ مشکل سے مہینہ گزارا ہو گا۔ حسیب کو فون کروں؟ اس نے بھیج کیسے دیا اتنی دور اکیلے۔“ کوئی ایک فکر

ان کی جن کو لاحق تھی۔

سوبا کا دل چاہا بابا کو جا کر جھنجھوڑ ڈالے۔ جبکہ وہ بند کمرے میں سرخ آنکھوں سے مسیج لکھ رہی تھی۔

”امی کو ساری بات کا پتہ ظلم نہیں اور ظلم ہونا بھی نہیں چاہیے۔ فی الحال میں کسی کو پریشان نہیں کرنا

چاہتی۔“ مسیج سینڈ کر کے سوبا کیل پھینک کر وہ کھٹی کھٹی آواز میں سسک اٹھی۔

انس اور حدید رات میں دونوں ہی دیر سے واپس آئے۔ نائٹ سوئے کے لیے جا چکی تھی۔ سوبا نے اسے بابا کے

بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ البتہ وہ خود جلے پیر کی ہلی بنی پورے گھر میں گھومتی رہی۔ اسے کسی بل قرار نہ تھا۔

جانے کس خدشے کی بے چینی اس کی رگدے میں اودھم مچا رہی تھی کہ اس سے سکون سے بیٹھنا محال تھا۔ اس

پر اسے انس کا چند لفظی مسیج ملا کہ وہ اور حدید گھر جا رہے ہیں۔ واپسی میں دیر ہو جائے گی۔

اس کے بعد اس نے کتنی ہی دفعہ دونوں کے موبائل پر بار بار کال ڈالی کی۔ مگر بل جاتی رہی اور کسی نے ریسیو

نہیں کیا۔ اس کے دل کو تنکھے لگے ہوئے تھے۔ رات کو ساڑھے گیار بجے کے قریب دروازہ کھلا۔ وہ جیسے اڑتی ہوئی

سمجھ پیار کر کے ان تک پہنچی تھی اور دونوں کے سنجیدہ اور کس حد تک اترے ہوئے چہرے دیکھ کر دھک سے وہ

گئی۔ باری باری دونوں نے اپنی بایک اندر کھڑکی کیں۔

ایمانہ کورن 172 مئی 2015

Scanned By Amir

”تھانالاؤں۔“ اپنا سوال اسے خود بھی بے آواز لگا۔
 حیدر جواب دے بغیر کمرے میں چلا آیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی تھی اس کے قدموں کے نشان پر
 پیر رکھتی کمرے میں آئی تھی۔ صبح کے دل میں جو کچھ دھڑک رہی تھی۔ اس کا ماضی یقیناً ”کوئی بری خبر تھی۔“
 ”یا اللہ خیر!“ اس کے دل سے بے آواز صدا نکلی۔
 ”پتا تو چل گیا ہو گا تمہیں۔ ماما بالکل اچانک ہی آج صبح کستان پہنچی ہے۔“
 ”جی۔“ اس نے یوں مجرا نہ انداز میں سر تھکایا جیسے اس میں اسی کا قصور ہو۔
 ”وہ کہہ رہی ہے کہ حسیب۔۔۔؟“
 وہ چند لمحے رکا۔ گویا سو باکی سانس بھی رک گئی۔
 ”حسیب نے وہاں شادی کر رکھی ہے۔ اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“
 سو بانی بے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کو دیا۔
 ”کیا یہ سچ ہے۔“
 وہ بے یقین نظروں سے ’سرا تھوں میں گرائے اس کو دیکھ رہی تھی۔
 ”اس بتا میں نا۔ یہ سچ ہے کیا۔“ اس نے اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے سراٹھا کے سو باکی دُپڈ باتی ہوئی آنکھیں
 دیکھیں۔
 ”پتا نہیں۔“
 اس نے دونوں بازو کھول کر سو با کو سمیٹ لیا۔ وہ بے قراری سے اس کے سینے سے لگ کر رو پڑی۔
 اس کا سر سلاتے ہوئے دکھی دل سے سوچ رہا تھا کہ حسیب نے انہیں اندھیرے میں رکھا۔ کیوں۔
 اسے یہ دھوکا دی کر کے کیا ملا۔



اس نے دینی فون کر کے حسیب سے بات کرنے کی کوشش کی۔ مگر اسے سخت مایوسی ہوئی۔ حسیب نے اس
 سے ”اس موضوع پر کوئی بھی بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔
 ”دیکھو میں مانتا ہوں غلطی میری ہے۔ مجھے یہ بات چھپانی نہیں چاہیے تھی۔ ایٹ لیسٹ ماما سے۔“ اس نے
 ایک گہری سانس لی تھی۔
 ”گویا خبر کے غلط ہونے کا جو ننھا مناسب امکان تھا۔ وہ بھی جل بجھا۔“
 ”مگر اب جبکہ ماما کو سب پتا چل ہی چکا ہے۔ تو ماما کو چاہیے تھا کہ وہ یہیں رہ کر اس غلط فہمی کو دور کرنے کی
 کوشش کرتی جو میرے لیے اس کے دل میں جڑ پکڑ چکی ہے۔ مگر کیا۔“ حسیب تھوڑا رک گیا۔
 ”اسے ہم دونوں کے معاملے کو بات ایٹوینا نے سے پہلے یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ اس طرح بات بننے کے
 بجائے بڑ بھی سکتی ہے۔“
 ”حسیب پلینز۔ غلطی تمہاری ہے اسے ایک سمیٹ کرو۔“ اس نے ایک دم سنجیدگی سے اسے ٹوکا۔
 ”میں کرتا رہا ہوں۔ میرے بات چھپانے سے نقصان صرف ماما کا ہوا ہے۔ میں صرف اسے وضاحت دینے کا
 پابند ہوں۔ ساری دنیا کو نہیں۔“
 ”ساری دنیا تم سے کوئی وضاحت نہیں مانگ رہی۔“ اس نے مصالحتانہ انداز اختیار کیا۔
 ”مگر جس طرح سے وہ آئی ہے۔ اس کے گھر میں صرف اس کی والدہ ہیں۔ کوئی مرد گھر میں نہیں ہے۔ اس لحاظ

سے ان کی پریشانی ایک فطری عمل ہے۔

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں۔ اتنے سارے لوگوں کو پریشان کرنے کے بجائے اگر وہ یہیں معاملہ کلیئر کر لیتی تو شاید اب تم کو مجھ سے اس طرح بات نہیں کرنی پڑتی۔“

”جی ایم سوری۔ دو میرے لیے بہنوں جیسی ہے اور میں۔۔۔“

”اگر وہ تمہارے لیے بہنوں جیسی ہے تو پلیز اس سے اصرار کرو کہ ایک بات میری بات سن لے۔“ انس چند لمبے سوچتا رہا۔

”ٹھیک ہے میں پھر بات کروں گا اس سے بھی اور تم سے بھی۔“

”بہتر ہو گا کہ بابا مجھ سے پہلے بات کرے۔ باقی سب تو پھر بعد کی باتیں ہیں۔“ حسیب نے ڈھکے چھپے الفاظ میں بتا دیا کہ اس معاملے میں بابا کے علاوہ کسی کی سننے کو تیار نہیں۔

انس فون بند کر کے گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

حسیب کی ذات اور اس کے مزاج کا ایک بالکل نیا پہلو اس پر منکشف ہو رہا تھا۔



حدید نے نائٹ کے قریب جانے کی دوبارہ کوشش نہیں کی۔ نائٹ کی بات نے اس کا دل بہت دکھایا تھا۔ وہ اس کے گریز کی وجہ سے لا غنم بھی تھا۔ اور اسے جاننے سے قاصر بھی۔ مگر جب تک علم تھا تب تک خیر تھی۔ مگر جب اسے وجہ کا غنم ہو جاتا تو اسے جاننے کے بعد وہ جس کرب و اذیت سے گزرتا۔ اس کے لیے وہ کھ بڑا معمولی لفظ ہوتا۔ ابھی تو وہ یہ بات از خود فرض کیے بیٹھا تھا کہ شاید نائٹ نے اپنے اور اس کے تعلق کو دل سے قبول نہیں کیا۔ اسے قبول کرنے کے لیے تھوڑا وقت درکار ہے۔ جب نائٹ اس رشتے کو دل سے قبول کر لے گی تو خود ہی اس کی طرف قدم بڑھا دے گی۔ وہ بہت صبر سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جب نائٹ خود اس سے اپنی محبت کا اقرار کر لی اور نائٹ کا معاملہ بالکل ہی انٹ نکلا۔

اس کے دل و دماغ میں حدید کی شرافت اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے کچھ اور ہی شیطانی منصوبے بالا ہی بالا تشکیل پانے لگے تھے۔ جن پر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا تھی۔

انس واضح طور پر تو نہیں مگر ڈھکے چھپے انداز میں اکثر سو با کی ست طبیعت سے بے زاری کا اظہار کر جاتا تھا۔ نائٹ تو انتظار تھا کہ جب بے زاری پسے پھل کر سامنے آتی اور پھر اس کے بعد نفرت میں بدل جاتی۔ تب سو با کو انس کی زندگی سے نکال باہر کرنا بہت آسان ہوتا۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔

خود چاہے وہ حدید سے الگ ہو کر انس کی بن پاتی یا نہیں لیکن سو با اور انس کو ضرور جدا کرونا چاہتی تھی۔ ایسا کر کے وہ اپنے تئیں ”انس سے خود کو ٹھکرانے کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے لگتا تھا انس اور سو با کو ایک دوسرے سے جدا کر کے وہ اسی طرح تنہا کر دے گی۔ جس طرح اس نے تنہائی کا عذاب بھگتا۔ اور اس عذاب سے جان بچانے کے لیے ایک تھوڑا سا شخص سے دھوکا کھایا اور پھر ایک ایسے آدمی کی زندگی میں نہ چاہتے ہوئے داخل ہونا پڑا۔ جس کے بارے میں اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔



موسم کی مزاج میں حدت آتی جا رہی تھی۔

صبح سورج چڑھتے وقت بلا کی تپش ہوتی۔ پھر کہیں شام ڈھلتے ڈھلتے ٹھنڈی ہوا چلتی تو وہ صحن میں کرسی ڈال کر بیٹھتی تو جس مغرب اور پھر عشا آ رہی۔ سوچوں کا ایک نہ رکنے والا تسلسل اور یادوں کا نہ رکنے والا دھارا اس کی

ہفتہ کون 174 مئی 2015

Scanned By Amir

نگاہوں کے سامنے بہتا رہتا۔

ایمی آتے جاتے اسے دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتیں۔

وہ صبح کے کاموں میں ذرہ برابر ہاتھ نہیں بٹاتی تھی۔ بس خاموش بیٹھ کر خلاؤں میں گھورتی رہتی یا روتی رہتی۔ شروع میں انہوں نے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے ایسی چپ سادھ لی۔ جولا کھ سرتختے پر بھی نہ ٹوٹی۔

پہلے دن اچانک آکر اس نے ان کے سر پر جو قیامت توڑی تھی۔ اس کے بعد اس کے اپنے وجود پر موت کا سا سناٹا جاری تھا۔ وہ خود بھی کسی دکھ کے ماتم کے زیر اثر تھی۔ ابھی بھی اس کے سامنے رکھی چائے ٹھنڈی برف ہو چکی تھی اور یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔

ایمی نماز پڑھ کر کمرے سے نکلیں تو ایک نظر ڈال کر کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک کر کچن میں چلی گئیں۔ اس نے کھٹنے پر سر اٹھایا۔ اوپر ہی سیڑھی پر عفت کھڑی تھی۔ ایمی کو سلام کر کے وہ اس کی طرف آگئی۔

”کیسی ہو ماہا۔“

وہ خود بھی ہر وقت ہنستی مسکراتی نہیں رہتی تھی۔ مگر اس وقت اس نے خود کو ماہا سے بہتر حالت میں محسوس کیا۔ اس کی اپنی آنکھوں میں ہر حال اتنے گہرے حلقے نہیں تھے کہ پچھلے رتج جھگوں کی گواہی دے سکیں۔

”تھیک ہوں۔“ ماہا نے پٹری زور ہوٹوں پر زبان پھیر کر مسکرائے کی ناکام کوشش کی۔

”مگر تم کیسی ہو۔“

”میں بھی۔“ اس کا حال خود کو نہ ماہا سے جدا تھا۔

دن کی ٹکری تو دونوں کی ہی اجڑ چکی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہا اس کا کھل کر اظہار کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔ اور عفت اپنے اوپر کسی حادثے کے گزرنے کا پتا بھی نہیں دے سکتی تھی۔

”تم کبھی نیچے ہی آجایا کرو۔ سارا دن اکیلی پور ہوتی ہوگی۔“

اس کی آواز میں کوئی تاثر نہ تھا۔ بس یو تھی جیسے بہت سوچ بچار کے بعد کی بات سمجھ آئی کرنے کے لیے۔

”تم آجایا کرو ناں اوپر۔“ ماہا نے جیسے اوار چکایا اور پھر دونوں خاموش ہو بیٹھیں۔ اپنے اپنے دھیان میں گم۔ اپنی اپنی تفتیوں کو لے کر سلجھانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی۔ پھر عشاء کا وقت ہوا تو وہ جس طرح اوپر آئی تھی۔ اسی طرح خاموشی سے اٹھ کر نیچے چلی گئی۔ نہ اس نے ایمی سے کلام کیا۔ نہ ماہا ہی سے کچھ بولی۔

ایمی نے جویوں خاموشی سے ڈھیلے ڈھالے انداز میں اسے دیکھا تو انہیں برا محسوس ہوا۔ جانے کیوں گھر کی تینوں لڑکیوں کے گھر بس جانے کے بعد انہیں عفت سے خود بخود ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ وضو کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے بڑے ہوئے تیر لیے اس کے سر پر آمو جوڑ ہوئیں۔

”ماہا! میں پوچھتی ہوں ایسا کب تک چلے گا۔“ ماہا ایک دم گڑبڑا سی گئی۔

”پتا نہیں۔“

”پتا نہیں۔ تم حسیب سے بات کیوں نہیں کر لیتیں۔“

”سیا بات کروں میں سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ واقعی اب بھی ہوئی تھی۔ ایمی کو اس پر ترس آ گیا۔

”اس سے پوچھو تو سہی کچھ۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”سیا پوچھوں۔“ وہ انہاں ہی سے پوچھنے لگی۔

”یہی نہ اس نے یہ بات چھپائی کیوں کہ وہ شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہے۔“ اسے بولنے پر آمادہ دیکھ کر وہ

ایک دم مستعد سی ہو گئیں۔

”اب یہ پوچھنے کا کیا فائدہ۔ پتا تو چل ہی گیا ناں۔“ وہ بکھی بکھی سی تھی۔

ماہندہ کریں 175 مئی 2015

Scanned By Amir

”تو پھر پوچھو کہ آئے کا ارادہ کیا ہے اسے طلاق دے گا یا دو کشتیوں کا سوار رہے گا۔“
 ”قطعاً نہیں۔ میں کبھی ان کی پہلی بیوی کی موجودگی میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ تنگ گئی۔
 ”تو پھر۔“

”ڈائریس دیں اس کو۔“

”اور نہ دے پھر۔“ امی کے خدشے میں برسوں کا تجربہ بول رہا تھا۔

”تو پھر مجھے دیں۔“ بمشکل اس کے ہوں سے نکلا۔

”سیا بک رہی ہو۔ ہوش میں ہو۔“ امی تڑپ ہی تو نہیں۔

ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے اسے باعزت طریقے سے دہلیز پار کیے ہوئے اور اب وہ اتنی جلدی واپس آکر

مستقل انہیں بولا رہی تھی اور آج اس کی یہ بات۔ وہ اچانک ہی منہ پر دوپٹا ڈال کر رو پڑیں۔

”خدا واسطہ ہے مجھے بابا۔ رحم کر میرے حال پر۔“ بابا بری طرح گھبرا گئی۔

”امی! امی! رو میں تو مت۔“

”روؤں نہیں تو اور کیا کروں۔ ساری زندگی دو بیٹیوں کا بوجھ سل کی طرح سینے پر اٹھا کر مرو کے بغیر زندگی بھونکی

ہے اب اس عمر میں آکر مٹی رو لے گی میری۔“

ان کی بھرائی ہوئی آواز اور رندھا ہوا گلا اسے بے حد دکھ سے ہمکنار کر گیا۔ اور اس رات کئی راتیں گزارنے

کے بعد ایسا ہوا تھا کہ حسیب کی کان آئی تو وہ ہنسنے لگا۔ کنکٹ نہیں کر سکی۔

ناندہ آئی بیٹھی تھی۔

اب اس کے لیے خاص طور پر کھڑے سالے کا بھنا بھنا سالن عفت سے پکوا رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر بابا کے

پاس بیٹھی خیر خیریت پوچھتی رہی۔

”اب تو تیری ناں جاتی ہے میرے ساتھ ہسپتال دو گھنٹے لگ جاتے ہیں فاسغ ہوتے ہوتے۔“

بابا کی وہی باتیں تھیں۔ بے ضرر، بے بسی اور محبت سے بھری۔ بظاہر عام سی مگر نالکہ کے لیے کسبلی یا دوں

سے بھر پور۔ وہ کچھ ہی دیر میں گھبرا کر اٹھ گئی۔ اماں نے اس کا گھبراہٹا بطور خاص نوٹ کیا۔

”ارے تم یہاں کیوں آ گئیں۔ اندر بیٹھو ناں۔“ عفت نے اسے کچن میں آتے دیکھا تو پینہ پوچھتی ہوئی

ہوئی۔

چولہے پر دھرے توے سے نکلتی تیش سے اس کا چہرہ بھبک رہا تھا۔ نالکہ اس کا چہرہ ٹٹولتی پتا نہیں کیا کھوجتی

رہی۔ عفت حدید کی خیریت پوچھ رہی تھی مگر نالکہ کو اس کے چہرے پر کوئی خاص رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یا تو اس

نے اپنے آپ کو سمجھنا یا پھر بہت ترید کر لیا تھا۔

”بابا کا پتا تو چلا ہو گا تمہیں۔“ عفت کی آواز میں افسوس تھا۔

”ہوں۔“ نالکہ کے سر سری انداز میں کوئی تاسف نہ تھا۔

عفت اس کے کوئی تبصرہ نہ کرنے پر گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ نالکہ کو اس کی زندگی میں

آئے اس دکھ بھرے موڑ سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر اس بات پر دکھ کیا ہو گا۔

”حدید آئیں گے مجھے لینے ابھی۔“

پنن سے نکلتے نکلتے اس نے عفت کو دیکھ کر اس کے لہجے اور انداز میں کوئی تبدیلی محسوس کرنے کی کوشش کی۔

www.PAKSOCIETY.COM

نمرہاں سوائے گرمی سے بے زاری کے اور کوئی تاثر نہ تھا۔ وہ جیسی گئی۔
اسے یاد تھا۔ اس کی اپنی شادی سے پہلے عفت حدید میں دلچسپی رکھتی تھی۔ شاید اب بھی۔
نمرہ جان نہیں سکتی کہ عفت کے دل میں اگر ابھی بھی حدید کے لیے کچھ ہے تو اس سے خود اس کو کیا دلچسپی
ہے۔ اور کیوں؟



حسب پستان آچکا تھا۔
جس شام اسے بابا سے ملنے کے آنا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود کوئی اہتمام نہ کر سکی۔ حالانکہ ای نے بہت کہا کہ کم
از کم لپ اسٹک ہی لگالو۔ نمرہ صرف ایک نیا جوڑا پین کر بال بنا کر تیار کھڑی تھی۔
"میں باہر چلیں ڈنر کے لیے۔" ماہانے ایک نظرا سے دیکھ کر نگاہ چرائی۔
وائٹ شرٹ اور ڈارک گرے کمر کی جینز میں اس کی شخصیت کے نکھار پر کسی نے اواسی کا عطر چھڑک دیا تھا۔
ماہا کو ڈر ہوا کہ وہ کہیں ہنس کر اتنی بڑی بات فراموش نہ کر دے۔
یہ محبت ایسی ہی نامراد شے ہے۔ جسے اپنے سر آنکھوں پر بٹھاتی ہے۔ اسے کبھی بھی گھٹنے ٹیکنے، ناک رگڑنے پر
مجبور بھی کر سکتی ہے۔

وہ جلدی سے نگل میں سر ہلا کر کمرے میں چلی گئی۔ حسیب نے بھی قدم بدھائے۔
"بیٹا۔" امی اسے کمرے میں جاتا دیکھ کر سامنے آئیں۔
"جی۔" وہ موہوب سا کھڑا تھا۔
"جو بھی بات کرنی ہے۔ آج صاف کر کے اسے اپنے ساتھ لے کر ہی جانا۔ میں نیچے جا رہی ہوں۔ تم اطمینان
سے بات کرو۔"

ان کے مشفق لہجے میں ماؤں والی منہاس بھی تھی اور بیٹی کی ماؤں والی بے بسی بھی۔ وہ سر جھکا کر سوچتا ہوا اندر
داخل ہوا۔ ماہا سامنے ہی بیٹھی تھی۔
"کیسی ہو تم؟" وہ اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھا۔
"ٹھیک ہی ہوں بس۔" اس کا لہجہ تھا سا تھا۔
"آپ کا بیٹا کیسا ہے؟" وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اس نے یہ سوال کیوں کیا۔ وہ چند لمحے سراٹھا کر اسے دیکھتا
رہا۔ پھر دھیرے سے بولا۔
"وہ ٹھیک ہے۔"

"اور وائف۔" وہ ایک بار پھر اس کا چہرہ تک رہا تھا۔
"اس کی ماں میری بیوی نہیں ہے۔" حسیب کا لہجہ بڑا ٹھنڈا سا تھا۔
"یعنی۔ آپ اسے چھوڑ چکے ہیں۔" (اب تک میں خوش فہم کوہیں تجھ سے امیدیں)
"نہیں۔ اس سے میری شادی بھی ہوئی ہی نہیں تھی۔"
حسیب بہت تھکر کر لولا اور ماہا کو نگا کمرے کی چھت اس کے سر پر آن گری ہے۔
"یعنی۔۔۔ یعنی۔۔۔ وہ آپ کی ناجائز ہے؟" اس سے جملہ مکمل نہیں کیا گیا۔ اس کی آواز کسی سہمی ہوئی سرگوشی
سے زیادہ نہیں تھی۔

حسیب کا جھکا ہوا سر اور ہارا ہوا انداز اس نے کس دل سے دیکھا۔ پر شاید اس کا اپنا دل ہی جانتا تھا۔

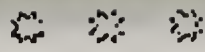
اسے لگا۔ اس کا اپنے کردار پر زندگی بھر کا فخر ملیا میٹ ہو گیا ہو جیسے۔
 ”میرا خیال ہے اب آپ کو چلے جانا چاہیے واپس۔“ کمرے کی بوجھل فضا میں تیرتی خاموشی ٹوٹی بھی تو ایک
 انتہائی سرد آواز اور مایوس کن بات سے۔
 ”بابا! میں جانتا ہوں۔ تم اس بات سے۔۔۔“

”پلیز حبیب۔۔۔ پلیز آپ کا بہت احسان ہو گا مجھ پر، آپ چلے جائیں۔ یہاں سے۔“ اس کی بند آواز کسی چیخ
 سے مشابہ تھی۔ رندھاگلا اور ڈبڈباتی ہوئی جھلک پڑنے کو بے تاب آنکھیں۔
 حبیب نے ہزے ہو کر ایک نظر اس کی من موہنی صورت پر ڈالی۔
 اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا یہ پہلو اسے دکھائے گا۔ مگر بابا جان گئی تھی۔ نہ صرف جان گئی تھی
 بلکہ بہت بے تے انداز میں اور بہت غلط موقع پر بھی۔ بلکہ شاید کچھ جلدی۔
 شدت ضبط سے اس کا سرخ چہرہ اندرونی اکھاڑ پھھاڑ کا غماز تھا۔ ہاتھ کپکپا رہے تھے۔
 حبیب کا دل چاہا اس کے نازک، سرد و سفید ہاتھ ایک بار اپنے ہاتھوں میں دبا کر محبت کی حرارت سے اس طرح
 بھر دے کہ بابا پھر ہاتھ چھڑانہ سکے مگر وہ جس طرح آیا تھا۔ اسی خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔
 بابا اس کے جاتے ہی بستر پر گر کر بھوت بھوت کر رو پڑی۔ وہ پاکستان آنے کے بعد آج پہلی بار یوں تڑپ کر روئی
 تھی۔ جیسے کوئی سی بہت اپنے جان سے پیارے، کسی دیرینہ رشتے کے پھٹ جانے پر روئے۔ دائمی جدائی پر مین
 کرے۔

اب ایک لمحہ آگے سرسبز وقت کو دونوں بہنوں اور مبینوں کی دوری میں ڈھالتا چلا گیا۔ سوہا اور انس کی دھوپ
 چھاؤں جیسی زندگی میں انس کی محبت کی چھایا کبھی کبھی چھاتی۔ زیادہ تر دھوپ کا راج رمتا۔ اور اس پر سلکتے روسیے
 کی تپش اپنے وجود پر بھیلی وہ تڑھاں ہوتی چلی گئی۔
 رنگ روپ خواب ہوا اور آنکھوں میں مستقل حزن آن نھرا۔ سوکھے ہوں پر پھلکی مسکراہٹ کبھی کبھی چھب
 دجھاتی۔ زیادہ تر وہ تنہائی سے اپنے کام میں مشغول رہتی۔ ہاں ایک چیز جس کی وہ بڑی سختی سے پابندی کرتی۔ وہ
 اس کے کام تھے۔ جنہیں وہ ہر حال میں اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی۔
 اسی کوشش میں اس کی نائنہ سے ایک دو بار جھڑپ بھی ہوئی۔ حسب توقع انس نے تمام چیخ و پکار کا ذمہ دار اسی
 کو ٹھہرایا۔ جدید ایاتہ غیر جانبدار رہا اور نائنہ بظاہر خاموش۔
 سوہا کو لگنے لگا تھا اس کے اور اس کے درمیان نائنہ نہ ہوتے ہوئے بھی نہیں موجود ہے۔ جدید اور نائنہ کے
 تعلقات کی سرد مہر ہی اپنے عروج پر تھی۔ جدید کو لگتا اس کی زندگی میں ایک ایسا خلا اور آیا ہے۔ جو کسی تیسرے کو ہم
 رازینے بغیر سنا نہیں جاسکتا۔ لیکن وہ تیسرا شخص کون ہو سکتا ہے۔
 وہ اپنے چاروں طرف نظر دوڑاتا مگر کسی کو اس کسوٹی پر پورا اترتا ہوا نہیں پاتا۔ ہاں مگر ایک مہربان چہرہ۔
 دو بار بار چاہتے ہوئے بھی نظروں سے سامنے آنے والا۔ دوبار بار نہ چاہتے ہوئے بھی سر جھٹک دیتا۔
 بابا کی زندگی ایک صحرائی مانند تنہائی کے گہوڑوں کی نظر ہونے لگی تھی۔ امی کو دن رات اس کی خاموشی اور اداسی
 ہوائی رہتی۔ انہوں نے بہت سرخسہ مٹا دیا انہیں کچھ بتانے پر آمادہ نہیں تھی۔
 کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس شام ان دونوں میں کیا بات ہوئی۔ کیا نتیجہ نکلا۔ یا فیصلہ ہوا۔ اس کے پاس موجود تمام
 ہی محبت بھرے رشتے خاموشی تماشا کی بنے رہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ بابا نے سب کو سختی سے حبیب سے بات

بند کرن 178 مئی 2015

Scanned By Amir



کرنے سے منع کر دیا تھا۔

ایک ماہ بعد سوہا کی ڈیوڑھی تھی۔

انس کو بہت مشکل سے اس کے چیک اپ کا ٹائم مل سکا۔ اتنے دن بعد دکھانے اور لاپرواہی کا مظاہرہ کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ بی بی زیادہ تھا۔ اور اینجی کی کم۔

لیڈی ڈاکٹر نے پہلے سوہا اور بعد میں انس کو بلا کر ٹھیک ٹھاک جھاڑ پلا دی۔ سوہا ڈاکٹر کی باتیں سن کر شکوہ کناں نکا ہوں سے انس کو دیکھتی رہی۔ بالا خرید ریسٹ پر آکر بات رکی۔

انس کا موڈ واپسی پر بہت اچھا نہیں تھا۔ اس کے لیے دودھ جو سزاور پھل خریدتے ہوئے بظاہر تو وہ اس کے لیے فکر مند تھا۔ مگر سوہا کو کچھ بیٹے وہ مارے باندھے یہ سب کر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بائیک پر زیادہ سفر کرنے سے بھی منع کر دیا تھا۔ گھر آئے وہ کمرے میں لیٹ گئی۔ بار بار سیڑھیاں اترنے چڑھنے پر بھی پابندی لگ گئی تھی۔ یوں بھی اس سے بار بار پنکر نہیں لگتے تھے۔

انس بہت دیر سے اوپر آیا۔

”یہ میڈیسن رکھی ہیں۔“ انس نے سائیڈ ٹیبل پر لفافہ رکھا۔

”آپ یہاں تھے۔“

”کھانا کھا رہا تھا۔“ وہ واش روم میں تھس گیا۔

”مجھے تو بتایا ہی نہیں آپ نے کہ نیچے کھانا کھا رہے تھے۔ میں بھی کھا لیتی۔“

وہاں ہر نظر تو سوہا کو دیکھ رہی تھی۔

”وہ تو حدید کھا رہا تھا۔ تو نائلہ نے مجھے بھی بٹھایا۔ تم ان کے ساتھ کھانا کب پسند کرتی ہو۔“

سوہا نے انس کو دیکھتے دیکھتے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔ اب اسے انس کی اس قسم کی باتوں پر حیرت بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہاں دکھ کا احساس اپنی جگہ رہتا تھا۔

”وہ مجھے اپنے ساتھ کھانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ کمرے بنا رہی تھی۔

”دینیائی ساری برائیاں اسی میں ہیں۔“ انس طنزیہ انداز میں بولا۔

”اگر مجھ میں بھی بے شادی کیوں کرنا۔“ وہ ہنس کر بولی۔

آج کل اس کا دل انس کی باتوں سے بہت برا ہوتا رہتا تھا۔ اور اس وقت تو اور بھی زیادہ جب وہ بلا وجہ نائلہ کی طرف داری کرتا۔

”پہلے پتا نہیں چلا۔“ انس اپنی طرف سے تیر چلا کر کہا ہر چلا گیا تھا۔ ”نیچے مگر سوہا سے اب برداشت کرنا مشکل تھا۔ وہ تھا بہت کے باوجود اس کے پیچھے پہلی سیڑھی تک آئی۔

”ابھی بھی پتہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اگر اتنا شوق آ رہا ہے تو آفر کر کے دیکھ لیں۔ کیا پتا قسمت کھل جائے۔“ وہ زور سے چلائی۔

لاؤنچ میں بی بی وی دیکھتے حدید تک اس کی آواز پہنچی اس نے پیٹ کر دیکھا تو انس آخری سیڑھی پر تھا۔ انس کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی۔ وہ جس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ وہ حدید کی بیوی تھی۔

”بہو اس بند کر سوہا اندر جاؤ۔“

”میں ڈانڈ رہی تھی۔ آپ کی بکو اس سن کر ہی آئی ہوں۔“

حدید کو غیر معمولی سا احساس ہوا۔ اس نے سنجیدگی سے انس کی شکل دیکھی۔ پھر اپنے کمرے کے بند دروازے کو۔ نائلہ اندر جاتا نہیں سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔

”منہ بند کرلو سو با۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا اب تک جو ہو چکا ہے میرے ساتھ وہ کیا بہت اچھا تھا۔ اب تو پتا چل گیا ناں آپ کو۔ کتنی بری ہوں میں۔ تو ٹھیک ہے جائیں۔۔۔“

”سو با!“

انس ایک دم طیش میں آکے واپس اور چڑھا۔ حدید نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑی۔ اور انس کو پکارتا ہوا پیچھے لپکا۔ سو با اپنی جگہ پر جمی کھڑی تھی۔ انس بالکل اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ قریب تھا اس کا ہاتھ اٹھ جانا مگر حدید دودھ میڑھیاں پھلانتا اس کے پاس پہنچ گیا۔ گوکہ اس کو شش میں اسے کافی دقت تو ہوئی مگر اس وقت اسے نظر انداز کرنا ہی بہتر تھا۔ حدید نے انس کو بروقت پکڑا تھا۔

”سو با اندر جاؤ آپ۔“

اس نے تیزی سے سو با سے کہا وہ ایک دم پٹ گئی۔ انس خود کو چھڑانے کی کوشش میں تھا۔

”چھوڑو مجھے حدید۔ میں ابھی اسی کی زبان بند کرتا ہوں۔“

”ہاں اسی کی تو کسر رہ گئی ہے۔ بار بار کی تکلیف سے بہتر ہے ایک ہی بار گلا دیا دیں میرا۔“ اب کی بار وہ پوری قوت صرف کر کے اتنی زور سے چلائی کہ اس کے حلق میں خراشیں پڑ گئیں۔

”کیا ہو گیا سو با پلیز۔“ حدید نے زبردستی انس کو بھیج کر خود اندر آکر دروازہ بند کر دیا وہ اب بری طرح رو رہی تھی۔

”آپ نہیں جانتے۔ اٹھنے بیٹھتے مجھے برا بھلا اور نالکے کی تعریفیں۔ کان پک گئے ہیں میرے سن سن کر۔ وہ اچھی ہے تم بری ہو۔ اگر وہ اتنی اچھی ہے تو مجھ سے شادی کیوں کی۔“ وہ ایک بار پھر چیخی۔

حدید سامنے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی ابھی انہوں نے کہا ہے مجھ سے کہ پہلے پتا نہیں چلا۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ کیا کرتے۔ اور میں کوئی غلط تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ابھی کون سی بہت دیر ہوئی ہے۔ آفر کر کے دیکھ لیں۔“

”سو با خدا سے لیے چپ ہو جاؤ وہ میری بیوی ہے۔“ حدید نے ایک دم بات کاٹی۔

”میں بھی تو ان کی بیوی ہوں۔ جب تم کو اس بات کا احساس ہے کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔ تو انہیں کیوں نہیں بولتے۔“

حدید نے پاس جا کے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”چپ ہو جاؤ تم مجھے معلوم ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔“

حدید تو احساس ہو رہا تھا کہ وہ اسے آپ کے بجائے تم کہہ سکتی ہے۔ اس کے غم و غصے کا اندازہ ہوا۔ اس نے آج تک حدید کو تم کہہ کر بات نہیں کی تھی۔

”آپ کو پتا ہے میری طبیعت خراب ہے۔ ان کو پتا نہیں ہے جن کی وجہ سے میں ان حالوں کو پہنچی ہوں۔“

حدید کے پاس اس کی مایوسی کے جواب میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد نیچے چلا گیا۔

انس نے حدید کا ہی غلط نظر تھا۔

”یہ تمہارے کس قدر گھٹیا ذہنیت کا مظاہرہ دیتا ہے اس نے۔“

”کیوں اچھے ہو اس کے ساتھ۔ تمہیں پتا ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ حدید نے دھیر سے اسے سمجھایا۔

”کوئی دنیا سے اتنی بھی ماں نہیں بنے جا رہی وہ۔“

”اس طرح کی بات کرو گے تو جو بھی عورت ہوگی اسے برا ہی لگے گا۔“

انس چپ ہو گیا مگر چہرے پر رقم "میں ٹانوں" والے تاثرات صاف ظاہر ہو رہے تھے۔
 "پچھتا رہے ہو اس سے شادی کر کے؟"
 "نہیں یار۔"

"تو پھر تم نے یہ کیوں کہا کہ تمہیں پہلے پتا چل جاتا تو۔"
 "میں نے یہ نہیں کہا۔"

"مطلب تو یہی نکلتا ہے ناں۔ ایک عورت جو تمہاری بیوی ہے اس کا سب سے زیادہ حق ہے تم پر۔ تمہارے بچے کی ماں بننے جا رہی ہے تو اسے سب سے زیادہ تمہاری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اور تم ہو کہ اس کے سامنے ایک دوسری عورت کی تعریفیں کر رہے ہو۔ جو اس کے خیال میں ماضی میں تمہیں پسند بھی کرتی رہی ہے۔ اور اب تمہارے بھائی کی بیوی ہے۔ خدا کو مانو انس۔ کچھ نہیں تو یہی خیال کر لو کہ اب وہ میری عزت ہے۔"

حدید کے انداز سے ناراضی ظاہر تھی۔ اگر اسے سوہا کی بات بری لگی تھی تو اس کا ذمہ دار بھی وہ سراسر انس کو ٹھہرا رہا تھا۔ اور یہ کوئی ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

"جاؤ اب جا کے منو اسے چاہے جتنا بھی غصہ کرے وہ۔ محبت سے بات کرو اس سے۔ ناراضی ختم کرو اور شکر ادا کرو خدا کا کہ اولاد جیسا خوب صورت رشتہ عطا کر دیا ہے تمہیں۔" انس کو اس کے لہجے میں کسی محرومی کی پیش یں سنکتی ہوئی دکھائی دی۔

"ایک بات پوچھو۔" انس کا دھیان ایک ایسی کسی اور جانب مڑ گیا۔ حدید سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 "تمہارے اب تک خوش خبری نہیں سنائی۔"

حدید اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ چپ کا چپ رہ گیا۔ البتہ اس کے چہرے کے تاثرات سے انس نے فوراً ہی کوئی غیر معمولی احساس بھانپ لیا۔

"سب خیریت ہے ناں۔" انس گہری نگاہوں سے اس کا وجود ٹٹول رہا تھا۔ حدید کو لگا کسی نے بچ بستہ پانی اس کے وجود پر اندھیل دیا ہے۔

اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح انس کو آگاہ کرے۔
 "سب خیریت ہے مگر۔؟"
 "مگر۔؟"

وہ چند لمحے اپنے پیر کے انگوٹھے کو دکھاتا رہا۔

"ٹائلہ ابھی یہ سب نہیں چاہتی۔"

"ٹائلہ نہیں چاہتی۔ کیوں؟" انس کی حیرانی بجا تھی۔

"شاید ذمہ داری کے لیے تیار نہیں۔"

انس کی خاموشی بونی رہی تھی کہ اسے حدید کی بات پر یقین نہیں آیا۔

"اب اس سے ذرا ڈھنگ سے بات کرنا۔" وہ انس کو جاتے دیکھ کر پیچھے سے بولا۔

"نہا ہوا سوہا کیوں چلا رہی تھی۔" مگر اسے میں ٹائلہ حدید کی منتظر تھی۔

"انس سے جھگڑا ہو گیا تھا۔"

اسے جاگتا دیکھ کر حدید کے دل میں کسی محرومی کا احساس کروٹیں بدھنے لگا۔ وہ جان بوجھ کے ٹائلہ کے نزدیک

آیا۔ وہ فوراً "دوسری طرف مڑ کر ٹائلہ لیمپ آف کرنے لگی۔ حدید نے وہیں رک کر کسی منہ زور جذبے کی لگام میں

تھپتھپیں۔ اور دوسری طرف ٹائلہ کے لبوں پر ابھرتی معنی خیز مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا۔

ماہنامہ کرن 181 مئی 2015

Scanned By Amir

موسم ابر آنور سا تھا مگر جس کی وجہ سے گرمی بھی بلا کی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے اس کے کپڑے دھونے کی غرض سے واشنگ مشین لگائی تھی۔ لاؤنج میں ٹائل بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی۔ یوں تو اس نے کافی عرصے سے اس کے ناشتے کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔ مگر آج سوبا کو کپڑوں کے ڈھیر سے نبڑنا دیکھ کر بھی بلا تعلقی سے اپنا کام کرتی رہی۔

سوبا کو اس سے مدد کی امید تھی نہ توقع۔ وہ صرف اس کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر کام کرتی تھی اور سوبا اس کی چالاکیوں کو خوب سمجھتی تھی۔ یہ اور بات کہ وہ بلا تعلقی اس کو دکھا نہیں سکتی تھی۔ وہ اس بات سے لاعلم تھی کہ اس تو نہیں مگر حدید کی نظروں سے اس کی حرکتیں پوشیدہ نہیں ہیں۔ کافی دیر بیٹھنے کے بعد سیدھا کھڑا ہونا مشکل تھا۔

وہ بمشکل کپڑوں سے مدد کی بانی لے کر باتھ روم کے دروازے سے سیڑھیوں تک آئی۔ صحن میں کپڑے ڈالنے پر ٹائل نے بی پابندی نگائی تھی کہ یہاں اندر داخل ہونے والوں کو کپڑے لٹکتے دیکھتے ہیں تو برا لگتا ہے اور پھر سوبا پیچھے سے سوئے کپڑے اتار کر اوپر کمرے تک لے جانے میں اتنی آکسی دکھاتی ہے کہ دھوپ میں پڑے پڑے کپڑوں کا رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اور اس کے کپڑے اوپر ہی پھیلانے اور وہیں سے اتار کر لے

ٹائل نے جھانک کر اسے ہانپتے ہوئے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ اسی وقت صحن کا دروازہ کھلا اور حدید نے اندر قدم رکھا۔ وہ اس وقت بالکل غیر متوقع طور پر جلدی گھر آیا تھا۔ ٹائل کی جو اس پر نظر پڑی تو وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی، مردور ہو چکی تھی۔ حدید سوبا کو دیکھ چکا تھا اور اب ملاست بھری نظروں سے ٹائل کو دیکھ رہا تھا۔ ٹائل اس کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے سوبا کے پاس آئی۔

"لاؤ میں ڈال دوں۔" اس نے سوبا سے زبردستی بالٹی چھینی۔ اس کے چہرے کے بگڑے تاثرات اس کے مزاج کی برہمی کے گواہ تھے۔ مگر فی الحال سوبا کے اندر اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ ٹائل سے بالٹی واپس لیتی۔

ٹائل ایک ایف پیڑھی چڑھتی دل ہی دل میں اپنی کھولن دبا رہی تھی۔ بچکے چند دنوں سے اسے سوبا سے سخت چیزیں محسوس ہونے لگی تھیں۔ کچھ دن پہلے جب اس کا اس سے جھگڑا ہوا تھا تو اس کا خیال تھا کہ ان دنوں کے تعذبات کافی دن تک سرور ہیں گے اور ٹائل کو اپنی کارکردگی دکھانے کا کھل کر موقع ملے گا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا جب اس نے دوسرے ہی دن صبح اس کو بہت خوش گوار موڈ میں سوبا سے باتیں کرتے دیکھا تو ہنک سے کھانے اور دو وقت پر لینے کی تاکید کرتے دیکھا۔

ابھی یہ ہی غم غلط نہ ہوا تھا کہ حدید کی ملاستی نظریں یاد آئیں۔ گو کہ حدید نے کبھی ٹائل کو سخت ست نہ سنائی تھیں مگر اس کے لیے اس کی نظریں ہی کافی تھیں۔

ایک اسٹیمپ پر بانی ذرا کی ذرا انکا کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ سوبا بمشکل پھولے ہوئے سانس کو قابو کرتی اس کے پیچھے ہی آرہی تھی۔ اس کے شیطانی ذہن میں اچانک ہی ایک بے حد خطرناک سوچ نے سراٹھایا اور اس نے سب سے سوجھے سمجھے عمل بھی کر ڈالا۔ اس کا پیر معمولی سا لڑکھرایا۔ اس نے سنہلنے کے لیے ریٹنگ تھامی اور کپڑوں سے بھری بالٹی پھوٹ کر سوبا کے سر پر آگری۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

میں کمال نہیں والدین آہل

اپنی باری کا انتظار کیا۔ بہت سی لڑکیوں کے والدین نے خود اپنے منہ سے کمال کے رشتے کا کہا، پر وہ ایسا سعادت مند کہہ سکتا تھا کہ مجھے اپنے والدین کی پسند پر اعتبار ہے، جسے وہ میرے لیے چنیں، میں اسی سے شادی کروں گا۔

کمال کے گھر والوں کو ہماری زبان بہت پسند آئی ہے۔ کیونکہ ان کی باتوں سے بار بار اظہار ہو رہا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ اتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل جائے۔“ زینہ نے مجازی خدا کو متاثر کرنے اور کمال کے لیے ہموار کرنے میں ایزی چوٹی کا زور لگا دیا۔

”زبان پڑھ رہی ہے، وہ ابھی بیس سال کی بھی پوری نہیں ہوئی ہے اور کمال لڑکا نہیں پورا مرد ہے۔ مجھے اس کے گھر والے بھی پسند نہیں آئے۔ عجیب شو آف سطحی محسوس ہوئے ہیں مجھے۔ بسے زبان کا رشتہ دے دوں انہیں۔“ امیر علی نے لگی تپتی رکھے بغیر صاف انکار کر دیا۔ زینہ کی کنپٹیاں سلگ اٹھیں۔

”ٹھیک ہے کمال کی عمر تھوڑی زیادہ ہے پر اتنی بھی زیادہ نہیں ہے۔ اٹھا میں سال کا ہے صرف۔“ انہوں نے میا لے کی انتہائی توکروی۔ ”اس کی بڑی بہن بتا رہی تھی کہ محنت کر کر کے اور پڑھائی میں جان ماری کی وجہ سے کمال زیادہ عمر کا لگنے لگا ہے۔ ورنہ اٹھا میں سال کوئی ایسی بھی زیادہ عمر نہیں ہے۔ آپ بھی تو مجھ سے چھ سال بڑے ہیں۔ میرے ماں باپ نے تو آپ کی عمر اور ساتھ پہلی بیوی کی بیٹی یہ بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ آپ نے زبان کو ساری عمر گھر بٹھا کر رکھنا ہے کیا؟ اس کی شادی ہوگی رائیل اور منائل کی باری آئے گی نا۔“ شروع میں زینہ بہت غصے میں

۳ تیسری قسط

زبان ان کی اگلی کوئی بات سننے بغیر اٹھ کر آگئی۔ ویسے بھی وہ زینہ بیکم کے سامنے آنے سے احتراز ہی کرتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی وہ بات بھی کم سے کم کرے۔ پھر بھی زینہ بیکم کو اس کے وجود سے تکلیف ہی ہوتی۔

زینہ نے بھڑا دروازہ مکمل طور پر بند کیا اور پھر سے امیر علی کے پاس اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔ ان کا انداز انتہائی رازدارانہ اور چونکا تھا۔ امیر علی بھی انہیں غور سے دیکھنے لگے۔

”آپ نے لڑکا اور اس کی ٹیلی ویسی کیسے لگے آپ کو؟“ وہ آہستہ آواز میں دلچسپی سے پوچھ رہی تھیں۔ جیسے کسی کے من لیے جانے کا ڈر ہو۔

”پہلی ملاقات میں ہی کسی کی اچھائی یا برائی کا فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی بتایا جاسکتا ہے کہ کوئی کیسا ہے۔“ امیر علی نے خاصے محتاط الفاظ کا سہارا لیا تھا پر زینہ کو پھر بھی ان کی بات یارائے پسند نہیں آئی۔

”میں نے تو صرف یہ پوچھا ہے کہ کمال کے گھر والے آپ کو کیسے لگے رہی بات اچھائی برائی کی تو بیکم اختر نے ان کی بہت تحریفیں کی ہیں۔ کمال اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے، کھاتے پیتے خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ بہت شریف لڑکا ہے۔ بظاہر کوئی عیب بھی نہیں ہے۔ بے غرض اور بے لوٹ عادات کا مانگ ہے۔ پہلے اپنی زمین بہنوں کی شادیاں کیں اور صبر سے

میں آپ کا ساتھ دیا ہے۔ دکھ سکھ کے سب موسم
آپ کے ساتھ گائے۔ کبھی کوئی شکوہ و شکایت نہیں
کی۔ میں زبان کی دشمن تھوڑی ہوں۔ اچھے رشتے بار
بار نہیں ملتے۔ میں تو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ وہ آپ
کے جیتے جی اپنے گھر کی ہو جائے۔ آپ اسے بہت پار
کرتے ہیں۔ لاڈلی ہے وہ آپ کی۔ میں سب جانتی
ہوں، تب ہی تو بیگم اختر کو کہلو اگر کمال کو پہلی ملاقات
میں ہی آپ سے ملوانے کے لیے گھر بلوایا۔ میں چاہتی
ہوں زبان قدردان سسرال میں جائے۔ پہلی بار ہی

تھیں۔ لیکن آخر میں مصلحت کے تحت نرم پڑ
گئیں۔
”رائیل اور منائل ابھی بہت چھوٹی ہیں، جس طرح
زبان میری بنی ہے۔ اس طرح وہ بھی میری ہی اولادیں
ہیں۔ میں ان کے بارے میں بھی سوچتا ہوں۔ وقت
آنے پہ سب کام ہو جائیں گے۔ تم خواہوا ہلکان مت
کیا کرو خود کو۔“
”کیسے ہلکان نہ کروں میں خود کو۔ آپ بیمار رہتے
ہیں گھری بھر کا پتا نہیں ہے۔ میں نے ہر مشکل وقت



Scanned By Amir

کمال کے گھروالے اس پہ داری صدقے ہو رہے تھے۔ اچھے لوگ ہیں۔ زبان ہمیشہ کرے گی۔ کمال عمر میں زبان سے تھوڑا بڑا ہے، پر یہ کوئی ایسا عیب نہیں ہے جس کو وجہ بنا کر رشتہ ٹھکرا دیا جائے۔ زیادہ عمر کے شوہر بیوی کو خوش رکھتے ہیں۔ آپ نہیں چاہتے تو میں انکار کملواؤں گی کمال کے گھروالوں کو۔“

امیر علی ان کی باتوں اور دلائل سے قائل ہوتے جا رہے تھے، تب ہی تو زینہ نے انداز دیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہی ہوا جو زینہ بیگم چاہ رہی تھیں۔ امیر علی ایک دم نرم پڑ گئے۔

”ٹھیک ہے، تم لڑکے کے گھر جاؤ، اسے دیکھو، رہن سہن کا جائزہ لو، چھان بین کراؤ، اس کے بعد دیکھا جائے گا۔“ امیر علی نے صاف رضامندی تو نہیں دی تھی، پر انکار بھی نہیں کیا تھا۔ زینہ بہت مسرور تھیں۔ ان کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ باقی کے مراحل آسان تھے۔ امیر علی کی حیثیت ویسے بھی کمزور ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیماری کے دوران تمام جائیداد کا وارث زینہ بیگم کو بنا دیا تھا۔ اس وقت حالات کا تقاضا ہی یہ ہی تھا۔ زینہ آسانی سے مختار کل بن گئی تھیں۔ وہ خوش تھے کہ ان کی شوہر پرست شریک سفر زبان کا حق نہیں مارے گی۔ وہ یوں کی طرح ہی سوچے گی، پر زینہ کی نیت بدل چکی تھی۔ ان کی پہلی کوشش یہ ہی تھی۔ زبان کی جلد از جلد شادی ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ کسی کمزور لمحے میں امیر علی کی محبت جاگ پڑے اور وہ پھر سے وکیل کو بلوائے وصیت تبدیل کروا دیں۔ زبان جب تک یہاں تھی اس کا امکان سو فیصد تھا۔ اس کی شادی کے بعد یہ خطرہ بھی ٹل جاتا اور بعد میں اگر امیر علی وصیت میں تبدیلی کا بوتلے تو کون سا انہوں نے انہیں یہ کام کرنے دینا تھا۔ ایک مفلوج معذور انسان کی کسی صحت مند ہاتھ پاؤں والے کے سامنے کہاں چلتی ہے۔ امیر علی کو رام کرنے کے بہت سے طریقے تھے اور وہ ان کے دلائل سے قائل ہو بھی جاتے تھے۔

”ہاں ٹھیک ہے، میں روینہ آپا کو ساتھ لے کر بہت

جلد خود کمال کے گھر جاؤں گی۔ ہر چیز کو دیکھ بھل کر پرکھ کر خود تقاضوں کی آپ کو۔ اگر مجھے کہیں ذرا سی بھی گزربھگئی تو آپ سے پہلے میں خود انکار کروں گی۔“

”تم کتنی اچھی ہو زینہ۔ میں سوچتا ہوں تم میری زندگی میں نہ ہوتیں تو میری زندگی کتنی مشکل ہوتی۔“ وہ دل سے ان کے شکر گزار احسان مند تھے۔

”ارے آپ ایسی باتیں نہ کریں۔“ زینہ دل میں بہت خوش تھیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو زبان کی شادی ہو جانی چاہیے۔“ اس بار وہ تھملا کر رہ گئیں، کیونکہ امیر علی کے لہجہ اور آنکھوں میں زبان کے لیے فکر متدی تھی۔

پر وہ وقت جذبات کے اظہار کے لیے مناسب نہیں تھا۔ انہیں کمال کے رشتے کے لیے راہ ہموار کرنی تھی۔ امیر علی سے زیادہ مشکل کام زبان کو منانے کا تھا۔ وہ نکلی تلوار تھی، کسی وقت کچھ بھی کر سکتی تھی۔ پھر وہ اب اس کے حصول کے لیے ہر راستہ اختیار کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اب کے کوئی قدم اٹھانے سے پہلے انہیں زبان کی شادی کرنی تھی۔

زبان نے مٹھی میں تھامے نوٹ گنے بغیر ٹیبل پہ پھینکے۔ جس مقصد کے لیے اسے یہ روپے دیے گئے تھے۔ وہ اس وقت اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر دل غ تھا کہ گھما پھرا کے ادھر ہی لیے جا رہا تھا۔ زینہ آنٹی نے اسے ابو کے پاس سے اٹھا دیا تھا۔ یقیناً انہوں نے آج آنے والے مہمانوں، بلکہ خاص الخاص مہمانوں کے بارے میں ہی ان سے بات کرنی تھی۔ خوشی سے زینہ آنٹی کا چہرہ چمک رہا تھا۔ جیسے آج ہی میدان مار کے رہیں گی۔ زبان مضطرب تھی۔ بوا رحمت کی ڈھکی چھپی نصیحتیں، زینہ بیگم کی خوشی، امیر علی کی لالچلی و بے نیازی آنے والے مہمانوں کی دلچسپی اس کی پریشانی کو بدھار رہی تھی۔

شادی کے بارے میں وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کا ٹارگٹ یا مقصد نہیں تھا۔ پھر کیوں

”اور امیر بھائی کیا کہتے ہیں؟“

”مجھے تو لڑکا بہت پسند آیا ہے، پھر آپ کے بھائی صاحب کہتے ہیں کہ اچھی طرح چھان بین کروا کے بات آگے بڑھائی جائے۔ انہیں کمال کی عمر پہ بھی اعتراض ہے۔ اپنی بیٹی ننھی، چوڑی لگ رہی ہے، پر فیضان ایسی بچی تو نہیں ہے کہ شادی جیسی ذمہ داری بھی نہ اٹھا سکے۔“

زرینہ نے بتاتے ہوئے جیسے ناک بھون چڑھائی تھی۔ روینہ نے متفق ہونے میں دیر نہیں لگائی۔ ”ویسے بھی لڑکیاں جلدی سیانی ہو جاتی ہیں۔“

”آپ کو اگلے ہفتے میرے ساتھ کمال کے گھر چلنا ہے۔ میں نے اسی لیے آپ کو فون کیا تھا۔“

زرینہ نے باتوں باتوں کے دوران اچانک انہیں بتایا تو وہ پریشان سی ہو گئیں۔ ”کس دن جانا ہے؟“

”آپ فکر مت کریں، جب وہاں آفس میں ہو گا ہم تب چلیں گے۔ آپ کے بھائی نے فضول کی مچ لگا دی ہے کہ لڑکے کے گھر جاؤ، سب سے ملو، جائزہ لو۔“

زرینہ ان کی پریشانی کی وجہ جانتی تھیں۔ تب ہی تو فوراً تسلی دی۔

”تم جانے سے ایک دن پہلے مجھے بتانا۔“

”ہاں میں بتا دوں گی۔“ روینہ غائب دماغی سے سر ہلانے لگیں۔



راعنہ رات سے ماپوں بیٹھ رہی تھی۔ ٹھیک سلت دن بعد اس کی بارات آئی تھی۔ وہ سب چندال چوڑی بہت خوش اور پر جوش تھی۔ کول اور نرم نے روایتی انداز کے سوٹ سلوائے تھے۔ کول تو خاص طور پر پر جوش تھی۔ اس کی تیاریاں ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ پراندے کو اس نے سو سو بار کندھے کے آگے پیچھے ڈال کے دیکھا۔ جبکہ اس کے برعکس نرم ہمیشہ کی طرح پر اعتماد تھی۔ سبز چوڑی دارپاخانے، پہلی شرٹ، ہم رنگ دھواڑھے وہ بڑا مشرقی اور الگ سا تاثر پیش کر رہی تھی۔ باہوں میں پراندہ اور موقیع کے

زرینہ بیگم اس کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ وہ خوش ہے، بر سکون ہے، اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے، لیکن زرینہ بیگم اس کی ہر خوشی چھیننے کے درپے ہیں۔

مرد کی ضرورت اگر زندگی کا خاصہ و لازمہ ٹھہرتی ہے تو اس کے سامنے مرد کا روپ باپ کی صورت میں موجود تھا۔ پر باپ کے ہوتے ہوئے بھی اس نے خود کو اکیلا کمزور اور بے بس ہی تصور کیا تھا۔ اس کے حوالے سے طعنے ہی سنے تھے۔ حقارت ہی سمیٹی تھی۔ اس نے سب حقارت، ذلت بے بسی اکیلے ہی برداشت کی تھی۔

امیر علی نے تو اسے کبھی بھی زرینہ بیگم کی نفرت سے نہیں بچایا، نہ اس کی مدد کو آئے۔ اب وہاں جو اس کے بارے میں انتہائی حد تک جا کر سوچ رہا ہے، تب بھی تو وہ آئینے ہی سے رہی ہے نا۔ پھر وہ کیوں زرینہ بیگم کے سامنے جھکے، سر نہ ڈر کرے۔ وہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتیں۔ باقی جو دہ چاہے کریں، پر وہ کوئی ترنوالہ نہیں ہے۔ اتنی آسانی سے تو کسی صورت بھی بار نہیں مانے گی۔ ناکوں چنے چبوا دے گی۔ امیر علی اپنی بیگم کے سامنے بے بس ہوں گے۔ وہ بالکل بھی نہیں ہے اور وہ انہیں ایسا کر کے دکھائے گی۔

فیضان کے لبوں پہ زہر میں ڈوبا تبسم رقصاں تھا۔ زرینہ بیگم اگر اس وقت اس کے چہرے کو دیکھ لیتیں تو ایک ٹانف کے لیے ڈرتیں ضرور کہ فیضان نے بار نہ ماننے کا تہیہ کر لیا تھا اور یہ تو وہ بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ فیضان ضد میں اپنی منواتی ہے۔ بے شک وہ ان سے خائف بھی، دہتی بھی، پر اس کے سرکش خیالات بدلے نہیں جاسکتے تھے۔



زرینہ، روینہ، آپا۔ سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ موضوع گفتگو کمال اور اس کی ٹیمپلی ہی تھی۔

”نیسے ہیں لڑکے والے؟“ روینہ نے سوال کیا۔

”مجھے تو سب بہت اچھے لگے ہیں۔“

گجرے دیکھ کر فراز اور اشعر نے بے اختیار ہی "واو" کہا۔ اس کی آنکھوں میں اعتماد کا رنگ کچھ اور بھی گہرا ہو گیا۔

جوان لڑکیوں کے تقری قہقہے شور، ہنگامہ، موجِ مستی، ماحول پہ چھائے خوب صورتی کے رنگوں کو اور بھی بڑھا رہے تھے۔ ڈھونگ کوئل کے قبضے میں تھی۔ راعنہ کی کزن کے ساتھ مل کر اس نے شادی بیاہ کے گانوں کی خوب ہی ٹانگ توڑی۔ راعنہ ان سب کے درمیان بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

رغم ہنگامے، شور شرابے سے تھک بار کر راعنہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ راعنہ نے سر سے ڈھنکٹا آپٹل ٹھیک کر رہے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"کیا بات ہے، تم سب کے ساتھ انجوائے کیوں کر رہی ہو؟"

"میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے پاس بیٹھوں باتیں کروں، تمہاری شادی ہو جائے گی تو گہلیں ہاتھ آو گی۔" رغم مسکراتے ہوئے شفقت انداز میں بولی۔

"شادی کے بعد میں نے شہریار کے گھر ہی جانا ہے اور تو کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم جب چاہو آ سکتی ہو۔" راعنہ مسکرائی۔ رغم نے ایک نظر ڈھونگ بجاتی بڑیوں پہ ڈالی۔ ان میں کوئل سب سے پیش پیش تھی۔ اسے ہنسی آئی۔ راعنہ بھی مسکرا رہی تھی۔ کوئل ایسی ہی تھی زندگی کے ہر بل سے خوشی کشید کرنے والی، شرارتی، ہنسوز جذباتی۔

چند لمحے ڈھونگ بجاتی کوئل کو دیکھنے کے بعد رغم پھر سے راعنہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ "تم نے پرائیڈل لے لیا؟ شوروم والے نے کل کی ڈیٹ دی تھی۔" اسے اچانک یاد آیا۔ "نہیں۔" راعنہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "شہریار نے منع کر دیا ہے۔"

"کیوں کس وجہ سے؟" وہ حیران ہو کے بولی۔

"فنکشن ختم ہو جائے تو بتاؤں گی۔ ویسے شہریار کے گھر والے میرا پرائیڈل اور دیگر سب چیزیں لے آئے ہیں۔ ادھر سے فارغ ہو کر دکھاؤں گی۔" راعنہ کی بات پہ وہ سر ہلانے لگی۔ راعنہ نے اقرب ختم

ہونے کے بعد کچھ بتانے کا بولا تھا۔ رغم کو شدت سے انتظار تھا کہ کب فنکشن ختم ہوتا ہے۔

رات کے آخری پہر جاری ہنگامہ ختم ہوا تو ان سب کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جارہی تھیں۔ راعنہ کے کمرے میں ہی رغم اور کوئل کا سیرا تھا۔ وہ تو آتے ہی بیڈ پہ ڈھیر ہو گئی۔ پر رغم کو راعنہ کا کچھ گھٹنے پہلے والا سرا سر انداز ہضم نہیں ہوا تھا۔ تب ہی تو اس نے فوراً "یاد دہانی کرائی۔" "تم نے مجھے کچھ بتانا تھا راعنہ؟"

"لوہ ہاں۔" وہ فوراً "بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اتنے میں اس کی گھریلو ملازمہ کلانی کے تین مک رے میں رکھے ان کے لیے لائی۔ رغم نے تو بے تابی سے اپنا ٹک اٹھایا۔ راعنہ ملازمہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راعنہ نے اپنا ٹک اٹھایا۔

"برائیدل اور جیولری سب ماما کے روم میں ہے۔ میں نے ملازمہ کو لانے کے لیے بھیجا ہے۔" وہ رغم کو بتا رہی تھی۔

"کیسا برائیدل اور جیولری؟" کوئل نے حیرانی سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اسے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ملازمہ شاپر ز اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی۔ "ادھر سامنے ٹیبل پر رکھ دو۔" راعنہ نے اشارہ کیا تو اس نے ٹیبل سے پالی سب سامان اٹھا کر تمام شاپر ز وہاں رکھ دیے۔

راعنہ نے شاپر ز کھول کر سب سامان باہر نکالا۔ کوئل حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے سوال چل رہے تھے۔

"یہ سے میرا برائیدل جو شہریار نے خود لیا ہے۔" راعنہ نے ایک عام سا عروسی سوٹ دیکھنے کے لیے ان کی طرف بڑھایا۔

"یہ تمہارا برائیدل ہے اتنا عام سا۔" کوئل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ راعنہ کا شادی کا جوڑا اتنا کم قیمت بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ٹھیک کہ راعنہ کے سر پرانی اسٹینس میں راعنہ کے بایا کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ پر ان کی حالت ایسی تھی گزری بھی نہیں تھی کہ وہ اپنی بہو کے

سسرال کے ٹل بوتے پہ ترقی کرنا آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔

”تم گزارا کرو گی؟“ رنم نے سوال کیا۔
 ”ہاں میں شہریار کے ساتھ ہر قسم کے حالات میں گزارا کر لوں گی، کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ راعنہ کے چہرے پہ دلکش مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

رنم بے پناہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی یہ سب اس کے لیے بہت الوکھا اور حیران کن تھا۔ راعنہ جیسی آسائشوں میں پلی بڑھی لڑکی محبت کے ٹل بوتے پہ اپنے شوہر کے ساتھ ہر حال میں رہنے کا عزم کر چکی تھی۔ وہ شہریار کی طرف سے آنے عام سے عروسی سوٹ اور زیورات کے باوجود خوش تھی اور شہریار جیسے خوددار کردار تو صرف کمانیوں، فلموں اور ڈراموں میں ہی نظر آتے ہیں جو گھر آئی لکشمی کو ٹھکرا دیتے ہیں جو اپنے زور بازو پہ بھروسہ کرتے ہیں۔ باقی رات رنم کو نیند ہی نہیں آئی۔ وہ شہریار اور راعنہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔



زینہ تیار ہو کر روئینہ آپا کے گھر آئی تھیں۔ وہ اب حسب معمول اپنے آفس میں تھیں۔ زینہ نے اس کی عدم موجودگی سے اطمینان سا محسوس کیا۔ کیونکہ اس کی موجودگی میں کچھ چھپانا و شوار تھا۔ ایک دفعہ ذیاب کے ساتھ کمال کا رشتہ طے ہو جاتا، پھر بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔ فی الحال زینہ وہاب کے تیور اور دھمکی دونوں سے خائف تھیں۔

”آپا جلدی کریں نا۔“ وہ بڑے صبر سے روئینہ آپا کو بالوں میں برش کرنا دیکھ رہی تھیں۔ انہیں کمال احمد کے گھر جانے کی جلدی تھی۔ وہ اسی مقصد کے لیے روئینہ آپا کی طرف آئی تھیں۔ کل رات بطور خاص انہیں فون پہ یاد دہانی کروائی تھی کہ میرے آنے سے پہلے تیار رہیں گے۔ ابھی آنے سے پہلے بھی انہوں نے آپا کو فون کیا تھا کہ میں گھر سے نکل رہی ہوں۔ یہاں

لیے شہن دار سا برائیدل نہ بنا سکتے۔ رنم کی آنکھوں میں بھی وہی کوٹل والا سوال تھا۔

”یہ برائیدل شہریار نے خالصتاً اپنی کمائی سے خریدا ہے۔ اتنا کم قیمت بھی نہیں ہے پورے تیس ہزار کا ہے۔ حالانکہ بیانیہ بیوری برائیدل سینڈلز ہر چیز کا آرڈر کر دیا تھا، پر شہریار نے منع کر دیا۔ انہوں نے آپا کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ نہ جینز لیں گے نہ اپنے سسرال والوں کی کوئی مدد لیں گے اور تو اور شہریار نے اپنے گھردانوں کو بھی منع کر دیا ہے کہ وہ میرے لیے کچھ مت لیں۔ شہریار نے میرے لیے سب کچھ خود اپنی کمائی سے کیا ہے۔“ راعنہ کے لہجہ میں بے پناہ فخر اور غرور تھا۔

شہریار کی خریدی گئی کم قیمت چیزیں ان چیزوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھیں جو وہ اپنے پیارے گھر میں استعمال کرتی رہی تھیں۔ ”کوئٹہ امیٹنگ راعنہ“ رنم حیرانی کے حصار سے باہر آئی۔

”شہریار نے پیارے بولے ہے۔ وہ آہستہ آہستہ خود سب کچھ بنائیں گے۔ فی الحال ان کے پاس جو کچھ ہے وہ انہیں قبول کرنا ہو گا۔ انہوں نے وہ لمحہ کا جوڑا بھی خود خریدا ہے۔“ وہ ایک کے بعد ایک ناقابل یقین خبر سنا رہی تھیں۔

”اور تمہارے پیارے شہریار نے جو لکڑی فلیٹ تمہیں گفٹ کرنا تھا اس کا کیا بنا؟“ رنم کو اچانک یاد آیا۔

”شہریار نے منع کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم پیارے کچھ مت لینا۔ میرے پاس جو ہے تم اسی میں گزارا کرو گی۔ وہ بہت خوددار ہیں رنم۔“ راعنہ کی آواز میں ایک خاص قسم کا فخر اور غرور تھا۔

”تم کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“ کوٹل نے سوال کیا۔

”نہیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، بلکہ میں تو بہت خوش ہوں کہ شہریار اتنے خوددار ہیں۔ کوئی اور ہو تو خوش خوشی ان سب چیزوں سمیت مجھے قبول کرتا، لیکن شہریار کو اپنی محنت پہ بھروسہ ہے۔ وہ

پہنچی تو وہ اطمینان سے بیٹھی ہوئی چائے پی رہی تھیں۔ ان کے شور مچانے پہ انہوں نے کپڑے بدلے۔ بال بنانے کے بعد انہوں نے پورے آرام سکون کے ساتھ چادر اوڑھی، رس اٹھایا اور آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لیا۔ ”چھلیں“ روہینہ زریںہ کی طرف مرس جو اضطراب کے عالم میں تھیں۔ ”ہاں آپ چلیں“ پیسے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“ زریںہ پہ غلٹ سوار تھی۔ کمال کے حیران کا استقبال سب سے پہلے گیت پہ متعین چوکیدار نے کیا۔ زریںہ اندر آکر جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ گھر پرانے وقتوں کا تعمیر شدہ تھا۔ اس لیے اس میں جدیدیت منقوہ ہی تھی۔ کمال کی والدہ عفت خانم انہیں دیکھ کر پریشان اور ہراساں سی نظر آئیں۔ حالانکہ زریںہ نے دودن پہلے ہی اپنے آنے کی اطلاع کر دی تھی۔

انہوں نے خیر مقدمی چہرے پہ سجاتے ہوئے حائل احوال پوچھنے کے بعد دونوں بہنوں کو ذرا تنگ روم میں لا بیٹھایا۔ یہاں جگہ جگہ بے تربیتی نظر آرہی تھی۔ شاید صفائی کرنے والی نہیں آئی تھی۔ زریںہ نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا جو بعد میں درست بھی ثابت ہوا۔ عفت خانم شرمندہ انداز میں بتا رہی تھیں کہ صفائی کرنے والی پورے ہفتے سے غائب ہے۔

”تب ہی گھر کا یہ حال ہے۔“ زریںہ نے دل میں کہہ۔ عفت خانم گزشتہ چالیس منٹ سے اپنے دھڑے رو رہی تھیں۔ اس دوران انہوں نے ایک بار مروا ”بھی دونوں بہنوں سے چائے پانی کا نہیں پوچھا۔ بہت دیر بعد جب روہینہ نے بے زار ہو کر زریںہ کو آنکھوں آنکھوں میں انھنے کا اشارہ کیا تو تب عفت خانم کو مہمانوں کی خاطر دیرات کا خیال آیا۔

”صل میں ہماری کھانا بنانے والی پچھلے ہفتے سے اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ کھانا بنا کر وہ فرج میں رکھ گئی تھی۔ کمال اور میں گرم کر کے کھا لیتے ہیں۔ دینی کمال ہو مل سے لے آتا ہے۔ میں صرف چائے ہی مشکل سے بنا پاتی ہوں۔ جو ٹوٹوں کے درد نے لاچار کر دیا ہے“ کچھ بھی نہیں ہوتا مجھ سے۔ لیکن آپ دونوں تو خاص

الخاص ہیں ہمارے لیے۔ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ عفت خانم وضاحت دینے کے بعد باورچی خانے کی طرف چلی گئیں۔

روہینہ کی نگاہ پورے ذرا تنگ روم کا جائزہ لے رہی تھی۔ سامنے رنگ اتری دیوار پہ ایک تصویر فریم میں لٹکی تھی۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بہن کی طرف دیکھا جیسے پوچھنا چاہی ہوں کہ یہ کس کی ہے۔ زریںہ نے فوراً ”ان کا سوال سمجھ لیا۔

”یہ کمال کی فوٹو ہے“ عفت خانم کا بیٹا تین بہنوں کا اکلوتا بھائی جس کا رشتہ زبان کے لیے آیا ہے۔“ روہینہ سر ہلا کر رہ گئیں۔ وہ معنی خیز نگاہوں سے زریںہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں عفت خانم گھر اور کمال کی فوٹو کچھ بھی پسند نہ آیا تھا۔ بندہ مہمانوں کا ہی خیال کر لیتا ہے۔ پورے ایک گھنٹے بعد عفت خانم کو چائے پانی کا خیال آیا تھا۔ روہینہ اٹھنا چاہی تھیں۔ پر زریںہ نے ہاتھ پکڑ کر اس عمل سے باز رکھا۔

وہ کون سا یہاں خوشی سے بیٹھی تھیں۔ رشتے کا خیال نہ ہوتا تو کب کی یہاں سے جا چکی ہوتیں۔ فطرتاً وہ صفائی پسند اور سلیقہ مند عورت تھیں۔ یہاں جگہ جگہ گرد، مٹی، دھول اور بے تربیتی دیکھ کر ان کی نفاست پسند طبیعت خراب ہونا شروع ہو چکی تھی۔ اسی وجہ سے عفت خانم کی بتائی چائے کے چند کھونٹ زبردستی پیسے۔ کالی بد رنگ بد ذائقہ چائے بھی ساتھ باسی فروٹ کیگ۔ حالانکہ زریںہ آتے ہوئے ان کے گھر کیگ، مٹھائی اور کافی سارا موسمی فروٹ بھی لائی تھیں۔ عفت کو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ ان میں سے ہی کچھ مہمانوں کے آگے رکھ دیتیں۔

چائے پی کر عفت خانم کے لاکھ روکنے کے باوجود دونوں وہاں سے اٹھ آئیں۔ باہر نکل کر سکون کا سانس لیا۔ جیسے جیل سے رہائی ملی ہو۔ عفت خانم کے گھر عجیب سی بساند پھیلی ہوئی تھی جو وہاں بیٹھے مسلسل محسوس ہوتی رہی، پھر زریںہ نے ایک پار بھی اظہار نہیں کیا۔ انہیں گھنیا سی خوشی ہو رہی تھی۔ زبان کو کمال کے گھر میں جو جو مسائل پیش آئے تھے اس کا

سے اتارنا چاہ رہی تھیں۔ اس میں اتنی ہی رکاوٹیں پیش آرہی تھیں۔ ادھر امیر علی کی محبت جاگ اٹھی تھی۔

”میرا وہ مطلب نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“ زرینہ نے فوراً ”مصلحت کا لہذا اوڑھتے ہوئے نرم لہجہ اختیار کیا۔ ”زیان ماشاء اللہ خوب صورت ہے۔ تب ہی تو کمائیں جیسے نوجوان کا رشتہ آیا ہے۔“ انہوں نے بمشکل خود کو ”مرد“ کہنے سے روکا۔

”زیان میں کوئی کمی یا عیب نہیں ہے۔ میں تو ہر وقت آپ کی صحت کی طرف سے پریشان رہتی ہوں۔ میں کہتی ہوں آپ جلدی اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“ بوجھ کہتے کہتے زرینہ نے بروقت فرض بولا تھا۔ دل ہی دل میں خود کو داغ بھی دی۔

”ہاں دیکھو کیا حکم میرے رب کا۔ وہ اچھی ہی کرے گا۔“ امیر علی نے آنکھیں موند لی تھیں جیسے اب مزید کوئی بات نہ کرنا چاہ رہے ہوں۔ زرینہ دل میں بہت غصہ آیا۔

افشاں بیگم اور ملک جہانگیر دونوں لان میں بیٹھ چائے پی رہے تھے۔ موسم بہت خوب صورت تھا۔ ملک جہانگیر نے بہت دن بعد لان میں بیٹھ کر چائے پینے کی فرمائش کی تھی۔

”ملک صاحب آپ اپنے دوست کے گھر دوبارہ کب جائیں گے۔ پہلے آپ بہت جلدی میں تھے۔“ افشاں بیگم کے دل میں اس وقت اچانک یہ بات آئی تھی۔ انہوں نے قصہ چھیڑ کر ملک جہانگیر کی توجہ پھر سے اس زیر التوا مسئلے کی طرف مبذول کروادی تھی۔

”ہاں جاؤں گا سیاں کی طرف بھی۔ اس نے بولا تو تھا کہ پہلے اپنی بیٹی کی رائے لوں گا۔ اس کے بعد بتاؤں گا۔“ چائے سب کرتے ہوئے ملک جہانگیر نے اطمینان سے افشاں بیگم کو جواب دیا۔

”ویسے معاذ کی جگہ ایک کی بات چلا کر آپ نے اچھا نہیں کیا ہے، ممکن ہے اس کے دل میں یہ بات

اندازہ زرینہ کو قبل از وقت ہی ہو گیا تھا۔ زیان کا سارا غرور، نخرو، اکڑ دھری کی دھری رہ جانے والی تھی۔ امیر علی اپنے باپ کے گھر میں اس نے بہت عیش کر لیے تھے۔ اب عفت خانم کے گھر بھگتنے کی باری اس کی تھی۔ زرینہ بہت مسرور تھیں۔

زرینہ، امیر علی کے بید کے پاس کرسی رکھے اس پر بیٹھی آہستہ آواز میں بات کر رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں تھے۔

”میں دیکھ آئی ہوں آپا رو مینہ کے ساتھ کمال کا گھر! اتنا بول کر وہ چپ ہو گئیں۔ وہ دراصل ان کی تجسس کو ابھارتا چاہ رہی تھیں۔ امیر علی خاموشی سے ان کے اگلے جملے کا انتظار کر رہے تھے۔ سو زرینہ خود ہی پھر سے شروع ہو گئیں۔

”اتنے بڑے گھر میں صرف عفت خانم تھیں، کمال آفس میں تھا۔ انہوں نے اتنے اچھے طریقے سے خاطر مدارات کی کہ دل خوش ہو گیا ہے۔ زیان وہاں راج کرے گی راج۔ نہ کوئی روک نہ ٹوک سب اپنی مرضی سے کرے گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ اب کوئی چھوٹی مولی سی رسم ہی کریں اور ساتھ ہی شادی کی تیاری کریں۔“

”تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟“ ان کی اتنی باتوں کے جواب میں انہوں نے مختصر سوال کیا پر زرینہ تیار تھیں۔

”کمائیں بہت اچھا لڑکا ہے، انہیں شادی کی جلدی ہے، ایسا نہ ہو یہاں سے مایوس ہو کر وہ کسی اور طرف کا رخ کریں اور زیان بیٹھی رہ جائے۔“ آخری جملے پہ امیر علی نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”میری بیٹی میں کوئی عیب یا کردار میں خرابی نہیں ہے۔ ماکھوں میں ایک ہے وہ۔ بہت اچھا مقدر ہو گا اس کا۔ اللہ نہ کرے وہ بیٹھی رہے۔“ امیر علی اچانک تنج ہو گئے۔ زرینہ وقتی طور پہ خاموش ہو گئیں، امیر علی کا رد یہ حیران کن تھا۔ وہ جلدی زیان نامی بلا کو سر

ہے مجھے نخر ہے اس پر۔“ راعنہ اس بار قدرے غصے سے بولی تو کوئل جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

دلہن بن کر راعنہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا عروسی لباس اور جیوری اتنی قیمتی نہیں تھی پر ایسی گئی گزری بھی نہیں تھی۔ شہزاد کو جاب شروع کیے اتنا زیادہ ٹائم نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنی حیثیت کے مطابق ہی سب کچھ لیا تھا۔ نہ تو اس نے اپنے والدین سے شادی جیسا معاشرتی فرض نبھانے کے لیے کوئی مالی مدد لی تھی اور نہ ہی راعنہ کے پاس سے کچھ لینا گوارا کیا تھا۔ اسے اپنی محنت اور اللہ پہ بھروسہ تھا۔ وہ اکثر نوجوانوں کی طرح سٹارٹ کٹ جیسے راستوں سے راتوں رات ترقی کی منازل طے کرنے والے خواب نہیں دیکھتا تھا۔ اس نے اللہ کا نام لے کر جاب کے ساتھ اپنا پارٹ ٹائم بزنس بھی شروع کر دیا تھا۔ یہ اسی کی برکت تھی کہ اس نے راعنہ کے لیے شادی کی خریداری کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا چھوٹا سا گھر بھی خرید لیا تھا۔

اسے جب راعنہ کے برابر لا کر بٹھایا گیا تو انجانے سے تنہا خرسے اس کی گردن اور سراپر اٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کی چمک بتا رہی تھی کہ راعنہ کے مقابلے میں اپنی حیثیت یہ شرمندہ نہیں ہے۔ اس کے پاس راعنہ کے پیلا جھنڈی دو آست نہیں تھی، لیکن اس کے انداز اور شخصیت سے کسی بھی قسم کا احساس کمتری نہیں جھلک رہا تھا۔

رنم راعنہ سے قدرے دور کھڑی اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ اگر ایسا براڈیل ڈریس اس کا ہوتا تو وہ اتنے مہمانوں کے بیچ کبھی نہ پہنتی۔ پر راعنہ کتنی مسرور تھی۔ رنم کے لیے تو یہ بات ہی حیران کن تھی کہ شہزاد راعنہ سے کم حیثیت ہونے کے باوجود سسرال سے کسی بھی قسم کی مدد نہیں لے رہا تھا۔ وہ چاہتا تو بہت آسانی سے سب کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ کیونکہ راعنہ کے پیلا بیٹی کو گھر، گاڑی، بینک بیلنس، بیش قیمت فرنیچر، زیورات سب کچھ ہی تو دینا چاہ رہے تھے۔ پر شہزاد نے سب کچھ لینے سے انکار کر دیا تھا اور

ہو تب ہی تو میرا ایک خاموش خاموش سا رہنے لگا ہے۔“ افشاں بیگم نے تازک سی بات کر دی تھی۔

”میں ایک کا پاپ ہوں اس کی مرضی کے بغیر اس کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ کیسے کر سکتا ہوں۔“

”آپ کی مہربانی ہوگی، ملک صاحب اگر آپ ایسا کریں تو۔۔۔“ جواباً وہ مسکراتے لگے۔ ”تم فکر مت کرو۔“

”تمہیک ہے ملک صاحب میں فکر نہیں کرتی پر معاذ کے بارے میں بھی سوچیں، وہ پردیس جا کر بیٹھ گیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی گوری بغل میں داب کے لیے آئے۔“ ایک ماں کی حیثیت سے افشاں بیگم کی پریشانی فطری تھی۔

”معاذ کا بھی کرنا پڑے گا کچھ۔ سچ پوچھو تو اچھے سیال کی بیٹی میں نے اس نالائق کے لیے ہی پسند کی تھی۔ وہ ناخلف مجھے مشورہ دے رہا تھا کہ پیسے بڑے بھائی کی شادی کر دیں۔“ ملک جہاں تھوڑے تلخ ہو گئے تھے۔ اس لیے افشاں بیگم نے فوراً ہی ان سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔



راعنہ پارلر جانے کے لیے تیار تھی۔ ملازمہ اس کا عروسی لباس اور دیگر چیزیں رکھ رہی تھی۔ کوئل اور رنم دونوں اس کے ساتھ جاری تھیں۔ ”تمہیں اپنا براڈیل پسند ہے؟“ گاڑی پارلر جانے والی سڑک پہ مڑ رہی تھی جب کوئل نے کھما پھرا کر تیسری بار یہ ہی سوال کیا۔

”ہاں مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔

”تمہیں اس آرڈینری ڈریس کو پسند کرنا کورڈ فیل نہیں ہو گا؟“ کوئل نے اب ایک نئے زاویے سے سوال کیا۔

”یوں آکورڈ فیل ہو گا ساری عمر اپنے پیپا کے دیے ہوئے پیسوں سے خریداری کی ہے، بے دردی سے رقم خرچ کی ہے۔ یہ شہزاد نے اپنی کمائی سے خریدا

راعت کو بھی سختی سے منع کیا تھا۔

رغم جلد از جلد ہر جا کر اپنے پیاسے یہ خبر شیم کرنا چاہ رہی تھی۔

رومینہ تپا آئی ہوئی تھیں۔ کمال اور عفت خانم کے گھر سے واپسی کے بعد آج زرینہ کے یہاں ان کا پہلا چکر تھا۔ اس کے بعد بہن سے ان کی بات ہی نہیں ہوئی۔ وہ معلوم کرنا چاہ رہی تھیں کہ کمال کے بارے میں امیر علی نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اوہراوہر کی باتوں کے دوران رومینہ نے اچانک بہن سے یہ سوال کر لیا۔ ”امیر بھائی نے کیا فیصلہ کیا کمال کے رشتے کے بارے میں؟“

”ابھی تک تو اونٹ کسی کروٹ نہیں بیٹھا ہے۔ آپ کے بھائی کہتے ہیں کہ اتنی جلدی کا ہے کی ہے۔“ وہ ہراساں ہوتا ہوا کہتا ہے۔

”یہ سچ پوچھو تو مجھے کمال کی ماں سے مل کر ذرا بھی کسی خلوص یا گرجوٹی کا احساس نہیں ہوا۔ پھر گھر کی حالت کیسی عجیب سی ہے۔ اوپر سے کمال کی جو فوٹو میں نے دیکھی، مجھے کمال بھی پسند نہیں آیا ہے۔ اتنی زیادہ عمر کا ننگ رہا ہے۔ کم سے کم لڑکا زیان کے جوڑ کا ہو۔“ رومینہ نے تو بڑے عام سے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ پر زرینہ بیگم کو بہت غصہ آیا۔

رومینہ آیا، کمال، اس کے گھر اور اس کی ماں عفت خانم کے خلاف بولتے ہوئے درحقیقت زیان کی سائیڈ لے رہی تھیں اور یہی اس معاملے کا اختلاقی پہلو تھا۔ ”اتنی بھی زیادہ عمر کا نہیں ہے کمال۔ رہی گھر کی بات تو اچھا کماتا، کھانا لڑکا ہے۔ گھر بھی ٹھیک کروالے گا۔“ زیان کے پیش ہوں گے۔ ننڈیں اپنے گھروں کی ہیں۔ سس بوڑھی اور بیمار ہے اس کا اپنا راج ہو گا۔“ زرینہ بڑھ بڑھ کر من کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

پر بہن کے لڑکھ چاہنے کے باوجود بھی وہ اس سے متفق نہیں ہو پا رہی تھیں۔ کچھ بھی سہی وہ لاکھ بری ہونے کے باوجود زرینہ کی طرح دشمنی اور بدگمانی میں

اندھے ہو جانے والوں میں شامل نہیں تھیں۔ وہاب ان کا لاڈلا بیٹا زیان کی محبت میں پاگل تھا۔ اس کی خوشی دیکھتے ہوئے رومینہ ماں ہونے کی حیثیت سے چاہ رہی تھیں کہ زیان کا رشتہ وہاب سے طے ہو جائے پر زرینہ ان کی ماں جالی اس حق میں نہیں تھی۔

رومینہ اپنی بہن کی فطرت، ہٹ دھرمی اور ضد سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے انہیں ایک فیصلہ بھی امید نہیں تھی کہ زرینہ اس رشتے پہ آمادہ ہوگی۔ اس لیے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ پر کمال کی صورت میں زرینہ نے زیان کے لیے جو رشتہ اسے دکھایا تھا وہ بھی زیان کے لیے ہر لحاظ سے ناموزوں تھا۔ چپ چاپ خاموش گھری اداس آنکھوں والی زیان پہ نہ جانے کیوں انہیں رہ رہ کر ترس آ رہا تھا۔

زیان کالج سے نونی تو گھر میں سناٹا تھا۔ ویسے بھی اس وقت سب کھانا کھا کر آرام کرتے تھے۔ اتفاقاً رائیل اور منابل اس سے پہلے گھر آتے اور کھانا کھا کر اپنے اپنے کمرے کی راہ لیتے۔ زیان کی کالج سے گھر واپسی پہ کوئی بھی باہر نہ لکھتا سوائے بوا کے۔ وہ ایک ماں کی طرح اس کا خیال رکھتیں اور ایک ایک چیز کی فکر کرتیں۔ عرصہ دراز سے اس گھر میں تھیں سوکینوں کے مزاج سے واقف تھیں۔

زیان نے بیگم فیمل پہ رکھا۔ پاؤں جرابوں اور شوز کی قید سے آزاد کیے موسم میں خنکی تھی۔ اس نے لینن کا سوٹ الماری سے نکالا اور یونیفارم اتار کر وہی پینا۔ کپڑے بدل کر وہ باہر ہی آرہی تھی جب بوا سے مذبح پھر ہوئی۔

”السلام علیکم بوا۔“ زیان نے خوش گو اور لہجہ میں کہا تو وہ نہال سی ہو گئیں۔ کتنے دن بعد انہوں نے آج اس کا ہلکا پھلکا موزوں کھا۔ وہ اداس یا پڑمردہ نظر نہیں آرہی تھی۔

”کیا بات ہے، آج بہت خوش نظر آرہی ہو بیٹی۔“ انہوں نے محبت سے اسے تکتے ہوئے پوچھا۔

بندرگرن 193 مئی 2015

Scanned By Amir

سے تھوڑے زیادہ تھے۔ اس نے یہ ہی سوٹ پہن کر اور نقلی مونچھیں لگا کر سر سیل کی تھی اور سب بچپرز ساتھی طالبات سے خوب داد وصول کی تھی۔ آواز بدلنے میں اس کا کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ یہ ہی وجہ ہے جب وہ اپنے مکانے پول رہی تھی تو بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ یہ آواز کسی لڑکی کی ہے۔ بالکل مردانہ آواز محسوس ہو رہی تھی۔

ذیان نے شاپر بستر پہ اپنے سرہانے رکھ لیا۔ لائٹ بند کر کے وہ پھر سے بستر پر دراز ہو گئی۔ اس بار نیند کے مریض ہونے میں دیر نہیں لگی تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے پہلے کھولی، لیکن اس کے لیے یہ مناسب وقت تھا۔ وہ دوبارہ سوئی نہیں۔ ہاتھ روم میں جا کر کپڑے تبدیل کیے۔ اب اس کے جسم پہ براؤن مردانہ کرتا اور سفید شلوار تھی۔ کرتا بہت ہلکا اور شلوار لمبی تھی۔ شلوار اس نے نہفے والی جگہ سے موڑ کر اندر کر لی۔ اب اس کی لمبائی اتنی زیادہ نہیں لگ رہی تھی، مگر کرتا ہوں کا توں تھا۔ یہ بات اس کے حق میں جارہی تھی، کیونکہ کھلے کرتے نے اس کے جسمانی نشیب و فراز کو کافی حد تک چھپا دیا تھا۔ ویسے بھی تو وہ دلہنی پسلی سی تھی۔

اب بالوں کا مسئلہ تھا۔ ذیان کے بال لمبے کرے نیچے تک جارہے تھے۔ اس نے موڑ کر ٹل دے کر چٹیا سی بنائی۔ پھر اسی چٹیا کو ٹل دے کر سر کے گرد گولائی میں اپیٹ کر سر کے بالوں پہ مضبوطی سے ڈھیر سی پھنک لگا دیں۔ اب بالوں کا آسانی سے کھٹنا کافی مشکل تھا۔ پھر ذیان نے اپنی سفید چادر نکالی، اسے لمبائی میں لگا کر درمیانے سائز کے دوپٹے کی شکل دی۔ اب اسی چادر نما دوپٹے کو اس نے سر کے گرد پگڑی کی صورت میں پیٹ دیا۔ اب اس کے سر کے بال ماتھے کے اوپر والا حصہ پگڑی میں چھپ گیا تھا۔ کانوں میں پہنی گئی چھوٹی چھوٹی بالیاں وہ رات کو ہی نکال چکی تھی۔ بالی کسی قسم کی جیولری وہ پہنتی ہی نہیں تھی۔ بال کلائی میں ایک موٹا سا کڑا خاص طور پہ پہنا تھا، جو لڑکے عام طور پہ پہنتے ہیں۔

”بوا کل سے ہمارے کالج میں اسٹوڈنٹس ویک شروع ہو رہا ہے، میں نے بھی ایک ڈرامے میں حصہ لیا ہے۔ کل وہ ڈراما ہماری کلاں کالج اسٹیج پر ایکٹ کرے گی۔ سب میری بہت تعریف کر رہے ہیں۔ آپ کو کیا بتاؤں۔“ وہ بے پناہ خوش تھی۔

”اچھا تو کل تم ڈرامے میں حصہ لو گی؟“ اسے خوش دیکھ کر بوا بھی خوش تھیں۔

”بوا کل میں اپنی فرینڈز کے ساتھ کالج جاؤں گی ڈراما یور کے ساتھ نہیں۔“

”ہاں میں اسے بتا دوں گی تم بے شک اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی جانا۔ اب تم آؤ ہاتھ منہ دھو، میں کھانا لے رہی ہوں۔“

”بوا آج مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”میسے بھوک نہیں ہے، میں نے تمہاری پسند کی چیزیں بنائی ہیں۔“ بوا نے پیار بھرا اصرار کیا۔

”رات کو کھانوں گی نا؟“ سچی ابھی بھوک نہیں ہے۔ آپ چائے کے ساتھ دو کتاب فرامی کر دیں مجھے۔“ بوا مایوس سی ہو گئیں تو ذیان سے رہا نہیں گیا، جھٹ چائے کا بول دیا۔

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ بوا کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ وہ کچن میں سسٹیں تو ذیان پھر سے کل کے دن کے خیال میں ڈوب گئی، جب کل اسے اسٹیج پہ ڈراما ایکٹ کرنا تھا، اپنا رول ادا کرنا تھا۔

رات سر پہ آگئی تھی اور نیند تھی کہ آنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ کمرے میں بیٹے کے باوجود نیند کا نام و نشان نہ تھا۔ ذیان بستر سے اٹھی اور کپڑوں کی انہاری کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اسے کھوں چچی تھی۔ اوپر والے خانے میں ایک کلا شاپر رکھا تھا۔ ذیان نے ہاتھ بڑھا کر وہ شاپر اتارا۔ اندر شاپر میں امیر عی کا براؤن کرتا اور سفید شلوار تھی۔ ایک چھوٹے نغافے میں مونچھیں تھیں ساتھ ہی استعمال کے عام چپل بھی تھے، جو سائز میں اس کے نرم و نازک پاؤں

جوزیان نے اس وقت دھارا ہوا تھا۔

پاؤں میں ناپ سے قدرے بڑے سلپر پین کر اس نے آخری بار آئینے میں خود کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھا۔ بہروپ مکمل تھا۔ اس نے مطمئن ہو کر گھر سے نکلنے سے قبل ایک بار پھر باہر کا جائزہ لیا۔ پین اس کے بیڈ روم کے مخالف سمت میں قدرے الگ جگہ بنا ہوا تھا۔ وہ اگر اپنے کمرے سے نکل کر بیرونی گیٹ تک جاتی تو کسی کی بھی نظروں میں نہ آتی کیونکہ بو اور شینہ کچن میں اپنے کام میں لگی ہوئی تھیں۔ ذریعہ تنگم نو بجے بے دار ہو کر ناشتا کرتی۔ تینوں بچے اسکول کے لیے تیار ہو رہے تھے جبکہ ڈرائیور اپنے کوارٹر میں تھا۔ فی الحال کوئی اور نہیں تھا جس کی نظر زیان پہ پڑی۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھول کر کمرے سے باہر پہلا قدم رکھا اور پھر تقریباً ”بھانگنے والے انداز میں گھرے سے گیٹ تک کا فاصلہ طے کیا۔ گیٹ سے باہر کوئی ذی روح نہ نہیں آ رہا تھا۔

اس فائن خوشی سے بلیوں اچھل رہا تھا۔ سرمستی کا احساس رگ و پے میں بھر چکا تھا۔ اسے پہچانا نہیں گیا۔ وہ نئے روپ میں قبول کی جا چکی ہے۔ گویا اس نے ڈرامے کے لیے جو مردانہ روپ دھارا تھا وہ سو فیصد کامیاب تھا۔ بہروپ مکمل تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس کی چال میں اور بھی اعتماد آ گیا تھا۔ وہ پہلنے کے انداز میں آرام سے چلنے لگی۔ کچھ آگے چند قدموں کے فاصلے پہ ایک ماریٹ بھی۔ زیادہ تر دکانیں بند تھیں۔ ایک آدھ ہی کھلی تھی۔ دکانوں سے آگے کنارے پہ کھڑی دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ زیان نے فوراً ”ایک فیصلہ کیا اور عمل بھی کر ڈالا۔ وہ ان دو آدمیوں سے پاس پہنچ گئی۔

”بھائی جان پی سی او کدھر ہے؟“ اس نے لہجے میں حتی الامکان اکھڑیں سونے کی کوشش کی۔ وہ اچانک ان کے سامنے آئی تھی۔ دونوں اپنی اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ جب دبلے پنہ لڑکے۔ نہ انہیں مخاطب کیا۔ وہ خطر نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ موٹی موٹی مونچھوں کے برعکس اس کے چہرے پہ بڑی

باتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کے ناخن وہ کاٹ چکی تھی۔ تیار ہونے کے بعد اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو ایک ٹائپ کے لیے پین ہی نہیں پائی کہ آئینے میں نظر آنے والی صورت اسی کی ہے۔ مونچھیں لگاتے سے رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ اب کہیں سے بھی وہ لڑکی نہیں لگ رہی تھی۔ بلکہ دہلا پتلا نو عمر لڑکا نظر آ رہی تھی۔

دھینے دھالے کرتے اور نفی مونچھوں کے اضافے نے بہت کچھ چھپا لیا تھا۔ وہ اپنے بہروپ سے پوری طرح مطمئن تھی۔ بس گھر سے نکلنے کا مرحلہ باقی تھا۔ بو آو اس نے رات میں ہی کہہ دیا تھا کہ صبح وہ ناشتا نہیں کرے گی نہ ڈرائیور کے ساتھ کالج جائے گی۔ چھ سات وہ سے وہ ڈرائیور کے ساتھ کالج جا رہی تھی۔ ورنہ پہلے وین اسے کالج چھوڑتی اور گھر واپس لائی تھی۔ جب سے نیا ڈرائیور آیا تھا تب سے وہ اس کے ساتھ جاتی تھی۔

پر آج ڈرائیور کے ساتھ کالج جانا اس کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ صبح کے سات بجتے ہی زیان نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر خود کو پیچھے کیے کے باہر بھاٹکا کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رائیل، منال اور آفاق تینوں آٹھ بجے ڈرائیور کے ساتھ گھر سے نکلتے۔ زیان بھی انہ کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ سب سے آخر میں زیان کو کالج چھوڑتا۔ پر آج زیان نے پروگرام بدل لیا تھا۔

بواٹھ چکی تھیں اور ناشتے کی تیاری میں لگی تھیں۔ ان کے ساتھ مدد کروانے کے لیے شینہ بھی تھی۔ گویا زیان کے لیے میدان صاف تھا۔ اس نے ڈرائیور سے پین کی میر علی کی مردانہ ریسٹ وائچ انہماک اپنی نکالی۔ باندھی یہ قیمتی مردانہ گھڑی اس کی کلانی میں کافی ڈھکی تھی۔ پر زیان کو غنیمت لگ رہی تھی۔ امیر علی کی یہ گھڑی کافی پرانی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی زیان کو دراز میں سب سے پچھلے حصے میں پڑی نظر آئی تو اس نے اٹھا کر اپنے کمرے میں رکھ دی۔ یہ ریسٹ وائچ اس مردانہ بہروپ پہ بہت کام آ رہی تھی

ماہیت تھی۔ سوچیں کسی طرح بھی اس کی پوری شخصیت کے ساتھ میل نہیں کھا رہی تھیں۔

دونوں آدمیوں میں سے ایک نے بڑے غور سے اس کی سمت دیکھ۔ اس کا رنگ سانولا، جسم مضبوط اور آنکھوں میں سرخی تھی، تیر چھیدی نگاہ تھی اس کی۔ ”یہاں کوئی بی بی او نہیں ہے۔ ہمارے گھر چلوپس ہی ہے، فون کر لینا ساتھ دو چار باتیں کریں گے۔ چائے پانی بھی پی لیتا۔ ویسے اس سر کے لگتے نہیں ہو۔“

دوسرے آدمی نے آفر کی یہ پہلے کی نسبت کالا اور بھاری ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ چہرے پہ چچک کے واغ تھے جو اس کی بد نمائی میں اور بھی اضافہ کر رہے تھے۔ پہلے واسٹے آدمی نے ذیان کے پاؤں میں موجود اس کے سائز بڑے جوتوں کو معنی خیز، جمبھی نگاہوں سے دیکھا۔ اور ساتھ ہی دوسرے آدمی کو ہاتھ سے کوئی اشارہ کیا۔ اسے ذیان بالکل بھی نہیں سمجھ پائی۔ دونوں اب ذیان کے نرم و نازک گلابی پاؤں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے آپس میں نگاہوں کی زبان میں کوئی بات کی۔ ذیان کے دل میں خدشات کا اندازم زور و شور سے بجنے لگا۔

”نہیں بھائی جان! میں آگے جا کر کہیں اور سے فون کروں گا۔“ ان دونوں مردوں کی ہوس ٹاک نہ ہوئی۔ ان نے مورت کی فطری حس کی وجہ سے فوراً ”بڑھ گیا۔ وہ جلد از جلد ان سے دور ہونا چاہ رہی تھی۔ لیکن ان کے تیور ہرگز ایسے نہیں تھے جو آسانی سے اسے جانے دیتے۔ ایک ذیان کے دائیں اور دوسرا بائیں جانب آکر کھڑا ہو گیا۔

کیا ہمیں ملانی موندنا ہے تو یا۔۔۔ لگتا ہے اوپر والے نے لڑکی بناتے بناتے بالکل آخری وقت میں تمہیں۔ لڑکا بنا دیا ہے۔“ ایک نے ذیان کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے یہ جملہ سونی صد اسی کے بارے میں کہا تھا۔ اپنے کندھے پہ پر ہاتھ ذیان کو کسی سانپ کی مانند زہریلا محسوس ہوا۔ اس نے تیزی سے اس آدمی کوئی کچھ ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے قدم آگے بڑھانے سہ دونوں بھی اس کے ساتھ چلنا شروع

ہوئے۔ ذیان کی کوشش تھی جلد از جلد ان سے آگے نکل جائے۔ اگلے سوڑیہ پی سی او نما کھوکھا تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر اس کی سمت بڑھی۔

اندروں تین آدمی تھے اس کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔ ذیان کو کھوکھے کی سمت لپکتا دیکھ کر وہ دونوں ادھر ہی رگ گئے۔ تاہم ذیان اب بھی ان کی نگاہوں کا مرکز تھی۔ ”میں تو فون کرتا ہے“ (مجھے فون کرتا ہے) ذیان نے اپنی طرف سے بڑی گاڑھی پنجابی بولی۔

کھوکھے کے بارلش مالک نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور سامنے پڑا فون سیٹ اس کی سمت کھسکایا۔ ذیان نے اچانک سے اپنی ایک کلاس فیلو کا نمبر لٹایا۔ دوسری طرف سے کسی بلازم نے فون اٹینڈ کیا۔ ”السلام علیکم طارق گل کروا آں (السلام علیکم! طارق بات کر رہا ہوں۔) وہ دوسری طرف کی سنے بغیر شروع ہو گئی۔“ بارلش آدمی نے اپنے سامنے کھڑے دوسرے گاہک کو دیکھا اور پھر باتیں کرتی ذیان کو۔

”اللہ کی شان یہ نرم و نازک نوجوان بالکل لڑکی لگ رہا ہے۔“ بارلش شخص نے یہ جملہ اپنے سامنے کھڑے دوسرے آدمی سے ذیان کی سمت اشارہ کرتے ہوئے ادا کیا۔ وہ فون پہ اپنی ہی ہانک رہی تھی۔ ورنہ من کر پریشان ہو جاتی۔ بات ختم کر کے اس نے مطلوبہ رقم بارلش آدمی کے ہاتھ پہ رکھی اور آگے کی سمت بڑھ گئی۔

جوں ہی وہ کھوکھے سے باہر آئی وہ دونوں آدمی بھی فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ ان کی نظر ذیان پہ تھی ذیان اس بات سے بے خبر سوزو کیوں کے اڑے گی طرف جارہی تھی۔ وہاں بڑی چمپل پہل بھی پاس ہی مین روڈ تھا۔ اسکول و کالج دفاتر میں آنے جانے والے اپنی اپنی گاڑی کے انتظار میں تھے۔ ذیان کو فوراً اپنے کالج گے روٹ کی سوزو کی مل گئی اور وہ اس میں سوار ہو گئی۔ اس کے ساتھ وہ دونوں آدمی بھی سوزو کی میں سوار ہو گئے۔ ذیان سے پہلے دو آدمی گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے لیڈیروالی ساری سیٹیں خالی تھیں۔ ذیان اس طرف بیٹھی تھی۔ ذرا دیر بعد حواس قابو میں

نہیں کر رہی تھیں۔ جو کہ خلاف عقل تھا۔ سب اپنی عقل کے مطابق قیاس کے ٹھوڑے دوڑا رہے تھے۔ سانولا کالا آدمی اور اس کا دو سرا ساتھی بایوس ہو چکے تھے کہ زوردار لونڈا ان کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اس کم بخت کا آنکھ مٹکا تو ایک ایک نہیں دو دو لڑکیوں کے ساتھ تھا۔

کانج گیٹ کے سامنے جوں ہی سوزو کی رکی تو زیان سب سے چھلانگ مار کر اتری۔ تیزی سے اترنے کی وجہ سے اس کی مونچھ کی ایک سیانڈ جلد سے الگ ہو کر اس کے ہونٹوں پہ جھب آئی تھی۔ زیان غراب سے کانج گیٹ سے اندر غائب ہو چکی تھی۔ سوزو کی میں موجود سب لوگ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔ ان دو آدمیوں کی حالت دیکھتے والی ہو رہی تھی جو زیان کا پیچھا کرتے یہاں تک پہنچے تھے۔

گیٹ سے اندر جو کیدار زیان سے سوالیہ جواب کے لیے تیار تھا۔ سدرہ اور نالکہ پیچھے پیچھے تھیں۔ چوکیدار سے کلیئر ہونے کے بعد تینوں آگے بڑھیں۔

”میں نے تو صرف ایڈوسنجر میں آکر ایسا کیا کہ دیکھوں اس روپ میں کوئی مجھے پہچانتا ہے کہ نہیں۔ سب سے جھپ کر گھر سے نکلی ڈرائیور کو بھی منع کر دیا کہ دوستوں کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ انہیں اپنی بے وقوفی اور سرے الفاظ میں ایڈوسنجر کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”تمہاری اس بے وقوفی کی وجہ سے تمہیں اگر کچھ ہو جاتا تو۔“ نالکہ غصے سے بول رہی تھی۔

”ہوا تو کچھ نہیں میں بس ان دو آدمیوں کی وجہ سے پریشان ہو گئی تھی۔ لیکن اب ٹھیک ہوں۔“ وہ اندرونی خوف و بزدلی سے قابو پاتے ہوئے (جس سے کچھ دیر پیشتر وہ دوچار ہوئی تھی) فبس دی۔ پر سدرہ اور نالکہ دونوں کو اس کی بات سپین نہیں آیا۔

”اس وقت تو ہوائیاں اڑ رہی تھیں چہرے پر۔“

”یہ گازی میں میرے ساتھ چسکی جا رہی تھی۔“

”نے تو اس کی نگاہ فوراً ان ہی دو آدمیوں پہ پڑی۔ وہ زیان کو ہی دیکھ رہے تھے۔ غلیظ خباثت بھری نگاہیں جو ان کے ہوس ناک ارادوں کا پتا دے رہی تھی۔ وہ کسی طرح بھی اس کا پیچھا چھوڑنے کے موذ میں نہیں تھے۔ اگلے اسٹاپ سے غور میں سوار ہوئیں تو کلیئر نے زیان کو مردوں والے حصے کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

”بھائی وہاں بیٹھو، یہ لیڈیز سیٹیں ہیں۔“ ناچار زیان مردوں والے حصے کی آخری سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ بھاری ڈیس ڈول رکشے والے آبی کا اندھا اس کے کندھے سے ٹکرا رہا تھا۔ وہ جن کر مزید اس کے قریب ہوا تو زیان بالکل کونے کی طرف ہو گئی۔ پہلی بار اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ سوزو کی دوبارہ چلنے لگی۔ آگے جا کر زیان کی دو کلاس فیلوز سوار ہوئیں تو اس کی جان میں جان آئی۔ وہ جھٹ اپنی سیٹ سے اٹھی اور ان کے برابر بیٹھ گئی۔

”اندھے ہو کیا نظر نہیں آتا۔ یہ عورتوں کی سیٹ ہے۔“ اس کی کلاس فیلو سدرہ دھارت سے مشابہہ آواز میں غرائی۔ زیان کے چہرے پر سینے کے قطرے ابھر آئے۔ کیونکہ سب مرد اسے دیکھ رہے تھے۔ کیا خبر سدرہ کے شور مچانے پہ اس کی ٹھکانی ہی نہ شروع کر دیتے۔

”سدرہ یہ میں ہوں زیان۔“ وہ سرگوشی سے مشابہہ آواز میں بولی۔ سدرہ نے اسے غور سے دیکھا۔ جی بھر کے حیران ہوئی وہ اسے پہچان چکی تھی۔ آواز سو فیصد زیان کی تھی۔ کیونکہ وہ اصلی آواز میں بولی تھی۔ غور سے دیکھنے پہ انوش بھی مانوس ٹھہر گیا۔ سوزو کی یہ بے تلی حرکت اور گیٹ اپ اسے بہت الجھا رہا تھا۔ پر اس وقت وہ سوال کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ زیان نے ہونٹوں پہ انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

گازی میں موجود سب مردوں کی نگاہیں ان ہی کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ دبلا چلا نو عمر لڑکا جس کے چہرے پہ موجود مونچھیں عجیب سا اثر دے رہی تھیں۔ ان دو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا اور وہ لڑکیاں اب شور بھی

نہیں پایا۔
”تم کب تک فری ہوگی؟“ احمد سیال نے کھانا کھاتے کھاتے سوال کیا۔ ”کیوں پایا؟“
”تم راعنہ کی شادی کی مصروفیت سے فری ہو جاؤ تو انعام کرنا۔“ وہ مبہم سے انداز میں بولے۔ ”کیوں پایا؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تو تمہارے دوست جہانگیر مہم نے تمہارے لیے اپنے بیٹے کا پروپوزل دیا۔ سب تمہارے ایگزٹام کے دوران وہ آیا تھا۔“
”ہاں مجھے یاد آ رہا ہے آپ نے ذکر کیا تھا۔“ اس نے بھی احمد سیال کے انداز میں کہا۔
”میں مہم جہانگیر کی فیملی کو بلواتا ہوں کسی دن تم بھی مل لو۔“ وہ نہیکن سے ہاتھ صاف کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

رغم نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تو انہوں نے سیدھے اسٹڈی روم کا رخ کیا۔ رغم اور ہری بیٹھی دل ہی دل میں بیڑا سے خفا ہو رہی تھی۔ برا بھی اس کے پاس لمبی چوڑی ناراضی دکھانے کا ٹائم نہیں تھا، کیونکہ کل راعنہ اور شہریار کا ولیمہ تھا۔ اسے تیاری بھی کرنا تھی۔ اس موضوع پہ پلا سے بعد میں بھی بات کی جاسکتی تھی۔

ولیمہ پہ شہریار نے بہت زیادہ مہمانوں کو انوائسٹ نہیں کیا تھا۔ راعنہ کی فیملی اور ان دونوں کے مشترکہ رشتہ دار اور کچھ دوست احباب تھے۔ کھانے میں چار ڈشز تھیں۔ راعنہ کے ولیمہ کا جوڑا بہت نفیس برزپانہ قیمتی نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی۔ راعنہ کے گھر والے بھی مسرور تھے۔ شہریار کے کسی بھی عمل پہ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلکہ راعنہ کے بھاپے پناہ خوش تھے کہ انہیں شہریار کی صورت میں اپنی بیٹی کے لیے خود دار غیرت مند شوہر ملا ہے۔ وہ سب دوست راعنہ اور شہریار کا گھر دیکھنے بھی گئے۔ یہ گھر کی پوش علاقے میں نہیں تھا۔

سہ رو چمک کر رہی۔
”اچھا جو بھی ہے یہ بتاؤ لگ رہا ہوں نہ لڑکا؟“ ان کے سامنے انڈر کرڈین اسٹائل سے کھڑی ہو گئی۔ اس پاس سے گزرنے والی طالبات بھی رُک کر انہیں دیکھنے لگ گئیں۔

”ہاں لگ تو رہے ہو نرم نرم سے لڑکے۔“ سہ رو قدرے چمک کر ناشتخانہ انداز میں بولی۔ زبان نے جینیب کہا اسے ایک دھپ لگائی۔
”مجھے تمہاری اس حماقت۔ ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے۔ صرف اس شوق و تجسس میں کہ اس گیٹ اپ میں تم لو کا لٹتی ہو کہ نہیں تم صبح سویرے گھر سے ایسے نکل آئیں۔ نتائج تک کی پروا نہیں کی۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ نائلہ اسے سمجھانے کے سہو میں تھیں۔

”آئندہ ایسے نہیں کروں گی۔ یہ تو ڈرامے کی وجہ سے اچانک میرے دل میں یہ عجیب خیال آیا۔“
عجیب نہیں وہابیات نامعقول خیال ہو۔“ سہ رو نے تیزی سے کہا۔

”شکر آمدیج گئی ہو۔“ نائلہ نے ایک بار پھر اسے فہم نشی بنانے سے دیکھا۔ زبان نے جان چھڑانے والے انداز میں ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

تینوں ہاں میں پہنچ چکی تھیں۔ جہاں سب طالبات اور نیچر ز جمع تھیں۔ زبان ڈرامے کی ٹیم کی طرف بھاگی۔

احمد سیال کھانا کھا رہے تھے۔ رغم انہیں راعنہ کی شادی کی روداد سن رہی تھی۔ ”بیڈا راعنہ کے ان ناز نے کوئی ذیمانہ نہیں کی ہے اور نہ کوئی جیئر لیں گے وہ لوگ۔“

”اچھا۔“ احمد سیال کو سن کر حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ نارٹل موڈ میں تھے۔ رغم کا چہرہ مجھ سا گیا۔ اس نے اپنے تئیں اتنی زیر دست عجیب و غریب شاکڈ کرنے والی بات بتائی تھی، لیکن پیانے کوئی خاص رسپانس ہی

مسئلہ بول رہی تھی۔ ”پاپا راعنہ کے ہونے نے کچھ نہیں لیا ہے نہ چیز نہ گاڑی نہ بنگلہ نہ بینک بیلنس۔ شہریار بھائی نے خود راعنہ کے لیے شادی کا جوڑا اور جیولری خریدی۔ وہ شہریار بھائی کے اے ہوئے جوڑے میں ہی اپنے پاپا کے گھر سے رخصت ہوئی۔ پاپا میں بہت حیران ہوں پر یہ سب مجھے بہت اچھا لگا ہے۔“ احمد سیال اس کی حیرانی کی پچھلی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے۔ ”راعنہ کا شوہر خود دار اور سیلف میڈ ہے اسے اپنے زور بازو پر بھروسہ ہوگا تب ہی اس نے کسی قسم کی اہلب نہیں لیا ہے۔“ احمد سیال نے تبصرہ کیا ”اور ہاں وہ جہانگیر کے گھر والے آنا چاہ رہے ہیں تمہیں دیکھنے۔“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”بہا میری خواہش ہے میری شادی جس شخص کے ساتھ ہو۔ وہ شہریار بھائی کی طرح خود دار ہو۔ کسی قسم کی اہلب نہ لے سب کچھ اپنی محنت سے بنائے۔“ رنم اپنی دھن میں بول رہی تھی۔ اس نے احمد سیال کی بات سنی ہی نہیں۔

”میں اتنی زیادہ دولت و جائیداد کا کیا کروں گا رنم۔ اگر تم کچھ لیے بغیر میرے گھر سے رخصت ہو جاؤ گی۔“ احمد سیال کو اپنی لاڈلی کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔

”پاپا آپ جہاں میری شادی کریں گے کیا ان کے پاس گھر دولت جائیداد یہ سب کچھ نہیں ہو گا؟“ وہ اچانک سنجیدہ ہوئی۔

”میری جان بے شک سب کچھ ہو گا لیکن میں اپنی انکوٹی اولاد کو کسی بھی چیز سے محروم نہیں کر سکتا۔ میں تمہاری شادی دھوم دھام سے کروں گا۔ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ میں تمہیں اس گھر سے خالی ہاتھ رخصت نہیں کروں گا ایسا جیتروں کا کہ دنیا دیکھے گی اور تمہاری شادی ہمارے سوشل سرکل کی شان دار اور یادگار شادی ہوگی۔“ احمد سیال باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے بہا مجھے شہریار بھائی جیسا لافسپار نر چاہیے بس۔“ وہ جھنجھکی مانی۔

”تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔“ وہ مسکرائے۔ احمد

پر صاف ستھری کافی میں تھا۔ چھوٹا سا مناسب اور موزوں فرنیچر سے آراستہ تین کمروں کا گھر راعنہ اور شہریار کی محبت کے وجود سے سج گیا تھا۔

رنم حیرانی سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔ شہریار کے پاس سیکنڈ ہینڈ گاڑی تھی۔ راعنہ کو شہریار کے ساتھ اس گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ذرہ بھر احساس کمتی نہیں تھا۔

”میری یہ لائف پاپا کے گھر کی لائف سے بالکل ڈیفرنٹ ہے۔“ انہیں بھانے پینے کی سب چیزیں خود سرور کرتے ہوئے راعنہ خوشی سے بتا رہی تھی۔

”تمہیں آرام سے رہ لو گی؟“ رنم نے نکاہیں اس کے چہرے پر نکادیں۔

”میں یہاں رہتے ہوئے بہت کمزور نہیں ہوں کر رہی ہوں۔ پیپ مجھے اور شہریار کو بہت کچھ دینا چاہتا ہے۔“ مگر شہریار عام مردوں کی طرح لالچی نہیں ہیں۔

ورنہ ہمارے طبقے میں اکثر شادیاں بزنس ڈیل ہوتی ہیں۔ پر ہماری شادی بزنس ڈیل نہیں ہے۔ رنم کی شادی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے محل سے رنم کے جواب دے رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہمارے سوشل سرکل میں شادی بزنس ڈیل ہی ہوتی ہے۔“ اس نے تائید کی۔

”تمہارے لیے بھی تو ایک جائیداد فیملی سے رشتہ آیا ہے۔ بہت اونچا ہاتھ مارا ہے تمہارے۔“ کوئل کو یاد آیا۔ رنم کے ہاتھ پہ بل پڑ گئے۔

”میری شادی بہا میری مرضی سے کریں گے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”پتا نہیں کوئل کے عام سے جیلے پہ وہ کیوں بانہو ہو گئی تھی۔“

”ہاں تمہارے بہا تمہاری شادی اپنی مرضی سے اپنے کسی دوست کے بیٹے سے کریں گے۔ جو ان کی طرح بزنس مین ہو گا بہت امیر۔“ کوئل اسے جگ کر رہی تھی۔ رنم ناراض ہو کر وہاں سے اٹھ آئی۔

رنم احمد سیال کے پاس بیٹھی پورے ایک گھنٹے سے

سیال اسے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کر رہے تھے۔
 ”پاپا میں سیریس ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر
 بولی۔

”اپنی دے میں منک جھانگیر کے گھر والوں کو
 انوائٹ کروں گا۔ تم ان کے بیٹے کو دیکھ لیتا مل لینا۔“
 احمد سیال نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ رنم کو
 بے طرف غصہ آیا۔

”میں کسی سے نہیں ملوں گی پاپا۔“ وہ دھم دھم
 کرتی وہیں سے چلی آئی۔ احمد سیال اس دروازے کو
 دیکھ رہے تھے جہاں سے وہ نکل کر ابھی ابھی گئی تھی۔
 وہ اس کے غصے کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کر رہے
 تھے اچانک نہ جانے اسے کیا ہوا تھا۔ جب سے وہ
 راعنہ کی شادی اٹینڈ کر کے آئی تھی۔ تب سے اس
 کے پاس ایک ہی موضوع تھا کہ شہزاد نے سسرال
 والوں سے اپنی کم حیثیتی کے باوجود کسی قسم کی مالی
 امداد قبول نہیں کی ہے۔ وہ اس پہ غور کر رہے تھے۔
 رنم نے منک جھانگیر کی فیملی سے ملاقات کرنے کے
 ضمن میں کسی قسم کی رضامند نہیں دی تھی۔

~ ~ ~

منک ارسلان شہر گئے ہوئے تھے۔ عنیزہ کچھ دیر
 افشاں بیگم کے پاس بیٹھی رہیں۔ ویسے بھی ارسلان
 کے بغیر ان کا جی گھر میں گھرا یا اس لیے اس طرف
 آجاتیں۔ شام اپنے پر پھیلاتا شروع کر چکی تھی جب
 انہوں نے افشاں بھانجی سے اجازت چاہی۔

حویلی میں سناٹا طاری تھا۔ ملازم کام نہ کر اپنے اپنے
 کوارنر میں تھے جو حویلی کے مشرقی حصے میں بنائے گئے
 تھے گھر میں اس وقت وہ خاتون ملازمین تھیں جو
 عنیزہ کو دیکھ کر فوراً اپنی متحرک نظر آنے لگیں۔
 عنیزہ انہیں نظر انداز کرتی اپنے بید روم میں چلی
 آئیں۔ انہوں نے دروازہ لاک کر کے اپنی دیوار میر
 انماری کھولیں۔ سب سے نچلے حصے میں ایک خفیہ خانہ
 تھا۔ عنیزہ نے اسے اپنی طرف کھینچی اور چابی گھمائی۔
 لاک کھل چکا تھا۔ اندر ایک پیکٹ موجود تھا۔ عنیزہ

نے پیکٹ اٹھا کر باہر بند رکھا۔ اس پیکٹ کی حفاظت
 اٹھارہ سالوں سے وہ قیمتی خزانے کی طرح کرتی آرہی
 تھیں۔ نرم آرام باتھوں سے انہوں نے پیکٹ قبول
 کر اندر موجود اشیاء باہر نکالنی شروع کیں۔ بند پہ نھے
 منے کپڑوں، بے بی باؤڈر، آکل سوپ اور دو عدد چھوٹے
 چھوٹے شوز کے جوڑوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگ گیا تھا۔
 سب چیزیں پرانی اور استعمانی شدہ تھیں۔ بے بی آکل
 بوتل میں آدھے سے کم بچا تھا۔ باؤڈر کا ڈبا بھی تقریباً
 خالی تھا۔ چھوٹے چھوٹے شوز قدرے میلے تھے۔
 پرانے کپڑوں، فرانس، نیکر کا رنگ اتنے سالوں میں
 بدھم بڑ گیا تھا۔ گتے کے ڈبے میں ایک فیڈر بھی تھا۔
 کچھ کھلونے بھی تھے۔

عنیزہ نے اس چھوٹے سے ڈھیر کو سمیٹ کر سینے
 سے لگایا۔ آنسوؤں کا جھریا اس کی آنکھوں سے
 پھوٹ پڑا۔ وہ ایک ایک چیز کو بار بار چھو رہی تھیں، چوم
 رہی تھیں، سونگھ کر کچھ محسوس کرنے کی کوشش
 کر رہی تھیں۔ جیسے ان کپڑوں اور بے جان کھونوں
 میں کوئی زندہ وجود ہو، ان کا لمس ہو۔ وہ اب سک
 سک کر رو رہی تھی۔ نڈھال انداز میں روتے ہوئے
 وہ بند کے ہی ایک کونے میں گھڑی بن کر بیٹ گئی۔
 اس عالم میں ٹھنڈے ڈیڑھ ٹھنڈے لرز گیا۔ دل کا غبار کم ہوا
 تو انہوں نے اٹھ کر سب چیزیں سمیٹیں اور پہلے کی طرح
 ایک پیکٹ بنایا۔ الماری میں رکھ کر پہلے کی طرح
 الماری لاک کر کے چابی اپنی مخصوص جگہ پہ رکھ دی۔
 اسی اثنا میں عشاء کی اذان ہونا شروع ہوئی۔ وہ وضو
 کر کے اپنے رب کے حضور جھک گئیں۔ دل کا سارا
 درد آنسوؤں میں بہہ رہا تھا۔ یہاں انہیں دیکھنے والا
 کوئی نہ تھا۔ وہ جی بھر کر اپنے رب سے حال دل کہہ
 سکتی تھیں۔ فریاد کر سکتیں۔ دنیا کے دربار میں اس کی
 شنوائی نہیں تھی۔ پر وہ جس کے دربار میں تھیں وہ
 پاک، ہستی لا محدود اختیار کی مالک تھی۔

”میرے اللہ میرے اللہ میرے مالک تو خوب
 جانتا ہے، خوب سمجھتا ہے۔ مجھ پہ میری حالت سے
 زیادہ بوجہ مت ڈالو۔ میں تھک گئی ہوں اس آبلہ پائی

ماہنامہ گون 200 مئی 2015

Scanned By Amir

تمہیں مجھ پہ ترس نہیں آتا۔ تمہارے آنسو مجھے کتنی تکلیف دیتے ہیں، تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ وہ اس کے آنسو صاف کر رہے تھے اسے بہلا رہے تھے یہ سب باتیں وہ پچھلے اٹھارہ برس سے کرتے آ رہے تھے ہر بار عنیزہ خود کو سمیٹنے کا عند کرتی اور ہر بار بکھر جاتی۔ اس نونی پھولی محبوب بیوی کو سمیٹنے کا ہنرمناک ارسلان کے ہی پاس تھا۔

”ملک صاحب میرے پاس آنے والی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں ہے نہ کوئی خوشی نہ امید نہ روشنی کے جگنو میں آپ کو ایک بچہ تک نہ دے سکی۔ میرے کرب کو آپ کیا سمجھ پائیں گے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگیں۔ ملک ارسلان نے جگ سے پانی گلاس میں انڈیل کر انہیں پلایا۔

”میری محبت ہمیشہ تمہارے ساتھ ہے اور رہے گی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تم جس دن جان جاؤ گی اس دن اپنی قسمت یہ رشک کرؤ گی۔ بانی ہماری اولاد نہیں ہے تو کیا ہوا میں اس کے بغیر بھی تمہارے ساتھ بے پناہ خوش ہوں۔ میری زندگی میں تم ہو اور صرف تمہاری وجہ سے میں پوری زندگی ہنسی خوشی گزار سکتا ہوں۔ تم اکیلی نہیں ہو۔ میں ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح اپنے محبت کے سہارے ان کے سب دکھ سب کانٹے جتنے جارہے تھے ملک ارسلان کی محبت کو عنیزہ کبھی بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں۔ وہ گہرے پرسکون سمندر کی مانند تھے۔ بہت دیر بعد ارسلان کی کوشش سے وہ نرٹل ہوئیں۔



دو دن سے اس کی پیلا کے ساتھ کوئی بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ اس نے ان کے ساتھ کھانا کھانا تھا۔ یہ اس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ احمد سپاں ایک ڈیلی گیشن کے ساتھ مصروف تھے اس لیے رنم کی خاموش ناراضی ان کے علم میں نہیں تھی۔ رنم فی الحال دو دن فری تھی کیونکہ یونیورسٹی

ہے۔ میرے مالک میری آزمائش ختم کر دے مجھے شکر گزار بنا۔“ روتے روتے وہ اپنی جملوں کی تکرار کر رہی تھیں۔ ”میرے مالک میں تھک گئی ہوں اب مجھے اس اذیت اس کرب سے نجات دلا دے۔“ اپنی فریاد رب کے حضور پہنچا کر انہیں قدرے سکون حاصل ہوا۔



ملک ارسلان رات گھر واپس آئے تو عنیزہ بخار میں تب رہی تھیں۔ بہت زیادہ رونے اور ٹینشن کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی تھی۔ انہوں نے ان کے ماتھے پہ ہاتھ رکھا۔

”نیں تمہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ ان کی سوچی متورم آنکھیں دیکھ رہے تھے۔

”بخار ہو گیا ہے تھوڑا اور تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ پچھلے سے انداز میں مسکرائیں۔

”صرف بخار نہیں ہوا تمہاری طبیعت اچھی خاصی خراب ہے اور تم روتی بھی رہی ہو تمہیں پتا ہے تمہارا رونائش برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں نہیں روتی ہوں۔“ عنیزہ نے بے اختیار ان کی بات کاٹی۔

”میں تمہارے مزاج کے ہر رنگ سے واقف ہوں۔ محبت نہیں عشق کیا ہے تم سے عین ہو تم پوری کی پوری۔“ وہ نئی اور نرٹلے پن سے اسے دیکھ رہے تھے۔ عنیزہ کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو اچانک پھیلے اور وہ ارسلان کے سینے سے لگ گئیں۔ ”میں آج بہت اذیت میں ہوں۔“ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ ارسلان نے انہیں اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”تم ماضی کو بھول کیوں نہیں جانتیں ماضی کی اذیت کی وجہ سے مجھے اپنے آپ کو کیوں نظر انداز کرتی ہوں۔ تمہارا ماضی دفن ہو گیا ہے۔ میں تمہارا لیوچر ہوں۔ اپنا آنے والی زندگی کے بارے میں سوچو۔“

سے چھٹی تھی۔ اس نے شام ڈھلتے ہی فراز کو کال کی۔
 ”میں تم سے ملنا چاہ رہی ہوں۔“ اس نے کسی بھی
 سلام و دعا کے تکلفات میں بڑے بغیر تیزی سے کہا۔
 ”نہیں جم میں ہوں ایک گھنٹہ تک فارغ ہوں گا۔“
 ”مجھے تم سے ابھی ملنا ہے۔ مون لائٹ ریستورنٹ
 میں پہنچ جاؤ۔ میں چندہ منٹ میں گھر سے نکل رہی
 ہوں۔“ رنم ضدی انداز میں بولی۔

دوسری طرف موجود فراز گہری سانس لے کر رہ
 گیا۔ اسے پتا تھا کہ اسے ابھی اور اسی وقت جم سے
 نکلنا ہو گا اور اگلے چندہ سے بیس منٹ میں مون لائٹ
 ریستورنٹ جانا ہو گا۔ ”او کے تم پہنچو میں بھی آ رہا
 ہوں۔“ فراز نے ہار ماننے والے انداز میں کہا۔
 رنم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے پتا تھا کہ
 فراز اس کی بات مٹل نہیں سکتا۔ وہ گنگنا تے ہوئے پال
 سنوارنے لگی۔

فراز اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ پوری سنجیدگی
 سے اس کی بات سن رہا تھا۔ رنم نے الف تاپے سب
 بتا دیا تھا۔ ”پاپا نے کوئی رسپانس نہیں دیا بلکہ الٹا کہا
 تمہاری سوچ بچوں والی ہے۔ میں تمہیں دھوم دھام
 سے رخصت کروں گا۔ لیکن مجھے کچھ نہیں چاہیے۔
 میں چاہتی ہوں کہ راعنہ کی طرح میری شادی جس
 شخص سے ہو وہ چیز کے نام پر کچھ بھی میرے پیارے نہ
 لے۔ بس مجھے ایسے ہی قبول کر لے۔ مجھے چیز لینا
 بہت سائینک بیلنس کار کو ٹھی، بنگلہ، شادی کے گفٹ
 کی صورت میں لینا کسی صورت بھی منظور نہیں۔ پاپا
 کے فریڈ بہت امیر ہیں، ظاہر ہے ان کا بیٹا بھی ویسا ہی
 ہو گا۔ انہیں بھلا کسی چیز کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ایک
 ہی سانس میں تیز تیز بول رہی تھی۔ فراز نے ایک بار
 بھی اسے نہیں ٹوکا اور نہ ہی خود درمیان میں بولا۔
 جب وہ خاموش ہوئی تب فراز نے خاموشی توڑی۔
 ”میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتی ہو۔“
 ”ریلی فراز تم اتنی جلدی سمجھ گئے ہو میرے

”ایسے تو کام نہیں چلے گا۔ کچھ نہ کچھ کرنا تو ہو گا۔“
 وہ پرسوج لہجہ میں بولا۔
 ”سو کمپل میں ایسے انسان سے شادی ہی نہیں
 کروں گی جو مجھ سے ان سب چیزوں کے بغیر شادی
 نہیں کرے گا۔“
 ”اس کا مطلب ہے تم کسی ٹل کلاس نوجوان سے
 شادی کرو گی؟“
 ”ہرگز اب ایسی بھی کوئی آفت نہیں آئی میرا ایک
 اسٹینڈرڈ ہے۔ مجھے بس ایک ایسا انسان چاہیے جو
 شہر یا رہائشی کی طرح ہو۔“ فراز اس بار اپنی مسکراہٹ
 نہیں روک سکا۔ اس نے مشکل سے اپنے قہقہے کا گلا
 گھونٹا تھا۔
 ”تم کیوں ہنس رہے ہو؟“ رنم نے اسے گھور کر
 دیکھا۔

”ٹل کلاس نوجوان سے تم شادی کرو گی نہیں،
 کیونکہ وہ تمہاری کلاس سے نہیں ہے اور تمہارے
 سوشل سرکل میں ایسا لڑکا ڈھونڈنے سے بھی نہیں
 ملے گا جو تمہارے پاپا کی سپورٹ سے فائدہ نہ اٹھائے۔
 دولت دولت کو کھیچتی ہے اور جس کسی کی بھی شادی
 تمہارے ساتھ ہو گی۔ اسے تمہارے ساتھ ساتھ
 بہت ساری دولت بھی ملے گی۔“ فراز نے حقیقت
 بیان کی تھی۔

”میں ایسے کسی بھی شخص سے شادی نہیں کروں
 گی۔“ رنم کا انداز قطعی اور دونوک تھا۔
 ”وہ ایسا شخص نہیں مل سکتا ہے۔“ فراز فلا
 میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہا تھا۔
 ”کہاں ملے گا ایسا شخص۔“ رنم اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے

ماہنامہ کون 202 مئی 2015

Scanned By Amir

پن ہے، اب تم بھی یہ ہی چاہتی ہو کہ راعنہ کی طرح خالی ہاتھ رخصت ہو۔ تمہارے خاندان میں ملنے جلنے والوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہو گا کہ احمد سیال جیسے کامیاب بزنس ٹائیکون کی بیٹی جینز کے نام پر ایک نکاح بھی لے کر نہیں گئی۔ یہ خبر ہر جگہ ڈسکس ہو گی۔ تم اور تمہاری شادی گرامر کم موضوعات کا حصہ بنے گی اور تم سب کو چونکا نے میں کامیاب رہو گی۔ تمہارے لیے یہ سب وقتی ایڈو سنر ہے۔ کیونکہ تم جدت پسند ہو، ایکسٹینڈ ہو رہی ہو کہ تمہیں ایسا شخص ملے جو کہے کہ میں تین کپڑوں میں قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اس کے بعد کیا ہو گا، تمہیں نہیں معلوم۔ راعنہ کی شادی اپنی فیملی میں ہوئی۔ بعد میں شہر بار کا طرز عمل کیا ہو گا، ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جبکہ تمہارے لیے آؤٹ آف فیملی پروپوزل آیا ہے، تمہیں نہیں معلوم وہ لوگ کیسے ہیں۔ تمہارے پیار کا ایک نام ہے عزت ہے وہ بھلا اپنے منہ سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں اپنی بیٹی کو کچھ نہیں دوں گا یا میری بیٹی کو یہ سب پسند نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے میں معاشی لحاظ سے کیا گزرا گھر انہ بھی بیٹی کو جب رخصت کرتا ہے تو اپنی حیثیت کے مطابق سب کچھ دینے کی کوشش کرتا ہے بیٹی پیدا ہوتے ہی اس کے لیے جینز جمع کرنا شروع کر دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی تمہارے پیار کی بھی خواہش ہے کہ تمہیں شایان شان طریقے سے رخصت کر سکیں۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی۔

فراز بہت دسان سے بات کر رہا تھا۔ رنم کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ وہ اس سے ذرا بھی متفق نہیں ہے۔ بس بحالت مجبوری اس کی بات سن رہی ہے۔ تب ہی تو فراز کو بوٹا چھوڑ کر تھوڑی دیر بعد وہ بیگ اٹھائے چلتی بنی۔ فراز اچھے ہوئے زمین کے ساتھ اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ایڈو سنر، ایک تبدیلی، ایک نئے پن، ایک تجربے کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

اچھل ہی تو پڑی۔
"کوئی ایسا شخص جو تم سے سچی بے پناہ محبت کرتا ہو۔ صرف ایسا شخص ہی تم سے تمہاری دوست کے بغیر شادی کر سکتا ہے۔" اسے صرف تم سے محبت ہو، تمہاری یا تمہارے پیار کی دوست سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔" وہ جیسے کھوئے کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔
"ایسا تو کوئی بھی بندہ نہیں ہے جسے مجھ سے محبت ہو۔" رنم بہت سا دکھ اور مایوسی سے گویا ہوئی۔
"ایسا کرو کہ تم کوئی بندہ ڈھونڈو جو تم سے سچی محبت کرے۔ ایک دن پھر اسے اپنے پیار سے ملو آؤ۔ آگے کے کام آسان ہو جائیں گے۔ وہ تم سے شادی کر لے گا۔ اپنے گھر لے جائے گا۔" جانے فراز نے یہ سب سنجیدگی سے کہا تھا یا اس سے مذاق کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی۔ "میں تو تمہارے پیار سے بات کر رہی ہوں۔" فراز کو اس کے چہرے پر چھائی مایوسی ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

"میں تمہارا بہت فریڈ ہوں نا میری بات مان لو۔ اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔ تمہارے پیار ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تم ان کی انکوئی اولاد ہو، ہر چیز کی وارث ہو۔ ساری عمر انہوں نے جنن لڑا کر اپنے بزنس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ اس ساری کامیابی کا دولت کا کیا فائدہ جب تم اپنی زندگی کو ہی آسان نہ بنا سکو۔ ہر چیز کو ٹھوکر مار دو، ان کی تو سب محنت اکارت جائے گی۔" فراز نے اچانک نیا پینٹر ابلدا تو رنم سے ہضم نہیں ہوا۔
"فراز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ۔"

"میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر نئی چیز دنیا منصوبہ تمہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تمہیں لگے بندھے فرسودہ راستوں پہ چلنے سے نفرت ہے۔ تمہیں نئے نئے کام کرنے کا شوق ہے، کچھ ایسا کہ سب حیران ہو جائیں۔ یہ سب خیالات تمہارے ذہن میں راعنہ کی شادی کے بعد آئے ہیں۔ کیونکہ اپنے سرکل میں تم نے راعنہ کے ہر مینڈ جیسا کوئی نوجوان نہیں دیکھا۔ اس لیے تم شہر بار کی خودداری سے متاثر ہو گئی ہو، کیونکہ اس خودداری میں کم سے کم تمہارے لیے نیا

ذیان دوسرے کا کھانا کھانے کے بعد بوا کے ساتھ گپ شپ کر رہی تھی۔ جب دیاب کی اچانک آمد ہوئی۔ بوا اور ذیان صحن میں بیٹھی تھیں۔ دیاب سیدھا دھڑی آیا۔ بہت دن بعد اپنے گھر مقصود کو دیکھا تھا۔ اس کے روم روم میں سکون و راحت طاقت بن کر دوڑنے لگی۔

”اسلام علیکم کیسے ہیں آپ نوگ۔“ اس کی چمکتی آواز سے ہی اس کی خوشی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ ذیان نے بلی آواز میں سلام کا جواب دیا۔ جبکہ بوا اگر مجبوشی سے اس سے حال احوال پوچھ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد بوا اس کی خاطر درات کے لیے اٹھ گئیں تب دیاب نے بڑی فرصت سے ذیان کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی یہ حرکت ذیان سے کیسے پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ زربہ یتیم نے اسے قبل از وقت ہی دیاب کے ارادوں سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس لیے دیاب کی نظروں نے اسے بے پناہ غصے سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھی۔ دیاب کو پتا تھا ذیان یہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے گی اور پھر اس کے جانے کے بعد ہی باہر نکلے گی۔ اس کے لیے اس نے کمان جرات سے کام لیتے ہوئے اچانک اپنا ایک بازو آگے کر دیا جیسے اسے جانے سے روکنا چاہتا ہو۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ کڑوے لہجے میں بولی۔

”تمہیں کچھ آئے ممان سے ذرا بھی خوش اخلاقی برتنا نہیں آئی۔“ دیاب اس کا تپا چہرہ دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ سامنے سنگ روم میں بیٹھی زربہ نے گلاس وندو سے یہ منظر پوری وضاحت کے ساتھ دیکھا۔ نثریت میں ڈوبی مسکراہٹ ان کے لبوں پہ آئی۔ ذیان کو جلدی یہاں سے بھگانا پڑے گا۔ ورنہ دیاب جھگڑے کھڑے کر سکتا ہے۔ دیاب کے چہرے کے والہانہ تاثرات نوٹ کرتے ہوئے زربہ کے دل میں اس خیال نے جڑ نہ مضبوط کر لی۔

بہت زوردار طوفان تھا بوا کے بہت تیز جھکڑ چل

رہے تھے۔ بند دروازوں اور کھڑکیوں کے باوجود بوا کی زوردار سائیں سائیں کی آواز اندر کمروں تک آرہی تھی۔ عنیزہ ایک کونے میں سکڑی کمنی خوف زدہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ حویلی میں کام کرنے والی ایک نوکرانی ان کے پاس تھی۔ ارسلان باہر زمینوں پہ ڈیرے کی طرف تھے وہیں سے وہ اپنے ایک دوست کی دعوت پہ اس کے گھر چلے گئے تھے سرشام سے ہی موسم کے تیور بدلے تھے پہلے آہستہ آہستہ ہوا چلنا شروع ہوئی پھر اس نے زوردار طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ عنیزہ نے فوراً حویلی کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کروائیں۔

باہر سے زوردار آواز آئی تھی شاید کوئی درخت ٹوٹ کر گر رہا تھا۔ عنیزہ نے سہم کر بند دروازے کی طرف دیکھا جیسے طوفان دروازے سے اندر کا رخ کر لے گا۔ نوکرانی اپنی مالکن کے خوف کو بہت اچھی طرح محسوس کر رہی تھی اور اسے ہمدردی بھی تھی کیونکہ جب بھی آندھی یا طوفان آتا عنیزہ کمرے میں بند ہو جاتیں۔

اچانک ہی لائٹ چلی گئی اور گھپ اندھیرا چھا گیا۔ کھڑکیوں پہ پہلے ہی بھاری پردے پڑے تھے۔ رہی سہی کسر لائٹ نے پوری کر دی۔ نوکرانی نے اٹھ کر ایمر جنسی ٹارچ آن کی۔ تب تک باہر موجود ملازم جزیئر آن کرنے کی تیاری میں جت گئے۔ چند منٹ بعد ہی جزیئر کے چلنے سے حویلی پھر سے جگمگ کرنے لگی۔ عنیزہ اپنے ماضی میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے بہت دور بہت سال پہلے کا ایک منظر ذہن کے بند دروازوں پہ رہ کے دستک دے رہا تھا۔

اس کھلے کھلے برآمدے والے گھر میں ایسی ہی ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ بہت تیز طوفان تھا۔ وہ اپنے سامنے پڑے ننھے منے سے وجود کو پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ جسے طوفان یا تیز ہواؤں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

دروازے کو زور زور سے دھڑ دھڑایا جا رہا تھا۔

عنیزہ کے ذہن میں سب کچھ گڈمڈ ہو رہا تھا۔ دو مضبوط

”بہت سانس بعد آج پھر وہی ویسا طوفان دیکھ رہی ہوں۔ اللہ خیر کرے۔“ بوا کا ہاتھ اپنے سینے پر تھا۔
”کیا بہت پہلے بھی ایسا طوفان آیا تھا؟“ وہ دلچسپی سے بولی۔

”ہاں ایسا ہی ہونا تک وحشت ناک طوفان تھا وہ۔“
”میں تب کہاں تھی مجھے کیوں نہیں پتا اس طوفان کا؟“ اس کے لبوں پہ ڈھیروں سوال چل رہے تھے۔
”تب تیر چھوٹی سی تھی، اتنی سی۔ تمہیں طوفان کا کسے پتا چلا۔“ بوا نے بمشکل جتن کر کے آنکھوں میں پھیلنے والی نمی کو روکا۔ زبان پھر سے کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ بوا نے شکر ادا کیا، ورنہ اس کے مزید سوالوں کا جواب دینا نہایت کنھن ہوتا۔

~ ~ ~

رومینہ، زرینہ سے فون پہ بات کر رہی تھیں۔ زرینہ ہمیشہ کی طرح اپنے دکھڑے رویہ تھیں۔ آدھے گھنٹے سے وہ مسلسل زبان کے موضوع سے چٹنی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد وہ زرینہ سے بات کر کے فارغ ہوئیں تو وہاں کو غور سے اپنی طرف دیکھتے پایا۔

”امی آج کل خالہ آپ سے کچھ زیادہ ہی قریب نہیں ہو گئی ہیں۔“ وہ استغفار کر رہا تھا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ رومینہ نے پوچھا۔

”آج کل جب دیکھو آپ ان ہی کے ساتھ فون پہ بات کر رہی ہوتی ہیں۔ ویسے ایک لحاظ سے اچھا ہی ہے۔ بہت جلد آپ دونوں بہنیں ایک اور رشتے میں منسلک ہو جائیں گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ رومینہ فوراً اس کی بات کی تہ میں پہنچ گئیں۔

”یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو وہاں۔“ بیٹے کی بات پہ ان کے دل کو کچھ ہوا غمرا سے سمجھانا بھی ضروری تھا۔
”ہاں یہ خواب نہیں ہیں مجھے خوابوں کو حقیقت میں کیسے بدلتا ہے مجھے اچھی طرح اس کا علم ہے۔ آپ زرینہ خالہ کے گھر جانے کی تیاری کر لیں۔ بہت جلدی آپ کو میرا رشتہ مانگنے جانا ہے۔“ اس کے لبوں پہ پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ رومینہ سر پکڑ کر

تو مند ہاتھ ”چیمنا بچٹی“ پیچ و پکار، آنسو، آہیں پھر لمبی خاموشی۔ دروازے پہ پھر سے دستک ہو رہی تھی، مگر یہ ماضی نہیں تھا۔ عنبرہ چونک کر حال میں آئیں۔ نوکرائی، دروازہ کھولی چکی تھی۔ آنے والے ملک ارسلان تھے۔ عنبرہ نے سکون کی سانس لی۔ کم سے کم ملک ارسلان اس کی زندگی میں طوفان لانے والے نہیں تھے۔

~ ~ ~

بند کھڑکی کے شیشے سے چہرہ نکالے وہ باہر دیکھ رہی تھی، جہاں تیز ہوا کی شدت سے ہر چیز پھڑپھڑا رہی تھی۔ درخت زوردار طریقے سے ہل رہے تھے۔ بند دروازوں کی دھمک سے عجیب سی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ زرینہ بیٹم اور سب اپنے اپنے کمروں میں، بلب کئے تھے۔ وہ طوفان اور آندھی سے بہت ڈرتی تھیں۔ یہ ہی حال بوا کا تھا۔ موسم کے باغی تیر دیکھتے ہوئے انہوں نے تسبیح اٹھ کر استغفار کا ورد شروع کر دیا تھا۔ وہ اس طوفان کو دیکھتے ہوئے اس کی شدت سے ڈر گئی تھیں۔ زبان کو تیز ہوا اس کی شدت اور طوفان سے ذرہ بھر بھی ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ پوری دلچسپی سے ہوا کو مختلف چیزوں کے ساتھ چھیر چھاڑ کرتے دیکھ رہی تھی۔ پر بوا کو چین نہیں آ رہا تھا۔ تسبیح اٹھائے بانپتے کانپتے اس کے پاس پہنچ گئیں۔ سب سے پہلے کچھ پڑھ کر اس پہ بھونک ماری۔

”تم یہاں کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی ہو؟ جاؤ وہاں جا کر بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
”کیوں بوا، یہاں کیا ہے طوفان سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ اس نے ہنس کر بے نیازی دکھائی۔

”تمہیں نہیں پتا میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ طوفان میں بہت سی بلائیں بھی آتی ہیں ہوا کے ساتھ۔“

”بوا ایسا کچھ بھی نہیں ہے، یہ سب فرسودہ باتیں ہیں۔ ایمان کی کمزوری کی علامت ہے یہ۔“ اس نے ہنس کر بات مانی۔ بوا سے پریشانی سے دیکھ کر رہ گئیں۔

بیٹھ گئیں۔ وہ بے توجہ صورت بھی پیچھے ہٹنے یا ان کی ماننے والا نہیں لگ رہا تھا۔

احمد سیال زندگی میں پہلی مرتبہ سخت غصے میں تھے۔ انہوں نے رنم کو بہت بار سمجھایا، لیکن وہ ماننے میں نہیں آ رہی تھی۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی نقصان سی ضد چھوڑنے کے لیے تیار کیوں نہیں ہے۔ تھک بار کر وہ رنم کے غم میں لائے بغیر راعنہ اور شہیار سے ملے۔ احمد سیال کی پریشانی کی وجہ جان کر وہ دونوں خود بھی فکر مند ہو گئے۔ راعنہ نے تو یوں دوشی میں رنم کو چاکڑا۔ کچھ دن سے وہ بے حد مضطرب اور تنہی تنہی نظر آ رہی تھی۔ اکثر کلاسز تک کر دیتی، پس دیکھو راونڈ میں بیٹھی غیر مرئی نقطے کو دیکھتی پائی جاتی۔

”رنم سیال بات ہے کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔ مجھے فیل ہو رہا ہے تم بہت اپ سیٹ ہو؟“ راعنہ نے گمان ہو ساری سے بات شروع کی۔

”ہاں اپ سیٹ ہوں۔“ اس نے فوراً اقرار کیا اور رکے بغیر سب بتاتی چلی گئی۔

”پاپا میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے صرف شہیار بھائی جیسا لگتا ہے پارنر چاہیے جو کوئی ڈیمانڈ نہ کرے۔“

”فرض کیا کوئی ایسا شخص مل بھی جاتا ہے جو بغیر کسی ڈیمانڈ کے تم سے شادی کر لے اور پھر کچھ عرصے بعد سب چیزوں کا مطالبہ کر دے، کیونکہ تمہاری اچانک ضد تمہیں کسی بھی بڑے نقصان سے بچا کر سکتی ہے۔“

”مجھے نقصان ہو گا اسی اور کو تو نہیں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”رنم تمہاری ضد کا ہر جگہ جہ چاہے بہت سے نوجوان لالچ میں آ کر تم سے شادی کرنے پہ تیار ہو جائیں گے کہ جی ہمیں کچھ نہیں چاہیے بعد میں جب تم نکاح کے بندھن میں جکڑی جاؤ گی تو تمہارا شوہر زبردستی دھونس دھمکی، بلیک میلنگ کے ذریعے

تمہاری سب دولت، جائیداد اپنے نام کروا سکتا ہے۔ تب تم کیا کرو گی۔ انکل سیال کا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے، وہ اپنی خوشی سے تمہیں شادی کے موقع پہ ہر چیز دینا چاہتے ہیں۔ تم مان جاؤ۔ ایسا نہیں ہو گا کہ ہر شخص ہی لالچی ہو۔ انکل کسی ایسے ویسے نوجوان سے تمہاری شادی نہیں کریں گے۔“ راعنہ نے اسے ایک اور پہلو سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو کوئی ایسا ویسا نوجوان مجھ سے میرے پیار کی دولت کے بغیر شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کیا، جیسا مجھے چاہیے۔“ ایک عجیب سی حسرت پنیاں تھی اس کے لہجے میں۔

”مامی ڈیر فرینڈ یہ لگتا ہے، کوئی فلم یا ٹاؤن کی کہانی نہیں ہے۔“

”تمہاری شادی بھی تو شہیار بھائی سے ہوئی ہے نا۔ وہ چمک کر بولی۔

”شہیار میرے کزن ہیں۔ بچپن سے دیکھے بھالے ہیں پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں شروع سے ہی۔ میں نے ان کی محبت میں سب کچھ قبول کیا ہے، کیونکہ شہیار میری فیملی سے کسی قسم کی فائننشل سپورٹ حاصل کر کے زیر بار نہیں ہونا چاہتے، انہیں اللہ کی ذات پہ محنت پہ بھروسہ ہے۔“ راعنہ نے اسے حقیقت بتائی۔

”بہاری فیملی میں آپس میں بہت سے Conflicts ہیں جس کی وجہ سے شہیار نے یہ سب سہا۔ میں اس کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتی، بس اتنا ہوں گی اپنی ضد سے باز آ جاؤ۔“ رنم جواب میں کندھے جھٹک کر رہ گئی۔

بہت دن بعد رنم اور احمد سیال اکٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ”تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا ملک جہا نکلیں گی فیملی کے بارے میں۔“ احمد سیال نے کھانے کے درمیان بات شروع کی۔ رنم نے حیرانی سے انہیں دیکھا، جیسے اسے اس سوال کی توقع نہ ہو۔

”پاپا آپ میری بات سے انش کرتے ہیں تو ٹھیک“

ورنہ۔۔۔
”ورنہ کیا بولو تم۔“ احمد سیال نے غصے میں اس کی بات کاٹ دی۔

”پاپا میں کبھی بھی شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔ وہ کھانا چھوڑ کر جا چکی تھی۔ احمد سیال نا سمجھی کے عالم میں ابھی تک ادھر ہی دیکھ رہے تھے جہاں سے وہ باہر گئی تھی۔ ان کے چہرے پہ بے پناہ پریشانی تھی۔

بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ رنم بار بار چہرے پہ

آجانے والے بالوں کو سمیٹ رہی تھی۔ وہ فراز کے ساتھ پارک میں بیٹھی تھی۔ اسی نے فراز و کال کر کے پارک میں بلوایا تھا۔ وہ سب کام چھوڑ کر چلا آیا۔ تمیو نکہ نہ آنے کی صورت میں رنم سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ وہ ہر انٹی سیدھی بات سوچ سکتی تھی۔

اب وہ اس کے سامنے بیٹھا اس کا پریشان چہرہ اور تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ”تم میرے بھیسٹ فرینڈ ہو پر تم بھی میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“ اس کا لہجہ رونے والا ہو رہا تھا۔

”میں کیا جواب دوں۔“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔
”اٹنی وٹ وہ آر ہے ہیں تم خود کو تیار کر لو اس کے بعد خواجہ صاحب ہیں وہ بھی تمہارے سلسلے میں آنا چاہ رہے ہیں۔“ انہوں نے اسے انفارم کیا۔

”پاپا مجھے نہ تو ملک جہا نیئر کی فیملی میں کوئی انٹرسٹ ہے اور نہ کسی خواجہ صاحب میں۔ اگر آپ میری بات مانتے ہیں تو میں اس بارے میں سوچوں گی۔“ نہ چاہنے کے باوجود بھی رنم کے لہجے میں تیزی آئی۔

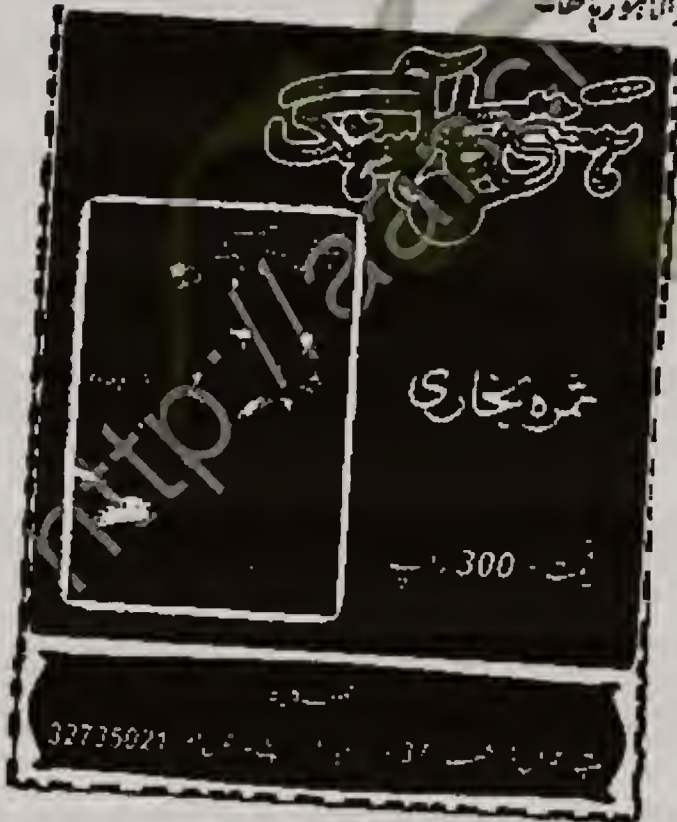
”میں تم۔۔۔ کوئی اپنی مرضی نہیں ٹھوس رہا صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ مسلمانوں سے مل دو دیکھ لو۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہو گا۔“ احمد سیال نرم لہجے میں بول رہے تھے۔

”پاپا۔۔۔ آپ چاہتے ہیں کہ میری شادی ہو جائے۔ پاپا میں شادی کروں گی، لیکن میں آپ سے کچھ بھی نہیں لوں گی۔ یہ بات آپ ابن لوگوں کو بھی بتادیں جو ہمارے گھر آئیں گے۔ اگر وہ نوگ، بغیر کسی چیز کے مجھے قبول کرنے کے لیے تیار ہیں تو پھر ٹھیک ہے۔“ رنم کا انداز قطعی بے لچک اور ٹھوس تھا۔ وہ ایک انچ بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”رنم کیوں بچوں والی باتیں کر رہی ہو۔ سب نوگ نہیں گئے مجھ پہ۔“ احمد سیال کی قوت برداشت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔

”پاپا آپ نوگ عزیز ہیں یا اپنی اکلوتی اولاد؟“ وہ انہیں جذباتی طور پہ ہلکے میل کر کے اتر آئی۔
”مجھے تم پوری دنیا سے عزیز ہو مگر تمہاری خواہش ناقابل قبول ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولے۔

”پاپا آپ میری شادی کسی ملل کلاس غریب خاندان میں تو کریں گے نہیں۔ جہاں بھی کریں گے وہ نوگ ہمارے ہم پلہ ہوں گے۔ ان کے پاس وہ سب کچھ ہو گا جو ہمارے پاس ہے۔ پھر میں کیوں آپ سے کچھ لوں۔“ رنم اپنی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔
”رنم میں پاگل ہو جاؤں گا۔ تم مجھ کیوں نہیں۔“



بہترین کرن 207 مئی 2015

Scanned By Amir

”میں تمہارے لیے ایک ایسا نوجوان ڈھونڈ سکتا ہوں جو تم سے بغیر جینز کے شادی کر سکے۔“ اس نے قصداً ہلکا پھلکا انداز اختیار کیا۔
”میں یہاں پریشان بیٹھی ہوں اور تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“

”مذاق کون کر رہا ہے۔“
”فراز پیانے مجھ پہ غصہ کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ لوگ آ رہے ہیں تمہارا اور فیصلہ کرو۔“
”ہاں تو مل لیتا۔“ اس نے روانی میں کہا تو رنم نے اسے گھور کے دیکھا۔
”میں نے پیانے سے بول دیا ہے کہ اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو میں ساری عمر شادی نہیں کروں گی۔“
”تم نے اپنے پیانے سے بول دیا۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں بول دیا ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔
”تم پیانے کی بات مانو۔“ اس نے خلوص دل سے ایک بار پھر رانا مشورہ دہرایا۔
”بھائو میں جاؤ تم۔“ وہ پاؤں پٹختی اٹھ کھڑی ہوئی۔
فراز سر پہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

وہ راکنگ چیئر پہ بیٹھی آنکھیں موندے ہلکے ہلکے بھون رہی تھی۔ اسے آج فراز پہ بے پناہ غصہ تھا۔ وہ پارک سے نکل آئی تھی بعد میں اس نے رنم کو کتنی بار کال کی پر اس نے غصے میں ریسیو نہیں کی۔
اچانک دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔ ”یس کم آن۔“

اس نے آنکھیں کھولیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
آنے والے احمد سیان تھے۔ رنم نے انہیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا۔ وہ بھی اپنے انداز سے بیٹھنے والے نہیں لگ رہے تھے۔

”میں نے کبھی تم پہ اپنی مرضی نہیں ٹھونسی ہے۔“
لیکن مجبوراً ”یہ کام کرنا پڑ رہا ہے۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا۔ ملک جمائیکیر کی ٹیلی کو بولا رہا ہوں

میں۔ بس یہ ہی بتانے کے لیے آیا تھا۔“ احمد سیان کا نچہ بے چنگ اور سخت تھا۔ اپنی بات پوری کر کے وہ جا چکے تھے۔ جمہوریتی راکنگ چیئر اب سائنت تھی۔
”پاپا آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں کبھی بھی برداشت نہیں کروں گی۔ تمام عمر آپ نے میرے منہ سے نفی ایک ایک بات پوری کی ہے اور اب چھوٹی سی بات ماننے میں آپ کو اعتراض ہے۔ کیا شہزاد بھائی جیسا ایک ہی مرد تھا دنیا میں۔ اگر ایسا ہے تو میں شادی ہی نہیں کروں گی۔“ رنم غصے کی انتہائی حد پہ جا کر سوچ رہی تھی۔ احمد سیان نے اسے لاڈ پیار سے پالنا تھا۔ اس لیے یہ سب اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے لمحوں میں فیصلہ کیا۔ ویسے بھی فیصلے کرنے میں وہ دیر نہیں لگاتی تھی۔ جذباتی تو شروع سے ہی تھی۔ اس وقت بھی شدید غصے اور جذبات کے زیر اثر اس نے انتہائی فیصلہ کیا تھا۔ وہ اب الماری کے سامنے کھڑی تھی۔ کچلے خانے میں کچھ میکش پڑا تھا۔ ساتھ گولڈ کی جیولری تھی۔ اس نے دونوں چیزیں اپنے ہینڈ بیگ میں ڈالیں۔ پھر کپڑوں کی باری آئی۔ تین چار جوڑے اس نے آئف الگ چھوٹے سے بیگ میں ڈالے جسے آسانی سے اٹھایا جاسکتا تھا۔ دوسرے دروازے سے اس کا اے ٹی ایم اور کریڈٹ کارڈ بھی مل گیا۔ وہ بھی اس نے ہینڈ بیگ کے چھوٹی پاکٹ میں ڈال دیے۔ اس دوران اس کی آنکھیں دھواں دھار برستی رہیں۔

غصے کے عالم میں اس نے اچانک گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا اور اس پہ عمل کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ جانے سے پہلے اس نے آخری مرتبہ اپنے کمرے پر نظر دوڑائی۔ سائیڈ ٹیبل پہ فوٹو فریم میں اس کی اور پیانے کی ایک یادگار فوٹو سجی ہوئی تھی۔ اس نے دھندلائی نگاہوں سے فوٹو کو آخری بار دیکھا۔
(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سمیرا غزل

گلچشم

کتاب



Scanned By Amir

”آئی ایم سوری اماں اب بتاؤ یہ آٹا کیسے صحیح کروں۔“
اس نے ہی بار بار ان کے اماں کو خاموش کر لیا اور اماں کے
مشورے پر عمل کرتی ہوئی اپنے لٹی نما آنے کو صحیح
کرنے لگی۔



”میری بیٹی چائے بہت اچھی بناتی ہے نسرین بچ
بتاؤں دن بھر کاتھکا ہارا جب لوٹا ہوں تو مریم کے ہاتھ کی
بنی چائے میری ساری تھکن اتار دیتی ہے اتنی اچھی
چائے تو کبھی تم بھی نہیں بناتیں۔“ چائے کا پہلا
سب لیتے ہی انہوں نے اپنی عزیز از جان بیٹی کے سر پر
نمائت شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا مریم نے فخر سے
گروں اگڑائی تھی۔ وہ اپنے ابا کی بے حد لڑائی تھی ابا
ہمیشہ اس کی تعریف کر کے اس کے ہر کام کو سراہتے
تھے۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی بیٹی ذات سے زیادہ
تعریف کر کے سر پہ نہ چڑھائیں گل کو پرائے گھر بھی
جانا ہے اس نے زیادہ فخر کرے گی تو زندگی میں کبھی اپنی
غلطی نہیں مانے گی غرور و فخر اسے نقصان نہ
پہنچا دے۔“

حمید میاں کو گھورتے ہوئے نسرین بیگم نے بڑی
بے دلی سے پہلو بدلا تھا ”مریم دکھ سے انہیں دیکھ کے رہ
گئی تھی کیا برا تھا جو ابا کے ساتھ اماں بھی اس کی
تعریف کر دیتیں چائے تو وہ واقعی اماں سے بھی اچھی
بناتی تھی۔“

”آپ تو حد کرتی ہیں نسرین بیگم اس کو سسرال جانا
ہے اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ اس کے پیچھے ہی
رہ جائیں۔“ انہیں ان کی بات سخت ناگوار گزری تھی
نسرین بیگم جب ہو کر رہ گئیں جو بھی تھا شوہر نامدار سے
بحث کرنا ان کا شیوہ نہ تھا۔

”خیر چھوڑیں یہ سب وہ میرے دوست ہیں نا
برائے خالد صاحب۔ یاد ہو گا آپ کو ایک دو بار بھابھی
کے ساتھ ہمارے گھر بھی آئے تھے۔ ان کا سب سے
بڑا بیٹا ہے عالیان، ماشاء اللہ بہت اچھا اور سمجھ دار بچہ

”اری او مریم یہ آٹا گوندھ کے گئی ہے یا لٹی بنا کر
اتنا پتڑا کہ روتی ہی بہہ جائے۔ سسرال جائے گی تب
ہی عقل آئے گی مجھے اللہ حافظ ہے تیرا تو۔“

اپنے ہاتھ میں ریموٹ دبائے وہ اپنا پسندیدہ مارنگ
شو دیکھنے میں مگن تھی کہ اماں کی کڑک دار آواز سے
ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا۔

”اف یہ اماں بھی نا کبھی میرے کسی کام سے خوش
نہیں ہوتیں ہر چیز میں کیڑے نکال ہی لیتی ہیں سسرال
جا کے کیا خاک عقل آئے گی مجھے تو اپنا میکہ ہی
سسرال لگتا ہے۔“

”ارے کہاں مرگئی اب آئے گی بھی یا یہ نیوی ہی
دیکھتی رہے گی گھر کا کام سارا پڑا ہے اور اس لڑکی
نیوی کی بڑی ہے۔“

معمولی کی طرح اماں مسلسل اسے کونے میں
مصروف تھیں اس کی تو صبح دوپہر شام اور رات سب
ہی اماں کی ڈانٹ بھٹکار سے پوری ہوتی تھیں۔

”آ رہی ہوں تھوڑا صبر بھی کر لیا کرو یہاں سے وہاں
پہنچے میں ایک دو منٹ تو لگتے ہیں نا۔“ ہمیشہ کی طرح
اس نے چین کی جانب بھاگتے ہوئے آواز لگائی ”ورنہ
اماں سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اپنی چپل لے کر اس کے
سر پر آ پہنچتیں۔“

”بس یہی کام ہے تیرا ایک تو غلطی کرتی ہے اور
دوسرے مسلسل زبان چلاتی ہے تو کبھی نہ سدھرے
گی ایک ہزار دفعہ سمجھایا ہے لڑکوں کو خاموش رہنا
چاہیے آگے سے جواب نہیں دینا چاہئے۔ لڑکی میں
لاکھ خامیاں ہوں لیکن اس کی زبان تیز نہیں ہوتی
چاہئے مہربانی تو زبان کو ہی لگام نہیں لگتا خدا ہی
تجھائے گا مجھے تو۔“

آئے کو چھوڑ کے اماں اب اس کی زبان درازی کے
پیچھے پڑ گئی تھیں نجانے کیوں اسے حسرت سی ہی رہی
کہ اماں بھی اس سے پیار سے بات کریں وہ اپنی طرف
سے تو ہر ممکن کوشش یہ ہی کرتی تھی کہ ہر کام صحیح
کرے مگر پھر بھی اس سے ہر بار کوئی نہ کوئی غلطی
ہو جاتی تھی اور اماں اسے ڈانٹنے لگ جاتی تھیں۔

کام پہ تنقید کر کے بار بار کام صحیح کروا رہی تھیں۔ مریم حقیقتاً ”تپ اٹھی تھی۔“

”امی کیا ہو گیا ہے آپ کو آپ بیٹھ جائیں میں کر لوں گی نا خود سب آپ بے فکر رہیں۔“

”واہ بیٹا واہ! صحیح جاری ہو تم سے تو اپنی ماں برداشت نہیں ہو رہی ساس کو کیا برداشت کرو گی شادی ہونے والی ہے۔ مگر تم نہ سدھرو گی بیٹا ساسیں اپنے گھر کا سارا کام بہوؤں سے ان کے سر پر کھڑے ہو گئے ہی کرواتی ہیں اور ویسے بھی تم کو ن سنا اتنی اچھی صفائی کرتی ہو کہ تمہارے بھروسے گھر چھوڑ کے بیٹھ جاؤں جلدی سے کام سمیٹو پھر کھانے کا انتظام کرو میرے ساتھ۔“

وہ بھی اس کی بی اماں تھیں منٹ میں طبیعت صاف کر دیتی تھیں۔ مریم منہ بسور کے رہ گئی تھی اماں سے جیتنا اس کے بس میں نہ تھا۔ صفائی ستھرائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ ناشتے اور کھانے وغیرہ کے انتظام میں لگ گئی تھی اماں کو ویسے بھی باہر کی چیزیں پسند نہ تھیں کیک سے لے کر سمو سے تک وہ ہر چیز ہر میں خود بناتی تھیں۔ پورا خاندان ان کی نفاست پسندی و سکھڑین کی تعریف کرتا تھا اور وہ مریم کو بھی اسی روپ میں ڈھالنا چاہتی تھیں مگر مریم تھی کہ ہر بار اس سے کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہو جاتی تھی۔

آج تو معاملہ ہی کچھ اور تھا پھر بھلا آج کیسے وہ مریم کو کوئی غلطی کرنے دیتیں اس لیے صبح سے ہی اسے ناشتے وغیرہ کے انتظام میں لگا دیا رول کا مسالا فریج میں تیار کروا کے رکھوایا پھر روں کی پٹیاں بنواؤں کتاب ختم ہو گئے تھے وہ بنوائے ڈی فریزر کر دئے کچھ بنوائے راست کو ہی انہوں نے فریج میں رکھوا دی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ نمکود وغیرہ انہوں نے باہر سے منگوا لیے تھے اور کھانے کے لیے تندوری چکن کامینیو رکھنا تھا۔

دبیر میں تمام کام نمٹا کے وہ اماں کی اجازت سے کچھ دیر کو سیٹ گئی تھی تاکہ شام میں اٹھ کے نہا کے فریش ہو جائے۔ ہلکی گندمی رنگت کی حامل اور گھنے

ہے میری نئی بار بار رابطہ ملاقات بھی ہوئی ہے اس سے وہ لوگ اس کے رشتے کے سلسلے میں ہماری مریم کو دیکھتے آنا چاہ رہے ہیں آپ کی کیا رائے ہے۔ اس بارے میں۔“

چائے کا خالی کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے انہوں نے مریم کو جانے کا اشارہ کیا تھا پھر نسرین بیگم کو ساری تفصیلات سے آگاہ کیا۔ مریم نے جاتے جاتے ان کی گفتگو کا کچھ حصہ سن لیا تھا شادی کے نام سے ایک نجانا سا خوف اس کے چہرے پر آنکھرا تھا۔

”بائیں یاد ہے مجھے اچھے لوگ بنتے ہیں وہ تو اور آپ کا آنا چاہنا بھی ہے وہاں تو اتنا سوچنا کیسا بلا نہیں اس منٹے کو ان لوگوں کو ابھی عمیر آئیڈی سے آجائے گا تو اسے بھی ساری بات بتا دیں گے لڑکے کے بارے میں وہ بڑی چیمپان بین کرے گا۔“

نسرین بیگم نے یہ رشتہ نکالنے معقول لگ رہا تھا سو فوراً گھر ہانے کا عندیہ دیا۔ باقی انہیں عمیر پہ بھی بھروسہ تھا کہ وہ ساری معمولات صحیح صحیح نکال لے گا۔

عمیر مریم کا بڑا بھائی اور ان کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کل دو بی بی اہل ذہن تھیں حمید صاحب کا اپنا جنرل اسٹور تھا پھر نسرین بھی قذاحت پسند تھیں ساس سسر کا انتقال ہو چکا تھا حمید صاحب بھی اپنے اماں ابا کے اکلوتے خست بچے تھے سوان کا گزر بسر اچھے سے ہو رہا تھا بس اب انہیں مریم کی فکر تھی پورا ایویٹ لی اے کر کے گھر میں فائینا بھی سوا سے رخصت کرنا ان کی اولین ذمہ داری تھی۔

۔۔۔۔۔

آج منڈے تھانہ نین کے گھر وانوں کی آمد کے سلسلے میں نسرین بیگم صبح سے ہی گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھیں۔ مریم کی شامت آئی ہوئی تھی پٹن سے لے کر باتھ روم کی صفائی تک نسرین نے اسے اپنے ساتھ لکانے رکھا تھا نام تو وہ سارا بے چاری مریم سے ہی کروا رہی تھیں بس کھڑے کھڑے اسے ہدایت نامہ جاری کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے ہر

ہی نصیحتوں کی تھیں کیا تھا جو وہ آج اس سے کوئی
پار بھری بات ہی کر لیتیں یہ بات اس کے دل میں
گٹھ کی طرح بیٹھ گئی تھی اور یونہی روتے روتے وہ
مریم حمید سے مریم عالیان بن کے اس کے سنگ چلی
آئی۔

کچھ ضروری رسموں کے بعد صفیہ بیگم نے اسے
اس کے کمرے میں بھیج دیا۔ بلکہ آسمانی اور آف
واٹ اسٹیم سے سجا کر وہ اس کے شوہر اور ماس کی
نفاست پسند طبیعت اور سلیقہ پسندی کا منہ بوتا ثبوت
تھا۔ دھیسے سے بات کرتے پرکشش شخصیت کے
حامل عالیان بھی اسے کافی پسند آئے تھے وہ کب سے
ارد گرد گردن گھماتی کمرے کا جائزہ لے رہی تھی کہ بلنگی
کی دستک دے کر عالیان کمرے میں آئے اسے دیکھ
کے وہ مسکرائے اس نے شرابے گردن جھکا کر۔

”آپ میری والدہ کا انتخاب ہیں اس لیے میں جانتا
ہوں کہ بلاشبہ میرے لیے ایک بہترین شریک حیات
علاقت ہوں گی۔ اب یہ مست سمجھ لیجئے گا کہ آپ میری
پسند نہیں بس میری آپ سے صرف اتنی ریکوریسٹ
سے کہ اس لہر کو اپنا سر سمجھنے کا۔ ہزاری امی نے ساری
زندگی ہمارے لیے بہت کچھ کیا ہے وہ طبیعت کی سخت
ہیں، نگرانی کی بہت نرم اور اچھی ہیں اور بابا تو بہت ہی
اچھے ہیں جتنے امید ہے آپ میری پہلی کو اپنا سمجھ کے
مجھے سرخرو کر دیں گی۔“

محملی کیس میں وہ خوب صورت گفتگو دکاں کے
انہوں نے اس کی جھیلی پہ سجالے تھے پھر دھیرے
دھیرے اسے اپنی محبت اور مان سونپ کر انہوں نے
اس کی تمام مشکلیں سمجھ کر دی تھیں۔ وہ جو سسرال
نامہ سن سن کے پریشان تھی عالیان کی دوستانہ باتوں
سے اب خود کو قدرے ریلیکس فیل کر رہی تھیں۔

دوسو بیس کڑیہ مشتمل ڈبل اسٹوری پہ بنا اس کا
سسرال اس کے میٹے سے کافی بڑا تھا جہاں کی صفائی
سترائی سے لے کر پین تک کا ہر کام اس کی ماس بڑی

تیار جیسے بالوں کی بدولت وہ اپنے آپ میں کافی
کشش رکھتی تھی جو بھی دیکھتا اسے سہا ہوا ضرور تھا۔
بس کم عمری کے باعث اس میں کچھ اباالی پن تھا جسے ہر
وقت نرسین بیگم تنبیہ کی میں ڈھالنے کی کوشش کرتی
رہتی تھیں۔ شام میں نما کے اس نے بلکہ آسمانی کلر کا
کاٹن کا سوٹ زیب تن کیا تھا۔

سیٹے سے سر پہ ڈھٹا سجائے وہ بے حد پوقار لگ
رہی تھی صاف ستھرا اور پچن سلیقہ مند ماں اور بیٹی
خالہ صاحب اور ان کی شریک حیات صفیہ کو بے حد
پسند آئی تھیں اتنا کہ کھڑے ہی انہوں نے اپنی
رسماءندی ظاہر کر کے ڈائریکٹ شادی کی تیار کیا ٹائلی
تھی۔ نرسین تو اتنی جلدی یہ شکرانے کے نفل پڑھنے
لگ گئی تھیں۔

ادھر عید نے بھی تمام معلومات حاصل کر کے
عالیان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا۔ یوں چند دن ان
کو انتظار کرانے کے بعد اور عالیان سے باضابطہ
ملاقات کے بعد انہوں نے رسماءندی دے دی تھی
اور یوں تانافنا شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئی
تھیں۔ تیاریوں کے ساتھ ساتھ اماں کی نصیحتوں میں
بھی اضافہ ہوا تھا مگر مریم خوش ہونے کے بجائے
انتہائی خوف کے زیر اثر دن بہ دن خاموش ہوتی
بارہن تھی جسے سب شرم سے تعبیر کر رہے تھے۔

”بیٹا بچہ بھی ہو پائے بھی کسی سے بد تمیزی نہ کرنا
اپنے شوہر کی تاخیرانی نہ کرنا بڑی سے بڑی بات یہ بھی
سمجھ کر کہ تیرے کوئی حرف شکایت اپنی زبان پہ نہ لانا۔
نہ اپنی ماں کی بات اور سسر کو پاس نہ کرنا نہ کسی بڑی بن
کے جوتی ہو کسی شہر مند نہ کرنا ہر کام ہدایت
پیشہ سے لانا یوں کہ میری تربیت پہ کوئی حرف نہ
سے۔“

نہان سے پتے اسے لگا لگا نرسین بیگم نے اپنے
تاسرے پاپے سے بونے نصیحت کی۔ مریم حق دق مال کو
نہایتی رہ گئی۔ جاری زندگی انہوں نے اسے سسرال پہ

کہ مریم دل ہی دل میں صبر کے گھونٹ بھر کے رہ جاتی تھی۔ وہ تو اماں کی صحبت میں رہ کے اتنا فریڈ ہو گئی تھی ورنہ ان کی جگہ اماں ہوتیں تو اب تک اس کی زبان درازی سے محفوظ نہ رہتیں۔
ذمہ داریاں بڑی تھیں۔

اس لیے مریم نے جب ساس کو خوش خبری کی نوید دی تو انہوں نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے اپنی عزیز بہو کے ساتھ گھر کی ذمہ داریاں ادھی ادھی بانٹ لیں۔ سب نے ہی اسے ہاتھ کا جھالا ہٹانے رکھا اور یوں ننھا اسد بنتا مسکراتا اس گھر کا مکین بن گیا۔ مریم کے اماں آیا اور بھائی الگ نہال تھے تو اسے کی خوشی میں انہوں نے بیٹی اور نواسے کو بے حساب دیا۔ عالیان اور مریم کی وجہ سے زندگی ہی مکمل ہو گئی تھی۔

اسد کی آمد کے ساتھ ساتھ مریم کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئی تھیں ایسے میں صفیہ بیگم اور خاندان صاحب کو نشان کی شادی کا خیال آیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ اگر ایک بہو اور آجائے گی تو دونوں مل بانٹ کے گھر سنبھالیں گی۔ صفیہ بیگم میں اب اتنا دم نہ تھا کہ وہ گھر کے کام کر تیں ہاں ہر کام یہ روزاؤں کی طرح نظر ضرور رکھتی تھیں مریم خود اس فیصلے سے خوش تھی۔

صفیہ بیگم نے اپنی خالہ کی بھانجی کو اک تقریب میں دیکھا تھا گلابی رنگت کی حامل شانزے انہیں اپنے ذیشان کے لیے بہت پسند آئی تھی دور پرے کے رشتہ دار تھے موم سمیت سب کی رضامندی سے وہ دوگ رشتہ لے کر گئے اور لڑکی واوں کی پسندیدگی کی سند ملے ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اور اُس سانی سی شام کو شانزے ذیشان کے سگ رخصت ہو کر ان کے گھر چلی آئی تھی۔



وہ نہایت جلدی میں آتا گوندھ کے ٹی وی آن کر کے بیٹھ گئی تھی، مبادا کہیں اس کا من پسند ڈرامہ نہ نکل جائے ابھی اس نے ڈرامہ دیکھنا شروع ہی کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی پاٹ دار آواز نے اسے چوکا دیا تھا۔

ہی نفاس سے کرتی تھیں۔ صبح سے لے کر رات تک ان کا کام گھر سنبھالنا ہی تھا اور اب یہ ذمہ داری گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے مریم پر عائد ہوتی تھی۔
اس کے چار دیوڑ تھے البتہ نند کوئی نہ تھی۔ عالیان سے ایک سال چھوٹے ذیشان تھے پھر ان سے تین سال چھوٹے عدنان اور ان سے تین سال چھوٹے ایمان تھے۔ بڑوں کا گھر تھا سو بھیڑے ہر وقت تیار رہتے تھے سب کی الگ الگ فرمائشیں تھیں۔ گھر کے حالات بھی اتنے تھے سو کھانے کے لیے سب کی فرمائشوں کا دھیان رکھنا پڑتا تھا۔ ناشتے میں بھی سب کی الگ الگ پورنہ تھی کئی کو انڈا بانٹ فرمائی پسند تھا تو کسی کو میٹ کس کو پرائیڈ کسی کو سینڈویچ گھر میں ہاتھ پختہ کے بعد سے ہی وہ گھر کے کاموں میں دست لگتی تھی۔

نچر سے لے کر رات گئے تک کام کر کے وہ بری طرح تھکن ہو جاتی۔ اوپر سے ستم یہ ہوا کہ اس کی ساس کی عادت ہو ہو اس کی اماں جیسی تھی۔ وہ جھانڈو لگاتی تو صفیہ بیگم پتے پتے رہتیں کہ بیٹیاں ساس سے صحیح لگان ہیں ت۔ سچ۔ وہ بے چاری چپ چاپ ان کے قسم کی فیل لڑتی رہتی زبان موٹے کا سوچتی تو اماں کی نفیست بھٹ سے یاد آ جاتی۔ وہ رونا پکاتی تو ساس باتیں کرتے کرتے بھانے چن میں موجود رہتیں ساتھ ساتھ اس کے کام پر اپنی رائے دیتی رہتیں۔

وہ بڑے بڑے اور دل بستی سے کام کرتی مبادا ساس بھی اماں کی طرح اس کے لئے نہ گب جائیں وہ نہیں سب کی طرف ان سے سارے کام لیا وائس میں ان کے فرق میں رخصت تھیں۔ چھ ہی عرصے میں ساس اس کی عداوت بندی اور سلیقہ بندی کی گرویدہ ہو گئی تھیں۔ مایان بھی دیکھتا تھا کہ وہ اسی مبین کی طرح اماں کی سرپرستی میں دن رات کام میں جتی رہتی تھی سسر اور دیوڑ بھی اس کا دم بھرنے لگے تھے ساس الگ حیران ہوتیں کہ وہ ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہیں کام یہ تو کتنی ہیں ٹرمز بھی پلٹ کے جواب تک نہیں دیتی ابھی چڑی نہیں اب یہ الگ بات تھی

شادی سے کچھ دن پہلے جو تھوڑا بہت سکھایا وہ کام آ رہا ہے وہ کہتی ہیں کہ انسان کو ساری زندگی سسرال میں کام ہی کرنا پڑتا ہے پھر شادی سے پہلے وہ میرا ہنسنا کھیلنا کیوں چھین لگتی بھلا۔ اس کے لہجے میں ماں کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

مریم چپ ہو کے رہ گئی کچھ ہی عرصے میں صفیہ بیگم نے سب جگہ شانزے کی زبان درازی اور پھوہڑ بن کے قہصے مشہور کر دیے۔ انھیں تو وہ ساس ہی نا ایک جگہ مریم کی سعادت مندی تھی، سلیقہ مندی تھی دوسری جانب شانزے کی زبان درازی اور پھوہڑ بن۔ صفائی کرتی وہ پچم اور ہرادرہ زارہ جاتا روٹی پکاتی تو تیس سے جل جاتی تو کہیں سے پکی رو جاتی۔ کوئی کام اس سے ڈھنگ سے نہ ہوتا، اکثر اس کی ساس تک آ کر کہا کرتیں تھیں کہ اگر شادی سے پہلے تمہاری ماں نے کچھ سکھایا ہوتا یا تم نے ہیل کوڈ کے بجائے ان سی کچھ سیکھا ہوتا تو یہ طعنے نہ سننے پڑتے تمہیں۔ اور مریم ساس کی بات سن کر بس یہ ہی سوچا کرتی کہ وہ بھی تو اپنے گھر کی انکوٹی تھی اگر اس کی اماں نے بھی اسے سر پر چڑھایا ہوتا کام نہ کرایا ہوتا، ہر بات پہ ٹوکا نہ ہوتا، سمجھا سمجھا کے اس کی جواب دینے کی عادت نہ چھڑائی ہوتی تو آج وہ بھی شانزے کی طرح ساس کی ناپسندیدہ ہو ہوتی۔

ہمیشہ اس نے اماں کے لیے اپنے دل میں بدگمانی رکھی تھی کہ اماں اس سے محبت نہیں کرتیں جب ہی ڈانٹتی ہیں مگر وہ کیوں ڈانٹتی تھیں، یہ آج اسے سمجھ آ گیا تھا۔ آج اس کے دل سے ہر کدورت مٹ گئی تھی اس کی اماں نے اسے ڈرا سی ڈانٹ پھنکار دے کے ہمیشہ کے لیے اس کے نصیب میں سسرال کا سکھ لکھ دیا تھا۔ ماں کی نصیحتیں اس کے دل میں گانٹھ کی طرح بندھ گئی تھیں ویسے ہی جیسے اس کی ساس کے دل میں شانزے کا پھوہڑ بن گانٹھ کی طرح بندھ گیا تھا اب شانزے جتنی بھی کوشش کرتی رہتی وہ بد زبان ہی، کیونکہ دل میں جو گانٹھ بندھ جائے وہ کبھی نہیں کھلتی۔

”بیٹا یہ آنا کیسا گوندھا ہے شانزے پوری تولی بن گئی ہے اس کی روٹی کیسے بنے گی۔“
صفیہ بیگم آنے کا سہلا اٹھائے شانزے کے سر پہ آن بھری ہوئی تھیں۔ آج شانزے کے کام کا پسلا دن تھا اور آج ہی اس کی شامت آن بڑی تھی بے چاری مریم بھی ننھے اسد کو اٹھائے آگئی تھی کہ آج پہلی بار ساس کو غصے میں دیکھا تھا۔

”صبح تو گوندھا ہے امی آنا نمہرنے میں بھی تو نا تم لگتا ہے اور ابھی۔۔۔ فریج میں رکھ دوں گی تو رات تک خود ہی خست ہو جائے گا۔“ اپنی غلطی ماننے کے بجائے وہ برابر سے جواب دیتی دوبارہ ریموٹ سنبھل کے صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔ صفیہ بیگم کو بہو کی بہن دھری ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔

”ایک تو غلطی کرتی ہو اور پھر سے جواب بھی دیتی ہو۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں اس لٹی نما آٹے سے تم کیسے روٹی بناؤ گی چلو میں تمہیں سکھاؤں بند کرو یہ فی دی۔“ انہوں نے آٹے برہ کے ٹی دی بند کیا اور کچن میں آگئیں نہ چاہتے ہوئے بھی شانزے کو اٹھنا پڑا۔ مریم نے حیرت سے سارے منظر کو دیکھا تھا کچھ سال پہلے وہ بھی تو شانزے کی جیسی تھی وہ بھی تو ایسے ہی آٹا گوندھتی تھی ایسے ہی زبان چلاتی تھی وہ تو اس کی اماں نے اسے سوس سوس کے ڈرا ڈرا کے اتنا عاوی کر دیا تھا کہ سسرال میں اس سے خود ہی ہر کام صحیح ہونے لگا تھا اور باقرش کوئی غلطی ہو بھی جاتی تو اماں کے بتائے ہوئے اسے ازبر ہو چکے تھے وہ جھٹ اپنی غلطی سدھار لیتی تھی۔

”تمہاری امی تمہیں نہیں ڈانٹتی تھیں کیا؟“
شانزے جب تم غلط کام کرتی تھیں اور کیا انہوں نے تمہیں آٹا گوندھنا روٹی بنانا نہیں بتایا تھا؟“ ساس کے جانے کے بعد اس نے بڑی ہی رازداری سے کچن میں آکر شانزے سے پوچھا تھا۔

”ارے بھابھی کیسی باتیں کر رہی ہیں میں اپنے گھر کی انکوٹی اور اپنی اماں کی سب سے لاڈلی بیٹی ہوں۔ انہوں نے تو آج تک مجھ سے کوئی کام نہیں کرایا بس

قرۃ العین فیصل چنا



ناجیہ کو اپنا فزکس کا جنرل نہیں مل رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اٹھانچ کی آواز صحن میں صاف سنائی دے رہی تھی۔

”کہاں چلا گئی۔ ہمیں تو رکھا تھا۔“ ناجیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ پورے کمرے کو گلاس کی طرح اوندھا کر دے۔

”سیلقہ اور نفاست تو تمہیں چھو کر نہیں گزری۔ جہاں ہے جو کبھی ایک بھی کام ڈھنگ سے کیا ہو۔“ کمرے کا یہ نقشہ۔ دہندہ کر ثروت بیگم کو ابال آگیا۔

”میری سلیقہ مندی پر اظہار خیال آپ کسی اور وقت کیجئے گا۔ ابھی میں بہت پریشان ہوں ماں۔“ ایسی ہنگامی صورت حال میں ثروت بیگم کی دل جلادینے والی تنقید ہمیشہ ہی اسے کوفت میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”تیرا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی جھنجلاہٹ کے بعد یہ فتوا جاری ہونا عام تھا۔

”راج گیری اور حاکمیت کے علاوہ اور کون سی چیز ہے جو تم نے اپنے بس میں کی ہو۔ آج بچوں کی بد تمیزی پر کڑھتی ہو۔ کل جب ان کی تربیت کا دور تھا تب تو آنکھیں بند کر رکھی تھیں تم نے۔“

کیس جو بھولے بھلے ثروت بیگم کا کوئی جملہ ماں بی کے کالوں میں پڑ جاتا تو بھلے سمجھ پڑھ رہی ہوتیں۔ جواب دینے سے نہ چوکتیں۔ ایک طرف یہ ہنگامہ تو دوسری طرف دانش کی جھجک پکار۔

”میرے موزے کہاں ہیں؟“ وہ ہلکی دیتا۔

”میں نے بیچ کر سوٹ ہٹا لیا۔“ ان سب کے لیے

بہت گہری نیند میں تھی وہ۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ جب دلی دلی سسکیوں نے اسے ہوش کی دنیا میں کھینچا۔ آنکھ کھلی مگر گھپ اندھیرا چار اطراف منہ چڑا رہا تھا۔

عفرا میں بھی اماں کے زخموں پہ پھیلا رکھنے کی سکت نہیں تھی۔ انہیں تسلی دینے کا سوچتی تو اپنے آنسوؤں سے ضبط رکھنا مشکل ہو جاتا۔ اماں بہت مضبوط دل کی شخص تھیں۔ دن بھر اپنے آنسو چھپائے پھرتیں تاکہ ان پر کوئی سوال نہ اٹھ سکے۔ ایسے میں رات کے یہ چند خاموش پہری تو تھے جن سے ان کا دل اپنے غم کے راز

کلم ولٹ

ونیا ز کرتا تھا۔ پچیس سال سے ان کے دل پہ دھردرو ہر رات قطرہ قطرہ آنکھوں سے نکل کر ٹکے میں جذب ہوتا تھا۔

عفرا کو تو وہ جان بوجھ کر اپنے غم کی برچھائیں سے بھی دور رکھتی تھیں پر ایسا بھلا کب ممکن تھا۔ وہ انجان نہ تھی مگر انجان بن جاتی تھی۔ ماں کے لیے نہیں اپنے لیے۔

کہتے ہیں دکھوں کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ کوئی چہرہ نہیں ہوتا۔ کوئی وجود نہیں ہوتا۔ اماں کا دکھ بھی ایسا ہی تھا۔ ان کہا۔ مگر ان جانا نہیں۔



صبح کا آغاز حسب معمول ایک ہنگامے کے ساتھ ہوا۔ رائے کے سر پر کالج پہنچنے کی جلدی سوار تھی۔

آج بھی حسب معمول وہ سڑکیاں اتر کر نیچے آئی
 ہی تھی کہ تاپا لپانے اسے آواز دی۔
 ”عفرا بیٹی! میرے لیے ناشتا تم لاؤ۔ باقی سب کو تو
 اپنی ذات کے علاوہ اور کسی کی فکر نہیں۔“ عفرا کو پیار
 سے بلانے کے ساتھ ساتھ انہوں نے دزدیدہ نگاہوں
 سے اپنی بیگم کی جانب بھی دیکھا۔
 ”جی تپا لپا! میں ابھی آپ کے لیے ناشتا لاتی
 ہوں۔“ وہ فوراً ان کے لیے ناشتا لینے کے لیے چلی
 گئی۔

پراٹھے بیلٹی لٹھہہ حل کر جواب دیتی۔
 صبح صبح اپنی نیند کی قربانی کا قتل ایسے دل جلے جملوں
 کی صورت میں سامنے آتا تھا۔
 ”اٹھو ٹھونس لو۔ میں کسی کی فکر نہیں کہ باری باری
 سب کو ناشتا گرم کر کے پیش کرتی پھوں۔“ چائے کا
 تھمراس اور چنگیر میں گرم گرم خستہ پرائیڈوں کا ڈھیروہ
 یوں کھانے کی میز پر پختی گویا کسی دشمن کا سر ہو۔
 ایسے میں ایک عفرا کا وجود تھا جو سر لیا سکون تھا۔



Scanned By Amir

بعد ان کے ساتھ کیسا سلوک روا رکھے۔ جب وہ اپنی ماں کی طرف نگاہ دوڑاتی تو ماں بی اسے اپنی مجرم نظر آتیں۔ اس کی ماں آسیہ بانو کو زندگی بھر کے لیے آنسوؤں کا تحفہ دینے والی ان کی ذات ہی تو تھی۔ یہ ان کا زعم تھا یا پھر خود ساختہ انتقام؟

”اماں بی! میں جاؤں؟“ سلیقے سے ان کی چادر تہ کر کے اس نے جلنے کی اجازت مانگی۔

”تمہیں کون سی ضرورت ہے جا کر یا پہاڑ توڑنا ہے۔ حد ہو گئی کسی کو وہ گھڑی میرے پاس بیٹھنا گوارا نہیں۔ جاؤ اپنی منحوس ماں کے پاس کسی کی خدمت میں سکون ملتا ہے یاں تمہیں۔“ یکایک ان کی آنکھوں سے نفرت سی نکلنے لگی۔

اپنی مظلوم ماں کے لیے ان کے منہ سے منحوس کا لقب سن کر دل میں درد کی لہر اٹھی تھی۔ پر کیسے انہیں کوئی جواب دیتی کہ برداشت کی ہر حد پار کرنے پر بھی اس کی ماں کی طرف سے صبر کی ہدایت تھی مگر نہ جانے کیوں ان کا یہ طرف اور صبر اماں بی کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ چپ چاپ وہ ان کے کمرے سے نکلی اور تقریباً بھاگتے ہوئے بیڑھیاں پھلانگتی اوپر چلی گئی۔

دیواروں پہ شام کے سائے پھیلنے لگے تو مجلس میں کچھ کمی واقع ہوئی۔ وہ پائپ لگا کر فحش دھونے لگی۔ ”ہائے عفر! کتنی اچھی بہن ہو تم کہ بغیر ہی فرش دھو دیا۔“ انہیں جمائی لیتے ہوئے اپنے کمرے سے نکلی تو چمچھاتے ہوئے فرش کو دیکھ کر نیند سے بو بھل اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوشی سے پوری کھل گئیں۔ ”کوئی بات نہیں۔ اتنا چھوٹا سا تو کام تھا۔“ اس نے پائپ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ایسے ہی چھوٹے موٹے کام وہ عموماً کہے بغیر ہی کر دیتی تھی۔ ان کے احسانات کا حق وہ ان کی خدمت کر کے ادا کرنے کی کوشش کرتی۔ اوپر پورشن میں تو صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ جو کہ کسی نانا میں کاٹھ کباڑ وغیرہ کے لیے استعمال ہوتا تھا مگر جب اس کے ابا جان نے رحلت فرمائی تو اس کی ماں کا وہ

”بس دوسروں کے ہی گن گاتے رہے گا۔ اپنی اولاد میں تو خامیوں کے علاوہ آپ کو اور کچھ نظر ہی نہیں آتا۔“ ثروت بیگم سے عفر کی تعریف برداشت ہو جائے یہ بھلا کب ممکن تھا۔

”کچھ ہو گا تو ہی نظر آئے گا ناں۔ بانی دواوے کچھ دیر پہلے آپ خود بھی اپنی دختر نیک اختر کی جملہ خامیاں گنوا رہی تھیں۔“ انہوں نے جواب دے کر اخبار پھیلا لیا۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ مزید اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے۔

سر پہ سینے سے دوپٹا لیے کچھ دیر بعد ہی عفر ناشتے کی ٹرے لیے آگئی۔

”جیتی رہو بیٹی سدا خوش رہو۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر دعا دی تو بے اختیار عفر کی آنکھوں میں نمکین پانی آگیا۔ ”نہیں آیا ابا! مجھے آپ کے پیار اور شفقت کے علاوہ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ اس کا ایک ایک لفظ احساس تشکر سے لبریز تھا۔

”سنو اوھر آؤ ذرا۔“ کھڑکی سے اس کے آپٹل کی جھلک دکھائی دی تو اماں بی نے فوراً ”پکار لیا۔“ ”جی اماں بی!“ وہ فوراً ”ان کے کمرے میں آگئی۔

”یہ میری چادر تہ کر دو۔ یہاں تو کسی کو میری پروا ہی نہیں ہے۔ صبح سے کسی نے کمرے میں جھانک کر یہ تک نہیں پوچھا کہ ناشتا کب کریں گی؟“ عمر کے حساب سے یہ چڑچڑاہٹ ان کے مزاج کا حصہ بن گیا تھا۔ وہ جانتی تھی مائی اماں اور ان کی بیٹیاں کتنی ہی لاپرواہ اور غیر ذمہ دار سہی پر اماں بی کی خدمت سے برگز کو تباہی نہ کرتیں۔ پر پھر بھی ان کے لبوں پہ سب کے لیے شکوے کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ملتی تھی۔ ”ساری زندگی ان کے احکامات کو دوڑ دوڑ کر بجالائے پھر بھی بڑی بی کی نظر میں معتبر نہ ٹھہرے۔“ پیٹھ پیچھے ثروت بیگم کے یہ تبصرے بھی اکثر سننے کو ملتے۔

عفر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اماں بی کی جانب سے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا ادراک ہونے کے

آشیانہ فھرا۔ ان کے وجود سے اماں بی کو نفرت ہو گئی تھی۔ اس لیے نیچے کا پورشن ان کے لیے سجر ممنوع قرار پایا تھا۔ گھر کے دیگر افراد کو بھی ان سے کوئی انسیت نہیں تھی۔ ہر کوئی اپنی دنیا میں مگن تھا۔ ثروت بیگم تو رواجی جھٹنی والے حسد کی بنا پر اوپر کا رخ نہ کرتیں اور ان کے بچے سدا کے لڑے۔

اماں بی تو پچھلے تیس سال سے ان کا چہرہ دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔ لے دے کے ایک آیا ابو تھے۔ جنہیں ان سے ہمدردی تھی۔ اکثر وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر بھی آجاتے اور مجروح سے احساسات میں گھرے معنی کے طلب گار ہوتے۔ مگر جواب میں وہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیتیں۔

”خدارا! ایسے شرمندہ مت کریں۔ جو کچھ مجھ بد نصیب کے ساتھ ہوا ہے۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔ میں تو خود کو آپ کے احسانات تلے دلی محسوس کرتی ہوں۔ مجھ بد نصیب کو یتیم بچی سمیت آپ نے اپنے گھر میں پناہ دے کر ہم پر جو احسان کیا ہے۔ اس کا حق میں ناحیات ادا نہ کر سکوں گی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں بھابی! اس آشیانے کی داغ بیل میرے خون پسینے کی مرہون نہیں۔ یہ گھرایا میاں کا ہے۔ جس میں ہم دونوں بھائیوں کا حصہ ہے۔ اور عفر امیرے بھائی جہانگیر احمد کی نشانی ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جسے آپ احسین کا نام دیں۔ جب آپ کے ساتھ ’نا انصافی ہو رہی تھی‘ میں چپ رہا تھا۔ اس وقت کی چپ دل میں ملال بھر دیتی ہے کاش کہ میں ایک میٹا بن کر چپ نہ سادھ لیتا۔ بلکہ ایک انسان بن کر حق کی پاس داری کرتا تو آج آپ کی آنکھوں میں یہ آنسو نہ ہوتے۔“ ان کی آواز میں پچھتاوے کے ساتھ ساتھ گہرا دکھ بھی ہوتا۔

آسیہ بانو کے گلے میں پھندے لگ جاتے۔ ماضی کا وہ درد پھر انہیں اپنے شکنے میں جکڑ لیتا۔

”کیا تم فارغ ہو؟“ رائے کی آواز پر میڑھیوں کی جانب اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔

”نماز پڑھنے جا رہی ہوں۔ تمہیں کوئی کام ہے تو بتا

دو۔“ اس نے رک کر پوچھا۔
”کلم تو ہے اور کرنا بھی تم نے ہی ہے۔ مذہبی کی کچھ ڈائیکرام بنا دو۔ تمہاری ڈرائنگ انجی ہے؟ وہ بلا تردد بولی۔
”بنا دوں گی کب تک چاہیے؟“ عفرانے فوراً ہائی بھری۔

”کل تک چاہیے۔ اچھی سی بنانا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے فوراً ”جنرل لے آئی۔“

”اماں! کیا کر رہی ہو؟“ اماں کو پرلنے صندوق کے پاس کھڑے دیکھ کر عفران کے قریب آکر پوچھنے لگی۔
”کک۔۔۔ کچھ نہیں۔“ ہمیشہ کی طرح بھرایا ہوا انداز تھا ان کا۔ اس کے قریب آتے ہی فٹ سے صندوق بند کر ڈالا۔

عفران بھلا اس بات سے کب انجان تھی کہ اس صندوق میں ان کے ماضی کی چند یادیں دفن تھیں۔ اپنے بیٹے کے لیے بنے ہوئے سویٹر اور جرابیں، چھوٹے چھوٹے سوٹ جو انہوں نے بڑی محبت سے گھر میں ہی بنائے تھے۔ دو چار کھلونے اور جھنجھٹے بچن سے ان کا بیٹا کھیل نہ سکا۔ وہ سب چیزیں انہوں نے بہت سینت کر رکھی تھیں اور جب انہیں حد سے زیادہ اپنے اس بیٹے کی یاد آتی تو حسرت سے ان تمام چیزوں کو چھو چھو کر وہ اپنی ذات کے کرب کو کم کرتیں۔

”اماں! آئیں کھانا کھالیں۔“ عفرانے ان کی کیفیت بھانپ کر ان کا ہاتھ پکڑا۔ اماں کا نیچے جانا ممنوع تھا۔ تایا آیا نہیں ان کی ضرورت کے مطابق اوپر ہی راشن ڈال دیتے تھے۔

”تم چلو، میں آتی ہوں۔“ بھیگی آواز میں آنسو چھپانے کی کوشش کرتے وہ بولیں۔

”نہیں اماں! بہت بھوک لگی ہے۔ ساتھ چلیں۔“ وہ لاڈ کرنے لگی اور انہیں کھینچتے ہوئے لے گئی۔

دونوں نے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ اس دوران

”ہاں اماں ہاں! کچھ نہیں جانتی میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“

”توبہ ہے ایک تو لوگوں کو بیٹھے بٹھائے لاہور گھومنے کا شوق پتا نہیں کیوں چراتا ہے۔“ گیسٹ روم کی صفائی کرتے ہوئے انیقہ نے انتہائی بد مزگی سے کہا۔

”وہ گھومنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے دوست کی شادی میں شرکت کے لیے آرہے ہیں۔ وہ تو اماں جی نے بطور خاص اصرار کر کے انہیں یہاں مزید کچھ دن ٹھہرنے اور لاہور گھومنے کی پیش کش کی۔“ ناجیہ نے بیڈ کا فوم ہٹاتے ہوئے مزید اطلاعات فراہم کیں۔

”ایک تو اماں جی پتا نہیں کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کے رشتے داری نکل لاتی ہیں۔ حد ہے۔“ انیقہ کام کرنے سے ہمیشہ گھبراتی تھی۔ اماں بی کا حکم تھا۔ ورنہ گیسٹ روم کی صفائی!

”کیا ہوا انیقہ! گیسٹ روم کی صفائی کر رہی ہو۔“ عفران کی مداخلت نے جلتی پہ تیل چھڑکنے کا کام کیا۔

”اماں بی کے کوئی دور پرے کے رشتے دار قدم رنجہ فرمانے والے ہیں۔ خود تو وہ بس دعوت دینا جانتی ہیں۔ مہمان نوازی اور استقبالیے کے کھاتے تو ہمارے لیے کھول رکھے ہیں۔“ وہ زہر خند ہو گئی۔

”او۔۔۔ بے خبر! وہ دور پرے کے نہیں بلکہ پھپھو جانی کے جیٹھ کے بیٹے ہیں۔ یعنی اماں بی کے سگے بھائی کے پوتے۔“ ناجیہ نے پھر سے اطلاع دی تو انیقہ نے روئے سخن اس کی جانب موڑا۔

”تمہیں بڑی انفارمیشن ہے اماں بی کی پرسل سیکریٹری۔“

”میں تمہاری مدد کروں انیقہ؟ ہمیشہ کی طرح عفران نے خود ہی آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”نیکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ تو جیسے خشکر کھڑی تھی۔ فوراً ”جھاڑن اسے پڑا دی۔“

”نہ جانے کتنے دنوں تک موصوف ہمارا سر کھاتے

دونوں کے درمیان مکمل خاموشی رہی۔ کھانے کے سارے برتن سمیٹ کر بچن میں رکھ آنے کے بعد وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ آسیہ بانو نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

عفران کے اندر سکون سیاتر نے لگا۔ بالوں میں ان کی انگلیوں کی حرکت ایسے تھی جیسے کلیوں کا نرم و نازک لمس دھیرے دھیرے اسے چھو رہا ہو۔

ایکایک اس کے چہرے پر دلدلی گریں گریں تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”اماں۔۔۔ کیا ہوا؟“ اس نے کندھوں سے پکڑ کر اماں کو جھنجھوڑ ڈالا۔ انہوں نے تیزی سے آنسو پونچھے۔

”کیوں چھپاتی ہیں یہ درد پتا ہے مجھے آپ کی یہ ساری بے مائیاں اپنے اس گھوئے ہوئے بیٹے کے لیے ہیں۔ جسے پیدا ہوتے ہی آپ کی گود سے چھین کر کسی اور کے حوالے کر دیا گیا تھا۔“ آج ضبط کے سارے بندھ ٹوٹ چکے تھے۔

”چپ کرو عفران! بیوں بلا وجہ من گھڑت کہانیاں بنا رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے جھٹلانے کی کوشش کی۔

”حقیقت یہ پردہ ڈالنے سے حقیقت چھپ نہیں جاتی۔ میں آپ کا دکھ جانتی ہوں۔ آپ دن رات اپنے اس بیٹے کے لیے روتی ہیں جسے اماں بی کے سفاک فیصلے نے غیر ہاتھوں میں سوئپ دیا۔“ وہ اپنا چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

آسیہ بانو نے اس کے قریب جا کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”تم کچھ نہیں جانتی ہو عفران!“ ان کی آنکھوں میں التجا تھی۔ سب کچھ جان لینے کے باوجود انجیل بن کر رہنے کی التجا۔ ماں کی حمایت میں کسی کے سامنے نبیوں پہ ایک بھی حرف نہ لانے کی التجا۔ اماں بی یا کسی اور کی زیادتی پر کوئی شکوہ نہ کرنے کی التجا۔

عفران نے ٹرپ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیے۔

رہیں گے۔ ”انیقہ کو ایک نئی فکر ستانے لگی تھی۔
”تمہیں اس کے یہاں رہنے سے کیا تکلیف ہے
کتنے بڑے بڑس کا اکلوتا وارث ہے۔ پتا ہے
کروڑوں میں کھیلتا ہے وہ۔ ثروت بیگم نے ٹوکا۔ وہ
بے حد متاثر لگ رہی تھیں۔

”بڑا بد فلق آدمی ہے۔ کھیلنے کے لیے شہر میں
کھلونوں کا کل پڑ گیا ہے جو نوٹوں سے کھیلتا ہے۔ وہ
بھی اس عمر میں۔ شرم تو آج کل لوگوں کو آتی نہیں۔“
انیقہ نے عفر کی مدد سے صوفہ نکالتے ہوئے ٹھٹ
اڑایا تو تاجہ اور راسنہ بھی کھی کھی کرنے لگیں۔

”تم نوگ سدھرنے والے نہیں ہو۔“ حسب
عادت ثروت بیگم جھجھکا کر وہاں سے ہٹ گئیں۔

”ایک بات تو طے ہے کہ وہ زیادہ دن لگے گا نہیں۔
اس لکھتی کا دل ہمارے اس گھر میں تھوڑی نا لگے
گاہ جان چھوٹی۔“ انیقہ نے شکر کے سونگے پڑھے۔
جبکہ عفر خاموشی سے کام نبھاتی رہی۔ اس کا دھیان
کیس اور ہی تھا۔

”اماں! دیکھیں یہ کسی لگ رہی ہے۔“ عفر اپنی
قیس سی کر مشین سے اٹھی تو سیدھی پاں کے پاس جا
پہنچی۔ گلابی پھولوں والی پرنسٹن لان کی قیس خود سے
لگائے وہ ان کی رائے لینے لگی تو انہوں نے مسکرا کر
ات اپنے گلے سے لگایا۔

”تم سب کچھ اچھا لگتا ہے۔“ انہوں نے عفر کو
نظر بھر کے دیکھا۔ گوری رنگت والا چاند سا چہرہ یقیناً
لاکھوں میں ایک تھا۔

نہادھو کے نیا سوٹ پہن کے وہ نیچے آئی تو سب
سے پہلے انیقہ نے اسے گھورا۔

”ماشاء اللہ تمہاری تیاریاں تو عروج پر ہیں۔ کیس
اس لینڈ لارڈ پر ڈورے ڈالنے کے ارادے تو نہیں۔
ویسے اطلاعاً عرض ہے کہ موصوف تشریف لائے
ہیں۔“

”لاحول ولا انیقہ! عفر نے ناگواری سے کہا اور واپس

پلٹنے لگی۔

”اب آئی گئی ہو تو ایک نوازش بھی کرتی جاؤ۔ میں
اکہلی جان صبح سے کام کر کر کے ادھ مولی ہو گئی ہوں۔
تم چائے ہی بناؤ۔“ انیقہ نے کچھ ایسی مقلوبیت سے
کہا کہ چاہنے کے باوجود وہ انکار نہ کر سکی۔

”پہلی بار آئے ہیں۔ خالی خولی چائے لے جا کر رکھ
دنا کچھ مناسب نہیں لگتا۔“ سدا کی باموت عفر کو
مہمان نوازی کے آداب یاد آئے۔ کینٹ میں جھانکا
وہاں بسکٹ کا ایک پیکٹ رکھا تھا۔ چائے کو دو موڑے کر
اس نے جھٹ سوچی کا حلوہ بنا لیا۔ سلیقہ سے ٹرے میں
رکھ کر انیقہ کو دیکھا لیکن وہ غائب ہو چکی تھی۔

”وہاں سب خیریت سے ہیں اماں! آپ بالکل
اطمینان رکھیں۔ چچا اسرار سے تو ہر ہفتے میری بات
ہوتی ہے اور چچی جان تو آپ سے ہر مہینے باقاعدگی سے
فون پر بات کرتی ہیں۔“

وہ کمرے میں داخل ہوئی لیکن ان دونوں میں سے
کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کی چچی
جان اماں بی کی سکی بی تھیں اور اپنی پیمپو کے ذکر پہ
اس کے کان کھڑے۔ ہو گئے۔

”وہاں آج کل کیا کر رہا ہے؟ اس کے ماں باپ کو
کب عقل آئے گی۔ جوان بچہ جی کو انگوٹھی پہنا کر
اپنے نام تو کروادیا۔ اب شادی کے بارے میں ان کے
کچھ ارادے ہیں بھی یا نہیں؟“ اپنی نواسی کے متکیر
کے لیے اماں بی کے لہجے میں ہلکا سا عصہ شامل ہو گیا تو وہ
مسکراتے لگا۔

”وہاں تایا ابو کے ساتھ ان کے کاروبار میں ہاتھ بٹا
رہا ہے۔ اس عید کے بعد شادی کا پروگرام ہکا ہے۔ چچی
جان کا بھی بہت دباؤ ہے۔ منگنی تو خیر امریکا میں ہوئی تھی
مگر شادی کے بارے میں ان کا خیال ہے۔ وہ اسے
آپائی گھر میں ہی کر س گے۔ کتنا اچھا لگے گا ناں اماں بی!
چچا جان کی پوری قیاسی آئے گی۔ وگرنہ ابھی تک تو
صرف چچا اور چچی ہی چکر لگاتے رہے ہیں۔ نمرو سندھ
اور آؤر نے تو ایک بار بھی اپنے وطن عزیز کو نہیں
دیکھا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتی خوشی دیدنی تھی مگر

”عفرا! تم ابھی تک سوئی نہیں؟“ آسیہ بانو نماز عشا اور طویل دعا کے بعد جب پتنگ کی جانب بڑھیں تو اسے آنکھیں پٹپٹلاتے چہمت کو گھورتے دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگیں۔
”اچھی آنکھ کھلی ہے اماں۔ مجھے پیاس لگی تھی۔“ بروقت موزوں بہانہ سوجھ گیا تھا۔ پانی پی کر وہ دوبارہ لیٹ گئی۔ ذہن کے پروے پر ماضی کی فلم چل پڑی۔



ابامیاں اور اماں بی کی تین ہی اولادیں تھیں۔ سب سے بڑے بیٹے عالمگیر تھے۔ ان کے بعد جاتگیر۔ دونوں میں ایک سال کا فرق تھا۔ ایک بیٹی کی کمی تھی۔ جسے اللہ تعالیٰ نے عشرت جہاں کے روپ میں پورا کیا۔ ابامیاں سرکاری گوداموں پر ٹھیکیدار تھے۔ اس لیے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ وہ مذہب سے لگاؤ رکھنے والے اصول پسند انسان تھے اس لیے اوپر کی کمائی پر ہمیشہ لعنت بھیجتے تھے۔

ابامیاں جو کچھ کماتے اماں بی کے ہاتھ پر رکھتے۔ اپنی کمائی سے انہوں نے ایک شان دار گھر بنایا اور بچوں کی بہتر تعلیم و تربیت کی۔ ایک طرف وہ جس قدر توحید پرست تھے۔ اماں بی اتنی ہی ابہام پرست۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بے حد غلط نظریے بتا لیے تھے۔ جلی سے تو وہ بہت چڑتی تھیں۔ اسے نحوست کی علامت سمجھتی تھیں۔ اسی طرح منڈیر پہ آئے پرندوں سے بھی خوفزدہ ہوتی تھیں کہ شاید وہ انہیں بری خبر نہ لائے ہوں۔ یہاں تک کہ انہیں رات کے وقت مرغی کے انڈا دینے سے بھی خوف آتا تھا کہ اس سے گھر میں فاقہ کی نوبت آتی ہے۔ ان کی یہ خود ساختہ منطقیں ابامیاں کی سمجھ سے باہر تھیں۔

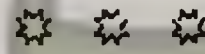
”نیک بخت! ایک اللہ کی وحدانیت پہ کامل ایمان ہی سچے مومن کی پہچان ہوتی ہے۔ ان ابہام پرستین کرنا بھی شرک کے زمرے میں آتا ہے۔“
ابامیاں بہت پڑھے لکھے نہیں تھے مگر پھر بھی ان کی

جہاں پوری فیملی اور بطور خاص آذر کے پاکستان آنے کی خبر نے اماں بی کے چہرے پہ ہوائیاں اڑائیں۔ وہیں عفرا کے ہاتھ میں ٹرے بھی لرز اٹھی تھی۔

”تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ اس کی وہاں موجودگی اماں بی کے غصے کو ہوا دینے کے لیے کافی تھی۔
”وہ۔۔۔ تم میں چائے لے کر آئی تھی۔“ اماں بی کی خوشخوار نظروں سے اسے اپنے وجود کی ساری توانائیاں فنا ہوتی محسوس ہوئیں۔

”چائے لے کر آئی ہو تو رکھ کے چلی جاؤ۔ یہاں کان لگا کر ہماری باتیں کیوں سن رہی ہو۔“ اماں بی کی انگارہ آنکھیں اور نفرت میں سلگتا لہجہ اجنبی کو درملہ حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی تھا۔

اماں بی کا ہتک آمیز لہجہ وہ بھی باہر کے آدمی کے سامنے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے وہ ضبط کرتی ٹرے رکھ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔



آذر کے آنے کی خبر اس کے لیے ایسی ہی تھی۔ جیسے برسوں بعد چتے صحرا میں بارش کا گھٹن۔ اس نے دانستہ اس خبر کو اپنی ماں سے چھپائے رکھا کہ اس بار وہ وقت کی شاہرہ جالوں کو ان کی مامتا کے ساتھ کوئی جوا کھیلنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

اماں بی بھی آنے والے وقت سے خوف زدہ تھیں۔ آنے والا پہلے کی طرح ایک دن کی عمر نہ رکھتا تھا جس کی قسمت پہ انہوں نے اپنے فیصلے کی مہر لگائی تھی۔ وہ اب تعلیم اور شعور کی منزلیں طے کر چکا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ حقیقت کو اس سے آج تک چھپایا گیا تھا۔ اس حقیقت کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش نے آج تک اسے پاکستان آنے نہ دیا۔

آذر اس کی پھپھو کا بیٹا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کی پھپھو کا لپٹا لٹکا تھا۔ حقیقت میں تو وہ آسیہ بانو کا بیٹا تھا جسے اماں بی نے بڑی بے دردی سے ان کی گود سے چھین کر پھپھو عشرت کے حوالے کر کے ان کی مامتا کو سسکنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔

باتیں عالموں فاضلوں سے کم نہ ہوتی تھیں۔ مگر ماں
بی کی موٹی عقل ان کے منہ کی روح تک نہ پہنچاتی
اور یوں ابامیاں کی یہ باتیں ان کے اوپر سے گزر جاتیں۔
یا پھر وہ دانستہ اپنی روش کو نہ چھوڑتیں۔

وہ اکتوبر کی ایک ٹھنڈی میٹھی صبح تھی۔ جب
ابامیاں حسب معمول ناشتے کے بعد گودام کی طرف
روانہ ہونے لگیں اتفاق سے اس وقت اماں بی سامنے
ہی کھڑی تھیں۔ عشرت جہاں کے بیگ میں ناشتے کا
ٹفن رکھتے ہوئے انہوں نے ابامیاں کی سائیکل کے
آگے سے کالی بلی کو گزرتے دیکھا۔ لن کے منہ سے چیخ
نکل گئی۔

”سنیے تو عالمگیر کے ابا۔“ وہ ان کے پیچھے سرپٹ
بھائیں مگر وہ دروازے سے نکل کر گلی میں غائب ہو
چکے تھے۔ عالمگیر اور جمالیگر اسکول کانچے جاکے تھے۔
ورنہ انہیں ہی وہ ان کے پیچھے دوڑا تیں۔
”ہائے اللہ! آج ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔“ سینے پہ
ہاتھ رکھ کر وہ تھر تھر کانپنے لگیں۔ کسی کام میں دل نہ
لگا۔ ہر چیز جوں کی توں پڑی رہی۔

دوسرے قریب جب چار آدمی ابامیاں کی لاش
چارپائی نیچے صحن میں رکھ گئے تو جیسے ان کی دنیا ہی
ویران ہو گئی۔ ابامیاں جو انہیں کامل ایمان کا سبق
پڑھایا کرتے تھے۔ ان کا چھڑنا اماں بی کو اوہام پرستی پہ
یقین کی سند تھا گیا۔

عالمگیر نے شعور پکڑتے ہی گھر کے درگروں معاشی
حالات کو سدھارنے کا عزم کیا۔ ٹھیکداری میں ابا
میاں کے اچھے تعلقات تھے ان ہی تعلقات کی بنیاد پر
انہیں ایک چھوٹا موٹا ٹھیکہ مل گیا۔ زندگی کی گاڑی چل
رہی تھی لیکن اماں بی کی شخصیت بالکل بدیل چکی تھی۔
ان کی طبیعت میں سختی اور کڑخی آگئی تھی۔ دونوں
بہوویں خود منتخب کیں۔ دونوں بیٹوں نے خاموشی سے
ان کا فیصلہ تسلیم کیا۔

ابامیاں کے بعد بچوں اور گھر کی ذمہ داریوں کو تنہا
نبھاتے نبھاتے اماں بی کی طبیعت میں حاکیت نے جگہ
بنالی تھی۔

ثروت یکدم بر اگرچہ عالمگیر صاحب نے اول روز
سے آشکار کر دیا تھا کہ انہیں کسی صورت اماں بی کی حکم
عدولی نہیں کرنی پھر بھی کبھی کبھار وہ پنچہ مار لیتیں۔
آسیہ بانو البتہ سیدھی ساوی دیو قسم کی دیہاتی تھیں۔
اس لیے بلاچوں وچر اماں بی کے رعب میں آگئیں۔
اپنی اکلوتی بیٹی عشرت جہاں کو جسے پنچن سبھی ان کے
کراچی والے بھائی صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے
اسرار احمد کے لیے مانگ رکھا تھا۔ اس لیے جمالیگر کے
بعد یاد کر انہوں نے اس فرض سے بھی خود کو
سبکدوش کر لیا۔

عالمگیر کے ہاں سب سے پہلے انہی کی آمد ہوئی۔
راتہ پانچ سال بعد ہوئی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت
کچھ بدل چکا تھا۔ اسی بد لاؤ میں پہلی تبدیلی گھر میں
ایک اور بیٹی کا اضافہ تھا۔ جو کہ عفرات تھی۔
اور دوسری تبدیلی جمالیگر کی ناگہانی موت!
”جھو آسیہ بانو کی بد قسمتی کی ابتدا تھی۔“



آسیہ فطرتاً ایک اچھی خاتون تھیں۔ جمالیگر
پڑھے لکھے تھے پھر بھی انہوں نے اپنی نیک فطرت
سے ان کا دل جیت لیا تھا۔ عفرات کی آمد نے دونوں کی
خوشیوں کے کارواں کو آگے بڑھایا ہی تھا کہ نئے
سہماں کی خوشخبری نے ایک بار پھر دونوں کی خوشیوں
میں تازگی کی موج پھونک دی۔

آسیہ سلیقہ مند تھیں۔ اماں بی کی ہر پکار پر بھاگ
بھاگ کر لبیک کہتیں۔ پھر بھی نہ جانے ان میں ایسی کون
سی کمی تھی جو اماں بی کو کھٹکتی تھی۔ ایک بار اماں بی نے
انہیں بلی کو دودھ پلاتے ہوئے دیکھا تو وہ واہلا مچایا کہ
شیطان نے بھی ان کے غنیمت سے پہنچا لی ہوگی۔
رات کو وہ چپے چپے آنسو بہاتی رہیں۔ جمالیگر نے
انہیں تسلی دی اور دل جوئی کے لیے ابامیاں کی موت کا
واقعہ سنایا۔

”تم آئندہ خیال رکھنا۔ اماں بی کا دل مست و کھانا۔ وہ
جیسا کہتی ہیں تم دسا کیا کرنا۔“ آسیہ بانو نے میکا ٹکی

سے جھاگ نکلنے لگے اور انہوں نے اپنے بھائی کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

اماں بی کے ہاتھوں سے تسبیح چھوٹ گئی۔
”جھاگیر۔“ وہ چلا کر اپنے تخت جلر کی طرف
بروہیں لیکن وہ ان کی کوئی بات نہ بغیر ہی اپنے آخری
سفر کو روانہ ہو گئے۔

دودھ کی دیکھی کھلی رہ جانے کے سبب کوئی زہریلا
کیرا دودھ میں گر گیا تھا اور یہ چھوٹی سی لاپرواہی ایک
جیتے جاگتے انسان کو موت کی نیند سلا گئی۔

”تم ہو میرے بیٹے کی موت کے ذمہ دار! تمہاری
لاپرواہی کی وجہ سے میرا بیٹا اس دنیا سے چلا گیا۔“ اماں
بی نے سارا الزام آسیہ پر ڈال دیا۔

”تم ہی ہو محسوس! تمہاری نخوست میرے بیٹے کو
نکل گئی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں اماں! ہوش سے کلام لیں۔“
عشرت جہاں نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی۔

”چھوڑ دیجھے۔ میں اسے بھی یہیں ختم کر دوں گی
تاکہ میرے آشیانے کے باقی لوگ اس کی نخوست سے
محفوظ ہو جائیں۔“ وہ ہسٹریائی انداز میں اس پر جھپٹنے کی
کوشش کر رہی تھیں۔ ثروت بیگم کے ساتھ ساتھ
دیگر رشتے دار خواتین نے بھی انہیں تھام کر دور
بٹھایا۔

”ہوش سے کام لو۔ تمہارے بیٹے کا آج سو گم ہے۔
گھر میں ایسے تماشے ہونے لگے تو دنیا کیا سوچے گی؟
لیوں اپنی جگہ ہنسائی کروانے پہ تلی ہوئی ہو؟“ ان کی
سنگی بھابھی انہیں دھیمے انداز میں سمجھانے لگیں۔
”دنیا کے آگے پردہ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں
مجھے۔ میں تو پوری دنیا کے سامنے اس کی اصلیت کا
ڈھنڈورا پیٹوں گی۔“ وہ بول رہی تھیں۔
”اماں بی کی بوھاڑ نے ان کی مدح
تک کو سہا دیا۔ اماں بی نے اگر بیٹا کھویا تھا تو سہاگ ان کا
بھی اجڑا تھا۔“

انداز میں سر ہلا دیا۔

لیکن اماں بی اتنی آسانی سے اس بات کو فراموش
کرنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ آسیہ بانو کی یہ
چھوٹی سی خطا اماں بی کی نظر میں انہیں معصوب ٹھہرانے
کے لیے کافی تھی۔ اماں بی کی کڑی نظروں کے حصار
میں وہ گزرتا جاتیں اور ہر کام صحیح ہونے کے بجائے غلط
ہو جاتا۔ ایک بار عفرائے رونے کی آواز سن کر وہ
آخری روتی توڑے سے اتار کر بھاگیں تو واپس آ کر تو
چولہے سے اتارنا بھول گئیں۔ اماں بی نے جو شام کو یہ
منظر دیکھا تو پورا گھر سرپ اٹھا لیا۔ آسیہ اپنے آنسو
پونچھتی رہیں۔ ادھر نیند سے ہڑپا کر اٹھنے کے باعث
عفرائے رونے کا بھی روبرو کرنا حال تھا۔ اگلے دن اسے بخار ہو
گیا۔

”دیکھا کر دیا ناں بچی کو بیمار۔ اب تو کلیجے میں
ٹھنڈک پڑ گئی ناں منخوس! کتنی بار کہا ہے چولہے پر تو
رکھامت چھوڑا کرو۔ گھر میں بیماری پھیلتی ہے۔“ ان
کی لعن طعن شروع ہو چکی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی
کوئی وضاحت نہ دے سکیں۔

ثروت بیگم اور آسیہ دونوں ہی اماں بی کو خوش رکھنے
کی ہر ممکن کوشش کرتیں پھر بھی اماں بی کا برتاؤ اس
جابر حکمران سے کم نہ ہوتا جس کے قبضے میں وہ مفتوحہ
علاقے آگئے ہوں۔

”یہ دودھ لے لیجئے“ آسیہ بانو نے جھاگیر کے ہاتھ
میں دودھ کا گلاس تھمایا۔ موسم گرما کے دن تھے۔ گھر
کے تمام افراد صحن میں پٹنگ بچھا کر سوتے تھے۔ وہ اپنے
پٹنگ پہ بیٹھے عالمگیر کے ساتھ کچھ کاروباری باتوں میں
مصروف تھے۔ جب عفرائے رونے میں اٹھائے وہ بڑی چمکی
سے ان کے لیے دودھ نکال کر لے آئی۔ رات کو
سونے سے قبل جھاگیر ایک گلاس دودھ پینے کے عادی
تھے۔ اس کے بغیر انہیں نیند نہیں آتی تھی۔ مگر یہ
دودھ انہیں ہمیشہ کی نیند سلانے کا سبب بن گیا۔

”کیا ہوا جھاگیر۔ کیا ہوا؟“ دودھ پیتے ہی وہ پیٹ
پہ ہاتھ رکھ کر دہرے ہوتے گئے۔ اس بیٹھے عالمگیر
نے بدحواس ہو کر انہیں تھامنا چاہا لیکن ان کے منہ

مکراہیں بی نے کہانی یوں بتائی کہ وہ اپنی جگہ چوری
بن گئی تھی۔



عدت کے دن پورے ہوتے ہی انہوں نے ایک
خوب صورت گل گوتھنے بچے کو جنم دیا۔ اماں بی نے
بڑی بے دردی سے ان سے وہ ننھا وجود چھین لیا۔
”یہ میری بیٹی کی آخری نشانی ہے۔ میں نہیں
چاہتی کہ میرے بچے پر اس منحوس کا سایہ بھی
پڑے۔“ ایک بار پھر وہ آپ سے باہر ہو میں۔
اپنے نومولود بچے کی جدائی کو محسوس کر کے اس
لمحے انہیں اماں بی کے درد کا ادراک ہوا کہ جنہوں
نے اپنے جوان کزبل بیٹے کو کھویا تھا۔

کہیں نہ کہیں اس سارے عمل میں ان کی غلطی
بھی رہی تھی۔ اگر دودھ والے پیلے کو انہوں نے ٹھنڈا
کرنے کے لیے کھانا رکھ چھوڑا ہو تا تو کوئی زہریلا کیرا
اس میں پیسے جاتا؟

آنکھیں میچ کر جیسے انہوں نے خود کو ایک درد سے
گزارا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں بی؟“ سدا کے نرم دل
عالمگیر کے لبوں سے کمزور احتجاج ہوا۔

”مجھے اس کی صورت نہیں دیکھنی۔ اس سے کہو
ہمارے گھر سے نکل جائے۔ عفر کو بھی ہم خود ہی
سنبھال لیں گے۔“ وہ خاموش گم صم کھڑی تھیں۔ ان
کی زندگی کی دستویز پر آخری مرثیت ہونے جا رہی
تھی۔

آسیہ کو تو انہوں نے اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی
کہنے کی اجازت نہ دی تھی۔

مرنے سے پہلے تو جلاو بھی سولی پہ لٹکنے والے سے
اس کی آخری خواہش پوچھتا ہے مگر ان کے سلسلے میں
ایسی کوئی روایت نبھانے کی زحمت نہیں کی گئی۔ اماں
بی نے اپنی ماما کا بدلہ ان کی ماما کا گلا گھونٹ کر لے
لیا۔

اماں بی نے تو ان کے بیٹے کو اس کی نظروں سے

کو سوں میل دور بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہوں نے بچہ اٹھا
کر عشرت جہاں کے حوالے کر دیا۔ ان کی اپنی نموا بھی
ایک سال کی تھی۔

عشرت جہاں نے ماں کی حالت کو دیکھتے ہوئے کچھ
نہ کہا۔

”یہ اماں بی نے ٹھیک نہیں کیا۔“ غم اور ناراضی
کے ملے جلے احساسات نے عالمگیر طول کر دیا تھا۔
”یہ اس کی سزا ہے۔ اب ذرا اسے بھی تو ہٹا چلے کہ
بیٹے کی جدائی کا زخم کیسا درد دیتا ہے۔“ ثروت بیگم تنفر
سے بولیں تو انہوں نے بیوی کو کڑی نظروں سے
گھورا۔

”ایسی باتیں کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی خدا کا
خوف نہیں ہو رہا۔ آخر تم بھی تو ایک ماں ہو۔“

”رہنے دیں یہ بلا وجہ کی ہمدردیاں۔ غضب خدا کا
ایسی بھی کیا نالوائی کہ زہر والا دودھ اٹھا کے شوہر کو پلا دیا۔
کل کو ایسی غلطی بیٹے کے ساتھ بھی کر دی تو؟“ وہ اماں
بی کی حمایت میں بول رہی تھیں۔

”لیکن بچے کی پرورش ہمارے اپنے گھر میں بھی تو
ہو سکتی ہے۔ آخر کو وہ میرا بھتیجا ہے۔ کیسے اسے غیروں
کے ہاتھ میں دے دوں۔ تم بھی تو ہو؟ کیا تم آذر کو نہیں
سنبھال سکتیں۔“

”توبہ کریں۔ مجھ میں کہاں ہمت ہے دودھ بچوں کو
سنبھالنے کی۔ اذیقہ کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ کتنی
شرارتی ہے۔ ویسے بھی اماں بی کا مہا ہے وہ اپنے پوتے
پر آسیہ کے وجود کا سایہ بھی برداشت نہیں کر
سکتیں۔“

ثروت نے بات ہی ختم کر دی۔ عالمگیر کے پاس
سوائے کف السوس ملنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ اماں بی
کی شہنشاہیت کے آگے پہلے بھی انہوں نے کم ہی
بولنے کی ہمت کی تھی۔ دوسرا عالمگیر کی ناگہانی موت
کے بعد ان کی اپنی ذہنی حالت جس طرح ہو گئی تھی۔
ایسے میں کچھ کہنا خطرناک ہو سکتا تھا۔



”تم نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ تم کسی نا انصافی کا

آسیہ کے لیے عفر اکی موجودگی زندگی کی نوید سے کم نہ تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر جیتیں۔ عالمگیر نے انہیں اوپر ہی کمرہ اور کچن سیٹ کر دیا تھا۔ نیچے ان کا آنا ممنوع تھا۔ کیونکہ اماں بی ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔

آذر کی جدائی ایک ایسا زخم تھا۔ جس پر تیس برس گزرنے کے باوجود بھی کھر بند نہ آیا تھا۔ وہ آج بھی تانہ تھا۔ لمحہ یہ لمحہ اس کی یادیں اس کا خیال اس کی جدائی کے غم کو بھولنے نہ دیتا تھا اور بھولتیں بھی کیونکر کہ اولاد بھلانے کی چیز نہیں ہوتی۔ آذر کو گود لینے کے بعد عشرت جہاں نے سدہ کو جنم دیا مگر عشرت جہاں کی سسرال میں کوئی نہ جانتا تھا کہ آذر ان کی نہیں بلکہ جمانگیر کی اولاد ہے۔ ان کے اپنے بچوں کو بھی نہیں پتا تھا ان کی بڑی بیٹی شادی کی شادی ان کے بڑے بیٹھ کے بیٹے وہاب سے ملے تھی۔ سب کی خواہش تھی کہ یہ شادی ان کے آبائی گھر میں ہو۔ اس لیے ان سب کی پاکستان آمد لازمی ہو گئی تھی۔ عفرانے جب سے یہ خبر سنی تھی اس سے اپنی خوشی سنہالی نہیں جاری تھی۔ اسے معلوم تھا اماں بی بھی نہیں چاہیں گی کہ آذر لاہور آئے اور آسیہ بانو اپنے پھڑے بیٹے کی ایک جھلک دیکھ پائیں۔ اس لیے اسے کسی نہ کسی طرح اس شادی میں شرکت کے لیے کراچی جانا تھا۔ وہ ایک بار اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے ملنا چاہتی تھی۔

”کوئی مہمان آئے ہیں کیا؟“ وہ نیچے آئی تو کچن میں کالج کے اضافی برتن دیکھ کر اس نے چولہے کے پاس کھڑی انیقہ سے دریافت کیا۔ مگر وہ فروٹ چاٹ کے لیے سیب چھیلنے میں اس قدر مصروف تھی کہ اس کی بات کا جواب تک نہ ضروری نہ سمجھا۔

”امی کہہ رہی ہیں ناشتا تیار ہے تو برائے مہمانی لے کر آجائیے۔“ رائنہ نے کچن میں جھانک کر ثروت بیگم کا پیغام پہنچایا تو عفرانے روئے خن اس کی جانب موڑا۔

حصہ نہیں بننے جارہی ہو۔ تم ایک بھرے پرے سسرال سے تعلق رکھتی ہو۔ اگر کسی نے تم پر بے رحمی کا الزام لگایا۔ اماں بی کی ذات پر انگلی اٹھائی تو تمہارے پاس کیا جواب ہو گا۔“ اسرار احمد ان کے فیصلے سے متفق نہیں تھے۔ اس لیے وہ انہیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھا رہے تھے۔

”مجھے کسی قسم کا کوئی پچھتاوا نہیں ہو گا۔ میری ماں نے اپنا بیٹا کھویا ہے۔ میں اس فیصلے میں ان کا ساتھ دوں گی۔ جہاں تک لوگوں کا سوال ہے تو ان کے لیے میں نے سوچ لیا ہے۔ ہم اس بات کی خبر کسی کو نہیں ہونے دیں گے۔ یوں بھی آپ نے امریکا شفٹ ہونے کا بار بار ارادہ کر لیا ہے۔ کچھ دنوں بعد ہم روانہ بھی ہونے والے ہیں۔ ہم یہاں سب کو یہی بتائیں گے کہ آذر ہماری اپنی اولاد ہے۔ میرے گھر والوں کے علاوہ اور کسی کو کبھی بھی یہ پتا نہیں چل پائے گا کہ آذر میرا بیٹا ہے یا بیٹیجا۔“ وہ تو جیسے ہر معاملہ سوچے بیٹھی تھیں۔

”لیکن اتنا بڑا جھوٹ وہ بھی اپنوں سے۔“ اسرار احمد کچھ ہچکچاہٹ کا شکار تھے۔

”جھوٹ ہے تو جھوٹ سہی۔“ عشرت جہاں جھٹ سے بولیں اور پھر کسی نہ کسی طرح اگلے ایک ہفتے میں انہوں نے اسرار احمد کو اپنا ہم نوا بنایا لیا۔ جب وہ آذر کو لے کر نیویارک کے لیے روانہ ہو رہی تھیں تو اسرار احمد کے دل میں ذرا بھی شرمندگی یا ملال نہیں تھا مگر کوئی نہ جانتا تھا وہ لمحے ایک ماں پر کتنے بھاری تھے۔

عفر اکی ننھے وجود کو بھیج کر وہ اس قدر گھٹ گھٹ کر رہیں جیسے آج ہی سارے آنسو ختم کر دینے کی تمنا ہو۔

آذر کو چھین لینے کے بعد بھی اماں بھی کے انتقام کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو عفر اکی کو بھی اس کے سائے سے دور رکھنا چاہتی تھیں۔ مگر عفر اکی کے رونے اور ضدی پن سے بے زار ہو کر اماں بی نے جلد ہی اس پر ہٹائے سارے پھرے اٹھا دیے۔

”ہائے پھوڑ لڑکی! یہ کیا کر دیا تم نے؟“ اس کی بد قسمتی کہ اسی وقت ثروت بیگم اس طرف آنکلیں اور یہ منظر دیکھ کر اس پہ ٹوٹ پڑیں۔

”کام کرنے کا ڈھنگ تمہیں ہے تو کام میں ہاتھ ہی کیوں ڈالتی ہو؟ کتنی محنت سے بنایا تھا۔ ساری چیزوں کا ستیا ناس کر دیا اور اب کھڑی کھڑی نظارے سے لطف اندوز بھی ہو رہی ہو۔“ شاہ زیب کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر وہ بے نقط سنائے چلی گئیں۔

”میں تو بھول ہی گئی، میری بیٹی کے سسرالیوں کو دیکھ کر اپنے حسد کا پو پانا مشکل ہو جاتا ہو گا نا۔ یہ گرمی ہوئی حرکت کر کے تم نے تو سوچ لیا ہو گا کہ مہمانوں کے آگے ہماری عزت گھٹ جائے گی۔ پرلی بی! یہاں معاملہ صرف ساس ہو کا نہیں۔ بلکہ خالہ بھانجی کا بھی ہے۔ اس لیے اپنے یہ اوتھے جھگڑے بند کر دو۔“

ثروت بیگم بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔ یہ دوسری بار ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی اچھی خاصی درگت بن گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ایک سیکنڈ آئی۔۔۔ ایک چوٹلی قصور میرا۔۔۔“ شاہ زیب نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مداخلت کرنا چاہی تو ثروت بیگم کو اس کے اگلے اگلے کرتے پر کولڈ ڈرنک کے نمایاں دھبے دیکھ کر دوبارہ غصہ آگیا۔

”ہائے! تمہارے کپڑے بھی خراب کر دیے نا۔ عفر! تمہیں کب عقل آئے گی۔ تمہیں اتنا بھی نہیں پتا کہ چلتے وقت آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ چلو اب فائنٹ یہ سارا فرش صاف کرو۔ چلو بیٹا! تم کپڑے تبدیل کر لو۔“ اسے صفائی کی ہدایت دے کر وہ شاہ زیب کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے گئیں۔ عفرانے تھکے تھکے انداز میں ٹرے رکھ کر جھاڑو اٹھائی۔

فرش سے ٹوٹے کاغذ چنتے وقت نا معلوم سی اداسی اسے اپنے رگوپے میں اترتی محسوس ہوئی۔



”کون آیا ہے؟“

”یہ بھی بھلا پوچھنے والی بات ہے۔ انیقہ بی بی کی مستعدی اور جان توڑ محنت وہ بھی خوش گوار موڈ میں دیکھ کر ہی آپ کو سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ان کی پیاری ساس صاحبہ اور ہماری چیتی خالہ جان تشریف لائی ہیں۔“ رائے اطلاع دے کر غائب ہو گئی۔ مہلا انیقہ اسے کسی کام سے ہی نہ لگا دے۔

وہ سیکنوں سے نمکونٹل کر ہلپٹوں میں رکھنے لگی۔ نمکو، کولڈ ڈرنک، فروٹ چاٹ، مسمو سے کباب کتنا اہتمام تھا ان کی نزدیک سے آئی خالہ کے لیے اور کل اماں بی کے مہمان کے آگے صرف چائے جا کر رکھ دی وہ بھی اتنی گرمی میں کسی کو ایک کولڈ ڈرنک منگوانے کا خیال تک نہیں آیا۔

تمام چیزیں ٹرے میں رکھتے ہوئے نجانے کیوں یہ سوچ خود بخود اس کے دماغ میں آگئی۔

”میں ایک ٹرے لے جا رہی ہوں۔ پلیز یہ دوسری ٹرے تم لے آؤ۔“ ایک ٹرے اسے تمہا کر اس کا جواب سنے بغیر ہی وہ کچن سے نکل گئی۔ عفرانے ٹرے اٹھا کر باہر کی جانب قدم بڑھائے تب ہی دروازے میں اچانک نمودار ہونے والے بندے سے ٹکرائی۔

ٹرے چھوٹے ہی کولڈ ڈرنک کے چار گلاسوں سمیت کباب اور پیس بھی فرش پہ بکھر گئے۔ وہ ہر اسل نظروں سے گزرا اور بکھرے گلابوں کو دیکھنے لگی۔

”آہم ربی سوری۔ وہ مجھے پیاس لگی تھی۔ میں تو کچن سے پانی لینے کے لیے آیا تھا۔“ شاہ زیب کی شرمندگی سے بھرپور معذرت سن کر بھی اس کے چہرے کے تاثرات نہ بدلے۔ وہ غالباً اپنے دوست کی مندی کے فنکشن میں جا رہا تھا۔ کولڈ ڈرنک کے چھینٹے اس کے سفید کرتے کو بھی کئی جگہوں سے داغ دار بنا گئے تھے۔

”اب کیا ہو گا۔“ انیقہ کے ہاتھوں اپنی متوقع تواضع کا خیال ہی اس قدر خوف زدہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں پانی آگیا۔

کو اس طرح ڈانٹا۔

وہ کچھ ابجھا ہوا تھا۔ ثروت جہاں نے جس توہین آمیز انداز میں اس کے لئے لیے تھے وہ اس سے ہضم نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس سے پہلے اماں بی بھی ایک بہت ہی معمولی بات پر اسے ٹھیک ٹھاک رگید چکی تھیں۔ آخر اس معصوم صورت والی لڑکی نے ان کا کیا بگاڑا تھا کہ سب یوں اس پر بھڑک اٹھتے تھے۔

اسے پوچھنا مناسب نہیں لگا تو اٹھنے لگا۔
”ارے بیٹھو بیٹا! شرت تو پیٹے جاؤ۔“ اسی وقت آسیہ بانو نے آکر شرت کا گلاس اسے پیش کیا تو وہ انکار نہ کر سکا۔

”تھینک یو۔ شرت بہت اچھا تھا۔“ تعریف کے معاملے میں وہ کبھی سنجوسی نہیں کرتا تھا۔

”لی اے تو تم نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے بیٹی! اگر آگے پڑھنا چاہو تو پڑھ سکتی ہو۔“ عفر اکالی اے کارزلٹ آیا تو عالمگیر نے اسے بلا کر ہمارے کہا۔
”نہیں تایا! مجھے آگے پڑھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے مسکرا کر انکار کیا۔

”سچ کہہ رہی ہو۔ کہیں اس لیے تو انکار نہیں کر رہی ہو کہ تم خود کو کسی کے بوجھ تلے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے مگر عفرانے بے چین ہو کر ان کی بات منقطع کر دی۔
”نہیں تایا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ عالمگیر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے چلے گئے۔

”کیا ہوا اماں! آپ رو رہی تھیں؟“ اس نے آسیہ کی سوچی آنکھیں دیکھ کر سوال کیا۔
”آنکھ میں تنکا چلا گیا ہے شاید۔“ انہوں نے منہ دو سری جانب پھیر لیا۔

”آج آؤر کی برتھ ڈے ہے نالماں؟“ ایک بھینکی سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کا احاطہ کیا۔
بہت سال پہلے گیارہ اگست کو اس نے انیفلو کوفون پر ”ابھی برتھ ڈے آؤر“ کہتے سنا تھا۔ وہ دن اسے آج

”کون ہے وہاں؟“ آسیہ بانو کو سیڑھیوں کے پاس کوئی ہیولا سا نظر آیا تو بچن کی طرف جلتے جاتے رک کر پوچھا۔ آج ہی تو بلب فیوز ہو گیا تھا۔ اس لیے گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

”میں شاہ زیب۔“ شاہ زیب کے انداز میں جھجک تھی۔ آج شام جو کچھ بھی ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے دل میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ مندی کے فنکشن میں تمام وقت وہ ندامت کے احساس میں گھرا رہا۔ عفر اکالی نے والی تمام ڈانٹ کا ذمہ دار وہ خود کو سمجھ رہا تھا۔

”شاہ زیب۔ آؤ بیٹا! اندر آؤ۔ وہاں کیوں کھڑے ہو؟“ عفرانے انہیں کراچی سے آئے اس مہمان کے بارے میں بتا تو چلا تھا مگر ملی ابھی تھیں۔ وہ ان کی تقلید کرتے ہوئے وہ اندر کمرے میں آ گیا۔ اسے اچانک اپنے کمرے میں آنا دیکھ کر عفر اسید بھی ہو بیٹھی۔

”میں دراصل ان سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آج میری وجہ سے انہیں خواہ مخواہ ہی ثروت آئی سے ڈانٹ پڑ گئی۔ حالانکہ غلطی سراسر میری تھی۔ لیکن ثروت آئی نے مجھے کچھ بھی کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔“

شرمندہ شرمندہ سا وہ اسے براہ راست مخاطب کرنے کے بجائے آسیہ بانو کو پوری کہانی سنا رہا تھا۔ عفرانے اپنا سر پیت لیا۔ وہ تو ایسا کوئی ذکر کبھی بھی ماں سے نہ کرتی تھی اور وہ بڑے مزے سے پورا واقعہ سنانے میں مصروف تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! وہ عفر کی بڑی ہیں۔ اگر بڑے ڈانٹیں گے نہیں تو بچوں کو ان کی غلطیوں کا احساس کیسے ہو گا۔“ آسیہ بانو نے سہولت سے معاملے کو سنبھالا۔ شاہ زیب کو ان پر حیرت ہوئی۔

”تم بیٹھو بیٹا! میں آئی ہوں۔“ آسیہ بانو اس کے لیے پلازما والڈ شرت بنانے چلی گئیں تو اس نے پھر سے عفر اکالی کو مخاطب کیا۔

”آئی ایم سوری۔“

”اٹس اوکے۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ ثروت آئی کا آپ

بھی یاد تھا۔

”مجھے کیا پتا تیری پیمپھو کے بچوں کی سانگر ہیں کب ہوتی ہیں؟“ انہوں نے چڑ کر کہا۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد اماں بی کا انہیں اپنے بیٹے کی موت کا زمہ دار ٹھہرانا اور اس کا انتقام آذر کو لان سے چھین کر لینا ماضی کی ایک تلخ حقیقت تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ گزرتے بارہ سال میں ان کے ذہن نے اس سچائی کو قبول کر لیا تھا کہ آذر اب صرف اور صرف عسرت جہاں کا بیٹا ہے۔

”آج کی شام کتنی او اس اور بے کیف سی ہے۔“ عفرانے چارپائی پہ لیٹے لیٹے آسمان کی زردیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

سامنے والی دیوار پہ کوئے منڈلا رہے تھے اور چڑیاں پھدک رہی تھیں۔ اس نے چارپائی سے اٹھ کر منڈیر پہ جھک کر نیچے جھانکا۔ آنگن سونا بڑا تھا۔ ثروت بیگم اپنے تمام بچوں کو لے کر میکے گئی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک بھائی جدہ میں ہوتے تھے۔ ان کے آنے کی خوشی میں ان کی والدہ نے اپنی تمام اولادوں کو ان کے بچوں سمیت رات کے کھانے پہ مدعو کیا تھا۔ ان سب کو دیکھ کر اکثر عفرانے دل میں بھی یہ کسک جاگتی تھی کہ کاش وہ بھی رشتوں کے ایسے محبت بھرے بندھن سے بندھی ہوتی۔

”اماں! کیا میرے ننھیاں میں کوئی نہیں۔ نا، نا، نا،“ ماموں یا خالہ؟“ ایک بار بچپن میں اس نے سوال کیا تھا۔

”ان سب رشتوں کی کمی تمہیں ہی نہیں مجھے بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں اکلوتی تھی۔ چھوٹی تھی جب ابا کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ میری شادی کے بعد ہی صرف دو سال ہی جی سکیں۔ جب تمہارے ابا کا ساتھ چھوٹا تو ایسا کوئی بھی مخلص نہیں تھا جس کے کندھے پہ سر رکھ کے میں رہ سکتی تھی۔“ انہوں نے بے حد الجھے ہوئے انداز میں نجانے یہ وضاحت اسے دی تھی یا خود کو۔

مغرب کی اذان کے بعد اماں بی نے اسے پکار لیا۔ ”اس کمبخت بی کو یہاں سے بھگاؤ۔ کتنی دیر سے اپنی منحوس آواز میں روئے جا رہی ہے۔“ اماں بی کی پکار پہ عفرانے نیچے چلی آئی۔

تلخے اندھیرے میں وہ جامن کے درخت کے نیچے ڈنڈا پکڑے بچوں کی کہانیوں کی یوڑھی چڑیل کی طرح لگ رہی تھیں۔

”وہ اوپر والی شنی پہ بیٹھی ہے منحوس۔ جلدی بھگا اسے۔“ ڈنڈا اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے انہوں نے ایک شنی کی طرف اشارہ کیا۔

عفرانے کا درو مند دل اس کے لیے راضی نہیں تھا مگر اماں بی سے اختلاف کی گنجائش ماضی کے تلخ واقعات نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔ شنی پہ اندھا دھند ڈنڈا برساتے ہوئے اس نے جہاں بی کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

اماں بی مطمئن ہو کر نماز کے لیے نیت باندھنے لگیں۔ ”کیا مخلوق خدا سے نفرت کرنے والوں، ان پر ظلم ڈھانے والوں کی نمازیں قبولیت کا شرف حاصل کرتی ہوں گی؟“

اماں بی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اسے انوس ہونے لگا۔

شاہ زیب کی واپسی ہو چکی تھی۔ اس کی یوانگی ثروت بیگم کے لیے کسی صدمے سے کم نہ تھی کہ رائے اپنے بودے بن میں اسے اپنی کسی ایک بات سے بھی متاثر نہ کر سکی تھی۔

”کیوں میرے پیچھے بڑ گئی ہیں اماں! ایسے بڑے میاں بنے پھرتے لوگ مجھے قطعی پسند نہیں ہیں۔ کل میں نے ایک بار مسکرا کے ان کی طرف دیکھا تو جواباً ایسی نرمی و شفقت سے مسکرائے جیسے میں چار سال کی بچی ہوں۔ برائے مولیٰ ایسے ابا ٹائپ لوگوں سے آپ مجھے دور ہی رکھا کریں۔“ اس نے کھٹاک سے کتاب بند کر کے جواب دیا تو تاجیہ اور انیقہ کی کھی کھی دیر تک سنائی دیتی رہی۔

”کم عقل پھوہڑ لڑکی۔“ ثروت جہاں نے اسے ان

القابات سے نوازا تھا۔



تین ماہ کیسے گزر گئے اسے کچھ پتا ہی نہ چلا۔ اچانک اسے اڑتی اڑتی خبر ملی کہ پھپھو اپنی فیملی سمیت ایک ہفتے کے بعد کراچی آنے والی ہیں۔ نمبو کی شادی کی تاریخ انہوں نے فون پر ہی طے کر لی تھی۔ ان کے آنے کے ایک ہفتے بعد شادی کے فنکشن شروع ہو جائیں گے۔ سب نے کراچی جانے کی تیاریاں پکڑیں تو عفران کے اندر بے چمنیاں بھر گئیں۔ وہ بھی کراچی جانا چاہتی تھی مگر کسی نے اسے جھوٹے منہ بھی خٹنے کو نہیں کہا تھا۔

آذر سے ملنے کا یہ موقع وہ ہرگز گنوا نہیں چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر اس بار وہ کراچی نہیں گئی تو شاید زندگی میں پھر کبھی وہ اپنے بھائی سے نہ مل سکے گی۔

”تایا بابا! میں بھی کراچی جانا چاہتی ہوں۔ مجھے پھپھو سے ملنے کا بہت شوق ہے۔“ مایوسی کے اس گھب اندھیرے میں تایا بابا کا وجود اس کے لیے امید کا چراغ بن کے سامنے آیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اس کے تایا بابا کبھی بھی اس کی بات نہ ٹالیں گے۔

دوسرے دن تایا بابا نے اسے اپنا سامان پیک کرنے کے لیے کہا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ امیاں بی بی کو انہوں نے کیسے منایا ہو گا۔ اسے بس اتنی خبر تھی کہ وہ اس کے جانے سے خوش نہیں تھیں۔

”تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“ آسیہ بانو اسے کراچی بھیجنے کے حق میں نہ تھیں۔

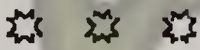
”مجھے پھپھو سے ملنے اور کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے بیگ میں اپنے سوٹ رکھتے ہوئے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو۔“ انہوں نے عفران کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب موڑا۔

”ہاں امیاں! کیا آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے؟“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے حد درجہ اعتماد

کے ساتھ کہا تو انہوں نے اس کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ انہیں جو خدشات لاحق تھے ان سے وہ اچھی طرح آشنا تھی۔ انہیں خوف تھا کہ وہ آذر کو حقیقت حال بتا کر اس کی اچھی خاصی زندگی میں طوفان کھڑا کر دے گی۔ جس کے بعد قیامت ایک بار پھر ان کے گھر کا رستہ دھلے لے گی۔ عفرانے انہیں اس موضوع پر کسی قسم کی کوئی صفائی دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کراچی امیاں بی بی عالمگیر ثروت اور راتہ ہی جا رہے تھے۔ تاجپہ اور دانش سالانہ پیپرز کی وجہ سے گھر میں ہی تھے۔ ان کی سہولت کے لیے انہیں خوشی ان کے ساتھ ٹھہرنے کے لیے راضی ہو گئی تھی۔ آسیہ بانو تو یوں بھی ان کے ساتھ ہی تھیں۔ رات کے لیے البتہ عالمگیر صاحب نے بطور خاص ان کے ماموں کو گھر پہنچوں کے ساتھ آکر ٹھہرنے کی درخواست کی تھی۔



کراچی پہنچ کر عفران کی تمام تر امیدوں پر پانی پھس گیا۔ کیونکہ آذر پاکستان نہیں آسکا تھا۔ اس کے ایمہل اسے کے پیپر زہور ہے تھے۔

اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ امیاں بی بی نے اس کے جانے پر شدید مخالفت کے بجائے ہلکا سا احتجاج کیوں کیا تھا۔ پھپھو نے اسے پیار سے گلے لگایا۔ ان کی بیٹیاں بھی خوش دلی سے ملیں۔

نمو نے تو کسی حد تک پھپھو کے ہی نقش چرائے تھے۔ سداہ اس سے مختلف تھی۔ بھورے۔ لمبے لمبے پل گوری رنگت اور نیلی آنکھوں کے ساتھ جینز اور لی شرٹ اسے مکمل طور پر مغربی بنا رہا تھا۔

وائٹ پیلس کے تین پورشن تھے۔ ایک پورشن میں پھپھو کے بڑے جیٹھ و جاہت احمد اپنی فیملی سمیت رہتے تھے۔ دوسرا پورشن چھوٹے جیٹھ رضا احمد کا تھا۔ رضا احمد کی بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بیٹے شاہ نسب نے سول انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ وہ اپنے دادا کی کنسٹرکشن کمپنی سنبھالتا تھا۔

زیب نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ عفراتی مضطرب آنکھیں اور پیشانی پر تغیر کی لکیر دیکھ کر وہ یہ سوچنے پر مجبور ضرور ہو گیا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔



اس بار عشرت بڑے عرصے بعد پاکستان آئی تھیں۔ تمام افراد کے لیے انہوں نے بطور خاص بہت قیمتی گفتگو کی تھی۔ عفراتی کو بھی انہوں نے ایک بے حد نفیس گھڑی دی۔ اس کی پھوپھو اماں بی کی نسبت کافی نرم دل تھیں۔ وہ ان سے پہلی بار مل رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے ذرا احساس ہونے دیا تھا۔

”چل لڑکی! یوں بت بنی کا ہے کو بیٹھی ہے۔ تیری پھوپھو نے دوبار کھانے کے لیے کھانا بھیجا ہے۔“ سنگھل بیڈ کی پٹی سے ٹیک لگائے وہ بہت دیر سے بظاہر سامنے والی دیوار پر نگہ پینٹنگ کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر حقیقتاً اس کی سوچ کہیں اور ہی تھی۔

”جی اماں بی! اس نے آہستگی سے اٹھ کر اماں بی کا ہاتھ تھاما اور انہیں ڈانٹنگ ہال کی طرف لے جانے لگی۔ یکایک اماں بی کی چیخ نکل گئی۔

سیدہ اپنی گود میں ایک بھوری بلی کو بٹھا کر دودھ پلا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ خوب پیار بھی کر رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر تو عفراتی بھی سکتے کی سی کیفیت میں آگئی تھیں۔ ”کیا ہوا اماں بی! وہ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے سخت نظروں سے عشرت جہاں کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں یہ تربیت دی ہے اپنی بچیوں کو۔

اماں بی کی آنکھوں میں دکھتی واضح نفرت اور ناپسندیدگی عشرت کو سب کچھ سمجھا گئی۔

”سیدہ! اماں بی بلیوں سے الگ ہیں۔ تم اپنی پلیٹ اور مانو کو لے کر اپنے روم میں چلی جاؤ۔“

”اوہ اچھا۔“ وہ فوراً اپنی پلیٹ اٹھائے بغل میں بلی کو دبائے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ عشرت نے اٹھ کر فوراً ”ہی وہ جگہ جہاں بلی بیٹھی تھی“ صاف سے

تیسرا پورشن عشرت جہاں کا تھا۔ وہ چونکہ مستقل طور پر امریکا میں سہل تھے۔ سو ان کا پورشن زیادہ تر بند ہی رہتا تھا اور صرف اسی وقت کھلتا جب وہ کچھ دنوں کے لیے پاکستان آتے۔ ان کی دونوں بڑی جھٹیاں اچھی اور منسار تھیں۔

ہوٹوں پہ زبردستی مسکراہٹ سجائے عفراتی ناخداستہ سب سے ملتی رہی۔ جب سب ادھر ادھر ہوئے تو وہ چپے سے لان میں آگئی۔ گیندے کے پھونول کی کیاری کے پاس باؤنڈری وال کی طرف منہ کیے وہ کتنی دیر تک آنسو چھپانے کی ملاحاصل سعی کرتی رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ نمہ کی شادی کی تاریخ بھی انہوں نے جان بوجھ کر ایسی رکھی تھی کہ آذر اپنے ایگزامز کی وجہ سے پاکستان نہ جاسکے۔ کیونکہ اماں بی سمیت پیپھو اور پھوپھو میں سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اسے حقیقت کا علم ہو۔ اماں بی تو ابھی تک حسد اور انتقام کی آگ میں جل رہی تھیں۔ عشرت جہاں اور اسرار احمد البتہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا ہنسنا بستا گھر آگئی کے عذاب سے زہر آلود ہو جائے۔

”ایکسکیوز می“ اس کے پیچھے ایک بے حد جانی پہچانی آواز گونجی۔ انٹی کی پور سے آنسو صاف کر کے وہ فوراً ”سیدہ! ہوئی تو سامنے شاہ زیب کو کھڑا پایا۔

”السلام علیکم۔“ شناسائی کا لحاظ کرتے ہوئے عفراتی نے سلام کیا۔ تین مہینے پہلے ہی تو وہ ان کے یہاں سے ہو کر گئے تھے۔

”وعلیکم السلام۔“ سلام کا جواب دے کر وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”آپ رو رہی ہیں؟“ اس کی غم آنکھیں دیکھ کر شاہ زیب نے کہا۔

”نہیں تو۔“ اس کی پلکیں پھر پھڑپھڑا اٹھیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنی آنکھوں کے تاثر کو زائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔ اماں بی مجھے ڈھونڈ رہی ہوں گی۔“ اس کی کھوجتی آنکھوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے پھوپھو کے پورشن کی طرف قدم موڑ دیے۔ شاہ

صاف کر کے ایک دو سری کرسی کے آگے لماں بی کے لیے پلیٹ رکھی۔
 ”آئیں اماں بی۔ دیکھیں آپ کی پسند کے زگسی کوٹے بنائے ہیں۔“ عشرت اپنی آواز کو خوش گوار بناتے ہوئے بولیں۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔ عفر! مجھے میرے کمرے تک چھوڑ دو۔“ اماں بی کورا جواب دے کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئیں۔ عشرت سمجھ سکتی تھیں یہ ان کی ناراضی کا اظہار ہے۔ مگر نہ رات کا کھانا تو وہ دوائیں لینے کی وجہ سے ضرور کھاتی تھیں اور آج تو انہوں نے خود کمرے کی زگسی کوٹے بھی بنوائے تھے وہ شرمندہ ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ ہمت کر کے ان کے پاس پہنچیں۔ انہیں منانے کی کوشش کی مگر اماں بی بس سے مس نہ ہوئیں۔ بلا آخر کافی منانے کے بعد وہ عفر! کے ہاتھ سے بنی کچھڑی کھانے پر شکل رضامند ہوئیں۔

خوب صورت شام میں لان کا کونا کونا رنگ برنگے لمبھوں سے جگمگا رہا تھا۔ سجے سجائے اسٹیج پر پھولوں سے لدی کرسی پہ بیٹھی نموایشن کی رسم کرواتے ہوئے شرم و حیا کے تمام رنگ چہرے پہ سموئے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے پہلو میں بیٹھا وہاب چپکے چپکے نظر ڈال کے اس کے خیرہ کن حسن سے محفوظ ہو رہا تھا۔ عفر! ایک کرسی پہ بیٹھی اس منظر کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”اسے پکڑنا ذرا میرا فون آ رہا ہے۔“ دائیں کان سے سیل فون لگائے سدھ نے مٹھائی کا بڑا سا ٹوکرا اسے تھامنے کو دیا تو اس نے فوراً ”وہ ٹوکرا اس سے لے کر دو سری خالی کرسی پہ منتقل کیا۔

”آج نمو کی ہائیوں ہے بھائی! وہ بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ اسٹیج سے آنے والے شور سے بچنے کے لیے اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تھا۔ لفظ بھائی پہ عفر! کے کان کھڑے ہو گئے۔

”وہاب بھائی بھی بہت خوش ہیں۔ انہیں اتنا تنگ کیا مت پوچھیں کتنا مزا آ رہا تھا نہ بھی خوب چڑ رہے تھے۔“ وہ مزے لے لے کر اسے آج کی رواد سنار ہی تھی۔

”یہاں بھی سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ لاہور سے اماں بی اور ماموں بھی آئے ہیں۔ فرسٹ ٹائم اپنی فیملی کے تمام افراد کے ساتھ کچھ دن گزارنے کا موقع ملا ہے۔ میں تو ہر چیز انجوائے کر رہی ہوں۔ کیا؟ نہیں لاہور جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب سے پہلے مل لیے ہیں۔ پھپھو بھی آج آگئی ہیں۔ پھر وہاں جانے کی کیا ضرورت؟ اچھا بھائی! بعد میں فون کرنا۔ بہت شور ہو رہا ہے۔ ہاں نمو ہارہ تک فارغ ہو جائے گی۔ پھر اس سے بات کر لیجئے گا۔ اوکے میں بند کر رہی ہوں۔ اللہ حافظ ہاں ہاں بھئی میں بخوبی سمجھتی ہوں۔ اپنا خیال رکھوں گی۔“ ان کا رابطہ منقطع ہو گیا۔

عفر! کو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ اس کا بھائی کتنا کیرنگ ہے۔ مغربی ماحول میں پرویش پانے کے باوجود بھی وہ مکمل طور سے ایک مشرقی بھائی تھا۔ بنوں سے پیار کرنے والا ان کے متعلق فکر مند رہنے والا۔ اسے پیاری سی سدھ پر بھی بے تحاشہ پیار آیا کہ جس کے ہر ہر انداز سے اسے توجہ کے لیے پیار جھلکتا محسوس ہوا۔

”میرے بھائی کا اتنا خیال رکھنے کے لیے میں دل سے تمہاری مشکور ہوں۔“ مٹھائی کے ٹوکرے کو سنبھال کے اٹھاتی سدھ کو دیکھتے ہوئے اس نے دل میں سوچا اور پھر اپنی بات یہ اسے خود ہی اُسی آگئی۔

”عفر! پلیز میرا دھپٹا ٹھیک کرنا ذرا۔“ دونوں ہاتھوں میں مٹھائی کا ٹوکرا تھامے اس نے ہلکی سی بے بسی کے ساتھ اپنے ڈھلکے آئینل کو دکھا۔ ”کیوں نہیں۔“ عفر! نے کھڑے ہو کر اس کا دھپٹا شانوں پہ ٹھیک کیا۔

”اچھو ٹلی مجھے دھپٹا لینے کی عادت نہیں نا۔ وہ تو نمرو کا ایشن ہے اس لیے سب کی دیکھا دیکھی میں نے

بھی یہ کچل سوت پہن لیا۔ ”عفرا بے زبانی۔“
 ”اس لیے مشکل ہے۔ اگر لیتی رہو گی تو عادت ہو جائے گی۔ ویسے اس سوت میں تم بہت پارہ لگ رہی ہو۔“ اس نے کوئی مبالغہ آرائی نہیں کی تھی۔ وہ واقعی بہت پارہ لگ رہی تھی۔

”تھینک یو سوچ۔“ کم تو تم بھی نہیں لگ رہی ہیں۔ مگر ایک بات ہے جو میں نوٹ کر رہی ہوں۔ تم تھوڑا الگ تھلک رہنا پسند کرتی ہو۔“ عفرانے اسے چونک کر دیکھا اور جیسے سے مسکرا دی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل میرے لیے ماحول نیا ہے نا اور لوگ بھی انجان۔ اس لیے میں کسی سے ابھی ٹیک فری نہیں ہو پائی۔“ اس نے سہولت سے بات بتائی۔

”یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ مجھے دیکھو میرے لیے تو سرے سے یہ ماحول نیا ہے۔ پھر بھی میں کتنا کھل مل گئی ہوں۔“ ٹھٹھنے ملنے کی آسانی ماحول فراہم نہیں کرتا بلکہ مزاج پیدا کر لیتا ہے۔“ وہ باتوں ہی شاید مگر عفرانے اس کا بولنا اچھا لگ رہا تھا۔

”ایسا ہی ہو گا۔“ اس نے فوراً اس کے فلسفے سے اتفاق کیا۔ بحث کی عادت تو یوں بھی اس میں تھی نہیں۔

کچھ دیر کے بعد مٹھائی کاٹو کرا مضبوط جگہ پر پہنچ کر وہ دوبارہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ عفرانے اس سے بات کر کے اچھا لگ رہا تھا۔ اس لیے کراچی آنے کے بعد وہ پہلی بار کھل کر مسکرا رہی تھی۔ بلکہ کتنی بار اس کی کسی بات پر وہ بے ساختہ ہنسی بھی۔ اسے پتا ہی نہیں تھا کہ اس کی بے ساختہ ہنسی کو وہ آنکھیں کتنی دیر سے تنک رہی تھیں۔

”کیا اس لڑکی کو ہنستا بھی آتا ہے؟“

شاہ زیب حیرت سے سوچ رہا تھا۔

آج صبح سے ہی چل چل شروع ہو چکی تھی۔ کیونکہ اگلے دن مندی کا فنکشن تھا۔ سدرہ اور

اس کی بڑی تائی (وہاب کی والدہ) راحیل کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلنے لگیں تو اچانک رات کو بھی خیال آیا کہ اس کی کچھ جو لری ابھی رہتی ہے۔ ثروت بیگم نے جھٹ سے ہزار کے چند نوٹ نکل کر اس کے ہاتھ میں دبا دیے۔ عفرانے دیکھ رہی تھی۔ رات کو کچھ زیادہ ہی راحیل میں دلچسپی لے رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد اسما باجی، منیرہ باجی اور ٹاہید بھابی نے دھوکا کی سنبھالی۔ مایوں بیٹھی نمروہ کو بھی وہ پیچ کر اپنے پاس لے آئیں۔ اوپر سے جہاں زیب بھائی کے بیٹے زہیب نے جو ڈھولنگ کی تھا پرب ڈانس کرنا شروع کیا تو سب کے منہ سے ہنسی کے فوارے پھوٹ پڑے۔

”بیٹا! تم اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟“ چھوٹی تائی (شاہ زیب کی والدہ) کسی کام سے ادھر آئیں تو کمرے میں عفرانے کو اکیلے بیٹھے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”بس ایسے ہی چھوٹی مائی۔“ وہ گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔ نمروہ اور سدرہ کی دیکھا دیکھی وہ اور رات کو بھی انہیں چھوٹی تائی بڑی تائی کہنے لگی تھیں۔

”بیٹا! خوشی کا موقع ہے سب کے ساتھ اٹھو بیٹھو، ہنسو کھیلو۔“

اس نے جواب دینے کو منہ کھولا ہی تھا کہ شاہ زیب ان کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”مما! کہاں نہیں ڈھونڈا میں نے آپ کو۔ بھابھی بتا رہی ہیں آپ نے مجھے بلایا ہے۔“

”ہاں وہ مجھے بازار سے کچھ چیزیں منگوانی تھیں۔ پھر پتا چلا کہ سدرہ جا رہی ہے تو میں یہاں آگئی۔ لیکن وہ تو میرے پیچھے سے پہلے ہی نکل چکی تھی۔ تم یہ نو۔“ انہوں نے گسٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”اب میں بازار جا کے یہ سامان کہاں سے ڈھونڈتا پھوں گا۔“ ٹسٹو دیکھ کر اس کی شکل پہ بارہ بجنے لگے۔

”کراچی کے ٹریفک اور دھو میں سے میرا دل بہت گھبراتا ہے۔ دیکھتی ہوں منورہ کو۔“ وہ جانے کے لیے مڑیں پھر قدم آگے بڑھ کر رک سی گئیں۔

”بیٹا! تم بھی تو فارغ بیٹھی ہو۔ تم چلی جاؤ اس کے ساتھ۔ اسے تو واقعی اپنی شاپنگ کے لیے علاوہ الف

دوبارہ ہی پوچھا جس پر اس نے جیسا آپ کی مرضی کہہ کر جان پھڑائی۔ ایک گھنٹے کے اندر ہی وہ تمام چیزیں پیک کروا کے گاڑی میں رکھ چکا تھا۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو یہاں سے مجھے ایک دو چیزیں لینی ہیں۔“ شاہ زیب نے گاڑی ایک شاپنگ مال کے سامنے روکتے ہوئے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

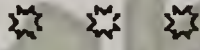
”آپ بھی آئیں ناں۔“ اسے گاڑی میں ہی جے دیکھ کر وہ اس کی طرف کی کھڑکی پر جھک گیا۔

”نہیں میں گاڑی میں ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ جھپکتے ہوئے بولی۔

”اس طرح مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ چلیں چھوڑیں۔ میں آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں۔ اپنی چیزیں بعد میں لینے آجاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگا۔ تو عفرہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔

”میں چلتی ہوں۔“

دس منٹ میں وہ اپنا کرتا لے چکا تھا میچنگ کا کھسہ بھی لیتا تھا۔ مگر عفرہ کے خیال سے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔



”توبہ ہے اللہ نے اچھی شکل کیا دے دی۔ لوگ تو آسمان پہ ہی اڑنے لگتے ہیں۔ پارک ٹاور کے ہر فلور کی ہر شاخ پر راحیل صاحب کی قدر وین مل جاتی تھی اور یہ بھی لہک لہک کر علیک سلیک میں مصروف ہو جاتے۔ مجھے تو بہت ہی افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے کبھی ایسے شخص کے بارے میں کچھ اچھا بھی سوچا تھا۔“

رائہ سخت ناؤ کھائے بیٹھی تھی۔ الما بی پھپھو کے ساتھ ڈرائنگ روم میں تھیں۔ ایسے میں اسے کھل کر بھراس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ ثروت بیگم کو بھی یہ جان کر بڑا افسوس ہوا تھا۔

”اور ان محترمہ کو دیکھو“ آج اکیلے شاہ زیب کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کے سیر سپائے کو لکل

سبے کا علم نہیں۔ اکیلا چلا گیا تو پتا نہیں کیا الم غلاما لائے گا۔“ چھوٹی تائی عفرہ سے مخاطب ہوئیں تو وہ گھبرا کر دائیں بائیں دیکھنے لگی۔

”وہ... وہ... اماں بی۔“ جانا تو وہ خود بھی نہیں چاہتی تھی۔ پر الما بی کو ڈھال بنانا ضروری تھا۔

”ان سے میں بات کر لیتی ہوں۔ تم دونوں بس ابھی نکلو۔ تاہم ضائع مت کرو۔“ اس کے ہاتھ میں فہرست تھا کہ وہ اماں بی کی تلاش میں آگے بڑھ لگیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس کے چہرے پہ کیسی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”میرے ساتھ جانے سے ڈرتی ہیں یا واقعی اماں بی کا خوف ہے۔“ اس کا سوال عفرہ کو سراٹھا کر دیکھنے پہ مجبور کر گیا۔

”کیا مطلب؟“ آنکھوں میں دیکھنے لیے وہ اتنی معصومیت سے بولی کہ شاہ زیب اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے سر نفی میں ہلایا۔

پھر جب وہ جانے لگا تو عفرہ کو چھوٹی تائی کی لجاجت بھری درخواست یاد آگئی۔

”سنئے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

”جی کہئے۔“ وہ جھٹ پٹ آیا۔

”میں چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ وہ کچھ سوچ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ مگر مارکیٹ پہنچنے پر عقدہ کھلا کہ شاپنگ کرنے کے سلسلے میں محترمہ اس سے بھی زیادہ کوری ہیں۔

”یہ سارا سلمان ہندی کے فنکشن کا ہے یہ موم بتیاں یہ ہندی کی پلٹیں بھرے‘ مصنوعی پھول اور اسٹیج کی سجاوٹ کے لیے یہ سب۔ کیا فضولیات ہیں یہ۔ بلاوجہ کے خرچے اور نمائش‘ فہرست پہ نظر ڈالتے ہی وہ سنجیدہ ہو گیا۔ عفرہ کو اس کی سوچ اچھی لگی۔ وہ افسوس سے سر ہلاتا ہوا مطلوبہ چیزیں لینے لگا۔

عفرہ تو بس نام کو اس کے ساتھ تھی۔ حقیقتاً ہر ایک چیز تو وہ خود پسند کر رہا تھا۔ عفرہ اسے اس نے ایک



پڑیں۔“ ثروت بیگم اپنا غصہ اس پہ اٹھیلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

”میں اپنی مرضی سے تو نہیں مٹی تھی۔ وہ تو چھوٹی تائی نے اصرار کیا تو مجھے مجبوراً“۔۔۔“ حیرت سے آنکھیں پھیلا کر وہ وضاحت دینے لگی تھی کہ انہوں نے درمیان سے ہی اس کی بات اچھل لی۔

”بس بس بڑی جیتی بیتی پھرتی ہو چھوٹی تائی کی۔ کان کھول کر سن لو۔ مجھے دوبارہ تم شاہ زیب کے قریب نظر نہ آؤ۔ شاہ زیب کے لیے میں نے رائے کا سوچ رکھا ہے۔“ وہ کسی ناخن کی طرح چھنکار رہی تھیں۔ عفرات کو ان کی سوچ پہ السوس ہوا۔

”اے کیوں ڈانٹ رہی ہیں امی! میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے اور اس کے بارے میں سوچنا بند کریں۔“ رائے سخت جھنجھلائی۔

”چپ کرو تم۔ بہتر کیا ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔“ وہ اسے ڈانٹ پلا کے باہر نکل گئیں۔ تو رائے نے چڑ کر ہاتھ روم کا سرچ کیا۔

”یہ تائی اماں بھی ناں عجیب ہیں۔ پتا نہیں کون سی کچھڑی ان کے دماغ میں جکتی رہتی ہے۔ بھلا شاہ زیب اور میں کیسے؟“ ایک لمحے کو اس کی سوچ جیسے ٹھم سی گئی۔ اس کی آنکھوں میں شاہ زیب کا وجہہ سراپا نمودار ہوا۔ اس کے لبوں کی نرمی اور انداز کا اپنا پر بلا شبہ اس کی شخصیت کے وہ اہم پہلو تھے۔

عفرات نے فوراً ہی سر جھٹکا۔ وہ اس کے بارے میں زیادہ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

”آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں پتا نہیں کہاں کہاں آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ نٹ کھٹ سی سدرہ کو اس کی ذات سے ایک خاص لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ بھی اسے مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”خیریت۔ مجھے کیوں ڈھونڈا جا رہا تھا؟“ لیکن اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر نی وی لاؤنج میں لے آئی۔ جہاں ساری خواتین صبح دھن کے موجود تھیں۔

”کتنے خوش لگ رہے ہیں سب اور نمروہ۔ اس کی آنکھوں میں کتنے جگنو چمک رہے ہیں۔ سب کے چروں پہ آسودگی بکھر بکھر کے خوشیوں کی برسات کا اعلان کر رہی ہے۔ اور میری ماں۔“

سب کے چروں کو سختی عفرات کی آنکھوں میں ماں کا سر لپا اتر آیا۔ زرد رنگت اور یاسیت بھری آنکھیں بکھرا حلیہ اور ٹوٹا دل جس کی کمرچیاں نبھانے کتنے سالوں سے ان کی روح کو لوہا بن کر رہی تھیں۔

بعض اوقات انسان کو اذیت اٹھا کر اپنی غلطیوں کا ہرجانہ بھرنا پڑتا ہے۔ آذر سے ایک دن کی غلطی نے انہیں کانٹوں پہ گھسیٹا تو ان پر اماں ملی کا درد آشکار ہوا۔ انہوں نے یہ سوچ کر چپ سا دھ لی کہ شاید یہی ان کی غلطی کی سزا ہے۔ مگر اپنی مامتا کو کیسے سمجھائیں۔ ان کی آنکھوں کا کرب چیخ چیخ کر ان کے دل پہ پڑے ہر زخم کا اعلان کرتا تھا۔

”آذر بھائی۔۔۔!“ اس کے خیالات کا تسلسل سدرہ کی چیخ سے ٹوٹا۔ سب کی نگاہیں درد اڑے۔ یہ جم گئیں جہاں آذر ایک ہاتھ میں بیگ تھا۔ سب کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”آذر!“ نمودار کے اس کے سینے سے جا لگی۔ اس کے آنسو آذر کی شرٹ بھگور رہے تھے۔

”پاگل! اب تو میں اگیل۔ اب کیوں رو رہی ہو؟“ وہ اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا۔ عفرات پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی جو اس کا ماں جلیا تھا۔ لیکن وہ اسے دیکھ پہلی بار رہی تھی۔

اسے لگا وقت ٹھہر گیا ہے۔ دنیا کی ہر چیز ٹھہر گئی ہے۔ بس اس کی آنکھوں کی توانائیاں باقی ہیں جو اس وقت اس کے بھائی کو دیکھ رہی ہیں۔

عفرات نے دیکھا اماں ملی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ہونٹ بھنج گئے تھے۔

”تم اپنے اہم ایگزامز چھوڑ کے یہاں آ گئے بیٹا! تمہارے کیریئر کا سوال ہے اتنی محنت کی ہے تم نے۔“ عشرت ابھی تک اسی جھٹکے کی کیفیت سے نکل نہ پائی تھیں۔

”مما! ایگز امز تو ہوتے رہتے ہیں۔ مگر بہن کی شادی صرف ایک بار ہوتی ہے میرا کیریر میری بہن سے زیادہ اہم نہیں ہے۔“

”کمال کرتی ہو عشرت! بیٹا بہن کو رخصت کرنے آیا ہے۔ تم الٹا اس پر بگڑ رہی ہو۔“ بڑی تائی عشرت جہاں کو ٹوکے ہوئے آؤر کی طرف بڑھیں۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا بھابی! میں تو اسی کی بھلائی کے لیے کہہ رہی تھی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔“ پھر عشرت جہاں نے اسے اماں بی کے سامنے کھڑا کیا۔

ساکت کھڑی اماں بی اپنے سامنے اپنے جوان پوتے کو دیکھ رہی تھیں۔ جو دنیا کی نظروں میں ان کا نواسا تھا۔ اس نے ہر ہر نقش اپنے والد جہانگیر کا چرایا تھا۔ قد کاٹھ گندی رنگت سیاہ آنکھیں انہیں لگا جہانگیر زندہ ہو کر ان کے سامنے آن کھڑا ہو۔ وہ بالکل اپنے باپ کا پوتہ تھا۔

”جہانگیر! اماں بی نے زیر لب کہا اور لرزے ہاتھوں سے اس کا چہرہ ٹھالا۔

”اماں بی! پنا مجھے اکثر بتاتے ہیں کہ میری شکل میرے مرحوم ماموں سے ملتی ہے۔ کیا واقعی میں ان جیسا دکھتا ہوں۔“ وہ شکل سے ہی نہیں آواز سے بھی جہانگیر تھا۔ اماں بی کا دل ڈولنے لگا۔ دل کہہ رہا تھا وہ اپنا پوتا واپس لے لیں۔ لیکن یہ اتنا آسان کب تھا۔

عفرا دم سادھے اسے دیکھتی رہی۔ وہ سب سے مل رہا تھا۔ کتنا خوش تھا۔ کتنا مسرور دکھائی دے رہا تھا۔ نمو اور سدہ اس کے دائیں بائیں بیٹھی پتا نہیں کون کون سی باتیں کر رہی تھیں اور وہ ان کی ساری باتیں دلچسپی سے سن رہا تھا۔

”کتنا زندہ دل ہے آؤر۔ کیا میں اسے اس کی زندگی کی تلخ سچائی بتا کر اس کی یہ زندہ دلی اور شوخی کا خون کرنے کی ہمت کر سکوں گی۔“ عفرا کی آنکھوں کے سامنے کئی سوالیہ نشان ناچنے لگے۔

آؤر کو ان کے درمیان بیٹھے آدھا مٹھنہ بھی مشکل سے ہوا تھا جب اماں بی نے عفرا کو اپنے کمرے میں

بلوایا۔

”کچھ ہوتا ہے تمہیں وقت کیا ہو رہا ہے؟ بس جہاں دھماچو کڑی دیکھی منہ اٹھا کے دیں ہو لیں۔ اتنا جم کر نہ بیٹھ جایا کرو ہر جگہ۔“

اماں بی کا یوں غصہ کرنا اسے بہت کچھ جتا گیا تھا۔

”کس قدر کٹھولیں آپ اماں بی! مجھ سے میرے بھائی کو چھین لیا آپ نے اور اسے دو گھڑی دیکھنے کے حق سے بھی محروم کرنا چاہتی ہیں۔“ وہ تاسف سے سوچنے لگی۔ اگلے دن بھی آؤر سے اسے دور رکھنے کے لیے انہوں نے ایک نیا مٹھنہ گھڑ لیا۔

”کیلے میں میرا جی گھبرا رہا ہے۔ تو بس بیٹھی رہ میرے پاس۔“ لوگ اپنا مقصد پورا کرنے کے لیے کیسی کیسی تاویلیں گھڑ لیتے ہیں۔ عفرا دل موس کر رہ گئی۔

وہ اپنے بھائی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مگر اماں بی کو یہ بھی گوارا نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں بی! مجھے پتا چلا آپ کے سر میں درد ہے۔“

دوپہر کے قریب وہ ان کے کمرے میں چلا آیا تو اماں بی بڑبڑا کے اٹھ بیٹھیں۔

سر سئی تراؤڈر اور سفید شرٹ میں ہونٹوں پہ ایک دلکش مسکراہٹ سجائے آؤر اس لمحے اسے دنیا کے سب مردوں سے زیادہ حسین لگا۔ ایک لمحے کے لیے اسے اماں بی کی آنکھوں میں پچھتاوا نظر آیا کہ ہر حال وہ ان کا پوتا تھا۔ اس میں ان کے بیٹے جہانگیر کا عکس تھا۔

”ہاں جہا! ہلکا سا سر میں درد تھا۔ لیکن تم کہاں کیوں چلے آئے مجھے بلا لیتے۔ میں آجاتی باہر۔“ اماں بی نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے عفرا پہ نظر ڈالی تو وہ مسکرا اٹھا۔

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں اماں بی! میں آپ کو تکلیف کیسے دے سکتا ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ تھام کر محبت سے کہنے لگا تو اماں بی سب کچھ بھول کر بس اسے دیکھ گئیں۔

”آپ ایک گلاس پانی لے آئیں گی؟“ پہلی بار وہ

عفرا سے مخاطب ہوا تھا۔ عفرا یہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ بھاگ کر وہ ایک گلاس پانی لے آئی۔
 ”شکریہ۔“ پانی سے بھرا گلاس لے کر آذر نے خود اپنے ہاتھوں سے اماں بی کو درو کی گولی کھلائی۔ پھر اماں بی لینیں تو وہ ان کا سر دباٹے ہوئے عفرا سے مخاطب ہوا۔
 ”لگتا ہے آپ کو اماں بی سے بہت پیار ہے۔ تب ہی تو صبح سے آپ ان کے ساتھ ہی ہیں۔“ وہ جب بھی کسی سے بات کرتا مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے الگ نہ ہوتی۔

”جی ہاں۔ میں اماں بی کا خیال رکھ رہی ہوں۔“ وہ جھٹ سے بولی۔
 ”آپ چھوٹے ماموں کی بیٹی ہیں ناں۔ جن سے میری شکل بہت ملتی ہے۔“ کتنی اپنائیت تھی اس کے لب و لہجے میں۔ کتنے پیار سے بات کرتا تھا وہ۔ عفرا کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ وہ اس سے بات کر رہا ہے۔
 ”جی ہاں میں عفرا جہا تکیر ہوں۔ خوش قسمتی سے آپ کی شکل میرے بابا سے بہت ملتی ہے۔ اگر میرا کوئی بھائی ہوتا تو وہ بالکل آپ ہی کی طرح ہوتا۔ کیا میں آپ کو آذر بھائی کہہ سکتی ہوں؟“ نجائے عفرا کو اس لمحے کیا ہو گیا۔ آنکھوں کے کناروں میں مچلتے آنسوؤں کی بڑبڑ چچ چچ کر کہہ رہی تھی سب کچھ اگل دے پر۔

آذر ہولے سے ہنس دیا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔
 ”میں آپ کا بھائی ضرور بن سکتا ہوں مگر آپ مجھے ”آذر بھائی“ نہیں کہہ سکتیں کیونکہ سدرہ کے ذریعے مجھے پتا چلا ہے کہ آپ مجھ سے بڑی ہیں۔“ جس انداز سے اس نے کہا۔ عفرا کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی۔
 اماں بی البتہ اس کی جرات پہ خوب ہنچ و تاب کھا رہی تھیں۔ اس لیے اس کے جانے کے بعد فوراً ”اس پہ برس پڑیں۔“

”بہت پر پرزے نکل آئے ہیں تیرے۔ زبان کھنچ کر گردن سے پیٹھ دوں گی جو آئندہ آذر کے سامنے پھیننے کی کوشش کی تو۔۔۔ تیرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

”سمجھی! وہ نفرت سے بولیں۔ پتا نہیں کیوں وہ کھل کر بات نہیں کر رہی تھیں۔ گو کہ انہیں اچھی طرح علم تھا کہ عفرا سب کچھ جانتی ہے۔ پھر بھی اپنی طرف سے وہ آج بھی اس راز پر وہ ڈالے ہوئی تھیں۔ یا شاید انہیں یہ خوف لاحق تھا کہ اگر انہوں نے صاف لفظوں میں عفرا سے سرزنش کی تو جواباً وہ بھی لعنت پڑا تر آئے گی۔“



آذر کے آنے سے لے کر شادی کے دن تک اماں بی کا یہی معمول رہا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے اسے آذر کے پاس جانے سے روک دیتیں۔ برات والے دن اماں بی صرف اتنی سی بات یہ طیش میں آ گئیں کہ رخصتی کے بعد آذر کو بے حد تھکا ہوا دیکھ کر اس نے کلنی بنا کے دی تھی۔

اماں بی نے وہ لٹے لیے کہ اس کی روح چھلنی ہو گئی۔ اس رات وہ سو نہ سکی۔ اشک ایک روانی سے اس کی آنکھوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔ کم ہانگی بے چارگی کا احساس اس کے دل پہ پھر برسا رہا تھا۔

اگلے دن ولیمہ کی تقریب تھی۔ وہ تمام وقت میرج ہل کے ایک کونے میں بیٹھی رہی۔ آج اس کا آذر کو بھی دیکھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سرخ آنکھیں، متورم پونے اور مسکراہٹ سے عاری ستا ہوا چہرہ اس کی اندرونی سوگواری کا آئینہ بن گیا تھا۔ کسی نے اس کے اس اجڑے روپ پہ توجہ دی ہو یا نہیں لیکن وہ آنکھیں جو ہمہ وقت اس سے چھپ کر اس کی ذات میں اندر تک اتر جاتی تھیں عفرا کو دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔

مسکرائی تو وہ پہلے بھی زیادہ نہ تھی۔ مگر اب تو لگ رہا تھا۔ کسی نے کبھی کبھی کی مسکراہٹ بھی اس کے ہونٹوں سے چھن لی ہو۔ اپنے ہی کسی خیال میں ڈوبی ہوئی وہ اپنے ارد گرد سے یکسر بے گانہ تھی۔ جب اس نے کھانا بھی نہ کھایا تو شام زیب کی فکر مندی تشویش

میں بدل گئی۔

”عفرا! سب ٹھیک تو ہے۔“ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ اس کے پاس جا کر پونچھنے لگا۔

”جی۔“ مختصر سا جواب دے کر عفرانے منہ دوسری جانب موڑ لیا۔

”کچھ تو ہے جسے میرا دل محسوس کر رہا ہے۔ تم اتنی ادا اس کیوں ہو۔“ وہ ایک دم بے قرار ہو کر آپ سے تم پر اتر آیا سو گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز عفرانے مجھے بتاؤ۔ تمہیں نہیں بتا تمہارے آنسو صرف تمہیں ہی نہیں کسی اور کو بھی تکلیف دے رہے ہیں۔ مجھے۔ اعتماد کرو۔“ شاہ زیب کے لفظوں کی گہرائی کو سمجھنا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ محبت کا اظہار ”میں تم سے پیار کرتا ہوں“ کا محتاج نہیں۔ بعض اوقات بہت ہی سادہ عبارت بھی اس کو سمجھانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ پھر یہاں تو دل کو چھو لینے والی وارفتگی تھی۔ عفرانے سہم کے اسے دیکھا۔ جو آنکھوں میں بے پناہ التفات سمونے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مارے گھبراہٹ کے اس کا وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔ اسے کوئی جواب دیے بغیر وہاں سے ہٹ گئی۔

گھر آ کے وہ بستر میں گھس کر اپنی بے بسی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”بس بیٹا! دونوں کی بات ہے۔ اس کے بعد ہم اپنے گھر واپس چلے جائیں گے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ آذر کو دیکھ دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں یاسیت ابھرتی تھی وہ ان سے پوشیدہ نہیں تھی سوہ جانتے تھا کہ آج کل اس کا دل کس تکلیف سے گزر رہا ہے۔

”لیکن مجھے ابھی جانا ہے تایا ابا! مجھے یہاں وحشت ہوتی ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلیے تایا ابا! ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ مجھے اماں کے پاس لے چلیے۔“ تایا ابا کے کندھے پر سر رکھ کے وہ سسک پڑی۔

”نہ بیٹا ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ تایا ابا کو وہ واقعی بہت پیاری تھی۔ اس لیے اس کا رونا انہیں تکلیف

پہنچا رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے تایا ابا! کہ آذر میرا بھائی ہے۔ لیکن اماں بی نے اسے ہم سے چھین کر پچھو کی گود میں دے دیا۔ موت کا وقت تو طے ہوتا ہے۔ مگر اماں بی نے تو اس موت کا ذمہ دار بھی میری امی کو ٹھہرا دیا۔ آذر کے لیے اماں کی مانتا کتنا تڑپتی ہے صرف میں جانتی ہوں۔ آنسو ان کے ٹپکتے ہیں مگر فخر میرے سینے میں اترتے ہیں۔ کیا ان کا اتنا بھی حق نہیں کہ اسے ایک بار اپنے گلے سے لگا کر بیٹا کہہ سکیں۔“ اس کی آواز پھٹ پڑی۔ آج پہلی بار وہ اپنے تایا ابا کے سامنے کھلی تھی۔ ان کی آنکھوں میں تحریر ٹھہر گیا۔

”میں تمہارے اور بھائی کے درمیان انجان نہیں مگر جو تم سوچ رہی ہو وہ ممکن نہیں۔ پھر تم نے غور کیا ہے آذر کتنا خوش ہے عشرت اور اسرار کے ساتھ۔ وہ انہیں اپنا ماں باپ سمجھتا ہے۔ ان کے لیے بے حد محبت رکھتا ہے۔ اگر اسے آج اپنی حقیقت کے بارے میں علم ہو تو کیسی وحشت اترے گی اس کی ذات میں یہ سوچا ہے تم نے آگہی کا تیز و تند طوفان اس کا تمام تر اعتماد چھین کر اس کی شخصیت کو توڑ پھوڑ کے رکھ دے گا۔ اس کی زندگی خراب ہو جائے گی۔ پھر نہ وہ یہاں کا رہے گا نہ وہاں کا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارا بھائی زندگی بھر ٹپنے لپے زندہ درگور ہو جائے۔“

”پھر میں کیا کروں تایا ابا! میں کیا کروں؟ میرا دل چاہتا ہے ابھی اسے سب کچھ بتا کر اماں کے پاس لے جاؤں۔ وہ تو ان زخموں کو شمار ہی نہیں کر سکتا۔ جو اس کے نہ ہونے سے اماں کے وجود میں لگے ہیں۔ میں اس بتانا چاہتی ہوں کہ وہ میرا بھائی ہے۔ مجھے اور اماں کو اس کی مضبوط بانہوں کے سہارے کی ضرورت ہے۔ لیکن۔۔۔ اسی لیے تو میں کہہ رہی ہوں مجھے یہاں سے دور لے چلیں تایا ابا! میں اب ایک دن بھی یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی۔“ وہ ہچکیوں سے دھستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عالمگیر کے دل میں انی سی کھب گئی تھی۔

”اچھا تم فکر مت کرو۔ ہم آج رات ہی چلے جائیں گے۔ تم اب یہ آنسو پونچھ لو۔ تمہارا تایا ابا ابھی

زندہ ہے۔ تم بے سہارا نہیں ہو۔ آئندہ غلطی سے بھی تم خود کو اکیلا مت سمجھنا۔" تایا ابا اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کے گلوگیر آواز میں بولے اور کمرے سے نکل گئے۔ جانے کی جلدی تو امالی بی کو بھی تھی۔ نمہ کی رخصتی ہو گئی۔ دوسرا عفر ا کو آذر سے دور رکھنے کے لیے بھی یہ ضروری تھا۔ تایا ابا ٹکٹ لے آئے۔ اسٹیشن پہ انہیں شاہ زیب چھوڑنے آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی محبت کی قبولیت کے لیے التجائیں رمل تھیں مگر عفر ا نظر انداز کرتی رہی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

اگلی شام گھر پہنچ کر وہ سب سے پہلے آسیہ بانو کے گلے مل کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ اس کے یہ آنسو اور ترقب کا سبب ان کی سمجھ میں آ رہا تھا مگر انہوں نے کچھ پوچھنے کے بجائے اسے تھکیاں دے کر چپ کر دیا کہ بعض باتیں ان کی ہی اچھی ہوتی ہیں۔ اگر انہیں اظہار کی روشنی سے گزرا جائے تو احساسات کی کئی سیچائیاں برہنہ ہو کر ایک دوسرے سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑیں۔

بڑا بڑا بڑا

کراچی سے واپس آنے کے بعد عفر ا کم صم رہنے لگی۔ وہاں گزرے ہوئے پل یاد آتے تو بے اختیار دل میں درد کی لہریں دوڑ جاتیں۔ وہ رہ کر اسے آذر یاد آنے لگتا لیکن وہ دانستہ طور پر اسے بھولنے کی کوشش کرتی مگر کاما حوصلہ ہی تھا۔

وہی چیز جی انہی کا وہی من مو جی راستہ وہی کاشف اور تاجیہ کی نوک جھونک اور تلی امالی کا جینڈا نا۔ البتہ امالی بی کے لیے اس کے احساسات پہنے جیسے نرم نہ رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جانے سے احتراز برتتی۔ ان کی پھٹکار اور بلا وجہ کی دھونس پہ اس کے ماتھے کے پل گہرے ہو جاتے۔

اب پہلے کی طرح وہ ان کے کام بھی نہ کر کے دیتی۔ اگر وہ آواز بھی دیتیں تو وہ ان سنی کر دیتی۔ "امالی بی کے ساتھ تمہارا رویہ خراب ہوتا جا رہا

ہے۔" اس دن جب گھر میں کوئی نہیں تھا۔ امالی بی نے اپنے کسی کام سے صحن میں کھڑے ہو کر اسے آواز دی تو وہ ان سنی کر کے دانہ چلتی چڑیوں کو دیکھتی رہی۔ "امالی بی تمہیں بلا رہی ہیں عفر ا! جاؤ! ان سے پوچھو کہ کیا کام ہے۔" ایک بار پھر آسیہ بانو نے اس کی توجہ امالی بی کی اور مبذول کروانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

"تم ایسی بے حس کیوں ہو گئی ہو؟" اس بار آسیہ بانو نے سخت آواز میں اس سے استفسار کیا۔ "وہ ہم سے نفرت کرتی ہیں اور نفرت کا جواب نفرت سے ہی دینا چاہیے۔" وہ مخنی سے کہہ کر کمرے میں چلی گئی۔

عفر ا اب نیچے کا چکر بھی کم ہی لگایا کرتی۔ "زہ نصیب! آج تو بڑے دنوں بعد چاند دکھائی دے رہا ہے۔" دو تین دن بعد جب وہ نیچے جاتی تو انہی ایسے ہی جلوں سے طفر کرتی۔ "کراچی سے آنے کے بعد آپ کا رتبہ بھی کئی درجہ بلند ہو گیا ہے۔" اس کا واضح اشارہ شاہ زیب کی طرف ہوتا تھا۔

ثروت بیگم نے واپس آنے کے بعد شاہ زیب کا اس پہ فریفتہ ہونے کا ذکر کچھ اس طرح پوچھا چڑھا کر کیا تھا کہ انہی بات بے بات چوٹ کرتے نہ تھکتی۔ وہ ایک حاسد لڑکی تھی۔ معاذ سے اسے محبت نہ تھی۔ بلکہ اس کی ذات میں دلچسپی کی واحد وجہ اس کا مال دار ہونا تھا۔ اب شاہ زیب جیسے ڈشنگ پرستائی اور روشن مستقبل رکھنے والے بندے کا اس کی محبت کا دم بھرنا اسے کھانے لگا تھا۔

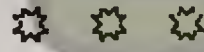
ثروت بیگم تو اپنا غم غلط کرنے کی کوشش میں شاہ زیب نامے کو اپنی ہی ایک خاص عادت سے عام کر چکی تھیں لیکن عالمگیر صاحب چونک گئے۔ عفر ا کے لیے شاہ زیب سے بہتر لڑکا اور کہیں مل سکتا تھا۔ ابھی وہ اس بارے میں سوچ بچار ہی کر رہے تھے کہ شاہ زیب کی ای کا فون بھی آگیا۔

"میں عفر ا کو اپنی بیوی بنانا چاہتی ہوں۔ یہ صرف شاہ

نہیب کی ہی خواہش نہیں بلکہ مجھے بھی آپ کی بچی دل سے پسند ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار اور خلوص کے ساتھ عفرہ کو مانگا کہ خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ جانتے تھے عفرہ نے زندگی میں بہت دکھ سے گزرنا ہے۔ اس سادہ فطرت لڑکی کے لیے وہ ایسی ہی پر خلوص سسرال کی خواہش رکھتے تھے۔ تاکہ آنسو والی زندگی وہ سکون سے گزارد سکے۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو ہماری بیٹی اتنی پسند آئی۔ شاہ نہیب بہت اچھا لڑکا ہے اور میں دل سے چاہتا ہوں کہ یہ رشتہ ہو جائے۔ مزید میں اماں بی سے بات کر کے آپ کو ان شاء اللہ مثبت جواب دوں گا۔“ عالمگیر نے بھاؤ سے جواب دیا۔

”بس آپ کی طرف سے ایک ہاں کی ضرورت ہے۔ ہم تو شہن لے کر لاہور آنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ وہ خوشی سے بولیں تو عالمگیر کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔



اماں بی جب سے کراچی سے آئی تھیں۔ ان کے اندر ایک جنگ سی چل رہی تھی۔ جو ان پوتے کو دیکھ کر ان کا دل جیسے بغاوت پہ اتر آیا تھا۔ آذر کی صورت میں جہانگیر کا عکس دیکھ کر ان کا دل پل پل ٹرپ رہا تھا۔ لیکن اب یہ ممکن نہ تھا کہ آذر انہیں واپس مل جائے۔ اسے پل پوس کر عشرت نے بڑا کیا تھا۔ وہ ان کی بیٹیوں کا لاڈلا بھائی تھا۔ انہیں یہ بھی پورا حق تھا کہ حقیقت کا اور اک ہونے کے بعد آذر ان سے نفرت نہ کرنے لگے۔

”نہیں نہیں آذر مجھ سے نفرت نہیں کر سکتا۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بھلے کے لیے کیا۔ یہاں ہوتا تو آسیہ کی نحوست اسے بھی نکل جاتی اور نفرت تو وہ آسیہ سے کرے گا۔ جو اس کے باپ کی قاتلہ ہے۔ میں اسے بتاؤں گی کہ یہی وہ عورت ہے جس نے اس کے باپ کو قتل کیا۔“ وہ دل ہی دل میں خود کو تسلی دینے لگیں۔

”اماں بی! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اس رات جب اماں بی عشا کی نماز سے فارغ ہو کر بستر پہ آئیں تو عالمگیر صاحب دستک دے کر ان کے کمرے میں چلے آئے۔

”ہاں کو۔“ انہوں نے عالمگیر کو بخور دیکھتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے عفرہ کے رشتے کی بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ ان سے رائے لینے آئے تھے۔ کیونکہ ان کی منظوری کے بغیر وہ اتنا بڑا فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ اماں بی نے لحظہ بھر کو سوچا۔ ان کا شاطروہن ایک بار پھر نئی سازشوں کے تانے بانے بننے لگا۔

”شاہ نہیب بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم جلد سے جلد عفرہ کو اس کے ساتھ وداغ کر دو۔“ انہوں نے فوراً فیصلہ سنایا تو عالمگیر صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

ایک عفرہ ہی تو تھی۔ جس کی وجہ سے اماں بی نے اتنے سال آسیہ بانو کو اس گھر میں برداشت کیا تھا۔ اب جبکہ وہ آذر کو واپس اس گھر میں لے آنا چاہتی تھیں تو عفرہ کی رخصتی سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”عفرہ کو رخصت کر کے اس منحوس کو دھکے مار مار کے گھر سے نکال دوں گی۔“ انتقام کی آگ انہیں کچھ بھی سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔



عفرہ کے لیے شاہ نہیب کے پرد پونل کی بات سب گھر والوں پہ مختلف انداز میں اثر انداز ہوئی تھی۔ جہاں عالمگیر اور آسیہ بانو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہیں ثروت بیگم کی ناراضی کی کوئی حد نہیں۔

”آپ نے اوپر ہی اوپر تمام معاملات سیٹ کر دیے اور مجھ سے ایک بار بھی نہیں پوچھا۔ شاہ نہیب کے لیے تو میں رائے کا سوچے بیٹھی تھی۔ مگر آپ کو تو اولاد سے زیادہ ایروں غیروں کی فکر رہتی ہے۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا غصہ کیسے نکالیں۔

”تمہارے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ ان کی طرف سے عفرہ کا نام ہی لیا گیا تھا۔“ وہ اب ثروت بیگم کی ضدوں اور بے وقوفیوں سے عاجز آ گئے تھے۔ وہ منہ

پھا کر اندر چلی گئیں اور دیر تک بیڑا تکی رہیں۔ عالمگیر نے بھی منانے کی کوشش نہیں کی۔

شاہ زیب کی والدہ کو فون کرنے سے قبل عالمگیر صاحب نے عفرائے خود جا کر اس کی رضامندی جانتا چاہی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے تایا ابا! آپ نے میرے لیے بستر ہی سوچا ہو گا۔“ اس کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ وہ اماں بی کے گھر سے اس ماحول سے دور چلی جانے کی۔

کچھ دن بعد ہی اس کا رشتہ پکا ہو گیا اور شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔

”اس کے تو ہمیش ہو گئے۔ ملکوں ملکوں گھومے گی اس شاہ زیب کے ساتھ۔“ انیقہ جل کر ثروت بیگم سے بولی۔

”اس منحوس کا میرے سامنے نام مت لے۔“ ثروت نے انتہائی حقارت سے کہا۔ ان سے عفرائے خوشی برداشت نہ ہوئی تھی۔ خصوصاً اس صورت میں کہ اس کی شادی بھی جلدی ہو رہی تھی۔ جبکہ انیقہ کے رشتے کو تین سال ہو گئے تھے۔ پھر بھی شادی کی ابھی تک بات نہ چلی تھی۔ جبکہ رائے کے لیے بھی وہ پریشان تھیں۔

ایک طرف ان کی یہ پریشانی تو دوسری طرف اماں بی کی دل ہی دل میں آذر کو واپس بلانے کی تدبیریں۔ وہ دل ہی دل میں تہیہ کر چکی تھیں کہ اس یار جب عشرت کا فون آیا تو وہ اس کے سامنے اپنا مدار لکھیں گی۔

”عفرائے خوش تو ہونا بیٹا۔“ چارپائی پہ اونڈھے منہ لیٹی عفرائے پاس آکر آسیہ بانو نے پیار سے اس کی پیشانی کو چھوا۔ وہ دیکھ رہی تھیں وہ بھی سمجھی سی رہتی ہے۔ اپنی شادی کی خبر سن کر بھی اس کے چہرے پر رونق نہ آئی تھی۔

”کیوں امی؟“ وہ سیدھی ہو کر ان کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ دنوں سے ست ست سی دکھائی دے رہی ہو۔ اس رشتے پر اگر تمہیں کوئی

اعتراض ہے تو بتاؤ۔“

”اسی کوئی بات نہیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں۔“ وہ پرسکون آواز میں بولی۔

”پھر کیا بات ہے؟ کیوں اتنی خاموش اور بھیجی رہتی ہو۔“

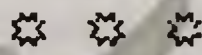
”آپ کو یہی اکیلا چھوڑ کر جانے کے لیے میرا دل آمادہ نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے اماں بی آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کریں گی۔“

”پاگل ہو گئی ہو؟ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ چلو اماں بی پر تمہیں اعتبار نہیں۔ لیکن اپنے تایا ابا پر تو ہے ناں۔ تمہیں لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی نا انصافی ہونے دیں گے؟“ وہ اتنا اسی سے پوچھنے لگیں۔

”لیکن پھر بھی اماں۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا۔ لیکن آسیہ بانو نے ٹوک دیا۔

”بس اب فالٹو باتیں سوچ سوچ کر اپنا دل غ خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ سے بستی کی دعا مانگو۔“

آسیہ بانو نے شفقت سے اسے سمجھایا تو وہ بولنے کے تمام راستے مسدود پا کر چپ ہو گئی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں اماں بی؟“ اماں بی کی فرمائش سن کر عشرت جہاں کے تو پیروں تلے زمین کھسک گئی۔ ”مجھے میرا پوتا لوٹا دے عشرت! وہ میرے جمائے کا بیٹا ہے۔“ اماں بی دھیمی آواز میں رعب کے ساتھ بولیں تو عشرت جہاں کو حقیقتاً بہت غصہ آ گیا۔

”آذر آپ کے جمائے کا بیٹا اور آپ کا پوتا ضرور ہے اماں بی! پر اسے ماں بن کر میں پالا ہے۔ اس کی ضرورتوں کا خیال اسرار احمد نے رکھا ہے۔ وہ میرا اور اسرار احمد کا بیٹا بن کر بڑا ہوا ہے۔ میرے کالج کا فکڑا ہے وہ۔ ان تیس سالوں میں تو میں بھول ہی چکی ہوں کہ میں نے اسے آپ سے گود لیا تھا۔ نمو اور سدرہ سے بھی زیادہ پیار اسے ہمیں اور آپ کہہ رہی ہیں میں آپ کو لوٹا دوں۔“ عشرت رو ہانسی ہو گئیں۔ انہیں

کچھ سننے کو تیار ہی نہیں۔ ”جب اماں بی کو منانے کے تمام راستے بند ہو گئے تو عشرت جہاں کو اس اندھیرے میں عالمگیر کا خیال آیا۔
وہ بھی یہ سن کر خائف ہو گئے۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا، اماں بی کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہیں۔ پہلے انہوں نے آسیہ بانو کی گود اجاڑ کر ان کی زندگی دیرین کر دی اور اب تمہاری۔۔۔ نہیں میں انہیں یوں آذر کی زندگی کے ساتھ ٹھیلے نہیں دوں گا۔“

”خود آپ سوچیں بھائی جان! اس سے نہ صرف آذر کی بلکہ ہم سب کی زندگیوں پر اثر پڑے گا۔ اماں بی کا ساتھ دیتے ہوئے میں نے ہی نہیں اصرار نے بھی اپنے خاندان والوں سے جھوٹ بولا تھا کہ آذر ہماری اولاد ہے۔ اب جب اس حقیقت کا پردہ چاک ہو گا تو خاندان بھر میں ہماری عزت تو مٹی میں ملے گی ہی۔ ساتھ میں میری بیٹیاں بھی ہم سے متفر ہو جائیں گی۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پائیں گی کہ آذر ان کا سکا بھائی نہیں ہے۔ کچھ سمجھائیں۔ اماں بی کو میں تو اس دن کو بچھتا رہی ہوں۔ جب تمہو کی شادی یہاں آ کر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

وہ بہت ہی الجھی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ تاہم عالمگیر صاحب نے انہیں دلا سادیا کہ وہ کچھ سوچتے ہیں۔ لیکن ہر بار کی طرح اس بار بھی اماں بی کے آگے ان کی ایک نہ بولی۔

وہ اپنی بات پہ ایسی مصر رہیں کہ وہ کچھ بول ہی نہ پا رہے تھے اور پھر اماں بی کے آنسو۔۔۔ جو ہمیشہ سے ہی انہیں کمزور بنا دیتے تھے۔

”تم بھی عشرت کی ہی زبان بول رہے ہو۔ آذر میرے جمائیکر کا خون ہے۔ اس پہ میرا حق زیادہ ہے اور مجھ سے میرا حق کوئی نہیں چھین سکتا۔“ عالمگیر صاحب نے اماں بی کو تاسف سے دیکھا۔ انہیں اپنے حق تو یاد تھے۔ پر اس بد نصیب میں کے نہیں جس نے آذر کو پیدا کیا تھا۔

اس وقت اماں بی کچھ بھی سمجھنے کے قابل نہیں

اماں بی کی خود غرضی پہ تاسف ہونے لگا۔
”وہ میری نسل کا وارث ہے۔ میں نے بھی تولد پہ پتھر رکھ کے آذر کو تمہارے حوالے کیا تھا۔ میں نے بھی تو برداشت کیا تھا۔ تم بھی کرو۔“ اماں بی کی بودی دلیں پہ عشرت کے ہونٹوں پہ طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔
”دل پہ پتھر آپ نے نہیں آسیہ نے رکھا تھا اماں بی! آذر اس کی اولاد ہے مگر سلام سے اس عورت کے صبر کو جس نے آج تک اف نہیں کیا۔ تکلیف آپ کو نہیں آسیہ کو ہوئی ہوگی۔ جب آپ نے اس کا بیٹا چھین کر میرے ساتھ سات سمندر پار بھیجا تھا۔ آپ نے تیس سال پہلے بھی ایک ماں سے اس کا بیٹا چھینا تھا اور آج پھر ایک ماں سے اس کے بیٹے کو جدا کرنے کی بات کر رہی ہیں۔ بہت افسوس ہو رہا ہے مجھے اماں بی! اتنی کھور مت بنیں۔“

شدت جذبات میں ان کی آواز پھٹ پڑی اور وہ یہ بھی بھول گئیں کہ وہ اپنی ماں سے بات کر رہی ہیں۔
”برا اچھا صلہ دے رہی ہو ماں کی محبتوں تک۔ آج تمہیں ماں سے زیادہ اپنا اور اس منحوس کا درو یاد آرہا ہے۔ میرا درد، میری تڑپ تمہیں نظر نہیں آ رہی؟“ وہ جارحانہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”اماں بی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ آذر کوئی دوسلا کا بچہ نہیں کہ میں اٹھا کے واپس آپ کی گود میں ڈال دوں۔ ذرا سوچیں اگر میں اسے بتاؤں گی کہ ہم اس کے ماں باپ نہیں تو وہ کتنا ٹوٹ جائے گا۔ اس کی زندگی اس کی شخصیت اور خود اعتمادی سب مٹی میں مل جائے گی۔“

وہ اب کی بار تحمل سے سمجھانے لگیں۔ لیکن اماں بی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ وہ کسی بھی قیمت پہ اپنی بات سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ عشرت جہاں نے عاجز ہو کر یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ انہیں سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔



”اب آپ ہی سمجھائیے اماں بی کو بھائی جان! وہ تو

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

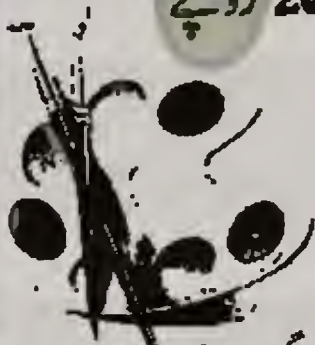
Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھیں ۴ م۔ ایس۔ ایس۔ میں۔ دھاکہ۔ غفر کی شادی
کے بعد وہ ان سے تفصیل سے بات کریں گے۔

میرا نام آذر اسرار احمد ہے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ
میں آذر جمائگیر ہوں۔ لیکن میری مائی یعنی اماں نے
مجھے اپنی بیٹی عشرت جہاں کے ہاتھوں میں سونپ کر آذر
جمائگیر سے آذر اسرار احمد بنادیا۔ ستم ظریفی تو یہ تھی کہ
مجھے اس حقیقت سے مطلق انجان رکھا گیا اور میں
ایک طویل عرصے تک اپنی پھوپھو کو اپنی ماں سمجھتا رہا۔
اسرار احمد جو کہ میرے پھوپھا لگتے تھے انہیں باب کا
درجہ دیا اور اپنی کزنز نمرو اور سدرہ کو سگے بھائیوں کی
طرح چاہتا رہا۔

میری پرورش امریکا کے خوب صورت شہر نیو یارک
میں ہوئی۔ مجھے ایسا لگتا تھا میں یعنی آذر اسرار احمد
سونے کا چھپے منہ میں لے کر پیدا ہوا ہوں۔ اچھا گھر،
اچھی تعلیم والدین کا لاڈ، بہنوں کا پیار نیز ہر وہ آسائش
جس کی خواہش دنیا میں آنے والے ہر انسان کو ہو سکتی
ہے۔ قدرت نے مانگنے سے پہلے ہی میرے آگے ڈھیر
کر دی تھیں۔ پاپا مجھے بزنس لائن میں لانا چاہتے تھے
اور خود میرا بھی یہی شوق تھا۔ اس لیے میں اس طرف
چلا گیا۔

میں بچپن سے ہی ایک بات نوٹ کرتا تھا کہ پاپا اور
مما ہم تینوں وہی دانستہ پاکستان سے دور رکھنے کی
کوشش کرتے تھے۔ وہ کبھی بھی ہمیں پاکستان لے کر
نہیں آئے۔ ہم تینوں بھی ایک دوسرے کی کمپنی میں
بہت خوش اور زندگیوں میں اتنے مگن تھے کہ کسی نے
بھی جانے کی ضد نہ پکڑی۔ دوسرا یہ کہ لاہور سے
اکثر کسی نہ کسی کا امریکا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ چھوٹے تایا،
باب بھائی، جہاں زیب بھائی اور شاہ زیب وہ لوگ تھے
جو میرے لیے بالکل بھی اجنبی نہیں تھے۔

ان ہی دنوں باب بھائی کو میری بیماری، بہن نمرو پند
آگئی تو بروں کی مرضی سے انہوں نے کسی بڑی تقریب
کے اہتمام کا تلف کیے بغیر ہیروں سے جگمگانی رنگ

ماہنامہ کون 243 مئی 2015

Scanned By Amir

اس کی انگلی میں پٹا دی۔ ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ نمودار خوش تھی۔

ہم تینوں کی تربیت جس انداز میں مہلپانے کی تھی۔ اس کے بعد ہم مغرب میں رہنے کے بلوچ بھی پوری طرح مشرقیت میں رہنے ہوئے تھے۔ ہمارے پہلوئے بول چال، بھوں اور چھوٹوں کے ساتھ اخلاقی رویہ نیز ہر چیز میں ہمارے پاکستان اور پاکستانیت زندہ و جاوید تھی۔ باقی کی کمی اسلامک سینٹر نے پوری کر دی تھی۔ جہاں ہم تینوں باقاعدگی سے جاتے اور اپنے مذہب سے متعلق تعلیم حاصل کرتے۔

ان دنوں میرے ایم بی اے کے لاسٹ سمسٹر کے پیپر ہونے والے تھے جب مجھے نمودار کی شادی کی خبر ملی۔ میں بہت خوش تھا اور دکھی بھی۔ خوش اس لیے کہ ایک طویل تاخیر کے بعد بالاخر بڑے تایا نے شادی کا فیصلہ لیا تھا اور دکھی اس لیے کہ اپنے انگیزامز کی وجہ سے میں وطن عزیز جا کر اپنی بہن کی شادی میں شرکت نہ کر سکتا تھا۔

میرے نہ جانے کا کوئی افسوس ان کے چہرے پر نہ دیکھ کر میرا سینہ فخر سے چوڑا ہو گیا کہ میری ماما آج بھی میرے کیریئر کے ساتھ پر خلوص ہیں۔ مگر آج اور اک ہو رہا ہے کہ انہیں کوئی افسوس نہ تھا۔ بلکہ وہ خوش تھیں۔

ان سب کو ایرپورٹ پر سی آف کر کے میں گھر واپس آ گیا۔

لیکن میں اس دن جب غرہ کی مایوں کی رسم تھی۔ میں نے اس سے رات کے بارہ بجے بات کی تو اس نے رد کر دیا جس انداز میں مجھ سے وہاں آنے کی التجا کی اس نے میرا سکون و اطمینان مجھ سے چھین لیا۔

نمودار سدہ میرے لیے کیا تھیں یہ کوئی مجھ سے پوچھتا۔ ان کے ایک اشارے پر اگر مجھے اپنی جان بھی دینی پڑ جاتی تو میں خوشی خوشی اس عمل سے بھی گزر جاتا۔ میں نے نمودار سدہ کے علاوہ اور کسی کو نہیں بتایا کہ میں پاکستان آ رہا ہوں۔ شاید اسی لیے میرے وہاں

بہنچے پر سب سے زیادہ دھچکا ماما کو لگا۔ وہ مجھے اپنے سامنے پا کر خوشی کا اظہار کرنے کے بجائے بے ربط سے اعتراض کرنے لگیں۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھیں۔ لیکن میں انہیں مطمئن کرنے سے پہلے نمودار کی آنکھوں میں خوشیوں کے رنگ بکھرتے دیکھ رہا تھا۔ میں جب وہاں کھڑا تھا تو میرے سامنے بہت سے چہرے تھے۔ ان میں سے کچھ شناسا تھے اور کچھ بالکل اجنبی۔ ان ہی چہروں کے بیچ ایک چہرہ میری بہن عفرہ کا بھی تھا۔ میری اصل بہن۔ میری سگی بہن۔ لیکن آہ! میری نظریں اسے پہچان ہی نہ سکیں۔ میں بذات خود اپنی ذات کی حقیقت سے انجان تھا۔

وہ تو مجھے کبھی بتا نہ چلا کہ میں کون ہوں؟ اگر اس دن میں نے ماما کو عالمگیر ماموں کے ساتھ فون پر بات کرنے نہ سنا ہوتا۔ آہ! کیسی آگئی تھی جس میں جل کر خاک ہو گیا۔

کاش کہ وہ لمحہ میری زندگی میں نہ آتا۔ میں اس پل وہاں موجود نہ ہوتا تو آج میرے اندر آگئی کے یہ طوفان نہ چل رہے ہوتے۔

میری زندگی تلپٹ ہو کر رہ گئی۔ سامانے مجھ سے معافی مانگی کہ انہوں نے اپنی ماں کا ساتھ دے کر میرے اور میری ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ مجھے بے حد شرمندگی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بہت پار دیا تھا مگر میں اپنے اندر ایک تشنگی سی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ان سے اجازت مانگی کہ میں اپنی اصل ماں سے مل لوں اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح فرائض کا ثبوت دیا تھا۔



”تم خوش ہو میں عفرہ!“ جزد عروسی میں داخل ہو کر شاہ زیب نے اپنی نئی نویلی دلہن کی ٹھوڑی پکڑ کر پوچھا۔ اس نے صرف گردن ہلانے سے اکتفا کیا۔

”زندگی کا سب سے بڑا دن شادی کی پہلی رات اور دہن کے چہرے یہ اتنی اداسی۔ پوچھ سکتا ہوں کیا وجہ

اسے بانہوں کے حلقے میں لے کر اتنے پیار سے پوچھا کہ عفر اکا دل بھر آیا۔

”تمہیں دیکھ کر لگتا ہے سب کچھ پالیا۔“ وہ بڑی محبت سے کہہ رہی تھی۔

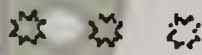
اسے وہ دن یاد آگیا۔ جب وہ نمبو کی شادی میں شرکت کے لیے گئی تھی اور وہاں آؤر کو نمبو اور سدرہ سے پیار کرنا دیکھ کر اس کے دل نے کہا تھا کہ آؤر کی بہن ہونے کے ناتے اس کی محبتوں پر صرف اس کا حق ہے۔ آج وہ حق پا کر اس کا دل بہار بہار ہو گیا تھا۔

”بھئی ہم بھی موجود ہیں یہاں۔“ شاہ زیب نے ہنکارا بھر کے کہا تو سب مسکرا دیے۔

”میری بہن کا ہمیشہ خیال رکھنا شاہ زیب!“ وہ اس کے گلے لگتے ہوئے بولا۔

”تم فکر مت کرو۔ جو ہماری ڈیوٹی ہے وہ ہم خوں نبھائیں گے۔“ شاہ زیب نے اس شرارتی انداز میں کہا کہ عفر کے عارضوں پہ لالی اٹھ آئی۔

”اماں! مجھے پتا ہے ابا کی موت صرف ایک حادثہ تھی لیکن اماں بی کی تو ہم پرستی نے اسے آپ کے لیے سزا بنا دیا۔ آمیں اللہ سے اماں بی کے لیے ہدایت مانگیں۔ وہ اپنے در سے کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔“ خانہ کعبہ کی طرف رخ کر کے سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔



”اماں! آپ سے ایک بات کہوں۔“ اس رات جب عفر اور شاہ زیب اپنے کمرے میں چلے گئے تو آسیہ بانو کی گود میں سر رکھے آؤر نے بڑے پیار سے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔

”ہاں بیٹا ضرور کہو۔“ آسیہ بانو نے فوراً اجازت دی۔

”اماں! میں ماما کو نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں۔ وہ بھی میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔ میں واپس نیویارک چلا جاؤں گا۔ لیکن میں بہت جلد

ہے اس کی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں تیرتی نمی کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں بس اماں کی وجہ سے پریشان ہوں۔“ ٹیپ ٹیپ۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ آنسو شاہ زیب کے ہاتھوں کی پشت پر گر پڑے۔ شاہ زیب نے ان نمکین دھندلوں کو بڑے غور سے دیکھا۔

”تم بے شک مجھے کچھ نہ بتاؤ۔ لیکن میں جان گیا ہوں کہ تمہاری سنجیدگی اور آنسوؤں کی وجہ کیا ہے۔ آج آؤر کا فون آیا تھا۔ اس نے تمہیں ڈھیروں دعا میں دی ہیں۔ اسے سب پتا چل گیا ہے۔ ہم اگلے ہفتے سعودی عرب جائیں گے عمو کو رنے آؤر اپنی بہن اور ماں سے خانہ کعبہ کے سائے میں ملنا چاہتا ہے۔“

شاہ زیب کے الفاظ تھے یا خوشیوں کا سندس۔ وہ تو سن کر ہی جیسے سکتے میں آگئی۔ شاہ زیب نے اسے قریب کر کے سینے سے لگا لیا۔ اسے لگا جیسے اس نے اپنی دنیا پالی ہو۔

آسیہ بانو کو پتا چلا تو وہ دم بخود رہ گئیں۔

وہ کئی بھی بڑے عجیب تھے۔ جب ایک ماں کا اپنے بیٹے سے ملن ہوا۔ خانہ کعبہ کے احاطے میں وہ کتنی ہی دیر ماں کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ آسیہ کو لگا ان کی دھڑکنیں رک گئی ہیں۔ وہ بس اپنے بیٹے کی تیز دھڑکنوں کو سن رہی تھیں۔

”اماں! میں آپ کا بیٹا ہوں؟“ من کا چہرہ انھوں کے پیالے میں لیے وہ بے تابانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ آسیہ بانو سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

ماں اور بیٹے کے اس ملن پر عفر اور شاہ زیب کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔

آؤر کے چہرے میں جمائیکر کا عکس دیکھ کر آسیہ کا دل عجیب انداز میں ڈولا تھا۔

اولاً! اللہ تعالیٰ کی کتنی بڑی نعمت ہے۔ جو ان بیٹے کو بانہوں میں سمیٹے جیسے وہ خود کو دنیا کی امیر ترین عورت تصور کر رہی تھیں۔

”میری بہن کیسی ہے؟“ وہ عفر کی طرف مڑا۔

سے لگا لیں۔“

عشرت نے بڑے تحمل سے اماں بی کو سمجھایا۔ وہ چپ تھیں۔ کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی کسی رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ ان کی چپ اس بات کا واضح اشارہ تھی کہ

عشرت کی باتیں ان کے دل کو لگی ہیں۔

اس صبح جب آسیہ بانو آذر کے ساتھ واپس آنے والی تھیں تو فجر کی نماز کے وقت اماں بی کا سجدہ طویل ہو گیا تھا۔

خانہ کعبہ میں اماں بی کے لیے مانگی گئی ہدایت قبول ہو گئی تھی۔ وہ روبرو کرانہ سے معافی مانگ رہی تھیں۔ مگر معاف تو اللہ بھی اس وقت تک نہیں کرتا جب تک بندہ خود اس انسان سے معافی نہ مانگے جس کا دل وہ دکھاتا ہے۔

”مجھے معاف کرو آسیہ! میں نے تمہارا ساتھ بہت برا کیا۔“

آسیہ کو گلے سے لگا کر انہوں نے واقعی صدق دل سے اپنے گناہ کا اعتراف کیا تھا۔

عالمگیر صاحب کے دل میں سکون سا اتر آیا۔ جبکہ آسیہ شرمندہ شرمندہ سی ہو رہی تھیں۔

”ایسا کہہ کر مجھے گناہ گار مت کریں اماں بی! آپ ہماری بڑی ہیں۔ میں کل بھی آپ کی بہت عزت کرتی تھی اور آج بھی میرے دل میں آپ کی عزت کم نہیں ہوئی۔“

وہ ان کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگیں۔ آذر ان دونوں کو چپ کروا رہا تھا۔ جبکہ اپنی ماں کی یہ سرخروی دیکھ کر عفرات کا دل اپنے رب کے سچے انصاف پر دل کی گہرائیوں سے شکر ادا کر رہا تھا۔

آپ کو اپنے پاس بلا لیں گا۔ جب میں سہیل ہو جاؤں گا تو آپ خود اپنے ہاتھوں سے میری شادی کر دے گی۔ میرے بچوں کو پالے گا۔ آپ نے میرا بچپن نہیں

دیکھا تھا تو جو بھی آپ کے ارمان ہیں وہ میرے بچوں کے ساتھ پورے کیجئے گا۔ اماں آپ کو اعتراض تو نہیں ہے ٹل۔“ وہ اتنے پیارا اور خلوص سے کہہ رہا تھا کہ آسیہ کو اس پر فخر محسوس ہونے لگا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی آذر! عشرت نے تمہیں اتنی اچھی تربیت دی ہے۔ اس کا تم پر مجھ سے زیادہ حق ہے۔“ آسیہ بانو نے اس کی پیشانی چوم کر گلے سے لگا لیا۔

اماں بی کو جب یہ خبر ہوئی کہ آسیہ بانو اپنے بیٹے آذر سے ملنے گئی ہیں تو ان کو جیسے چپ سی لگ گئی۔ ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ کبھی آذر ان سے ملنے کی خواہش کرے گا۔

عشرت نے فون کر کے ان سے کہا۔

”اماں! ہمارے بچوں کی خوشی میں ہی ہماری خوشیاں پوشیدہ ہیں۔ آذر اگر اپنی ماں سے مل کر خوش ہوتا ہے تو اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے۔ آسیہ نے بہت دکھ سہے ہیں اماں بی! ہمیں مزید کسی کی آہ نہیں لینی چاہیے۔ آپ بھی سب بھول جائیں۔ معاف کر دیں آسیہ کو۔“

آج آذر نے مجھ سے بات کی۔ اس نے بتایا کہ آسیہ کو اس پر فخر ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کی اتنی عزت کرتا ہے۔ وہ چاہتی تو آذر کو ورغلا بھی سکتی تھی۔ ہم سے بدلہ لینے کے لیے ہمارے خلاف بھی کر سکتی تھی۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ بہت اچھے دل کی ہے۔ سوچیں اماں بی! وہ آج بھی اتنی عزت کرتی ہے ورنہ ثروت بھابھی بھی تو ہیں۔ ان کے دل میں کیا ہے۔ یہ آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی۔ آسیہ تو پھر بھی نیک ہے۔ بس اب اس کی سزا ختم کر دیں۔ اور اسے گلے

آسانتھ کنول



Scanned By Amir

کبھی کبھی ایسے لوگ مل جاتے ہیں جو بڑے دوست لگتے ہیں دل چاہتا ہے کہ وہ ساری زندگی کے لیے دوست ہوں یہ خواب بھی روز میرا پیچھا کرتا ہے۔ آج بھی یہ خواب میری آنکھوں میں بسا ہے۔ میں جلدی سے کالم لکھ کر فارغ ہوئی کالم اخبار کے آفس بھیج کر کچھ ہی دیر میں سب کچھ بھول کر گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔

ٹی وی دیکھنے کا موقع ملا تو ایک پروگرام میں ایک صاحب بڑے ہی اسٹارٹ اور باوقار لگے نہایت مہذب اور شاندار میں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی ایسے خوب صورت لوگ بھی دنیا میں ہیں جو پہلی ہی نظر میں بھا جاتے ہیں کوئی دوست ہو تو ایسا ہو جس کی دوستی پہ فخر محسوس ہونے لگے یوں خواب ایک کہانی کی صورت اختیار کر گئے۔

”اے یہ کوٹ مجھے دیجیے۔“

”ہاں یہ لو آج تو بہت تھک گیا ہوں۔ توج کام بھی بہت تھا۔ میں ایک دو گھنٹے کے لیے سونا چاہتا ہوں مجھے کوئی ڈسٹرب نہ کرے کیوں کہ رات کو میں نے کل صبح کے لیے مقدمے کی تیاری کرنی ہے۔ ٹھیک ہے۔“

”آپ کلنی پی لیں اور پھر سو جائیں میں فون آف کر دوں گی۔“

”آف کس قدر تم کا دینے والا کام ہے مقدمہ لڑنا کتنی مغز ماری اور کتنی تیاری کرنی پڑتی ہے خیر میں یہ مقدمہ جیت کر رہوں گی۔“

کلنی اتنی تھی کلنی پی کر رہ پر سکون ہو گئے۔

”آپ آرام کیجئے میں کچن میں جا رہی ہوں۔“ کہتی ہوئی وہ کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

جیل خان آج سارا دن کی عدالتی تھکن اتارنا چاہتے تھے دو گھنٹے کا لارم لگایا اور سو گئے بیگم گھر لو کام کاج میں مصروف تھیں انہوں نے شوہر کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد جیل خان اٹھ بیٹھے فریش ہوئے فائنٹس سنبھالیں اور گھر ہی میں بنائے ہوئے اپنے آفس کی طرف چل پڑے۔

”زارا بیگم کلنی کا ایک کپ بھجوا دیں پلیز۔“ انہوں

نے نرمی سے کہا۔

”جی اچھا اور ہاں سنیجے وہ نعمت اللہ خان کا فون آرہا ہے مسلسل میں نے نمبر لے لیا ہے مناسب سمجھیں تو فون کر لیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر بیٹھے ہی تھے کہ فون پھر آگیا۔

”ہاں نعمت اللہ یار کیا بات ہے خیریت تو ہے۔“

”ایک خاص بات کرنی تھی۔“

”ایسی بھی کیا بات تھی کہ تم نے کلنی دفعہ فون کیا۔“

”یار بس تم مصروف اتنے زیادہ ہو کہ بار بار کال کرنی پڑتی ہے۔“

”اچھا بتاؤ۔ کیا خاص بات تھی۔“

”تمہاری خیریت دریافت کرنا تھی اور ایک خاص بات تھی۔“

آج ایک مضمون اخبار میں چھپا ہے تمہاری بڑی تعریفیں ہیں اس میں کسی لڑکی نے لکھا ہے میں نے بڑھا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔ نعمت کا انداز معنی خیز تھا۔

”یار نعمت پسند کی بات کیا کرتے ہو بندے کی اہمیت کام سے ہے میرا کام ہی میری اہمیت کا باعث ہے۔ لوگ بہت محبت کرنے لگے ہیں بہت سے فون کل ‘اے میل لیٹرز‘ ملتے ہیں کہیں چلا بھی جاؤں تو لوگ ایسے جمع ہو کر تعریفیں کرتے ہیں جیسے میں کوئی اداکار ہوں۔ حالانکہ ہوں تو ایک وکیل بس کوئی اہم مقدمہ آجائے تو لوگ پر جوش ہو جاتے ہیں۔“

”یار یہ ساری باتیں ٹھیک ہیں میں جانتا ہوں مگر یہ ذرا نئی طرز کی تعریف ہے تمہارے کام کو سراہنے والی بھی سراہے جانے کے قابل ہے۔“

”اچھا تو میری طرف سے اس کا شکریہ ادا کرو۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ نعمت اللہ مکر گیا۔

”تم خود بات کرو گے۔ نمبر تمہیں میں دے دوں گا۔“

”اچھا یار ٹھیک ہے میں خود شکریہ ادا کروں گا اب

کوشش کرنے پر نمبر مل گیا۔

”ہیلو۔“ موبیانہ اور شیریں سی آواز سنائی دی۔

”آؤ اب!“

”تسلیم۔“ دوسری طرف سے آواز آئی انداز

نہایت باادب اور مودبانہ تھا۔

”میں مس مہو سے بات کر سکتا ہوں جو اخبار میں

مضامین لکھتی ہیں۔“

”جی میں مہر النساء ہی بات کر رہی ہوں آپ کون

بات کر رہے ہیں۔“

”میں جمیل خان بات کر رہا ہوں۔ ہیر سٹر جمیل

خان۔“

”کیا۔؟ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے بچا

تھا۔

”آپ نے میرے متعلق مضمون لکھا میں اس کا

شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا آپ نے بہت اچھا لکھا ہے آپ

کی تحریر بڑی مضبوط ہے اثر رکھتی ہے۔“

”جی بہت شکریہ میں تو بس یو سی صفوں پر قلم

تھپتی رہتی ہوں۔“

”اچھے اور برے کا فیصلہ ہم تو نہیں کر سکتے مگر کچھ

اچھا کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہمارا حق بنتا

ہے۔“

”میں نے کوشش کی اور میری کوشش میں لفظی

پریمنٹ ہاتھ آپ کی خوب صورت شخصیت کا ہے۔

باقی لفظی پریمنٹ آپ کا کام ہے میں نے ایسی کوئی

خاص محنت نہیں کی۔“ وہ بولتی چلی گئی۔

”بہر حال آپ نے فون کیا۔ میں حیران بھی ہوں

اور خوش بھی۔“

”حیران کیوں ہیں۔“ جمیل خان نے پوچھا۔

”مجھے توقع نہیں تھی کہ آپ فون کر سکتے ہیں آپ

جیسے مصوف لوگ صرف اپنے کام سے محبت رکھتے

ہیں۔“

”بات تو آپ کی درست ہے مس مہو۔ مگر ہم ایسے

خشک لوگ بھی نہیں زندگی میں کوئی متاثر کرنے والا

مل جائے تو اس کی تعریف بھی کرتے ہیں اس شرط پر کہ

خوش۔“

”ٹھیک ہے مضمون تمہیں بھجوا رہا ہوں پڑھ لینا

ٹھیک ہے۔“

فون رکھ کر جمیل خان اپنے کام میں مصروف ہو

گئے۔ اس بات کو تقریباً وہ بھول چکے تھے جب فی سی

ایس کے ذریعے ایک لفافہ انہیں موصول ہوا۔ انہوں

نے لفافہ کھولا تو اس میں اخبار کی کٹنگ تھی وہی

مضمون جس کا تذکرہ نعمت اللہ نے کیا تھا وہ اپنے

کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر مضمون پڑھنے لگے۔

مضمون پڑھتے ہوئے اور تحریر کے سحر میں ڈوبے ہوئے

عجیب تحریر تھی بہا کر لے گئی۔

”آج تک کسی نے اس پہلو سے مجھے دکھا ہی

نہیں لوگ کتنی گہری نگاہ رکھتے ہیں۔“ وہ کتنی ہی دیر

اس تحریر میں کھوئے رہے۔

”واقعی شکریہ ادا کرنا پڑے گا۔“ انہوں نے سوچا

اور اسی وقت پھر اسی نعمت اللہ کا فون آگیا۔

”جی حضور مضمون یقیناً پڑھ لیا ہو گا اور متاثر بھی

ہوئے ہوں گے۔“

”مضمون تو واقعی بہت اچھا ہے۔ لکھنے والی نے دل

کھول کر رکھ دیا ہے۔ تم اس طرح کرو مجھے اس کا فون

نمبر دے دو میں اس کا شکریہ ادا کروں گا۔“

”جمیل خان صاحب میں نے تو پہلے ہی کہا تھا اور

نمبر دینے کے لیے ہی فون کیا ہے یہ لیں لکھ لیں۔“

”بہت تیز جارہے ہو نعمت اللہ۔“

”بس یار تمہاری صحبت کا اثر ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا زیادہ اسرار بننے کی ضرورت نہیں

’او کے تم اس نامعلوم حسینہ سے گپ شپ کرو میں بعد

میں معلومات کروں گا او کے اللہ حافظ۔“

جمیل خان نے نمبر دکھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے

اسٹڈی میں چلے آئے۔

”یکم ایک کپ چائے بھجوا دیں میں ذرا مصروف

ہوں۔“

”جی بہتر۔“ انہوں نے وہیں سے جواب دیا فون کی

بیل مسلسل جاری تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا دوبارہ

وہ برا نہ منا جائے۔" سو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہم تو ابھی اس کھٹیجی میں نہیں آئے کہ متاثر کر سکیں پھر بھی آپ کی تعریف کا شکریہ ادا کر کے پھر کبھی بات ہوگی اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" سو ریسور تھامے کتنی ہی دیر فون کے پاس کھڑی رہی۔

"پتا نہیں میں اس جذبے کو کیا نام دوں یہ محبت ہے یا پسندیدگی یا ویسے ہی اس سے متاثر ہوں مگر کیا کروں اس کا بلو قار چھوڑ بن کی سختی پر نقش ہو گیا ہے۔ بھلائے نہیں بھولتا میں ان حالات کو کیسے قابو کروں میں اس کے لیے جذباتی تحریریں لکھنے لگی ہوں۔ جس سے میرا کبھی کوئی واسطہ نہیں اور واسطہ ہو بھی تو کیا میں اسے حاصل ہی نہیں کر سکتی۔ وہ ایک شادی شدہ اور بچوں کا باپ ہے۔ نہایت وفادار اور حسین بیوی کا شوہر ہے اور کہاں میں سانولی شام جس کا مقدر بھی اندھیروں میں ڈوبا رہتا ہے مقدر بنانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتی ہوں تک رو د کرتی ہوں۔ شاید کبھی میرے راستے بھی چمک اٹھیں میں بھی خوشبو بھری آزاد ہواؤں میں سانس لے سکوں۔" کتنی ہی دیر بے دھیانی سے وہ سوچتی رہی۔

"مجھے کیا چاہیے میری خواہش کیا ہے جذبہ کیا ہے مطلب کیا ہے ایک شخص جو ساری زندگی قریب رہے وجود کا حصہ رہے یا وہ جو سانس میں خوشبو بن کر مہلکا رہے۔ برودر کہیں اپنی دنیا میں مگن اور مست ہو جس کے لیے کوئی طلب اور خواہش نہ ہو اسے حاصل کر لینے کا جنون ہو نہ اس کی طلب ستائے نہ اس کی یاد رلائے لیکن وہ سراسر اپنا ہو مگر کیسے یہ تو عجیب فلسفہ ہے۔"

"میں مہر القاسم عرف سو جو کسی کی ادائے دلبری پر مر مٹی ہوں۔ صرف اتنی سی خواہش رکھتی ہوں کہ کسی کے اپنا ہونے کا یقین باقی زندگی کے لیے کافی ہے۔"

مہر القاسم اپنے روم میں آگئی آج وہ بہت تھک گئی

تھی۔ دفتر میں کام ہی بہت تھا اخبار کے دفتر میں ویسے بھی بڑا کام ہوتا ہے اور لکھنے پڑھنے کا کام تو ویسے بھی نری سرکھپائی ہے۔ وہ بستر لیٹ گئی۔

"اماں چائے کا ایک کپ ملے گا آج تو کام بہت تھا تھک گئی ہوں۔" وہ لیٹے لیٹے بولی۔

"اچھا بیٹا لاتی ہوں چائے۔ کام بھی تو بہت کرتی ہو نا۔"

"اماں کام نہ کروں تو ہم دونوں کھائیں کہاں سے اب اس بزرگی میں آپ کچھ کرنے سے رہیں اب مجھے ہی تو کچھ کرنا ہے نا۔"

"اچھا بیٹا مگر اب جلدی سو جانا کتا میں پڑھنے میں نہ لگی رہتا۔"

"جی اماں بے فکر ہو کے سوئیں میں بھی اب آرام کروں گی۔"

کلیات فیض کو ہاتھ میں پکڑے وہ چائے کی چسکیاں لینے لگی۔ اچانک اسے پیر ستر جمیل کا فون یاد آیا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"کاش یہ شخص مجھے مل جاتا تو زندگی کے رنگ ڈھنگ اور سارے اطوار بدل جاتے پر اس کے لیے مجھے کسی بڑے گھر میں پیدا ہونا پڑا یہاں اندرون ملا ہوور کے محلوں میں کون آکے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو۔"

ان ٹک تاریک افسردہ اور سال خورہ گلیوں اور عمارتوں سے بھاگ جانے کو دل کرتا ہے کیسی وحشت ہے یہاں سب کچھ آسیب زدہ سا لگتا ہے۔" اس نے

اپنا سو سال پرانا کمرہ دکھا تو لرز کر رہ گئی حالانکہ اس نے اسے ہر ممکن جدید بنانے کی کوشش کی تھی۔ پردے، فرنیچر، کارپٹ، ڈیکوریشن کی چیزیں مگر پھر بھی نوسیدگی ہر ایک اینٹ سے جھانکتی تھی۔

اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"ساڑھے دس بجے کس کا فون آگیا۔" اس نے سوچتے ہوئے فون اٹھایا۔

"ہیلو میں بات کر رہا ہوں۔"

"میں کون۔" سو نے حیرت سے پوچھا حالانکہ

”ہر ستر جمیل خان۔ میں نے وہ ستر کو بھی فون کیا تھا۔“

”آپ۔“ وہ پھر حیرت زدہ رہ گئی۔

”آپ اس وقت۔“

”ہاں اس وقت میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ابھی میں کچھ اہم دستاویزات دیکھ رہا تھا کہ آپ کا مضمون سامنے آگیا دوبارہ پڑھا۔ دل چاہا کہ دوبارہ بات کروں۔“

”بہت شکریہ۔“

”کیا کر رہی تھیں۔“

”میں سارا دن کی تھکن اتار رہی تھی اور کلیات فیض کا مطالعہ کر رہی تھی۔“

”مہوں شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔“

”جی پڑھنے کی حد تک۔“ مہو نے جواب دیا۔

”اور کیا کیا مشاغل ہیں۔“

”اخبار کی نوکری لکھنا پڑھنا گھرداری اور بس۔“

”گھرداری سے مراد شادی شدہ ہیں۔“

”جی نہیں ابھی تک تو یہ خوشگوار حادثہ نہیں ہوا

میرے ساتھ اماں ہیں بابا وفات پا چکے ہیں بس ہم ماں بیٹی ایک دوسرے کے ساتھ خوش ہیں۔“

”کیا مطلب اتنی خوب صورت زندگی ایسے ہی ضائع کیے چلی جا رہی ہیں۔“

”تنگ و تاریک گلیوں میں رہنے والوں کے مقدر

بھی ان گلیوں کی مانند ہوتے ہیں جہاں صرف زندگی گزرتی ہے اور کچھ نہیں زندگی سے رنگ اور خوشبو

کشید کرنے والے محلوں اور باغات میں رہتے ہیں جہاں چاروں طرف درختوں کی قطاریں اور پھلوں دریاں

ہوتی ہیں گندی ہائیاں نہیں۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”لگتا ہے آپ صرف زندگی کا تاریک پہلو دیکھتی

ہیں۔“ جمیل گویا ہوئے۔

”نہیں تاریک پہلو نہیں اپنے ارد گرد بکھری کڑوی

حقیقت ہم صرف خواب دیکھتے ہیں اس کی تعبیر تک کبھی نہیں پہنچتے۔“ لہجے میں جیسے کڑواہٹ کھل گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی سی اترنے لگی بھیکے ہوئے لہجے کو جمیل خان نے بھی محسوس کیا۔

”آپ اتنا خوب صورت لکھتی ہیں کماتی ہیں تو اب کسی اچھے علاقے میں گھر کیوں نہیں لے لیتیں۔“

”اپنی حفاظت بھی تو کرنی ہے یہاں تو چاروں طرف محافظ نگاہیں بس ذرا سی تکلیف پر ہزاروں ہاتھ آگے بڑھتے ہیں کھلے علاقے میں تو دن دہارے کسی کی عزت اغوا ہو جاتی ہے کوئی پوچھتا نہیں۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”میرا کہنے کا مطلب ہے ہمارے ساتھ کوئی مرد

نہیں ہے اس لیے کسی اور جگہ جانے کا رسک نہیں لیتے۔“ اس نے لہجے کو بد کرنے کی کوشش کی۔

”ہوں۔“ جمیل خان نے لمبا سانس لیا۔

”آپ شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔“

”شادی کر لوں تو اماں کو کون سنبھالے۔ اماں نے تو

بہت دفعہ کہا مگر اس عمر میں میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی مجھ سے یہ نہیں ہوتا اور پھر کسی ایسے دیسے

بندے کے پیٹے پڑ جانے سے بہتر ہے کہ اکیلے جی لیا جائے۔“

”اف۔ بھئی آپ مست تلخ باتیں کرتی ہیں۔“

”حقیقت پسند ہوں اور حقیقت نگار ہوں۔“

”جی واقعی میرے بارے میں تو پوری حقیقت بیان کر دی، آپ نے مجھے کہاں آبرو کیا ہو سکتا ہے میں

ویسا نہ ہوں جیسا آپ نے لکھا میں اس سے مختلف بھی تو ہو سکتا ہوں۔“

”ہر ایک کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے۔“ وہ گویا ہوئی۔

”میں نے جس پہلو سے آپ کی شخصیت کو دیکھا مجھے وہ اچھی لگی تو میں نے لکھ دیا اس کے علاوہ آپ

کیسے ہیں اس سے مجھے کوئی مطلب نہیں آپ کی اپنی شخصیت ہے اپنی زندگی ہے اپنی مصروفیات ہیں جمیل

ہے۔“

”مہو میرا فون کرنا آپ کو کیسا لگا۔“ وہ ہنس پڑی۔

”ظاہر ہے اچھا لگا اسی لیے تو اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہوں برا لگتا تو اب تک فون بند کر چکی ہوتی۔“
 ”ویل میں پھر بھی کبھی بات کرنا چاہوں تو آپ برا تو نہیں منائیں گی۔“
 ”یہ اس بات پہ منحصر ہے کہ میری زندگی ڈسٹرب نہ ہو۔“

”کیوں کیا زندگی ڈسٹرب ہونے کا اندیشہ ہے۔“
 جمیل خان نے پوچھا۔
 ”ہونے کو کیا نہیں ہو سکتا میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں اپنے انجام سے باخبر رہنا چاہتی ہوں۔“
 ”ایک بات کہوں کس مہو۔“
 ”جی فرمائیے۔“

”اب اپنی تمام تر تلخیوں اور حقیقتوں کے ساتھ مجھے اچھی لگی ہیں پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”یہ کیا کہہ دیا جمیل خان میں یہی تو سنتا چاہتی تھی مدتوں سے کوئی تو مجھے میری تاریکیوں سمیت پسند کرے، لیکن میں کبھی بھی کسی کو دکھ نہیں دینا چاہتی اور جمیل خان تمہیں تو بالکل بھی نہیں تمہیں شدت سے پسند کرنے کے باوجود میں تمہیں کبھی آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

نیند بھاگ چکی تھی کلیات فیض ایک طرف رکھ کر وہ سوچنے لگی ایک ہی شبیہ آنکھ کے پردوں پر رقصاں تھی۔ کیا میری دعائیں قبول ہو گئی ہیں۔
 وہ جمیل خان کے خیال کو جھٹکتی رہی نجانے کب اسے نیند آئی۔



”کیا بات ہے تم آج دیر سے اٹھیں۔“
 ”بس اماں نیند ذرا دیر سے آئی۔“ وہ جلدی جلدی تیار ہوتے ہوئے بولی۔

جمیل خان کی آواز ان کے سوال سارا دن اس کا پیچھا کرتے رہے دفتر میں بھی کھوئی کھوئی رہی۔
 ”میں کیوں یہ سوچ رہی ہوں۔ اپنی محرومیوں کا

ازالہ میں اس سے کیوں کرنا چاہتی ہوں۔ وہی کیوں کوئی اور کیوں نہیں مگر دل ہے کہ مانتا نہیں اسے کھیلنے کو چاند چاہیے جو دسترس سے کوسوں دور ہے یہ میں کن رہا ہوں پر میریٹ دوڑ رہی ہوں ان میں سے کوئی راستہ بھی میرے گھر کی طرف نہیں جاتا۔“

دل کو دل غ نے دلیلوں سے قائل کرنا چاہا۔ عقل کو مشورے دیے آنکھوں کا دھیان بٹایا بربت نہیں بنی چاروں طرف جمیل خان رو سنی بن کر پھیلے ہوئے تھے۔ ہر دیوار پر ان کی شبیہ تھی ہر حجرے پر ان کا مٹن گزرتا۔ وہ لاچار ہو گئی۔ خود کو سنبھالتے سنبھالتے وہ نڈھال ہو گئی۔ یوں لگا جیسے ساری زندگی گزیر گئی ہو۔ وہ تو صدیوں سے اس صحرا میں پیدل چل رہی تھی آبلہ پا یہ تصویریں تو ازل سے اس کے ساتھ متحرک تھیں۔ کیا کروں میں ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی۔ میں ایک مضبوط لڑکی ہوں یہ سوچ کر وہ ریت کی طرح ڈھسے جاتی۔ اپنی ہی منہمی سے وہ ریزہ ریزہ پھسلنے لگتی۔

پھر ان کا فون آیا تو کیا کروں گی کیا کہوں گی۔ سارے بھرم کھل جائیں گے ٹوٹ جاؤں گی۔

”مہو تم خود کو کیوں بہاد کر رہی ہو تمام کوششوں کے باوجود تم انہیں بھول نہیں پائیں۔ ان کی تصویر ذہن کے پردے سے جھٹک نہیں سکیں تسلیم کر لو کہ تم ان سے محبت کرتی ہو۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میں اس بات کو نہیں مانتی۔“ وہ خود سے لڑتے لڑتے ہار گئی تھی مگر یہ جنگ ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔

وہ پوری توجہ سے اپنا کام کرتی۔ ماں کی خدمت گھر کے کام کاج وہ کسی کام میں فرق نہیں آنے دینا چاہتی تھی مگر دل کی اٹھل پھل اپنی جگہ قائم تھی۔

”میں انہیں اچھی لگی ہوں۔“ اس ایک جملے نے اس کی ساری زندگی کی ریاضت تہ وبالا کر دی تھی۔ خود تو وہ غالباً ”بھول بھی چکے تھے کہ بڑے لوگوں کا یہی شیوہ ہوتا ہے۔ اک شکوہ بھی تھا کہ ایک ہفتہ ہو گیا انہوں نے پوچھا تک نہیں ایک جملہ بول کر بھول گئے۔ تمام تر انکار کے باوجود وہ ان کے فون کا انتظار کرتی رہتی

تھی۔ سارا دن خیالوں میں جمیل خان سے نبجانے وہ کتنی باتیں کرتی ہر وہ بات جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ جو اس کا دل چاہتا تھا۔

بالآخر ان کا فون آئی کیا اور وہ گنگ سی ان کی آواز کے زیرِ دم میں کھو گئی۔

”ہیلو مس ہو کیا حال ہے۔“ وہ زیر لب برسرِ بانی۔
”ساری زندگی میں آگ لگا کر پوچھتے ہو کہ کیا حال ہے۔“

”جی ٹھیک ہوں آپ کسے کیسے ہیں۔ کام کیسا چل رہا ہے فیملی کیسی ہے۔“

”سب اللہ کا شکر میں دراصل ایک ہفتے کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ کل رات واپس آیا ہوں۔“
”اچھا کیسا نور رہا آپ کا۔“

”بہت اچھا مگر اس دفعہ ایک تبدیلی بھی میرے ساتھ تھی۔“

”وہ کیا۔“ ”ہو کا دل دھڑکا۔“
”آپ کی آواز میرے ساتھ رہی۔“ ”ہو کانپ کر رہ گئی۔“

”یہ تو بہت برا ہوا؟“ وہ چپ سی ہو گئی۔
”کہاں کھو گئیں۔“

”نہیں کچھ نہیں۔“ ”ہو نے خود کو سنبھالا۔“
”بھئی اس دن تو آپ بہت بول رہی تھیں مجھے

آپ کا بونٹا اچھا لگا تھا اور آج آپ نے غالباً“ ”نہ بولنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ بمشکل مسکرائی۔
”کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا؟“ وہ کرید رہے تھے۔“

”میرا فون کرنا برا لگا۔ معذرت چاہتا ہوں میں تو سوچ رہا تھا کہ آپ نے یقیناً“ ”مجھ ناچیز کو یاد کیا ہو گا۔“

”میں اپنے ہی طور پر خوش فہمی میں مبتلا ہوتا رہا۔“
”دیکھیے جمیل صاحب اب بات نہ بڑھائیں تو اچھا ہے میں شاید آپ کی توجہ افورڈ نہ کر سکوں۔“ وہ

تختی سے بولی۔
”کیوں آخر کیوں۔“ وہ لڑنے پر اتر آئے۔

”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں اتنا فارغ بیٹھا ہوں کہ سب پر اپنی توجہ پھلور کر تا پھوں۔ میں بہت ریزوئس کم کا آدمی ہوں آپ کی گفتگو نے میری سوچ کو نیا رخ دیا اور پھر میں نے تو کچھ طلب بھی نہیں کیا آپ نہایت خود غرض خاتون ہیں مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو سمجھ نہیں پایا“ ”فون کرنے کی معذرت اللہ حافظ۔“

انہوں نے فون رکھ دیا۔ آنسو اس کے اندر باہر کو بھگو رہے تھے۔

”میں اپنی ذات کی تلخیوں میں آپ کو شامل نہیں کر سکتی جمیل آپ کو اپنے ساتھ کانٹوں میں نہیں ٹھیسٹ سکتی۔ ایک ہستی ہستی فیملی کو ڈسٹرب کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔“ کتنی ہی دیر وہ محبت کی مرگ پر آنسو بہاتی رہی۔

اک کسک سی دل کو کاٹتی رہی لیکن وہ مطمئن تھی، اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ اس نے نئے سرے سے

خود کو سنبھالا وہ ان حالات کو ڈھیل دیتی تو بات بڑھ جاتی اور پھر حالات بگڑ جاتے۔ اس نے خود کو مطمئن کیا اور نئے سرے سے اپنے کام میں جت گئی۔

مگر جمیل خان اس دلچسپی لڑکی کی کمزوری باتیں بھلا نہیں سکے۔ آفس میں کتنی ہی دیر وہ خالی الذہن بیٹھے رہے۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں بیٹھے بیٹھے کدھر کدھر چل نکلا ہوں کسی تاریک محلے میں رہنے والی نل کلاس لڑکی میرے حواسوں پر قابض ہونے لگی ہے اور کیسے

اس نے مجھے ٹھکرا دیا ہے اور میں ہوں کہ اسے بھول ہی نہیں یا رہا نہ کبھی اسے ملانے اسے جانتا ہوں نعمت اللہ نے مجھے کس طرف لگا دیا ہے۔“

مراتساء میں جانتا ہوں تم مجھ سے پتا چاہتی ہو اور مجھے بھی پتا چاہتی ہو۔ مگر تمہیں کیا معلوم کہ بات میرے بس سے باہر ہو گئی زندگی میں پہلی دفعہ تو ان

جذروں سے روشناس ہوا ہوں۔ ساری زندگی تو کام کرتے گزر گئی روٹین لائف جذروں سے عاری لفظوں سے کھلتے حرفوں کا ہنر دکھاتے آواز اور علیست کا

جادو جگاتے زندگی گزر گئی کہاں گئی پتا ہی نہیں چلا کوئی

”کبھی انہیں یہاں نہ چل جائے۔“
”مگر میں ڈرتی کیوں ہوں۔“ اس نے خود کو حوصلہ دیا۔

”ہمارے درمیان کون سے عہد و پیمان ہوئے تھے جو ٹوٹ گئے وہ ایک شاندار اور باوقار شخص میں تو ان کی دوستی کے لائق بھی نہیں ایسے خواب سجانے کا فائدہ کیا جن کی کوئی تعبیر ہی نہ ہو۔“ اس نے سر کو جھٹکا اور کام میں مصروف ہو گئی۔ بلکہ سے گلہلی رنگ کے کاشن کے سوٹ میں عینک لگائے وہ اپنے لمبے سیاہ بالوں کو گلپ کیے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”میں ان کے سامنے بھی رہوں تو وہ مجھے پہچان نہیں سکتے۔“ وہ دل کڑا کر کے تصاویر بنانے لگی کیمرے کی کلک کے ساتھ ہی اس نے سامنے دیکھا جیل خان کی نگاہیں اس پر جمی تھیں اس کے اخبار کے نام کا ٹیک گلے میں لٹک رہا تھا وہ تھوڑا سا گھبراہٹ مگر ہمت کر کے مختلف پوز سے مطلوبہ تصاویر بنانے کے بعد وہ سامنے ہی ایک خالی کرسی پر بیٹھ کر کارروائی نوٹ کرنے لگی تقاریر ہوتی رہیں وہ اپنے چھوٹے سے ٹیپ ریکارڈ میں ریکارڈ بھی کرتی رہی نوٹس بھی لیتی رہی۔

اس کے لمبے بال سب کی توجہ کا مرکز بنے رہے سیمینار کے اختتام پر شاندار ڈنر تھا۔ وہ بیگ سنبھالتی دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈائننگ ہال کی طرف چل دی۔

پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا اور سلاؤڈال کروہ ہال کے ایک کونے میں چلی گئی سب سے الگ تھلگ اچانک کسی نے پیچھے سے پکارا۔

”توا ب۔“ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا جیل خان اپنی تمام تر وجاہت سمیت کھڑے تھے۔ وہ چپ سی رہ گئی نگاہیں ان کے چہرے پر ٹک ہی نہیں رہی تھیں وہ چہو جسے اس نے بونے کی حد تک چلایا تھا اسے قریب سے دیکھنے کی تمنائی تھی اور اب وہ اس قدر قریب تھا کہ اس کی سانسیں رکنے لگیں۔

”بانی وینٹر مجھے پانی چاہیے۔“
”نہیں مس۔“ وینٹر نے کہا۔

جذبہ نہ خواہش نہ تڑپ نہ کسک جیسی زندگی ہونی چاہیے ایک ہی ڈگر پہ چلتی زندگی شادی بیوی بچے گھر کو گری۔

پر میں کہیں ہوں میرا اپنا آپ کہاں ہے میری ذات کہاں رہی میں تو سب کا ہوں مگر میرا کیا ہے کبھی کسی کو پسند نہیں کیا کبھی کسی سے محبت نہیں کی خود سے الگ ہو کے کبھی سوچا ہی نہیں تو پھر یہ تبدیلی کیوں۔ مہو کی آواز امرت بن کر کیوں میرے وجود میں اتر گئی۔ میرے پاس اتنا کچھ ہے کیا ہے اگر میں مہو کی زندگی کی تاریکیاں دور کر سکتا مگر اس نے تمام امکانات اور ممکنات کو رد کر دیا ہے۔ کیا کروں اس تھوڑے سے عرصے میں ہی اس سے بات کرنا اچھا لگنے لگا تھا۔

مہو کاش تم سمجھ سکتیں ہیں تمہیں کبھی پریشان نہ کرتا۔ میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتا تھا۔ مگر تم نے پہلے ہی قدم پر روک دیا کاش تم مجھے سمجھ سکتیں۔“ جیل خان کتنی ہی دیر تصور میں اس کی تصویر بناتے رہے وقت کو گزر رہا ہے۔ گزر جاتا ہے۔ مہو کی زندگی میں اس تبدیلی کو آئے چار ماہ ہو گئے تھے اب وہ کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔

کل ہی اسے اسلام آباد میں ایک سیمینار کا لیٹر ملا تھا۔ عورتوں کے مسائل پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ تھا اسے بھی پروگرام کی کوریج کرنے کی دعوت دی گئی تھی اپنے اخبار کی طرف سے اسے وہاں جانا تھا۔ وہ جانا تو نہیں چاہتی تھی مگر جانا ضروری تھا اماں کے لیے کھانا بنا کر فریج میں رکھا اور ماں کی فکر اور دعا کے سامنے میں وہ سفر پر چل پڑی۔

سیمینار میں پورے پاکستان سے سرکردہ خواتین آئی تھیں کئی واقف کار خواتین اور صحافی وہاں موجود تھیں اسٹیج سیکرٹری کی جانب سے بہود خواتین کی بوزیر صاحبہ کو صدارت کے لیے بلایا گیا۔ مہمان خصوصی کے لیے جس کا نام پکارا گیا وہ نام سن کر وہ ساکت ہو گئی۔ ہیومن رائٹس کے حوالے سے ہیر سٹر جیل خان کو دعوت دی گئی تھی وہ مہمان خصوصی تھیں وہ ہاتھ میں کاپی پٹل اور کیمو پٹڑے ساکت و جاہد بیٹھی تھی۔

تمہارا جرم تو نہیں اور تمہارا اکیلا ہونا بھی گناہ نہیں
تمہارا ایک پرانے اور چھوٹے گھر میں رہنا بھی خرابی
کی بات نہیں کیا تم کسی احساس کمتری میں مبتلا ہو۔
”ہرگز نہیں میں اپنے حالات میں خوش ہوں۔“ وہ
بولی۔

”تو پھر میری پہلی فون کال پر تم نے اتنے کڑے
جواب کیوں دیے تھے اب تم خوش ہو بولو تمہارے
کس جواب کو صحیح سمجھوں۔“
”کسی کو بھی نہیں۔“ وہ بے رخی سے بولی مہو اس
سارے معاملے کو یہیں ختم کر دینا چاہتی تھی۔ اچانک
ہی بالکل غیر متوقع طور پر جمیل خان نے اس کا ہاتھ پکڑ
لیا وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ کسی مرد کا لمس
۔ عجیب احساس اس کے سارے مساموں سے پسینہ
پھوٹ نکلا پیشانی عرق آلود ہو گئی۔
”تم تو کانپ رہی ہو۔“ جمیل نے ہاتھ چھوڑ دیا یہ
غیر ارادی طور پر انہوں نے کیا کیا تھا وہ خود بھی نہ سمجھے
کہ یہ ان سے کیا ہوا لیکن کچھ ہوا ضرور تھا۔ وہ چپ
سے ہو گئے کتنے ہی لمحے غیر محسوس طور پر ان کے
درمیان سے سرک گئے۔

”میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
”اوکے“ او میں تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ کسی نا
معلوم احساس کے سائے تلے بو بھل قدم اٹھاتے چل
پڑے۔
اسے سمجھاتے بہلاتے میں خود ہلک رہا ہوں۔ مو
تو لیس بن کر پور پور میں اتر گئی تھی۔
ہو مل گیا تھا وہ اتری۔

”معافی چاہتا ہوں“ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا
میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا بس غیر ارادی طور پر آپ
کا ہاتھ تھام لیا۔“ مونے سر اٹھایا آنسوؤں سے
بھری آنکھیں موتی جو پلکوں پر چمک رہے تھے۔ اس
سے پہلے کہ سندوری گالوں پر پھسلنے جمیل کے دھال
میں نکل ہو گئے۔

”ریلیکس بے بی آئی لائیک یو بٹ آئی ڈونٹ
ڈسٹرب کو کے صبح بات ہوگی گڈ نائٹ۔“ وہ چلے گئے

”ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“
”آپ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“
”یہاں کھڑے کھڑے تو نہیں بتا سکتا۔“
”ابھی کیا مصروفیات ہیں۔“
”ہو مل جاؤں گی جہاں میرا کمرہ بک ہے اور کل
واپس لاہور۔“

”چلیں کمرے میں جانے سے پہلے میری طرف
سے آپ کے اعزاز میں چائے کا ایک کپ اور کچھ
نہیں سنتوں گا دس منٹ بعد باہر کے گیٹ پہ آجائے
گا۔“ وہ اسے ہدایت دے کر چلے گئے۔
”کیا کروں نہ جاؤں تو نہایت بد اخلاق کہلاؤں گی
پہلے ہی وہ مجھے خود غرض کہہ چکے ہیں۔ اچھا چلو دیکھا
جائے گا۔ آج سن ہی لوں۔“

وہ ٹھیک دس منٹ بعد باہر گیٹ پر پہنچی تو سیاہ لینڈ
کروزر کھڑی تھی دروازہ کھلا اور وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔
ایک دوسرے ہو مل میں ایک کونے کی ٹیبل پر دونوں
بیٹھ گئے چائے آگئی تھی۔
”تم مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو مجھ سے ڈر کے ہماگتی
پھرتی ہو۔ بولو کیوں ڈرتی ہو۔“

”میں آپ سے نہیں اپنے آپ سے ڈرتی ہوں۔
اپنے آپ کو بچانا چاہتی ہوں؟“
”تم نے مجھے بہت غلط سمجھا ہے میں عورتوں کو
ایکسپلاٹ کرنے والا مرد نہیں ہوں کیونکہ تم سے
پہلے میں نے کبھی کسی عورت کے لیے مختلف
احساسات محسوس نہیں کیے۔“

”دیکھیے میں ایک ٹل کلاس لڑکی آپ کی نظر
عنایت سے لائق بھی نہیں میں آپ کی شاندار اور
چمکیلی زندگی پر ایک دھبا نہیں بننا چاہتی۔“
”تم ایک بے وقوف لڑکی ہو۔“ وہ آپ سے تم پر اتر
آئے وہ سر جھکائے چائے کے کپ سے کھیلتی رہی۔
”کیا تم مجھے ایک بے وقوف یا ایک چغہ سمجھتی
ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔
”یا تم خود کو انسان نہیں سمجھتی ہو مل کلاس ہوتا

اس نے مڑ کر دیکھا جمیل خان جا چکے تھے وہ خود کو سنبھالتی ہوئی ہوٹل کے کمرے میں آگئی۔
”یاد کیا کروں یہ تو نے مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے۔“

وہ اسی ادھیڑ بن میں کتنی ہی دیر خود کو کوسی رہی مجھے کیا حق ہے محبت کا وہ بھی ایک ایسے شخص سے جس کا اپنا ایک اسٹیشن ہے نام اور عزت ہے میں جان بوجھ کر اپنی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ مگر میں کیا کروں جس سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہوں اس کا ساتھ بھی چاہتی ہوں کہاں جاؤں کیا کروں، نہیں مجھے انہیں حتیٰ سے منع کرنا پڑے گا۔“ وہ ابھی تک اپنے نازک سے ہاتھ پر اک مردانہ مضبوط ہاتھ کا لمس محسوس کر رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر آنسوؤں کو روکتی رہی۔

”میں انہیں کیسے روکوں۔“ وہ سوچتی رہی کہ اچانک فون کی کھنٹی بج اٹھی لائن پر جمیل خان تھے۔
”سو تو نہیں رہی تھیں۔“
”نہیں نیند نہیں آئی۔“

”میں بھی نہیں سو پایا۔ زندگی میں پہلی دفعہ ان تبدیلیوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ نبھانے میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے وہ سری طرف آپ میری وجہ سے پریشان ہیں، صرف ایک بات بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کو پوری شدتوں سے چاہنے لگا ہوں۔ آئی لو یو اور یہ مقدر میں ہونا لکھا تھا، نہ میں قصور وار ہوں نہ آپ ہیں آپ خود کو الزام مت دیجیے میں سچ میں آپ کو کوئی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ ویسا ہی ہو گا جیسا آپ چاہیں گی۔ یہ بات ضرور ہے کہ میں آپ کو چاہتا رہوں گا ہو سکتا ہے یہ میرا وقتی جنون ہو خیر ان باتوں کو ثابت کرنے کے لیے تو لمحہ ہی کافی ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی دلوں کو چاہئے اور برکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے وقت کی ضرورت ہے مگر میں خود کو محبت کی اس کسوٹی پر پرکھ سکوں میں نے بات کو دیکھل سے ثابت کرنا سیکھا ہے اور اس بات کو پہلے اپنے اندر ثابت کرنا چاہتا ہوں مگر میرا کہا ہوا ناقابل تردید ہو سکے۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع

نہیں ملے گا۔“ جمیل خان ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئے وہ سری طرف مکمل خاموشی تھی۔
”مہربان آپ کچھ نہیں کہیں گی۔“
”میں کیا کہوں سارے فیصلے تو آپ نے خود کر لیے ہیں۔ میرے لیے تو کچھ بچا ہی نہیں۔“ اس کی آواز میں یاسیت تھی۔

”دیکھو مہربان میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی کا فیصلہ تم بہت سوچ سمجھ کر کرو تاکہ کل کو پچھتانہ نہ پڑے میں خود کو بھی آزادوں گا کہ کس حد تک مخلص ہوں۔ میں تم جیسی اچھی لڑکی کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔ تم اپنے فیصلوں میں آزلو ہو۔ اللہ حافظ۔“

وہ کتنی ہی دیر فون پکڑ کر بیٹھی رہی اک تلخ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

”واہ پیر مشر صاحب، محبت کا دعوا بھی کیا اور ہاتھ بھی چھڑا لیا۔ چلیے کوئی بات نہیں آپ کی بھی کوئی مجبوری ہو گی اور میں تو یہی چاہتی تھی کسی کا گھر اجاڑ کر اپنی خوشیوں کا محل میں خود نہیں بنا سکتی۔“

وہ سوچتے سوچتے سو گئی مگر یوں جیسے کچھ کھو گیا تھا اپنا آپ گویا کسی کا ہو گیا تھا خالی خالی سی وہ اٹھی تیار ہوئی۔
”کیسی لے کر بس اسٹینڈ پر آگئی۔“

وہ گھر آگئی تھی کچھ نہ کچھ ہوا ضرور تھا مہو کی آنکھوں میں اک سنجیدگی اتر آئی تھی چہرے پہ متانت ٹھہر گئی۔ قہقروں کی جگہ اک نامعلوم سی مسکراہٹ تھی جو ہمد کو شش بکھرتی تھی۔ سب نے اس تبدیلی کو محسوس کیا سارے آفس میں اس کے متعلق چہ میگوئیاں ہو تیں ضرور مگر سب اس کی عزت کرتے تھے یوں کوئی کھل کر پوچھتا بھی نہیں تھا۔ مہو نے اور لگن سے کام پر توجہ دینی شروع کر دی، افسران خوش تھے مگر مہو خوشی کو کہیں رکھ کر بھول گئی تھی جمیل خان کا چہرہ اکثر اسے پریشان کرتا تو وہ اور کام میں مگن ہو جاتی اور سدھی سے اپنے فرائض سرانجام دیتی۔

بوڑھی ماں سارا دن بیٹی کی فکر میں گھلتی رہتی میرے بعد اس کا کیا بنے گا۔ یہی بات دل کا روک بن گئی تھی۔ بیٹی ماں کی خاطر شادی نہ کرتی تھی اور ماں

بیٹی کی مہلتی جوانی دیکھ کر گھلتی جا رہی تھی اپنی جگہ
دونوں ہی سکھی نہ تھیں۔
اسلام آباد سے واپسی کو دو ماہ گزر گئے تھے اماں نے
ایک دن بات چھیڑی۔
”بیٹا تو شادی کر لے تاکہ میں سکون سے ابدی نیند
سو سکوں۔“

”ماں میں تمہیں کس کے سارے چھوڑ دوں
شادی کر لی تو تم اکیلی رہ جاؤ گی۔“
”تو میری فکر نہ کر۔“ اماں جلدی سے بولیں۔
”اماں تم میری فکر نہ کرو قسمت میں ہو گی تو ہو
جائے گی شادی کی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اور
اماں چپ ہو گئیں۔ اس سے بحث کرنا فضول تھا۔
”خدا کرے اسے کوئی ایسا شخص مل جائے جو
ساری زندگی اس کی قدر کرے محبت کرے۔“ وہ اسے
دعا میں دیتیں۔

وہ اچانک شدید بیمار ہو گئیں مرنے چھٹی لے لی
تھی ہسپتال میں وہ ماں کے ساتھ تھی دو دن بھی نہ
گزرے کہ ماں اکیلا چھوڑ کر پیشہ کے لیے چلی گئیں
موت بے شک بہت بھاری لڑکی تھی پر یکدم اس حادثے
نے اسے توڑ پھوڑ دیا۔ ماں کا بوڑھا وجود کتنا بڑا سہارا
تھا۔ اب یکدم وہ خالی گھر کلنے کو دوڑتا۔ سارا محلہ
تسلی دینے آیا اس بڑوس کی عورتیں سارا دن پاس
رہتیں پر ماں تو ماں تھی اس کے دکھ سکھ کی سانسھی
آنکھوں سے آنسو ٹپک ہو گئے تھے۔ زندگی کتنی بے
وفا ہے۔ اسے جمیل خان بہت یاد آئے دو حرف تسلی
کے کہہ دیتے شاید میری تنہائی کی اذیت کچھ کم ہو
جاتی۔ رات کاٹنے کو دوڑتی۔ دن کا چین رخصت ہو گیا
تھا کچھ ہی دنوں میں وہ آفس جانے لگی۔ سب لوگ
اسے تسلی دیتے مدد کا یقین دلاتے پر وہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر
گئی تھی۔

ایک دن باس نے موت کو اپنے آفس بلالیا۔
”جی سر۔“ وہ اندر آئی۔

”بیٹھے مس مہر النساء میں آج آپ سے کچھ خاص
بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی سر۔“
”دیکھیے آپ کی والدہ کا سہارا تو اٹھ گیا اب آپ
بالکل اکیلی ہیں اور آپ جانتی ہیں کہ ہمارے معاشرے
میں اکیلی جوان عورت کا زندگی گزارنا کتنا مشکل
ہے۔“

”جی سر۔“ وہ سر جھکائے ناخن سے میز کریدتی
رہی۔ آنسو پٹکوں پر جھللا رہے تھے۔
”میں دراصل آپ کی اس مشکل کو حل کرنا چاہتا
تھا آپ مجھے اپنا بزرگ ہی سمجھ بیٹھے۔“
”جی سر۔“ آنسو پٹکوں کا بند توڑ کر مہر نکلتے۔
”میں ایک رشتے سے متعلق بات کرنا چاہتا تھا بے
شک آپ کی والدہ کی وفات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا مگر
آپ کا اکیلا پن بھی مناسب نہیں۔“
”جی سر آپ کہئے۔“

”میرے جاننے والے ہیں غوری صاحب ان کا
بھانجا ہے بہت پڑھا لکھا اور قابل انسان ہے۔ میں اسی
اخبار میں اسے جاب دے رہا ہوں آپ اس سے مل
لیں بات کر لیں پسند آئے تو مجھے بتادیں باقی میرا کام
ہے۔“

”جی بہتر۔“ وہ فرماں برداری سے جی کہہ کر اٹھ
گئی۔

”پریشان نہیں ہونا میں ہوں نا۔“
”نہیں سر۔“ وہ آنسو صاف کرتی اپنے آفس میں آ
گئی۔

”جمیل خان کاش تم میرا سہارا بن کر آجاتے مگر تم
نے محبت کے دعوے کے باوجود پلٹ کر خبر بھی نہیں لی
اور پھر تم اپنی دنیا میں مست ہو تم میرے لیے کربھی کیا
سکتے تھے میں تو ہمیشہ سے بد نصیب ہوں۔“

اگلے ہی دن وہ نعمان ظفر سے ملی تھی لبہا چوڑا
خوب صورت وجہ آدمی بظاہر اس میں کوئی خرابی
نہیں تھی باس کو اس نے اثبات میں جواب دے دیا۔
ایک ہی ہفتے میں وہ سادگی سے مسز نعمان ظفر بن گئی۔
نعمان کو کراچی براؤنچ میں ایڈیٹر انچارج بنا کر بھیج دیا گیا۔
یوں مہر النساء نئی دنیا آباد کرنے کراچی چلی آئی لاہور کی

بھی زندہ نہ رہی میری بد قسمتی نعمان کو کھا گئی۔ سوچوں کے بھیا نک چہرے اسے ڈراتے رہتے۔

ایک دن حمید اللہ صاحب کا فون آیا انہوں نے عورتوں کی ایک این جی او میں اسے کام پر لگا دیا تھا عورتوں کے لیے کام کرنے والی اس تنظیم میں عورتوں کو مختلف کام کرنے دیکھ کر وہ ذہنی طور پر مصروف ہونے لگی این جی او کے آفس میں ہی اسے ایک کمرہ رہائش کے لیے دے دیا گیا۔ کام بھی مہر النساء کی پسند کا تھا اسے عورتوں کے لیے ایک ماہنامہ ”بے داری“ کے نام سے نکالنے کی ذمہ داری دی گئی۔ وہ سارا وقت مصروف رہتی۔ یوں وقت کا پسہ ایک دفعہ پھر چل پڑا۔ وہ اپنا کام بڑی دہمچی سے کرتی سب لوگ اس سے خوش تھے چودھری حمید اللہ صاحب نے اس کا ہوا ساتھ دیا اسے دوبارہ زندگی میں داخل کرنے میں ان ہی کا ہاتھ تھا وہ اسے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے رہتے تھے۔

وہ ان کی بڑی قابل ور کر رہی تھی جسے وہ بیٹیوں کی طرح چاہتے تھے اس اثناء میں وہ جمیل خان کو بالکل بھول چکی تھی اب یاد کرنے کے لیے اس کے پاس بست کچھ تھا ایسے میں کبھی کبھار اک شناسا چہوانی جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتا اک کسک سی دل میں اٹھتی مگر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتی اچھا ہے میری بد قسمتی ان کے راستے میں نہیں آئی۔ اپنے ہی اندر رہا ہوا دلوں کے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی وہ زندگی کے دن پورے کرنے لگی اب زندگی میں رکھائی کیا تھا۔

اس این جی او میں آئے اسے ایک سال ہو گیا تھا عورتوں کے رسالے بے داری کی سالگرہ کی تقریب تھی اور یہ تقریب ادارے کے ہیڈ آفس اسلام آباد میں ہوئی تھی۔ اسلام آباد سے کتنی یادیں وابستہ تھیں ایک چہوانی کبھی نہ کبھی سامنے آ جاتا اور وہ بے دردی سے اسے بھولنے لگتی۔

این جی او کے تمام ممبرز کے ساتھ وہ اسلام آباد آ گئی۔ آگے دن شام کو چار بجے ایک بڑے ہوٹل میں تقریب تھی۔ اسے بھی اسٹیج پر آ کر گفتگو کرنا تھی۔ گلاب بارڈر والی سیاہ ساڑھی پہنے میک اپ سے بے نیاز

ساری یادیں وہ لاہور میں ہی دفن کر آئی تھی۔ اب وہاں رکھائی کیا تھا۔

چودھری حمید اللہ صاحب کا یہ احسان کیا کم تھا کہ انہوں نے ایک اکیلی بے سارا لڑکی کو اپنی عافیت میں لے کر اس کا گھر بسا دیا تھا اور نعمان بے حد اچھا شوہر ثابت ہو رہا تھا وہ مہر النساء کے سارے جذبات و احساسات کا خیال رکھتا تھا مہر نعمان کی خوب صورت رفاقت میں جمیل خان کو بھولنے لگی جمیل خان جو اس کی پہلی محبت تھے اور جنہیں بھلا نا اتنا آسان نہ تھا وہ گھر بنا کے انہیں بھولنے لگی کئی ماں کی جدائی کا زخم بھی بھرنے لگا۔

چھ مہینے یوں گزرے جیسے وہ ہوا پہ پاؤں رکھ کر گزرتی رہی تھی نعمان کی قربت اسے بے حد اس آئی صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ نعمان کا بے حد خیال رکھتی لیکن اچانک بد قسمتی کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ نعمان کو اچانک اخباری کام کے سلسلے میں شہر سے دور جانا پڑا۔ واپسی پر شدید قسم کے حادثے نے نعمان کے ساتھ پانچ اور لوگوں کی جان بھی لے لی۔

اتنی بھیا نک خبر اس نے کیسے سنی کتنے ہی دن وہ ہسپتال میں داخل رہی۔ اس حادثے نے اس کا بچہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس سے چھین لیا۔ حادثوں نے اسے پاگل کر کے رکھ دیا۔ ساری دنیا تاریک ہو گئی تھی کہیں روشنی نظر نہیں آتی تھی۔

میں کس لیے زندہ ہوں۔ مریکوں نہیں گئی۔ جدائیاں اور صدمے حادثے میری ہی زندگی میں آئے تھے۔ ہسپتال کے کمرے میں لیٹی وہ چھت کو گھورتی رہتی۔ چودھری حمید اللہ اور غوری صاحب نے اس کو ہر ممکن تسلی دی مگر وقتی تسلیاں اس کے اتنے گہرے زخم کیسے بھرتیں۔

ڈاکٹرز اور نرسیوں نے بڑی کوشش سے اسے زندگی گزارنے کے قابل کیا، خالی گھر خالی دیواریں اسے کانٹے کو دوڑتیں۔ نعمان کی رفاقتیں اسے وہ رہ کر یاد آئیں اپنی خلی کو کھ کو دیکھ کر وہ کھی ہوئی نعمان کی نشانی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook


fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جیسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت -/300 روپے
بذریعہ ڈاک منکوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منکوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32218361

چہرہ نہایت لمبے بالوں کی اس نے چوٹی بتا رکھی تھی۔
سیاہ آنکھوں میں سوگواری اور سنجیدگی رچی بسی تھی
چہرے پر بے حد متانت انداز میں ٹھہراؤ کم کوئی اور کچھ
سوچتے رہتا اس کی زندگی کا خاصہ بن گیا تھا اس کا نام
پکارا گیا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسٹیج کی طرف آ
رہی تھی اسٹیج پیکر ٹری اس کے بارے میں تعریفی
کلمات کہہ رہی تھی اچانک ہی وہ رک گئی بالکل سانسے
جمیل خان کھڑے تھے بالکل غیر یقینی صورت حال تھی
جمیل خان کے ساتھ ان کی بیگم بھی تھیں جو غالباً
نشست سنبھال چکی تھیں چند ثانیے اسی طرح گزر
گئے۔ بغیر کچھ کہے اسٹیج کی طرف چل پڑی۔

مائیک کے سامنے کھڑی ہوئی تو غیر ارادی طور پر اس
کی نظریں جمیل خان کو ڈھونڈنے لگیں وہ وہیں کھڑے
تھے حیران مگنگ مائیک پر اس کی آواز ابھرنے لگی۔
جس میں واضح ارتعاش تھا وہ کچھ زیادہ کہہ سکی۔
اس کا اعتماد بکھربا تھا زخم ہرے ہو رہے تھے اس سے
پہلے کہ خود اعتمادی کا بھرم کھٹکان جلدی سے اسٹیج سے
پینچ چلی گئی۔ این جی او کی ڈائریکٹر بیگم فرحت نواز آگے
بڑھیں۔

”مہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔ تم روم میں
چلی جاؤ میں سنبھال لوں گی۔“ انہوں نے مہر النساء کو
نکلی دی۔ وہ خود کو سنبھالتی منظر سے غائب ہو گئی۔ پر
جمیل خان کی نظروں سے نہیں چھپ سکی۔ بیگم جمیل
وہ سری خواتین سے باتوں میں مصروف تھیں۔ جمیل
خان جیکے سے اٹھے اور بیگم فرحت نواز کے پاس آکر
بیٹھ گئے۔

”جمیل خان صاحب پروگرام کیسا لگا۔“
”بہت اچھا ہے میں محترمہ مہر النساء کے بارے
میں جانتا چاہتا ہوں وہ گفتگو کرتے کرتے اچانک چلی
گئیں کسی مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“
”بہت شکریہ سیرسٹر صاحب آپ جو ہماری قانونی
اداو کرتے ہیں وہی بہت کلن ہے ہمارے لیے ہم
ہوئے احسان مند ہیں دراصل مہر النساء بڑی ہی دیکھی
خاتون ہیں۔ بے چاری پچھلے ڈیڑھ دو سالوں میں

انہوں نے بہت بھیاںک صدقات سے ہیں۔ بڑی مشکل سے سنبھلی ہیں اور انہیں سنبھالنے میں لن کے اخبار کے مالک چودھری حمید اللہ صاحب نے بڑی مدد کی ہے ورنہ یہ تو شاید مر ہی جاتیں۔“ جمیل خان حیرت زدہ سے یہ سب کچھ سن رہے تھے۔
”ہوا کیا تھا مجھے تفصیل سے بتائیے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”پہلے لن کی والدہ وفات پا گئیں۔ یہ دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئیں تو چودھری حمید اللہ صاحب نے انہیں سنبھال لیا۔ ایک اچھے جاننے والے صاحب کے بھانجے سے ان کی شادی کراچی شادی کے بعد یہ کراچی آ گئیں۔ لن کے شریک حیات بہت عرصہ فقیص تھے۔ انہوں نے ان کی ساری محرومیوں کو ختم کر دیا تھا پھر اک دن ایک اور حادثہ ہوا ان کے شوہر ایک بس حادثے میں ہلاک ہو گئے یہ ان دنوں شوہر کے حادثے کی خبر نے انہیں ایسا شاک دیا کہ ان کا بلی بھی نہیں بچ سکا بڑی مشکل سے بچایا گیا یہ تقریباً ایک مہینہ ہسپتال میں رہیں۔ نفسیاتی مریض بن گئی تھیں۔ ہر حال ڈاکٹروں کی دن رات کی محنت انہیں زندگی کی طرف واپس لائی۔ لن کو سنبھالنے اور سنبھالنے میں چودھری حمید اللہ صاحب کا بڑا ہاتھ ہے وہ انہیں بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں۔ کچھ سنبھالنے پر انہیں پھر مصروف کرنے کے لیے ہماری این جی او کو درخواست کی کہ انہیں ایڈجسٹ کیا جائے ہم سب نے انہیں زندگی سے پیار کرنا سکھایا اب آہستہ آہستہ انہوں نے سارا کام سنبھال لیا ہے۔ ہمارے پرچے کے لیے انہوں نے بڑا کام کیا ہے۔ بہت دیکھی ہیں بڑی چپ سی ہو گئی ہیں بس کام سے کام رکھتی ہیں۔ ہم انہیں زیادہ دسٹرب نہیں کرتے کہ وہ ڈپریشن کا شکار نہ ہو جائیں پانی کام کے معاملے میں وہ بریفنگٹ ہیں۔“ جمیل خان گنگ بیٹھے تھے۔ ”ہستی تھیلاتی زندگی سے بھرپور لڑکی اتنے تھوڑے سے عرصے میں کہاں سے کہاں جا پہنچی اور میں نے اس سے محبت کدو اکر کرنے کے بلو جود ایسی کوئی

خبری نہیں رکھی اپنی ہی دنیا میں مست اور مشغول رہا۔ کبھی بھول کر بھی اسے یاد نہ کیا یہ کیسی بے حسی ہے۔“ جمیل خان اتنے شرمندہ تھے کہ خود سے نظریں نہ ملا رہے تھے ضمیر انہیں ملامت کر رہا تھا۔
”مجھے معاف کرو نا مہو میں تمہارا گناہ گار ہوں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے راستے کا ایک ایک کانٹا جن لوں گا۔“ وہ کتنی ہی دیر خود سے وعدے کرتے رہے پھر گرام ختم ہو گیا تھا لوگ واپس جا رہے تھے۔ آنکھوں میں تاسف لیے وہ بھی واپس چل پڑے سارے راستے وہ خاموش رہے۔ عجیب سی اداسی نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

”کیا بات ہے خان صاحب آپ پروگرام کے بعد سے بڑے چپ اور اداس ہیں کوئی خاص بات۔“ گھر آکر بیگم نے پوچھا۔

”مہوں خاص۔ خاص تو ہے تم سنو گی۔“

”خاص ہے تو پھر ضرور سنوں گی۔“

”لوریوں جمیل خان نے مہو کے ٹیلی فون سے لے کر اب تک کی ساری کہانی بیگم کو سنا دی وہ بالکل سن بیٹھی اس حقیقی کہانی کو سنتی رہی تھیں۔
”لب تم بتاؤ کہ میں اس دیکھی لڑکی کے لیے کیا کروں؟“

”آپ اب بھی اسے چاہتے ہیں۔“ بیگم جمیل نے پوچھا۔

”اسے محبت یا چاہتا نہیں کہتے کیونکہ اگر مجھے اس سے محبت ہوتی تو میں اس کی خبر نہ لیتا لیکن اب اس کی داستان سن کر واقعی دیکھی ہوا ہوں اور میں اس کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”مثلاً کیا۔“ بیگم نے پوچھا۔

”تم بتاؤ میں کیا کروں۔“ اتنی دیکھی ہے کہ مجھے سمجھ نہیں آئی کہ اس کے لیے کیا کروں۔“

”آپ اس سے شادی کر لیں۔“ بیگم جمیل نے اچانک ٹھہرے پانی میں پتھر پھینک دیا اک پچھل سی ہوا ہوئی۔

ابتداء کرم 21211 مئی 2015

Scanned By Amir

”یہ تم کہہ رہی ہو زارا بیگم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو“
”اچھی طرح جانتی ہوں اور اس سے بہتر مرد اور
کوئی ہو نہیں سکتی اسے آپ جیسے کسی شخص کے
سہارے کی ضرورت ہے۔“

”تم نے بڑی آسانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی۔
اس کے اثرات کے بارے میں بھی سوچو۔ بچے
جو ان ہیں رشتہ داریاں ہیں تمہارا مستقبل ہے۔
مسائل جنہ جانیں گے۔“

”دیکھیے جمیل اگر آپ صدق دل سے اس کی مدد
کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی دوسری شادی میرے لیے
کوئی مسئلہ نہیں میں سمجھاؤں گی سب کو صرف اتنا
سیکھے گا کہ ہمارا حق ہمیں ملتا رہے بقی اللہ آپ کو اس
نگلی کی جزا دے آپ سوچیں میں چائے بنا کر لائی
ہوں۔“

”چلو میں لیا کہ ہم اسے اپنا فیملی ممبر بنا لیتے ہیں پر
اگر وہ راضی نہ ہوئی تو۔“

”یہ کام میں کر لوں گی اس لیے کہ میں آپ کو دکھی
او اس اور پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ چلی گئیں۔

”یہ عورت بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ کبھی سمجھ میں
نہ آئے والی ایک اس لیے آگے نہ بڑھی کہ میری
زندگی ڈسٹرب ہوگی اور دوسری اسے میری زندگی میں
لانا چاہتی ہے تاکہ میں پریشان نہ رہوں۔ اے عورت
تیرے ہزار روپ اور ہر روپ الوکھا“ سو۔ مجھے
معاف کر دینا۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ اب مجھ پر
انکشاف ہوا ہے کہ میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں
اور تم میری زندگی کا حصہ ہو۔“

”معم سات دن جاری رہی۔ بیگم فرحت نواز پیش
پیش تھیں بیگم جمیل خان خود سو سے ملیں سو نے
تختی سے انکار کر دیا تھا میں اپنی بد نصیبی کے سائے
کسی بستے بستے گھر پر نہیں ڈال سکتی۔“

”میں سو تم غلط مت سمجھو میں خود تمہیں دلہن بناؤں
گی۔ جمیل خان تمہیں تمام حقوق دیں گے میں اس
کا وعدہ کرتی ہوں۔“

”مہو مگر تمہی مگر جمیل خان خود اس سے ملے۔
وہ تھوڑا سا گھبرائی تو تھی پھر سنبھل گئی۔“

”مہو مجھ پر شک مت کرو۔ میں تمہارے سارے
دکھ لے لینا چاہتا ہوں۔ مجھ پر اعتبار کرو۔“ مہو نے
آنکھیں اٹھا کر جمیل خان کو دیکھا وہ اپنی شرتی آنکھوں
میں امید کے سارے سارے روشن کیے بیٹھے تھے۔
”آپ کو دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں
جمیل خان۔“

”تم ہونا بس مجھے صرف میری مہو چاہیے۔ زندگی
سے بھر پور ہستی کی جاتی مہو۔“ انہوں نے اس کے
کلنٹے کنڈر ہاتھ تھام لیے۔

”مہو میری طرف دیکھو۔“ اس نے بمشکل پلکیں
اٹھا کر آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھری تھیں۔
”تو تو یہ آنسو اب کبھی نہیں بہیں گے تم ضرورت
سے زیادہ آنسو بہا چکی ہو۔“ سارے آنسو جمیل کے
روہل میں منتقل ہو گئے۔ مہو کو یقین آ گیا تھا۔ وہ
قدرت کے ان فیصلوں پر حیران تھی آگ کی بھیٹی میں
سے گزار کر وہ اسے گلزار میں لے آیا تھا مہو نے
آنکھیں بڑھائیں اور اپنا سر جمیل خان کے بازو پر رکھ
دیا۔ صدیوں کی مسافت کے بعد اسے آسودگی نصیب
ہوئی تھی۔

شانِ سیہ چوہا

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اند بلا، کراچی



فرمان الہی

”بے شک جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے ہیں اور انہوں نے نماز قائم کی اور جو کچھ ہم نے دیا اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے رہے۔ ایسی تجارت کی امید رکھتے ہیں جو کبھی ہراندہ ہوگی۔ ماکہ وہ ان کا اجر پورا پورا دے اور اپنے فضل سے زیادہ بھی دے۔ بلاشبہ وہ بے حد بخشش والا نہایت قدردان ہے۔“
(سورۃ قاطر ترجمہ آیت نمبر 29، 30)

ذکر اللہ کی ترغیب

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ کی طرف سے فرشتوں کی ایک جماعت مقرر ہے جو ذکر الہی میں مشغول رہنے والوں کی تلاش و جستجو میں زمین پر پھرتی رہتی ہے۔ جب وہ ان کو پالیتے ہیں تو ایک دوسرے کو پکارتے ہیں کہ آجاؤ تمہارا مقصد حاصل ہو گیا ہے پھر وہ ان کو اپنے پروں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ اس وقت اللہ تعالیٰ ان فرشتوں سے جاننے کے باوجود پوچھتا ہے کہ میرے بندے کیا کر رہے تھے؟ فرشتے جواب دیتے ہیں تیری تسبیح، تحمید اور تمجید میں لگے ہوئے تھے۔ پھر اللہ تعالیٰ ان سے پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں اللہ کی قسم! انہوں نے آپ کو نہیں دیکھا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اور اگر وہ مجھے دیکھ لیتے تو؟ فرشتے کہتے ہیں اگر دیکھ لیتے تو وہ عبادت میں اور بھی زیادہ مصروف ہو جاتے اور زیادہ ذکر کرنے لگ جاتے۔ پھر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ کیا چیز طلب کر رہے تھے؟ فرشتے کہتے ہیں جنت کا سوال کر رہے تھے اللہ تعالیٰ

فرماتا ہے کہ کیا انہوں نے جنت کو دیکھا ہے؟ فرشتے کہتے ہیں نہیں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو فرشتے عرض کرتے ہیں کہ اگر دیکھ لیتے تو ان کی طلب اور رغبت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ پھر اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ وہ کس چیز سے پناہ مانگ رہے تھے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ جہنم سے پناہ مانگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ پوچھتا ہے کہ کیا انہوں نے اسے دیکھا ہے؟ فرشتے عرض کرتے ہیں کہ دیکھا تو نہیں ہے، لیکن اگر دیکھ لیتے تو اور بھی زیادہ ڈرنے لگ جاتے اور پناہ مانگتے۔ پھر اللہ تبارک و تعالیٰ فرشتوں کو مخاطب کر کے فرماتا ہے کہ اے فرشتو! گواہ ہو جاؤ ہمیں نے ان تمام ذکر کرنے والوں کو بخش دیا ہے۔ ان میں سے ایک فرشتہ عرض کرتا ہے کہ اے اللہ! اس مجلس میں فلاں شخص اپنے کسی کام کے لیے آیا تھا اور یوں ہی بیٹھ گیا تھا۔ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ مجلس ہے کہ ان کے ساتھ بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا۔“

صحیح بخاری
امینہ ملک، کراچی

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا عدل و انصاف

حضرت علی بن ربیعہ کہتے ہیں۔ حضرت جعدہ بن ابیہرہ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں آکر کہا۔ ”اے امیر المومنین! آپ کے پاس دو آدمی آئیں گے، ان میں سے ایک کو تو اپنی جان سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے یا یوں کہیے اپنے اہل و عیال اور مال و دولت سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہے جبکہ دوسرے کا بس چلنے تو آپ کو فوج کر دے۔ (نغوذ باللہ) اس لیے آپ دوسرے کے خلاف پہلے کے حق

”ایک تو جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالا گیا تو میں اس وقت عرش الہی کے نیچے تھا۔ مجھے حکم ہوا کہ خلیل کے آگ میں پہنچنے سے پہلے ہی خلیل کے پاس پہنچوں۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے خلیل کے پاس پہنچا۔“

دوسری بار جب حضرت اسماعیل علیہ السلام کی گردن اطہر پر چھری رکھی گئی تو مجھے حکم ہوا کہ چھری چلنے سے پہلے زمین پر پہنچوں۔ چنانچہ میں نے چھری چلنے سے پہلے زمین پر قدم رکھا اور چھری کو نہ چلنے دیا۔ تیسری بار جب حضرت یوسف علیہ السلام کو بھائیوں نے کنویں میں گرایا تو مجھے حکم ملا کہ کنویں کی تہ تک پہنچنے سے پہلے زمین پر پہنچوں اور کنویں سے پتھر نکال کر حضرت یوسف علیہ السلام کو اس پر بٹھا دوں۔ چنانچہ میں نے ایسے ہی کیا۔

اور چوتھی مرتبہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! جب کافروں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دانت مبارک کو شہید کیا تو مجھے حکم ہوا کہ میں فوراً زمین پر پہنچ جاؤں اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے دانت مبارک سے گرنے والا خون زمین پر گرنے سے قبل اپنے ہاتھ پر لے لوں۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اللہ نے مجھ سے فرمایا۔ جبرائیل علیہ السلام! میرے محبوب کا یہ خون اگر زمین پر گر گیا تو قیامت تلک نہ کوئی سبزی اگے گی اور نہ درخت۔ چنانچہ میں بڑی سرعت سے زمین پر پہنچا اور حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خون مبارک اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

قسمت

چیزیں ہمیشہ ویسی نہیں ہوتیں جیسی وہ نظر آتی ہیں۔
ام موسیٰ سے اپنے بیٹے کو دریا میں پھینکنے کا کہا گیا۔
حضرت یوسف علیہ السلام کو کنویں میں مرنے کے لیے

میں فیصلہ کر دیں۔“
اس پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جمعہ کے سینے پر مکارا اور فرمایا۔ ”اگر یہ فیصلے اپنے آپ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے تو میں ضرور ایسا کرتا لیکن یہ فیصلے تو اللہ کو راضی کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ (اس لیے میں تو حق کے مطابق فیصلہ کروں گا۔) بے شک وہ فیصلہ کسی کے بھی حق میں ہو جائے۔“
امیر گل۔ جھنڈو (سندھ)

اقوال علی المرتضیٰ

○ تنہائیوں میں اللہ تعالیٰ کی مخالفت کرنے سے ڈرو۔
کیونکہ جو گواہ ہے وہی حاکم ہے۔
○ ظالم کے لیے انصاف کا دن اس سے زیادہ سخت ہو گا جتنا مظلوم پر ظلم کا دن۔
○ حضرت علیؑ سے کہا گیا کہ اگر کسی شخص کو گھر میں چھوڑ کر اس کا دروازہ بند کر دیا جائے تو اس کی روزی کدھر سے آئے گی؟ فرمایا۔ ”جدھر سے اس کی موت آئے گی۔“

○ اللہ سبحانہ نے اپنی اطاعت پر ثواب اور اپنی معصیت پر سزا اس لیے رکھی ہے کہ اپنے بندوں کو عذاب سے دور کرے اور جنت کی طرف گھیر لے۔
(صحیح ابلاغ سے انتخاب)
کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

جبرائیل علیہ السلام کی مشقت

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا۔ ”اے جبرائیل علیہ السلام! کبھی تجھے آسمان سے بڑی مشقت اور تیزی سے زمین پر اترنا پڑا۔“
جبرائیل علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چار مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ مجھے فی الفور بڑی سرعت سے زمین پر آنا پڑا۔“
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”کس کس موقع پر؟“ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔

☆ سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ
دنیا کی فکر دل کا اندھیرا ہے اور آخرت کی فکر دل کا نور ہے۔

☆ سیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
جس طرح جنت میں رونا عجیب بات ہے اسی طرح دنیا میں ہنسنا بھی عجیب انگیز ہے۔
☆ حضرت فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ
نشو و نما گزیراج

”کام کی بات“

ایک بار ایک شخص ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا تاکہ اپنی بیوی کی بد مزاجی کی شکایت کر سکے، مگر جب وہ آپ کے مکان پر پہنچا تو آپ کی بیوی کے گرجے برسنے کی آواز سنائی دی جب آپ کے گھر میں وہی حال دیکھا تو مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ بزرگ نے اسے دیکھ لیا۔ آواز دے کر بلایا۔ وہ شخص قریب آیا تو دریافت فرمایا کہ۔ ”اے شخص! تم کیوں آئے تھے اگر ہم سے ملنے آئے تھے تو کیوں جا رہے ہو۔“

اس شخص نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں اپنی زوجہ کی تنگ مزاجی کی وجہ سے آیا تھا، مگر آپ کے گھر کا حال بھی وہی دیکھا تو واپس جانے لگا۔“
آپ مسکرا دیے اور محل مزاجی سے فرمایا اے شخص! میری بیوی نے مجھے چار باتوں سے بے نیاز کر دیا ہے پہلی یہ کہ اس نے اللہ کے حکم سے مجھے اولاد کی دولت سے نوازا اور پھر ان کی پرورش کی ذمہ داری اٹھائی اور مجھے یہ خوشی دی اور اس ذمہ داری سے بے نیاز کر دیا۔

دوسری یہ کہ اس نے میرے دکھ سکھ بانٹے اور تسلی اور ہمدردی کے بولوں سے پریشانی سے بے نیاز کر دیا۔

تیسری یہ کہ اس نے میری عزت و حرمت کی حفاظت کی اور میرے نام کی لاج رکھی، مجھے خوف و کھٹکے سے بے نیاز کر دیا۔

چوتھی یہ کہ اس نے مجھے زنا جیسے حرام فعل سے

چھوڑ دیا۔ سید حضرت یونس علیہ السلام کو پھلی نے نکل نہا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں پھینک دیا گیا، مگر دیکھیں آخر میں چیزیں ان کے لیے کیسے بدل دی گئیں؟ اللہ نے ہمیشہ ہمارے لیے اچھا رکھا ہوتا ہے۔ شروعات میں شاید اچھا نہ ہو یا شاید ہمیں اچھا ہی نہ لگے مگر اختتام ہمیشہ ہماری توقعات سے بڑھ کر اچھا ہوتا ہے۔

اگر آج آپ کو بہت سی مشکلات کا سامنا ہے تو یقین رکھیے اور آنے والے کل کی بہتری کے لیے دعا گو و پر عزم رہیے۔ معجزات تب ہی رونما ہوتے ہیں جب آپ اللہ تبارک تعالیٰ سے رہنمائی لیتے ہیں۔ تمام طاقت، تمام حکمت، تمام دانائی اسی ایک پروردگار کے لیے ہے۔
نسیم فاروق جام پورہ

باتوں سے خوشبو آئے

☆ اللہ عزوجل نے تمہارے لیے جو قسمت میں کر دیا اس پر راضی رہو۔

☆ سیدنا امام صادق جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ
صبر ایسی سواری ہے جو کبھی ٹھوکر نہیں کھاتی۔

☆ حضرت علی رضی اللہ عنہ
اللہ عزوجل کا ذکر کرنے والوں کی ارواح کے سوا تمام روحمیں دنیا سے پیاسی نکلتی ہیں۔

☆ سیدنا داؤد طائی رحمۃ اللہ علیہ
جو جنت کی محبت کا دعویٰ کرے، مگر عبادت نہ کرے وہ جھوٹا ہے۔

☆ امام غزالی رحمۃ اللہ
جنت الفردوس خاص اس کے لیے ہے جو نیکی کا حکم کرے اور برائی سے منع کرے۔

☆ سیدنا کعب الاحبار رضی اللہ عنہ
محبت دور کے خاندانوں کو قریب کر دیتی ہے اور عداوت قریبی خاندانوں کو دور کر دیتی ہے۔

☆ سیدنا حضرت علی رضی اللہ عنہ
غازی کے سامنے سے گزرنے والا جانتا کہ اس پر کیا گناہ ہے تو زمین میں دھنس جانے کو بہتر جانتا گزرنے سے۔

کو سنا دیا۔ انہوں نے کچھ سوچا، پھر محل میں تشریف لے گئے۔ ان کی تین بیگمات تھیں انہوں نے تینوں کو یکجا کر کے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کر کے فرمایا کہ ہم ایک چیز چاہتے ہیں، تم لوگ بولی بولو، لیکن ہر ایک کی رقم فل الفور جمع ہو جائے گی اور سسی کی کوئی رقم واپس نہ ہوگی۔ بولیاں بولی مٹھیاں چھ سو روپے جمع ہونے کے بعد انہوں نے مٹھیاں کھول دیں اور فرمایا کہ ”تم سب کے ہاتھ ثواب پچا اور وہ چھ سو روپے کی رقم لا کر اس حاجت مند کو پیش کر دی۔“

مرزا جعفر حسین کی کتاب ”تقدیم لکھنؤ کی آخری بار کا ایک ورق“

حدا واجدہ کراچی

باتیں ہیں خوشبو جیسی

☆ بلکی سی رنجش خونی رشتوں کو ختم نہیں کر سکتی، بالکل اسی طرح جیسے تیز دھوپ شجر کو جھلسا دے، مگر اس کی جڑیں محفوظ رہتی ہیں۔

☆ محبت اظہار نہیں مانتی، مگر کبھی کبھی اظہار کر دینا چاہیے دوسروں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

☆ جنہیں ہم کم تر اور حقیر بنائے رکھتے ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ ہمیں ایسا ہی بنادیتے ہیں۔

☆ زندگی کی سب سے بڑی فتح نفس پر قابو پانا ہے، مگر نفس نے دل پر فتح پائی تو سمجھو کہ وہ دل مر رہا ہے۔

☆ دل کی سلیٹ پر لکھنے سے پہلے سوچ لیں کہ یہ نقش مٹائے نہیں منٹے۔

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک، جلال پور پیر والا

محبت

☆ محبت مرد کے لیے ایک شغل ہے اور عورت کے لیے ایک زندگی، جذبہ محبت کی ترجمانی کرنے والی اگر کوئی چیز ہے تو وہ صرف آہ۔

☆ محبت ہستی کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں انسان کا ماضی اور مستقبل جھلکتا ہے۔

بے نیاز کرو دیا۔
اب اگر اس کے بدلے یہ کبھی کبھار مجھے سخت سٹ کمہ لے تو کیا عجیب ہے۔“

اس شخص پر آپ کے فرمانے کا گہرا اثر ہوا اور وہ خوشی خوشی گھر لوٹ گیا۔

صائمہ گل۔ سکھر

دوستی

☆ لاکھوں کو دوست بنانا کوئی بڑی بات نہیں، بڑی بات یہ ہے کہ ایسا دوست بناؤ جو تمہارا اس وقت ساتھ دے جب لاکھوں تمہارے مخالف ہوں۔

☆ اچھا دوست چاہے جتنا بھی برا بن جائے، کبھی اس سے دوستی مت توڑنا، کیونکہ پانی چاہے جتنا بھی گندا ہو جائے آگ بجھانے کے کام آتا ہے۔

☆ کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے اور حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں۔ دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔

☆ دشمن سے بچو اور دوست سے اس وقت جب وہ تمہاری تعریف کرنے لگے۔

☆ دوست جو صرف تمہاری اچھی حالت کا دوست ہو اور آڑے وقت کام نہ آئے اس سے بچنا چاہیے، کیونکہ وہ سب سے بڑا دشمن ہے۔

آمنہ ولیدہ لاہور

”بند مٹھی“

نواب شفیع علی خان عرف نواب بڑھن صاحب کے والد مرحوم کے ایک خدمت گار کی لڑکی کی شادی ہوئی، بہت مناسب اور اچھی نسبت تھی۔ اوھر سے فی الفور نکاح اور رخصتی کا تقاضا تھا۔ اس آدمی نے اپنے آقا سے سارا حال بیان کر کے دو سو روپے کی رقم کی استدعا کی، آقا انہوں نے فی الفور حکم صادر کر دیا، لیکن خزانچی کی تحویل میں اتنی رقم نہ تھی۔ انہوں نے ترش روئی کے ساتھ اس غریب کو ٹال دیا۔ صاحب حاجت پاؤلا ہوتا ہے۔ اس نے اسی روز شام کو سارا ماجرا نواب

کچھ موقی چنے ہیں

ادارہ

مطالعہ کرتے ہوئے ہم مختلف احساسات سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ جملے ہمارے فکر و احساس کے دریچوں پر دستک دیتے ہیں۔ کچھ تحریروں میں اغماظ کی خوب صورتی، تشبیہ اور استعارے سحر طاری کر دیتے ہیں اور کچھ تحریریں پڑھتے ہوئے مسکراہٹ لبوں سے جدا نہیں ہوتی۔

کچھ موقی چنے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسی ہی تحریروں کے لیے شروع کیا جا رہا ہے، ہم اپنی قارئین سے درخواست کریں گے کہ وہ اس سلسلے میں حصہ لیں اور اپنی پسندیدہ تحریروں سے اقتباس ہمیں ارسال کریں۔

صادق اور امین

”میرا ایک کونسلر ہے سر۔“ ایک نو عمر لبا سا لڑکا مائیک پر آیا۔

”میں نے آپ کے بچھلے پنچر سے متاثر ہو کر قرآن سیکھنا شروع کیا تھا۔ مگر قرآن پڑھتے اب مجھ پر پہلے والی کیفیت طاری نہیں ہوتی، دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ میں قرآن پڑھتا ہوں تو میرا ذہن بھٹک رہا ہوتا ہے۔“

تیمور نے مائیک قریب کیا پھر فوراً اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہیں جمہور تو نہیں بولتے؟“

”جی! وہ بھونچکا رہ گیا۔“

”ایک بات یاد رکھیے گا، قرآن صرف صادق اور امین کے دل میں اترتا ہے۔“

(منصف۔ نمرہ احمد)

ایک جیسی دلہنیں

بیوٹی پارلرز دلہنوں کا عروسی میک اپ کچھ ایسے سرسراہ اور طے شدہ تکنیک اور فارمولے کے مطابق کرتے ہیں کہ سب دلہنوں کی صورت باخدا بالکل ایک جیسی لگتی ہے۔ میرا یہ تاثر یحیٰ کی حد تک پہنچ گیا ہے

یورپ کی ایمان داری

ایک بڑے میاں بندوق لیے اپنے خربوزوں کے کھیت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے کہا میں یہاں کے لوگ؟ بڑے میاں بولے بڑے ایمان دار ہیں۔ کیا مجاہد جو میرے خربوزوں کو ہاتھ لگائیں؟ راہ گیر نے کہا یہ بندوق آپ نے یوں سنبھال رکھی ہے۔ بڑے میاں بولے ان کو ایمان دار رکھنے کے لیے۔“

اس ایک جواب میں یورپ والوں کی ایمان داری کی فلاسفی آجاتی ہے پوری نہیں تو بڑی حد تک۔

(آوارہ گرد کی ڈائری۔ ابن انشا)

ایک شخص کی محبت

ایک شخص سے محبت انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے۔ میں نے زندگی میں کسی کی پروا ہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پروا کی ہے تو مجھے احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا جھٹنا پڑتا ہے۔ صرف اس خوف سے کہ کہیں دوسرا آپ کو چھوڑ نہ دے۔

(شہزادہ عمیر احمد)

ابتداءً مئی 266 2015

Scanned By Amir

ایک حکایت ایک سبق

کسی شخص نے ایک طوطے کو گولے کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیا۔ طوطا گھبرا گیا۔ وہ نفرت سے بار بار کہتا "اے یہ یہی کالی کلونی بھدی شکل بھونڈی صورت اور سراپا نفرت مورت ہے۔"

یہ تو طوطے کا جانی تھا۔ مگر عجیب بات ہے کہ گولا بھی طوطے کی ہم نشینی سے سخت تنگ آیا ہوا تھا۔ لہٰذا وہ پڑھتا اور زمانے کی گردش پر حسرت، افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہا تھا "خدا لیا مجھ سے ایسا کیا کہتا ہوا ہے، جس کے بدلے میں ایسے نابکار بے وقوف اور بے ہودہ جنس کی صحبت میں قید کر دیا گیا ہوں۔ میرے مناسب حال تو یہ تھا کہ کسی چمن کی دیوار یا مندر پر اپنے ہم جنسوں کے ساتھ سیر کرتا پھرتا۔"

یہ حکایت اس لیے بیان کی گئی ہے کہ جس قدر دلانا کوتاہی سے نفرت ہے اس قدر نادان کو داناؤں سے وحشت ہوا کرتی ہے۔

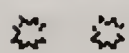
(شیخ سعدی)

جینے کا جواز

آدمی جب سفر کرتے کرتے عمر گزار دے، صدیاں گزر جائیں عرصے بیت جائیں اور اسے محسوس ہو کہ چلتے چلتے عمر کٹ جانے کے بعد بھی سفر نہیں کٹا۔ وقت گت ہو جائے اور فاصلہ نہ کٹے تو زندہ رہنے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔

چلتے چلیں منزلیں خود سلام کریں گی۔ دنیا کے خلاف فریاد نہ کریں، کوشش کریں کہ کوئی آپ کے خلاف فریاد نہ کرے۔ دوسروں کو خوش کریں، خوشی خود مل جائے گی اور یہی جینے کا جواز ہے۔

(واصف علی واصف)



کہ اگر لو میرج تک کی ایسی بیس میک اپ شدہ دلہنوں کو ایک کمرے میں بیٹھا دیا جائے تو کوئی دلہنا اپنی متعلقہ دلہن کو نہ پہچان پائے گا۔ اور کسی اور کی دلہن کو ہمراہ لے جائے گا۔

"and they lived Happily After"

(مشفق احمد یوسفی)

فلموں میں برسات

برسات کا موسم دراصل "یر۔ ساتھ کا موسم ہوتا ہے اور ہماری فلموں میں بھی بارش کے گیت یوں قدمائے جاتے ہیں فلمیں بھی "بارش" یعنی رش دانی ہوں۔ پہلے ہیروئن کو بارش میں بھگوانے کا رواج کم تھا جس کی وجہ سے شاید یہ ہو کہ ہیروئن اتنی بڑی بلکہ بوڑھی ہوتی تھیں کہ مصنوعی بارش میں انہیں بھگوانے پر برا خراج آتا تھا۔ بندہ ان دنوں "بھگے بدن" کہتا تو لگتا تو نیلے بدن کہہ رہا ہو۔

(مزاحیات۔ ڈاکٹر یونس بٹ)

عورت کی منطق

عورت کے ساتھ کتنی بھی عقل و دانش کی بات کریں، کیسے بھی دلائل کیوں نہ دیں، اگر اس کی مرضی نہیں ہے تو وہ اس منطق کو کبھی نہیں سمجھے گی۔

اس کے اندر اپنی منطق کا ایک ڈرائنگ روم ہوتا ہے جسے اپنی مرضی سے سجا رہا ہے اور وہ اسے روشن کرنے کے لیے باہر کی روشنی کی محتاج نہیں ہوتی۔ کسی عقل و دانش اور دلائل کے معاملے میں مانگے کی روشنی پر ایمان نہیں رکھتی اس نے جو فیصلہ کر لیا ہوتا ہے وہی اس مسئلے کا واحد اور آخری حل ہوتا ہے۔

(اشفاق احمد)

کعبہ کس مَذہب سے جاؤ گے غالب
شرمِ قم کو مگر نہیں آتی

یُشریٰ محمود



نازیہ ناز، کی ڈاٹری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

سنا ہے اس محبت میں
بہت نقصان ہوتا ہے
ہسکتا جھومتا جیون
عنوں کے نام ہوتا ہے
سنا ہے جن کھو کر وہ
صبح و شام روتا ہے
محبت جو بھی کرتا ہے
بہت بد نام ہوتا ہے
سنا ہے اس محبت میں
کہیں بھی دل نہیں لگتا
بنا اس کے نگاہوں میں
کوئی موسم نہیں بچتا
خفا جس سے محبت ہو
وہ جیون بھر نہیں ہنستا
سنا ہے اس محبت میں
بہت نقصان ہوتا ہے

رفعت جیس، کی ڈاٹری میں تحریر
سلیم کوثر کی نظم

بڑا دُشوار ہوتا ہے
ذرا سا فیصلہ کرنا
کہ جیون کی کہانی کو
بیاں بے زبانی کو
کہاں سے یاد رکھنا ہے
کہاں سے بھول جانا ہے
اس سے کتنا چھپانا ہے
کہاں رو رو کے ہنسا ہے
کہاں ہنس ہنس کے رونا ہے

بیبا آسامہ انجم، کی ڈاٹری میں تحریر
مرزا غالب کی غزل

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صودت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

آجے آتی تھی مللِ دل پر ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں جاتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہیں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں شرجیوں کو یاد کرتے ہیں
میری آواز کو نہیں آتی

داعِ دل گر نظر نہیں آتا
بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کہاں آواز دی ہے
کہاں خاموش رہتا ہے
کہاں رستہ بدلنا ہے
کہاں سے لوٹ آنا ہے

مرے سولائے مجھ کو جاہلوں کی سلطنت دے دی
مگر پہلی محبت کا خزانہ ساتھ رہتا ہے
اگر دھی، مرے لب پر محبت ہی محبت ہے
تو پھر یہ کس لیے نفرت کا دھارا ساتھ رہتا ہے

نزدہست جبین ضیاء کی ڈائری میں تحریر
امجد اسلام امجد کی غزل
جوا نسو دل پہ گرتے ہیں وہ آنکھوں میں نہیں رہتے
بہت سے حرف ایسے ہیں، جو لفظوں میں نہیں رہتے

مومنہ مصطفیٰ کی ڈائری میں تحریر
قتیل شغائی کی غزل
وہ دل ہی کیا جو تیرے ملنے کی دعا نہ کرے
میں تجھے بھول کر زندہ رہوں، خدا نہ کرے

کتابوں میں لکھے جاتے ہیں، دنیا بھر کے افسانے
مگر جن میں حقیقت ہو، کتابوں میں نہیں رہتے

رہے گا ساتھ تیرا پیارا زندگی میں کمر
یہ اودھیات کہ میری زندگی دفا نہ کرے

بہار آئے تو ہر اک پھول ہر ایک ساتھ آتی ہے
ہوا جی کا مقصد ہو، وہ شاخوں میں نہیں رہتے

یہ ٹھیک رہے جنیں مرنا کوئی جلدی میں
خدا کس کو کسی سے جدا نہ کرے

لیے پھرتے ہیں کچھ احباب ایسے مضطرب ہوتے
جہاں دنیا مل جائے، جینوں میں نہیں رہتے

اگر وفا پر بھروسہ رہے نہ دنیا کو
تو کوئی شخص محبت کا حوصلہ نہ کرے

مہک اودھتلی کا نام بھونرے سے جدا کیوں ہے
کہ یہ بھی تو خزاں آئے پر پھولوں میں نہیں رہتے

سنا ہے اس کو محبت دعا میں دتی ہے
جو دل پر جھوٹ کھائے مگر بکھڑ نہ کرے

بچھا دیا ہے نصیبوں نے میرے پیار کا چاند
کوئی دیا میری پلکوں پہ اب جلا نہ کرے

نوشابہ منظور کی ڈائری میں تحریر
دھی شاہ کی غزل

بھنور کی گرد میں جیسے کندہ ساتھ رہتا ہے
کچھ ایسے ہی تمہارا اور ہمارا ساتھ رہتا ہے

زبان دیکھ چکا ہے پرکھ چکا ہے اُسے
قتیل جان سے جائے یہ التجا نہ کرے

محبت ہو کہ نفرت ہو اُسی سے مشورہ ہو گا
مری ہر کیفیت میں استخارہ ساتھ رہتا ہے

سفر میں میں ممکن ہے میں خود کو چھوڑ دوں لیکن
دعا میں کرے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے

شکوہِ مہمان



نغمہ _____ محرابِ پور
دلائل میرے پاس بھی ہوتے ہیں مگر !
تیرے دوٹو جانے کا خوف لا جواب کو تھا ہے

نڈا _____ لاہور
کسی کے ساتھ پیار سے مذاق ضرور کرنا
مگر کبھی کسی کے ساتھ مذاق سے پیار نہ کرنا

عذلیب _____ ڈولال
میری دعا ہے تو سب سے نیک سیرت ہو
تیری طرح تیرا دل بھی خوبصورت ہو
دعا سے قبل ملے تجھ کو جو تو چاہے
کہ خود دعا کو تیرے ہاتھوں کی فروت ہو

عزدا نامر _____ کراچی
دوستی ان سے ہو گئی ہے عدم
جس کی ہر بات کاروبار ہے
فرحت عالم نیازی _____ دریاخان

مغرور ہی بھی، مجھے اچھا بہت لگا
وہ اجنبی تو تھا مگر اپنا بہت لگا
لیٹا ہوا کبر میں بیسے خزاں کا چاند
نیلے لباس میں بھی وہ پیارا بہت لگا

نشا سحر _____ گدو بیزن
کتنا دیران ما ہو گیا ہے میرے دل کا مکان بھی
کبھی کبھی تو اذیت دیتا ہے مجھے میرا ہریان بھی
سیدہ نسیم زہرا _____ ڈیرہ اسماعیل خان

آنے والا آ گیا ہے اور گہری ہوس ہی ہے شام
یہ خودی کی انتہا ہے اور گہری ہوس ہی ہے شام
تن بدن ایسا سمیٹ اس طرح تو، کچھ نہیں خوشبو
شام کی پائل ہو اسے اور گہری ہوس ہی ہے شام

نغمہ اقرار _____ کراچی
نہ وفا کا ذکر ہو گا نہ وفا کی بات ہو گی
اب محبت جس سے بھی ہو گی مطلب کے ساتھ ہو گی

عائشہ _____ گوجرہ
دوٹو جانے کی ادا ہم کو بھی آ ہی جاتی
منانے والا کاش کوئی ہمیں بھی ملتا

تحریم _____ فیصل آباد
بر باد کرنے کے اور بھی راستے تھے فراڈ
نجانے انہیں محبت کا ہی خیال کیوں لگایا
اقطی ناصر _____ کراچی

اب اس کی ہر ادا سے ٹپکنے لگا خلوص
جب ہم کو اعتبار کی عادت نہیں رہی
لائیہ، امین _____ مظفر آباد
یہ سوچ کر اس کو میں نے روکا ہی نہیں
دور جاتا ہی کیوں اگر وہ بہارا ہوتا

صائمہ بھی _____ کے ڈی اے
بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
طبیعت اپنی گھبراہٹ ہے جب سنسان لاقی میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں
ناہیدہ راشد _____ کراچی

یہ عجیب حسن قیاس ہے کہ جو وعدہ ہے وہی پاس ہے
یہ تصور اتنے کے وطنے میرے دست و قدم کے غزال ہے
دھنیہ طاہر _____ کراچی

مجھے زندگی کی دعا نہ دے
میری زندگی سے بنی نہیں
کوئی زندگی پہ کدے یقین
مجھے زندگی پہ یقین نہیں

شازیہ امجد
نہیں فرصت یقین مانو، ہمیں کچھ ادا کرنے کی
تیری باتیں، تیری یادیں بہت معروف رہتی ہیں
شیعہ بتوں کراچی

سمو لیے ہیں زمانے کے غم تبسم میں
زمانہ اس پر بھی برہم ہے کیا کیا ملے
عظیم تر ہے عبادت شباب کی لیکن
ہی گناہ کا موسم ہے کیا کیا جلے
سیکنہ بلوچ لارکانہ

جو آج مجھ سے بچھڑ کر بڑے سکون میں ہے
کبھی وہ شخص میرے واسطے عذاب میں تھا
اسی نے مجھ کو غم سوز جاوداں بخشا
وہ ایک پانڈ کا اکڑا سا جو نقاب میں تھا
خونہ ٹبرٹ کجرات

بس بھی اک سبب نہیں اداسی کا
طرح طرح کے دلوں میں ملاں ہوا کرتے ہیں
سیاہ رات میں جلتے ہیں جگنوؤں کی طرح
دلوں کے زخم بھی کمال ہوا کرتے ہیں
سندھ وزیر خٹاب (پیل)

آج ایک حاسد کو راز دار کرنا ہے
کرتے ہیں غلے اس سے نہیں بھی رکھتی ہیں
اصل میں محبت کی صورتیں ہی دو ہیں
بے قرار ہونا ہے ادب بے قرار کرنا ہے
امبر گل جھڑ (سندھ)

اسی میں خوش ہوں، مراد کھ کوئی تو سہتا ہے
جلی چلوں گی جہاں تک یہ ساتھ رہتا ہے
مرے بدن کو نمی کھا گئی ہے اسٹکوں کی
بھری بہار میں کیسا مکان ڈھتا ہے
مدحہ فقید کراچی

پستے جو سر عرش تو نادار بہت تھے
دنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے
آسائش دنیا کا صنوں اپنی جگہ ہے
اس دکھ میں مگر درجے کے آثار بہت تھے

آسیہ جاوید
سب کو سراپ و فاکر نا خود کو پیاسا نہ کھتا
مجھ کو سڈو بیہ گاسے دل بیترا دیا ہونا
صدف عمران کراچی

رو کھو اگر مجھ سے تو ذرا ہی میں رکھنا تم
منانا عادت نہیں ہے ہماری اور جہاں رہیں سکتے
طاہرہ ملک، رضوانہ ملک جلال پور سیوالا
ہم عشق کے اس مقام پر آسکے ہیں
جہاں دل کسی اور کو چاہے تو گناہ گناہ ہے

لوشہ طارق لاہور
محبتوں کا حساب تھا، عداوتوں کا شمار تھا
کبھی رات اس کی عذاب تھی کبھی روح کا وہ قرار تھا
تو بھی وعدہ ہے میں بھی وعدہ ہیں کیوں الگ ہوئے رستے
میری چاہتوں کا گریز تھا یا میری انا کا حصار تھا

شہد دو قدم کا فاصلہ تھا دعوؤں کے درمیان
ایک منزل تھی ہماری جہاں کچھ سراپا نے کیا
لاٹہ ایمین مظفر آباد آزاد کشمیر
اب بھی او جھل ہے نگا ہوں سے نشان منزل
ایک منزل تھی ہماری جس کو سراپا نے کیا

عالیہ ناٹھ کراچی
ہمارے شہر کے لوگوں کا اب احوال اتنا ہے
کبھی اخبار پڑھ لینا، کبھی اخبار ہوا تا
ماہ نوہ کراچی

پتوں سا جسم لیے شہر تمازت میں نہ جا
لوگ کہتے ہیں وہاں سنگ بھی پگھل جاتے ہیں
کرن، پینش کراچی

ہم شہر بے وفا ہیں وفا ڈھونڈتے رہے
حیرت میں تاک جہاں ہے کہ کیا ڈھونڈتے رہے
لوہوں میں کمر گیا تھا جو ہر باد بستیاں
ہم مد توں وہ دست قضا ڈھونڈتے رہے

کرن کا دسترخوان

خالد جیلانی

پسا ہوا گرم مسالا اور ہرا دھنیا ڈال کر اتار لیں اور گرم گرم بن گئے ساتھ پیش کریں۔

اسپاگسی مسالا دوسہ

اشیاء :

دوسے کے لینے

چاول

ایک کپ

مینھا سوڈا

ہری مرچیں

کوکنگ آئل

ماش کی دال

نمک

پانی

ترکیب :

چاول اور دال کو صاف کر کے آٹھ سے دس گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر اس میں ایک کسپانی ڈالیں اور بلینڈر میں پس لیں۔ پھر اس کو مزید دو گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد نمک، ہری مرچیں، سوڈا ملا لیں۔ توے پر تھوڑا سا آئل لگائیں جب گرم ہو جائے تو چمچے کی مدد سے دوسے تلیں یہ پسا ہوا پتلا آمیزہ ہے اس لیے آہستہ آہستہ چمچے کی مدد سے پھیلا لیں۔ مناسب سائز کم از کم چائے کی طشتری جتنا ہو جائے تو تھوڑا سا آئل ڈال کر تل لیں۔

دوسہ فلنگ

اشیاء :

آلو

نمک، ہلدی

آدھا کلو ابال کر میش کریں
آدھا چائے کا چمچ

بکرے کے پائے

اشیاء :

بکرے کے پائے

پیاز

دار چینی

گرم مسالا (پسا ہوا)

گھی

بونگ

نمک، سرخ سرچ، پس ہوئی حسب ذائقہ

اور ک لسن پسا ہوا

ہرا دھنیا

ترکیب :

پہلے پائے کو خوب اچھی طرح دھو لیں اور پھر ان کو بڑے دھچکے میں ڈال کر دو تین کلو پانی ڈال دیجئے۔ اس میں سن، پیاز، اور ک، بونگ، دار چینی اور نمک ڈال کر چولہے پر چڑھا دیں۔ ایک ابال آنے کا بعد آٹھ دھبی کر دیں اور ڈھکن پر کچھ وزن رکھ دیں کہ بھاپ باہر نہ نکلے اور اس کو کم از کم چار گھنٹے پکنے دیں۔ چار گھنٹے بعد ڈھکن کھول کر دیکھیں اگر پائے گل گئے ہوں تو ایک دہائی میں گھی کرکڑا میں اور اس میں ذرا سی پیاز کاٹ کر ڈال لیں۔ پیاز اتنی بھونیں کہ باوامی ہو جائے پھر سرخ سرچ اور چینی بھرندی ڈال کر بھونیں ساتھ ساتھ پائے کی نیچنی کا ایک ایک چمچ ڈالتے جائیں۔ جب مسالا بھن جائے تو اس میں پائے نکال کر ڈال دیں اور تھوڑا بھونیں اور اس میں ساری نیچنی الٹ دیں۔ چند منٹ پکا میں جب شورچہ حسب پسند رہ جائے تو ہلکی آٹھ پیرو دھو دیں تاکہ گھی اوپر آجائے اب اس میں

ماہنامہ کرن 272 مئی 2015

Scanned By Amir

مرچیں، ہر ادھیا، پونہ اور دی ایک ساتھ پیش لیں۔
چٹنی کے بگھار کے لیے

اشیاء :
ہسن کے جوے
کڑی پتا
ہری مرچیں
رائی
آئل
ترکیب :

پین میں آئل گرم کریں۔ اس میں ہسن اور ہری
مرچیں فرائی کریں پھر اس میں رائی، کڑی پتا ڈال کر
کچھ سیکنڈ فرائی کر کے چٹنی پر بھاردیں دو سے کے
ساتھ پیش کریں۔



چکن فلیجیتا پازا

اشیاء :
چکن (دون لیس، کیوبز میں کٹی ہوئی) آدھا کلو
چلی ساس
کالی مرچ (پس ہوئی)
نمک
سرکہ
سویا ساس
ہسن پیسٹ
ٹائپنگ کے لیے

ماش کی دال
(بھگو کر توے پر بھون لیں)
رائی
کڑی پتا
ہری مرچ
چنے کی دال
ہسن، اورک پیسٹ
پیاز درمیانے سائز کی
گھی یا آئل
ترکیب :

چنے کی دال اور ماش کی دال کو تقریباً "آٹھ دس گھنٹے
کے لیے بھگو دیں۔ پھر اس کو تیل، گھی میں ڈال کر
فرائی کریں۔ جب دونوں دالیں گولڈن براؤن ہو جائیں تو
اس میں کڑی پتا اور رائی ڈال کر ہلکا سا فرائی کریں۔
اس کے بعد ہری مرچیں، نمک، ہلدی، ہسن، اورک
پیسٹ، پیاز ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں پانچ منٹ
رے کر دیں کر لیں اور توے سے اتار کر گرم گرم دس
چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

دو سے کی چٹنی

اشیاء :
نمک
ناریل
اٹی کا گودا
ہر ادھیا
دی
چنے
ہسن کے جوے
ہری مرچیں
پونہ
ترکیب :
اٹی کو پانی میں بھگو کر بیج نکال دیں نمک، چنے (بھنے
ہوئے) ناریل، ہسن کے جوے، اٹی کا گودا، ہری



پراساس
موزر ملا یا چیلر چیز
اور پٹانو
مشروم
نماز کیوز میں کٹے ہوئے
ڈونٹے کے لیے:

مید
خمیر
(خمیر کو نیم گرم پانی میں ایک کھانے کا چمچ چینی کے
ساتھ ملا لیں)

نمک
انڈا
آٹا

ترکیب :

ایک پیالے میں چکن میں چلی ساس، کالی مرچ،
نمک، سرکہ اور لہسن ڈال کر اچھی طرح تمام اجزا
ملا لیں اور بیس سے پچیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔
اب کڑاہی میں چکن کو درمیانی آنچ پر ہلکا سے گلائیں۔
میدہ میں نمک، انڈا اور چینی ملا خمیر ڈال کر نیم گرم پانی
کے ساتھ ڈو کے تمام اجزا کو نرم گوندھ لیں اور ان کو
180 ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کر لیں۔ اب ڈو کو
تھوڑی دیر کے لیے اور بیس رکھ کر گرم کر لیں تاکہ وہ
پھول جائے اب ڈو کو تیل میں پھرا سے پکنگ ٹری
میں رکھ کر ہلکا سا آٹل لگائیں اور چمچے کی مدد سے
چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دیں چکن کیوز چیز، مشروم،
نماز، شملہ مرچ اور اور پٹانو سے ٹاپنگ کر کے بیگ
کریں۔

سانبل (انڈونیشین ڈش)

اشیا :
گوشت
پیاز ایک کلو (ہلکی براؤن)
سبز مرچ
ایک کلو
ایک پاؤ

اورک
نمک
ہلدی
اشیاء
کونگ آٹل

ترکیب :

پہلے گوشت کو دھو کر حسب ضرورت نمک اور
تھوڑا سا پانی ڈال کر گلنے کے لیے رکھ دیں جب پانی
خشک ہو جائے تو انگ برتن میں کونگ آٹل میں
گوشت اچھی طرح بھونیں ایک انگ برتن میں آٹل
ڈال کر پیاز کو ہلکا براؤن کر لیں اور سبز مرچ، اورک کو
بھی مل لیں۔ تیل کے بھگوئے ہوں دانوں کو مل کر
گولیاں نکال کر چھان نیں اور تیار شدہ گوشت میں
ڈال کر دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار
سانبل تیار ہے۔

کڑھی

اشیاء :

آدھا کلو
دہی
دہی کو کھنا کرنے کے لیے دو لیٹروں کا رس ملا دیں
بیسن
لال مرچ وڈر
اورک ہلکے پسا ہوا
آدھی پینا
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

ماہنامہ مکرن 274 مئی 2015

Scanned By Amir

ڈال دیں، جب مرچیں ابھی طرح گل جائیں تو چولہا آہستہ کر دیں۔

پکوڑوں کے مسالوں کو اچھی طرح ملا لیں اور کڑا سی میں تیل ڈال کر خوب گرم کر لیں، پکوڑے تیل میں کر کر دھمی میں ڈالتے جائیں۔

بگھار کے مسالے تیل میں ڈال کر سیاہ کر لیں، جب سیاہ ہو جائیں تو کر دھمی میں ڈال دیں ڈھکن ڈھانپ دیں۔ سارے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

چٹ پٹے کریلے

اشیاء :

کریلے

پیاز

نمک

سفید زیرہ

لال مرچ (پس ہوئی)

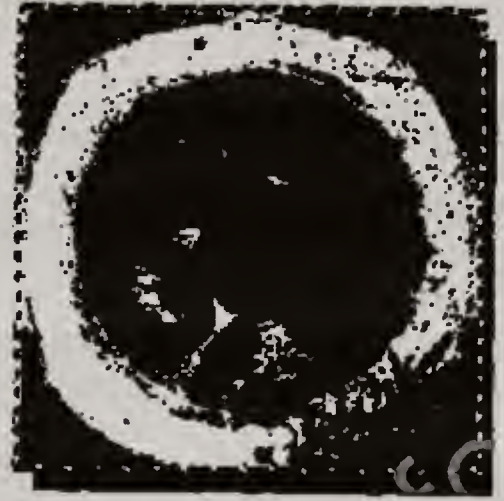
ہلدی

لیموں کارس

تیل

ترکیب :

کرلیوں کو چھیل کر کرلیوں کے بیچ میں کٹ لگائیں اور اس کے بیچ نکال کر الگ رکھ دیں۔ پھر کرلیوں کو گول باریک کٹ لیں۔ اب اس میں تین چار چمچے نمک



دو عدد

حسب ذائقہ

چار عدد

ایک چمچ شہد باریک کٹا ہوا

چھ عدد

ایک ڈلی باریک کٹی ہوئی

بھون لیں ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

چھ عدد

چار عدد باریک کٹے ہوئے

چھ عدد

چار عدد

ایک پیالی

ایک پیالی

آدھا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

تین عدد باریک کٹی ہوئی

ایک ڈلی باریک کٹی ہوئی

لیموں نمک

ہری مرچ

ہرا دھنیا

کڑی پتا

پیاز

بگھار کے لیے

حابت دھنیا

سفید زیرہ

میٹھی دانہ

لہسن کے چھلے جوے

لال مرچ حابت

کڑی پتا

تیل

پکوڑوں کے لیے

بیس

میٹھا سوڈا

نمک

لال مرچ

پیاز

ترکیب :

دہی، مرچ، دھنیا، اور ک، لہسن، بیس اور چار پیالی پانی ملا کر ایک دیکھی میں چھان لیں۔ پھر پیاز، ہری مرچ، کڑی پتا وغیرہ ڈال کر پلٹے دیں دس منٹ بعد نمک

ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
فرائی کے لیے
دو کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ

خمیر
چینی
تیل
دودھ کا پاؤڈر
نمک

ترکیب :

مدے میں خمیر، دودھ کا پاؤڈر، انڈہ، چینی، نمک اور
تھیں یا مکھن ڈال کر نیم گرم پانی سے گوندھ لیں اور
تقریباً "ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں تاکہ آٹا پھول کر
سائز میں ڈبل ہو جائے اگر آپ کے پاس دودھ کا پاؤڈر
دستیاب نہ ہو تو پانی کے بجائے آٹے کو نیم گرم دودھ
سے گوندھ لیں۔ جب آٹا پھول جائے تو چھ عدد پیڑے
بنالیں اور دوبارہ ڈھک کر رکھ دیں تاکہ مزید پھول
جائیں۔ اب یا تو ڈیزھ ایچ کی موٹائی کی روٹی تیل کر
دونٹ کٹر سے کاٹ لیں یا پھر پیڑوں کو ذرا سادبا کر
درمیان سے کسی بوتل کے ڈھکن سے یا کوئی کٹر سے
کاٹ لیں۔ پھر مزید تھوڑی دیر کے لیے ڈھک کر رکھ
دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور ہلکی آنچ پہ گولڈن
براؤن ہونے تک فرائی کر کے نکال لیں اور پھر
چاکلیٹ فراسٹنگ ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

چاکلیٹ فراسٹنگ ساس

اشیاء :
آئسنگ شوگر
ووچ پاؤڈر
مکھن
ترکیب :

ایک بیچ میں آئسنگ شوگر، ووچ پاؤڈر اور مکھن
ڈال کر تھوڑا سا پانی ڈال کر اتنا پکائیں کہ گاڑھی ساس
بن جائے ڈوٹس اس ساس میں ایک سائیڈ سے ڈپ
کر کے رکھ دیں تاکہ ساس سیٹ ہو جائے۔

❖ ❖

لگائیں اور دھوپ میں رکھ دیں، دو تین گھنٹوں کے لیے
اب ان کو اچھی طرح دھولیں اور کسی کپڑے میں رکھ
کر نیچوڑ لیں اس طرح پیڑوں کو بھی کریں اب کرلیوں کو
درمیانی آنچ پر فرائی کریں جب کرلیے براؤن ہو جائیں
تو نمائز زریہ ہری مرچ باریک کاٹ لیں اور انہیں بھون
لیں۔ ساتھ ہی لال مرچ ہلدی بھی ڈال دیں جب نمائز
بھن جانے تو اس میں فرائی کرلیے، بیج، لیموں کا رس
ڈال کر پکائیں اور اتار لیں۔

اندوؤں کی مٹھائی

اشیاء :
انڈے
شک دودھ
چینی
تھیں
سبز الائچی
ترکیب :

پہلے انڈے خوب اچھی طرح پھینٹ لیں اس کے
بعد تھیں میں الائچی کے دانے ڈال کر گرم کریں پھر
اسے چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب اس میں
شک دودھ، انڈے اور چینی ڈال کر چمچے سے اچھی
طرح ہلاتیں اور ہلکی آنچ پہ رکھ دیں۔ چمچے سے برابر
ہلاتی رہیں۔ آہستہ آہستہ یہ شک ہونے لگے گا جب
اس کا رنگ براؤن ہو جائے اور یہ تھیں چھوڑنے لگے تو
اتار کر کسی پلیٹ میں جمادیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس کی
نکڑیاں کاٹ لیں اور چاندی کے ورق سجادیں۔ مزے دار
مٹھائی تیار ہے۔ نہایت فخر سے مہمانوں کو پیش کریں۔

ڈوٹس

اشیاء :
میدہ
انڈہ
مکھن یا تھیں

250 گرام

ایک عدد
دو کھانے کے چمچ

ماہنامہ کون 276 مئی 2015

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



روایت شریف

نوکر۔ ”جناب پچاس بار تو کیا میں سو بار کان پکڑ کر
اتھ بیٹھ سکتا ہوں مگر آپ کو انویسے کہہ سکتا ہوں۔“
مدیر نورین ملک۔ برٹلی

زخمی

ایک لال بیگ زخمی حالت میں پڑا تھا۔
دو سرائل بیگ۔ ”کیا ہوا ہٹ لگی ہے یا چپس
پڑی۔“
پہلا۔ ”نہیں یاریہ لڑکیاں دیکھ کر اتنا چلاتی ہیں کہ
دل کا دورہ پڑ گیا۔“

بہن بھائی

شوہر بیوی آپس میں لڑ رہے تھے۔
لڑاکا بیوی کا پارا بہت ہائی ہو گیا اور اس نے اپنے
شوہر کو کہا۔
”تم سے تو اچھا تھا کہ میں کسی شیطان سے شادی
کر لیتی۔“
شوہر نے حیرانگی سے لباس لیتے ہوئے کہا۔
”توبہ توبہ۔ استغفار۔ بھلا بہن بھائی کی بھی شادی
ہو سکتی ہے؟“
حما واجد۔ کراچی

فیصلہ

مولوی صاحب میٹرو بس پر اچھو سے شاہدہ
جارے تھے۔
بچھلی سیٹ پر ایک عورت بار بار اپنے بچے سے کہہ
رہی تھی۔
”بیٹا! یہ سوہن طو کھالو ورنہ میں ان مولوی انکل

مشورہ

ایک لڑکی پولیس اسٹیشن گئی اور بولی ”سر میرا شوہر
دو دن پہلے آلو لٹنے گیا تھا۔ ابھی تک واپس نہیں آیا۔“
انسپٹر۔ ”تو آپ کچھ اور پکالو۔“

و شیعہ زمرہ۔ سمندری

آخری خواہش

ایک دفعہ تین آدمیوں کو سزائے موت سنائی گئی
تینوں کو تختہ دار پر لے جایا گیا سب سے پہلے مسلمان
سے اس کی آخری خواہش پوچھی گئی۔
اس نے کہا کہ وہ دو رکعت نفل ادا کرنا چاہتا ہے لہذا
اس کی خواہش پوری کرنے کے بعد اسے تختہ دار پر
چڑھایا گیا لیکن تختہ خراب ہو گیا اور اس کی جان
خلاصی ہو گئی۔
اس کے بعد نیچے سے اس کی آخری خواہش پوچھ کر
پوری کی گئی اور اسے تختہ دار پر چڑھادیا مگر خراب تختہ
سنے اس کی بھی جان بچائی اب سردار جی کی باری آگئی
اس کی آخری خواہش پوچھی گئی سردار جی نے جھنجھکا کر
کہا۔
”ماتہ بجاؤں۔ خواہش کو مارو گولی پہلے تختہ ٹھیک
توکراؤ۔“

رضوانہ ملک، طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا

میں الو ہوں

مالک (نوکر سے) ”پچاس بار کان پکڑ کر انھو اور بیٹھو
اور کہو میں الو ہوں۔ ورنہ آج تمہاری ٹانگیں توڑ دوں
گا۔“

ماہنامہ کرف 277 مئی 2015

Scanned By Amir

زہت بانو۔ اسلام آباد

کو دے دوں گی۔“
جب خاتون نے چوتھی مرتبہ بھی یہی کہا تو مولوی صاحب بولے۔

”بہن جی جلد فیصلہ کر لو! آپ کی وجہ سے میں پہلے ہی چار اسٹاپ آگے آچکا ہوں۔“
فرح بشیر۔ بھادل نگر

دو باتیں

بیوی۔ ”تم مجھے ایسی دو باتیں بولو کہ ایک سے میں خوش ہو جاؤں اور دوسری سے مجھے غصہ آجائے۔“

شوہر۔ 1۔ تم میری زندگی ہو۔

2۔ اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔

سودا

ایک بندے نے کلا شکوف کا سودا کیا۔
دکان دار۔ ”یہیں پر لینی ہے تو چالیس ہزار اور اگر گھر پہنچانی ہے تو ایک لاکھ۔“
گاہک۔ یہ تو ایک لاکھ اور لاہور پہنچا دو۔“
دکان دار۔ ”نھیک ہے گھر پہنچ کر فون کرنا۔“
گاہک نے گھر پہنچ کر فون کیا گھر پہنچ گیا ہوں۔“
دکان دار۔ ”نھیک ہے کلا شکوف تمہاری گاڑی کے نیچے بندھی ہوئی ہے۔“

نسرین نانہ۔ گوجرانوالا

ٹیکنالوجی کی جنگ

Google نے کہا ”ایک لفظ لکھو ہزاروں رزلٹس دیں گا۔“
Wikipedia بولا۔ ”ایک لفظ لکھو ہزاروں Pages دیں گا۔“
Internet بولا۔ ”میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔“

Computer بولا۔ ”تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے۔“
یہ سن کر بجلی فنیس اور بولی۔ ”بولے جاؤ میں چلی

ایسا تر

میرے عشق کی باؤ لنگ نے
اس کے دل کی بوکھڑا کر دی
لیکن

میری تقدیر تو دیکھو! اس کا باپ
ایسا تر نکلا۔

انریشہ محمود۔ فیصل آباد

امت مسلمہ

ایک لڑکا اپنے دوست سے
”یونیورسٹی میں میرا رزٹ چیک کر کے بتانا۔“
میرے ساتھ ابو ہوں گے۔ اگر ایک مضمون میں فیل ہوں تو کہنا۔ مسلمان کی طرف سے سلام۔ اگر وہ میں فیل ہوں تو کہنا۔ مسلمانوں کی طرف سے سلام۔
دوست رزلٹ دیکھ کر آیا اور کہا۔
”پوری امت مسلمہ کی طرف سے سلام۔“
عائشہ بشیر۔ بھائی بیرو

رشتہ

مرغی کا رشتہ کوئے سے ہو گیا۔ جب مرغی کو پتا چلا تو وہ مرغی کے پاس گیا اور بولا۔
”میری آواز پورے شہر میں گونجتی ہے مرغیوں کی یونین کا پریزیڈنٹ بھی ہوں۔“
مرغی۔ ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں لیکن امی ابو کی خواہش ہے کہ
ٹڑکا پھر فورس میں ہو۔“

اربیہ خان۔ نواب شاہ

خطا

ایک نئے قیدی نے اپنے ساتھی کو بتایا۔
”میں چوری کے جرم میں پکڑا گیا ہوں ویسے خطا

میری ہی تھی۔“ عورت ”جی ہاں تھی تو لیکن اب وہ سب خرچ ہو چکی ہے۔“

اجر

ایک مولوی صاحب گاؤں کی مسجد میں درس رہے تھے۔

”روزوں کے بدلے جنت میں آپ کو اپنی ہی بیوی حوروں کی سردار بن کر ملے گی۔“

یہ سن کر ایک رہسائی نے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی کو کہنی ماری اور آہستہ سے اس کے گلن میں سرگوشی کی۔

”بتر ہو روزے رکھ!“

رفعت جہین۔۔۔ ملکان

شبہ

ایک صاحب بہت غصے میں پولیس اسٹیشن پہنچے اور اس ایچ او سے بولے۔

”میں بے حد پریشان ہوں مجھے دھمکی آمیز خطوط مل رہے ہیں۔“

”یہ تو بڑا جرم ہے، آپ کو کسی پر شبہ ہے؟“ ایس

ایچ او نے دریافت کیا۔

”شبہ کیسا؟ مجھے یقین ہے کہ یہ خطوط انکم ٹیکس والے بھیج رہے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

سچا مسلمان انیلا۔۔۔ قصور

ایک آدمی تلواریہ مسجد میں گیا اور آواز لگائی۔
”آپ میں کوئی سچا مسلمان ہے۔“ ایک بزرگ بولے
”میں ہوں۔“

آدمی لن کو باہر لے گیا اور ان کے قدموں میں بکرا قنچ کیا پھر مسجد میں گیا تلواریہ سے خون ٹپک رہا تھا۔
لوگ گھبرا گئے وہ بولا ”اور کوئی سچا مسلمان ہے۔“

کسی نے آواز لگائی ”مولوی صاحب ہیں۔“
مولوی غصے سے بولے ”بکواس کر رہا ہے یہ میں تو

”وہ ایسے؟“ دوسرے قیدی نے پوچھا۔
”وہ ایسے کہ میں نے اس کو ٹھکی کے کتے سے دوستی کرنے میں پورا ایک مہینہ لگا دیا مگر چوری کی رات میرا پاؤں کو ٹھکی کی کٹی پر جا پڑا۔“

ہانیہ ایاز۔۔۔ کراچی

تیز ترین

ایک امریکی اور پاکستانی بچے کے درمیان لفظی جنگ ہو رہی تھی۔ دونوں کا خیال تھا کہ اس کا باپ دنیا کا تیز ترین آدمی ہے۔

”دیکھو! امریکی بچے نے کہا میرا باپ 500 گز دور نشانے پر فائر کرتا ہے اور اس کے ساتھ دوڑ پڑتا ہے۔ گولی کے نشانے تک پہنچنے سے پہلے وہ نشانے تک جا پہنچتا ہے۔“

”بس۔! پاکستانی بچے نے کہا۔“ میرا باپ سرکاری ملازم ہے۔ دفتر سے ان کی چھٹی چار بجے ہوتی ہے

چھٹی کرتے ہی وہ گھر بولتے ہیں اور ساڑھے تین بجے گھر پہنچ جاتے ہیں۔“

مول آفتاب۔۔۔ کراچی

گیس کا بل

ایک بوڑھی عورت گیس کا بل 50 ہزار آگیا۔ بوڑھی عورت بل لے کر گیس کے دفتر پہنچی اور بولی۔

”لوئے بے غیرتوں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جنم کی آگ کے لیے گیس کھائے کیا میرے گھر سے جا رہا ہے۔“

حصہ

طلاق کے مقدمے میں ججسٹریٹ نے عورت سے سوال کیا۔

ججسٹریٹ ”اس آدمی میں ضرور کوئی خاصیت رہی ہوگی جس کی وجہ سے تم نے اس سے شادی کی تھی؟“

اعلان کروانے آیا تھا کہ پرسوں سے کیبل نہیں آ رہی ہے۔

حنا کزن سے بتو کی

اچھی بیوی

اچھی بیوی دنیا کے ہر کونے میں مل جاتی ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ۔

دنیا گول ہے اور کونا نہیں ملتا!!!

دھمکی

ہر بیوی اپنے شوہر کو اکثر یہ دھمکی ضرور دیتی ہے۔ ”میں تو بچوں کی وجہ سے رکی ہوئی ہوں ورنہ تمہیں سب کی چھوڑ جاتی۔“

شادی کے 25 سال بعد یہ دھمکی سن کر ایک شوہر بولا۔

”دیکھو! سب بچوں کی شادی ہو گئی ہے اب تو اپنا وعدہ پورا کر لو۔“

بیوی۔ ”میں ذرا پوتے کی شادی تو دیکھ لوں۔“

احتیاط

نئے پروفیسر نے بوڑھے پروفیسر سے پوچھا۔ ”کلاس کو لیکچر کیسے دیا جاتا ہے؟“

”بہت آسان ہے۔ کلاس میں جا کر کھڑے ہو کر آہستہ سے لیکچر شروع کرو۔ جب لیکچر ختم ہو تو احتیاط سے چلتے ہوئے کلاس سے نکل جانا۔“

”احتیاط سے کیوں؟“

”اس لیے کہ کلاس تمہارے پاؤں کی آواز سے جاگ نہ جائے۔“

فرزانہ جاوید۔ کراچی

بیگم کی ہنسی

کل میں نے اپنی بیگم سے فخریہ انداز میں کہا ”تم نے دیکھا کل رات پارٹی میں ایک عورت مجھے دیکھ کر

مسکراتی تھی۔“

بیگم نے قطعی برا نہیں منایا اور بولیں۔ ”یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں، جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تو میری بھی ہنس پھوٹ گئی تھی!“

صحت مند پاگل

ڈاکٹر نے پاگل خانے میں نئے آنے والے ایک مریض کا معائنہ کیا تو وہ اسے دماغی لحاظ سے صحت مند دکھائی دیا۔ ڈاکٹر نے اس سے پوچھا۔ ”کیوں میاں؟“ یہاں کیسے پہنچے؟“ مریض نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”ذرا اصل کچھ عرصے پہلے میں نے ایک بیوہ عورت سے شادی کر لی تھی۔ اس عورت کی ایک جوان بیٹی تھی۔ وہ لڑکی میرے باپ کو پسند آئی اور اس نے اس سے نکاح کر لیا۔ یوں میری بیوی، میرے باپ کی ساس بن گئی۔ کچھ عرصے بعد میرے باپ کے گھر بھی پیدا ہوئی۔ یہ رشتے میں میری بہن ہوئی کیوں کہ میں اس کے باپ کا بیٹا تھا۔ دوسری طرف وہ میری نواسی بھی لگتی تھی کیوں کہ میں اس کی نالی کا خاوند تھا۔ گویا میں اپنی بہن کا نانا بن گیا۔ پھر کچھ مدت بعد میرے پاس بیٹا پیدا ہوا۔ ایک طرف وہ لڑکی میرے بیٹے کی سوتیلی بہن لگتی تھی کیوں کہ وہ بچہ اس کی ماں کا بیٹا تھا اور دوسری طرف وہ اس کی دادی بھی لگتی تھی کیوں کہ وہ میری سوتیلی ماں تھی۔ چنانچہ میرا بیٹا اپنی دادی کا بھائی بن گیا اور میں اپنے بیٹے کا بھانجا۔“

ڈاکٹر صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور چیخ کر کہا۔ ”چپ ہو جاؤ ورنہ میں بھی پاگل ہو جاؤں گا۔“

بیا اسامہ۔ فیصل آباد

✽ ✽

اپنے کون 200 مئی 2015

Scanned By Amir

حُسن وِصِیَّتہ

ادارہ

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ



اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بغض لوگ اسے فطرت کی سپر مارکیٹ — بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان

ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چمکائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کے گودے خاص طور پر فائبر سے بھرپور ہوتے ہیں۔

جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھنی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ روغن ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور گودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک انمول تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

ناریل کے چند فوائد

☆ ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں باقاعدگی سے استعمال کرنا چاہیے کیونکہ اس کے استعمال کرنے

ناریل

قدرت نے ہمیں بات سی نعمتیں عطا کی ہیں۔ ان ہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے۔ ڈاکٹر زبھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور فٹنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھوپرا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقہ کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ برہم جاتا ہے بلکہ یہ باضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنتوں اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمال کرنے سے جگر کی گرمی، تلوؤں اور ہتھیلیوں کی گرماہٹ کو کم کیا جاتا ہے یہ جگر، تلوؤں اور ہتھیلیوں کو ٹھنڈک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل وہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے۔ بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے

اپریل 281 مئی 2015

Scanned By Amir

سے پورے دن آپ کو گرمی کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پریکلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

☆ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف ٹھنڈک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ دھبوں کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ اب چونکہ زمانہ نے ترقی کرنا ہے لہذا مختلف قسم کے شیمپوز اور ہینو کنڈیشنرز مارکیٹ میں دستیاب ہیں لیکن ان شیمپوز اور ہینو کنڈیشنرز کی تیاری میں بھی ناریل کے تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

☆ بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

☆ ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

☆ ناریل کے تیل کی افادیت پر دنیا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

☆ اس میں شامل Kesho کو بالوں کی نشوونما کے لیے لاجواب قرار دیا گیا ہے۔

○ مشرقی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

○ ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رنگت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

○ ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو پھیلاتا ہے بلکہ دلہستوں کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

○ ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزے دار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً "صابن"، "لوشن"، "کرم"، "ہونٹوں پر لگانے والا بام" وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں

Virglincoconut Oil Vco 1

2۔ دو سرا خشک کھورے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتا میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے کرشماتی ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑے سے کڑی پتے لے کر گرامنڈر میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کر لیں۔ اس وقت تک گرم کرنا ہے جب تک اس سے بھانپ نہ اٹھنے لگے۔ اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگا دیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہرحال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔

ماہنامہ کرف 282 مئی 2015

Scanned By Amir

محمود بابر فیمل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۹ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سلسلہ سبیل وجود شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



یعنی طفیل۔ کراچی

س اگر یہ صحیح ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے تو کیا وجہ
ہے کہ کانٹوں پر پھول کی محبت کا اثر نہیں ہوتا؟
ج دونوں میں ضد چل رہی ہے۔ دلائل اگرچہ زور
دار ہیں لیکن نہ پھول کانٹوں کا اثر لینے پر رضامند ہیں
اور نہ ہی کانٹے۔

منصوری۔ کمرشل سینٹر

س آپ اتنے خوب صورت کیسے ہو گئے کہیں یہ
سب لہو اینڈ لولی کا کمال تو نہیں ذوالقرنین جی؟
ج لہو اینڈ لولی کا اشتہار دیکھ کر تو کسی سیاہ ترین جلد
کے مالک کا بھی دل ایسی کریم استعمال کرنے کو نہیں
چاہے گالی بلی۔

فرح حبیب۔ کراچی

س کہیں الوبولتے تو جگہ ویران ہو جاتی ہے۔ اگر
ذوالقرنین بولے تو جگہ کا کیا حال ہوتا ہے؟
ج احباب کو گلن ہوتا ہے کہ جشن بہاراں کا سماں
ہے۔

شہناز اختر۔ ڈالوال

س آہستہ سے بتادیں۔ جو ناول آپ کے نام سے آ
رہا ہے۔ وہ آپ کس سے لکھوا رہے ہیں؟
ج ایک بے گھر نام ہم تمہیں کیوں بتائیں اس کا۔

شبانہ عینی۔ کراچی

س فدا بھیا! اتنے اہتمام سے تیار ہو کر کیوں بیٹھے
ہو کیا بھابھی کا انتظار نہ؟
ج بات یہ نہیں بلکہ معاملہ یوں ہے کہ تمہاری
بھابھی کو ہمارا انتظار ہے۔

رضیہ حمید۔ شکار پور

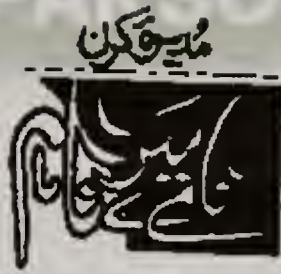
س آسمان پر چمکتی کہکشاں اور دلہن کی جھلملاتی
مانگ میں سے آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟
ج دونوں بہت دور ہیں مجھ سے۔

ثمینہ کوثر۔ ملتان

س نین بھیا! آپ کے ہر ناول کا ہیرو سگریٹ یا سگار
ہی کیوں پیتا ہے۔ کچھ اور کیوں نہیں؟
ج پاکستان میں ان دو چیزوں کے ساتھ صرف چائے
پینے کی اجازت ہے۔

ماہنامہ کرن 283 مئی 2015

Scanned By Amir



اس ماہ کا بہترین خط

افشاں سرج۔ گھوٹکی

فیض احمد فیض نے کہا تھا نہ حکایتیں نہ شکایتیں، لیکن ہمارے پاس تو حکایتیں بھی ہیں اور شکایتیں بھی ہیں۔ حکایتیں کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں، لیکن شکایتیں ضرور بیان کریں گے۔ کیونکہ شکایتیں انہوں سے ہی بیان کی جاتی ہیں اور آپ ہمارے اپنے ہی تو ہیں۔ سب سے پہلے تو کزن حاصل کرنے کا مرحلہ ہی آسان نہیں ہوتا۔ بلب اسٹار کے چکر لگنا کڑا تھک جاتے ہیں تب کہیں کزن کا بیدار نصیب ہوتا ہے چکر کا مطلب شاید آپ نہ سمجھ پائیں کہ آپ بڑے شہر میں رہتی ہیں جہاں ہم رہتے ہیں وہاں چکر کا مطلب 40 کلو میٹر فی گھنٹہ یا 20 کلو میٹر فی گھنٹہ رہتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم پہنچتے ہیں تو رسالہ ختم ہو چکا ہوتا ہے۔

کزن ہاتھ میں آتا ہے تو دل چاہتا ہے جلدی سے بڑھ کر نکلن افسوس کہ وصال یا فقط آرزو کی بات نہیں گھر میں ہمارے ذمے جو کام ہیں وہ تو ہمیں کرنا ہی ہوتے ہیں۔ بیچ آتا تو نہ دھڑیر پرانے پکانا پھر گھر کی صفائی پھر نوٹن کے لیے نئے آجاتے ہیں پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد اور شام کی چائے تک ہمارا اور کزن کا ساتھ ہوتا ہے۔

نم چائیں اور ہم بوراں سے نظر بچا کر کچھ پلی کزن کے ساتھ گزارتے ہیں۔ نہیں اٹک نہیں جھنم۔ سچ بات یہ ہے کہ کزن ہمیں اس لیے پسند ہے کہ اس میں ملکی پھمکی غریب ہوتی ہیں، لیکن اب بچے چند ماہ سے پٹھ تبدیل ہو گئے ہیں۔ اٹک زیادہ ہیں۔ جسم کم ہے۔

کچھ اپریل کے کزن پر بھی اپنی رائے کا اظہار کر دوں۔ سرورق بست زبردست تھا۔ یینا شاہ، عمران رضوی اور صنم بٹک سے ملاقات اچھی رہی۔ یینا شاہ کا انٹرویو پڑھ کر احساس ہوا کہ پاکستان کی ذواتین بھی کسی سے کم نہیں

ہیں۔ انہی ذواتین کو دیکھ کر ہم لوگوں کا حوصلہ بلند ہوتا ہے۔ حسن و صحت میں مٹی کیور کا طریقہ جس طرح سے اسٹیب بائے اسٹیب اپنی تفصیل سے دیا گیا ہے کہ اس کی انیسٹ ہم پہونے شہروں میں رہنے والوں سے پوچھیں۔ ہمارے بار بار جانا بھی ایک دشوار مرحلہ ہوتا ہے۔ "ذواتین بہ آئینہ" میں روبینہ سیات کے جواب اچھے تھے، لیکن اس کو ذرا اور دلچسپ بنائیں۔

"میں گمان نہیں یقین ہوں" خبیثہ امیر راجہ کی قسط شاندار تھی۔ امیر علی بے شک معذور ہیں، لیکن ان کا دماغ تو کام کر رہا ہے وہ اپنی مٹی کے بارے میں تو درست فیصلہ کر سکتے ہیں یا ہوی کے ساتھ مٹی کو بھی بھول گئے۔

فرمین اظفر کا ناؤں "ردائے وفا" ایک دلچسپ موڈ پر لیا ہے پر میری اتنی گزارش ہے کہ ہر کردار اس ناؤں میں پریشان ہے کسی کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہو رہا۔ ایک بابا خوش بھی تو حسیب کا بیٹا لگیا۔ دنیا میں اس سارے لوگ پریشان نہیں ہیں جہاں کچھ غم ہیں وہاں خوشیاں بھی ہیں۔ "ایک ساگر ہے زندگی" میں کردار اب کچھ واضح ہوئے ہیں کہانی آگے بڑھی ہے یہ قسط اچھی لگی گزشتہ اقساط میں کہانی سست روی کا شکار تھی۔

پلیز میرا یہ پیغام فخرہ گل تک ضرور پہنچا دیں کہ خدارا اگر ان کے پاس کوئی کہانی ہے تو آگے بڑھائیں نہیں تو ختم کر دیں۔

صائمہ اکرم کی تحریر اثر انگیز تھی "منتہا" بھی اپنے ماں باپ کی طرح خود غرض تھی اسے اپنے والدین سے سبق سیکھنا چاہیے تھا اور انہوں کے طعنوں کا منفی اثر لینے کے بجائے مثبت اثر لیتی، لیکن خوش نصیب تھی کہ اس کا واسطہ اچھے لوگوں سے رہا۔

در شمن، شمساز صدیق اور شبانہ شوکت کی ہلکی پھلکی رومانوی کہانیوں نے پڑے کو چار چاند لگا دیے۔ عتیقہ ملک نے "دو" میں حقیقت کی صحیح تصویر کشی

رہے۔ وہ جتنی ہیں انہوں نے صرف نادیاں ہی اور عورتیں
پیسوں اور انہی بہت سے کام اور عورتوں کے لئے ہیں۔ ابھی تو
انہوں نے اپنے بچوں کو پروان چڑھانا تھا، ان کی خوشیاں
دیکھنا تھیں۔ شہیت ایزدی کے ساتھ صبر کے سوا چارہ ہی
نہیں ہے۔

فاترہ بھٹی۔ چوکی

ہمارے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ خط کو شہر جانے تک خانے
میں ڈالنا پڑتا ہے شہر کافی دور پڑتا ہے۔ خود جانے کی اجازت
نہیں ہے اور دوسروں کی مفتیں کرنے میں دو دو ماہ گزر جاتے
ہیں۔ اب جب امتحانوں کی وجہ سے ایک موقع میسر آیا ہے
تو ہم نے پھر بن دیکھنا۔ ذہن کی بھی ہزار دلیلوں کو رو
رہے ہوئے فلم اٹھایا اور اب ہم میں اور آپ اور ہمارے
قسمتی رونما۔

یہ جی آپ کی رائٹر ہیں نا، فرحین اظفر بہت باکمال
مضمون ہوتی ہیں۔ قارئین کو کس طرح پکڑ کر رکھنا ہے
خوب جانتی ہیں ان کا ناول ابھی سے معلوم ہوتا ہے خوب
چلے گا۔ ناول میں سوبا کے دیور صاحب ہمارے فیورٹ
کردار بنتے جا رہے ہیں۔ ان کی جو "خاموشیاں" ہیں نا
بہت متاثر کن ہیں۔

دوسرا سلسلے دار ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔

آپ جو مکمل ناول دیتے ہیں نا، بہت خوب صورت
ہوتے ہیں۔ ناول ابھی خوب ہوتے ہیں قصہ مختصر ہر چیز
بہت زبردست ہوتی ہے مگر سب سے زیادہ "آر جے" تو گول
کے انٹرویو دل کو بھاتے ہیں۔

اتنی تعریفوں کے بعد اب ایک شکایت بھی منسبے میں
پہلے بھی تین چار خط آپ کو بھیج چکی ہوں جن میں سے دو
خط سامنے آئے اور اب ایک درخواست ایک محبت بھرا
مکمل ناول نبیلہ عزیز سے بھی لکھوائیں جو کہ صرف مکمل
ناول پر مشتمل ہو۔

ج۔ پیاری بہن! ہمیں اندازہ ہے کہ ہماری جو قارئین
دیہی علاقوں میں رہتی ہیں۔ خط پوسٹ کرنا ان کے لیے کتنا
مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ آپ کی گرائڈ سے محبت کی ہم دل
سے قدر کرتے ہیں۔ خط شائع نہ ہو سکے۔ آپ کی اس
شکایت پر ہمیں حیرانی ہوئی۔ ہمیں آپ کے خط موصول ہی
نہیں ہوئے۔ موصول ہوتے تو ضرور شائع کرتے۔

نبیلہ عزیز اپنی پھوپھی کی بیماری کی وجہ سے پریشان

ہے۔ ایک غلط عورت کیسے پورے گھر کو تباہ کر دیتی۔ میرا کا
انجام اس بات کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ لیکن ارباز دورانی کا
انجام بھی دھنا چاہیے تھا۔ میرا کو گرائڈ کی طرف لے
جانے والا وہی تھا، صائم کو اپنے والدین کی نافرمانی کی سزا ملی
لیکن عرفان کا لیا تصور تھا؟

"صلہ" بڑھ کر احساس ہوا عورت اولاد کی خاطر بدترین
مرد کو بھی جھیلنے پر مجبور ہوتی ہے چاہے اس کا تعلق کسی
بھی طبقے سے ہو۔

"یادوں کے درتپے" میں نئے شعرا کی غزلیات بھی شامل
کیجئے۔

"کرن کا دسترخوان" دیکھ کر منہ میں پانی آ گیا۔ گرمی کی
مناسبت سے وہاں اور میزبانی کی مختلف تراکیب دس کیوں
کہ گھر والے ایک ذائقے اور ایک جیسے کھانے کھا کر اب
جانتے ہیں۔

ن۔ پیاری ایشاں! آپ نے کرن کی ہر کہانی 'ناول'
ٹائٹل پر تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ بہت اچھا خط
لکھا آپ نے۔ آپ ہمیں باقاعدگی سے ہر ماہ خط لکھیں
تاکہ ہم آپ کی رائے سے استفادہ ہو سکیں۔

شفقت مسکان

آج ہم نے بہت کچھ اپنی خاموشی توڑی دی کیونکہ
محبت نو بیٹہ انہما کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہمیں کرن ہمارے گناہ بہت پسند ہے۔ سارے
سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہم سب سے پہلے "عمد اور
نعت" کے بعد "ناے میرے نام" میں چھلانگ لگا دیتے
ہیں کیوں کہ ہمیں ٹاشن اور نوزیہ شمر کا بہرہ ہو پڑھنا ہوتا
ہے۔ میں 'میری بہنیں اور میری خالہ بہت شوق سے کرن
پڑھتے ہیں اب تو ہم کرن کی مستقل قاری بن گئی ہیں۔
ہمیں آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ کیا "شام آرزو" دوبارہ شائع
ہو گا یا نہیں۔ کیونکہ وہ ہمارا فرسٹ فیورٹ ناول تھا۔
"فرحانہ ناز ملک" کی موت کا سن کر دل دکھ سے بھر گیا۔ اللہ
انہیں جنت میں جگہ دے۔

ج۔ اچھی شکفت! آپ نے اپنے خط میں صرف محبتوں
کا اظہار کیا، کرن کی کسی تحریر 'ناول' انہما نے اپنی رائے کا
اظہار نہیں کیا۔

فرحانہ ناز ملک کی الٹا ک موت پر ہمیں بھی بہت دکھ
ہے۔ ان کا ناول دوبارہ کیسے شروع کر سکتے ہیں۔ وہ تو دنیا سے

ہیں۔ ان کاٹوں شعلہ میں چل رہا ہے وہ اس کی قسط بھی نہیں لکھ پاریں ہیں۔ آپ دعا کریں کہ ان کی پھوپھی ٹھیک ہو جائیں۔ پھر وہ آپ کے لیے ٹاول لکھ سکیں گی۔

عائشہ خانہ۔ ٹنڈو محمد خان، سندھ

اپریل کا کرن تھوڑا لٹ ملا اس لیے تبصرہ بھی تاخیر سے جیتج رہی ہوں۔ شائع ضرور کیجئے گا مہربانی ہوگی۔ سب سے پہلے ٹائٹل کی بات ہو جائے بہت ہی اعلیٰ ماڈل کے ڈریس کا کلر تو زبردست ہے۔ میک اپ مندی۔ ایوری تھنگ سب ہی پاری لگی۔

انٹرویوز میں قسم جنگ اور عمران رضوی کا اچھا لگا لینا شاہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں۔

”افسانوں میں ”صلہ“ بیست رہا۔ صلہ کہانی ان مردوں کی ہے جو عورت کی خدمت گزاری اپنا حق سمجھتے ہیں۔ بہت اگلی صورت حال عورت کو درپیش ہو تو مرد نگاہ چرانے لگتے۔ بھلا ہو نکلین کے بچوں کا۔ جو ماں کا دنیاں کیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کی اولاد کو نیک اور صالح بنائے۔ تمین۔ سویرا فلک اس بار بہت اچھی تحریر لائیں۔

کیپ ایٹ اپ۔
درشن بلان کا ”پچھڑنے کے بن“ ایک پڑھنا سے بھرپور اور سنووری تھی جس کا اینڈ بیسی تھا۔ بہت خوب درشن ہاں۔

”مقابلہ ہے آئینہ میں“ روینہ لیاقت سے مل کر خوش ہوئی۔

ن۔ بہت شکریہ ادا!

رضوانہ ملک۔ جلالپور پیر والا

اپریل کا شمار حسب معمول 12 کو ملا، خوب صورت نئی ناز کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا، عمران رضوی، منجم جٹ اور لینا شاہ سے ملاقات اچھی رہی۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں روینہ لیاقت کے جوابات اچھے نکلے۔

ام طیفور کا افسانہ ”کتھا“ پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا کہ مراد خاں اپنے بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی تنہا رہیں ماں باپ تو اپنے بچوں کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں لیکن پھر بھی اونا کی طرف سے صلہ نہیں ملتا۔

شہناز شاکت کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا اس میں زونا شاہ نامی پارا دیا اور ہائیوں کی نوک ہنسنے بھی اچھی لگی۔

درشن بلان اور سویرا فلک کے افسانے بھی اچھے تھے۔ ”ردائے وفا“ میں نائلہ کی شادی حدید سے نہیں ہوئی چاہیے تھی اب جب اس کی شادی ہوئی تھی ہے اور اس کا راز بھی نہیں کھلا تو اتنا اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ جس نے اسے دوسروں کی نظروں میں گرنے سے بچایا بجائے اس کے کہ وہ اس اور سوا میں لڑائیاں کروانے میں لگی ہوئی ہے۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ میں تھینکس گا کہ نفیسہ سعید نے ماضی سے پردہ اٹھایا۔ نبیلہ ابرار اجہ کا تاج ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ بہت اچھا ہے زبان، ایب کی لڑن ہے اور لگتا ہے کہ وہ ہی اس کی مسافر بنے گی۔ شہناز صدیق کا ٹاول ”آبن سار“ بھی اچھا تھا اس میں شاز کی صبا پر تھی کچھ زیادہ تھی۔ عنیدہ ملک کے ٹاول میں ”دیا“ کے ساتھ کافی برا ہوا۔ وہ بے چاری تو بہت معصوم تھی لیکن اسے دردناک موت ملی۔ سیرا کی حقیقت صائم پر آشکار ہوئی چاہیے تھی اس نے اپنی ساری زندگی تو عیش میں گزاری لیکن اس کے لیے کی سزا عرفان کو ملی صائمہ اکرم کا ٹاول بھی بہت اچھا تھا۔ منتہا نے عنایہ کے ساتھ بہت برا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا وہ تو اس کے ساتھ بہت مخلص تھی اسے اپنی بیسٹ فرینڈ سمجھتی تھی لیکن منتہا نے تو عنایہ سے اس کی محبت بھی چھین لی۔

”کرن کا دسترخوان“ میں ساری ڈشمز زبردست تھیں۔ شیمہ اکرم کے تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ج۔ بہت شکریہ رضوانہ۔

وہیدہ زمرہ۔ سمندری

ماڈل بہت ہی پاری لگی، عمران رضوی اور منجم جٹ کے انٹرویو پسند آئے۔ لینا شاہ کو پسل پارہ کھایا اچھی لگی لیکن میں ریڈیو نہیں سنتی۔

”اک ساگر ہے زندگی“ اچھا جا رہا یہ پہلے تو نازیہ کے ماں بننے کا ذکر تو کیس نہیں آیا نہیں صباحت بھائی نے تو اپنا بیٹا نہیں دیا اور جھوٹ بولا نازیہ کا بیٹا ہے۔ ”ردائے وفا“ نائلہ بہت ہی بے وقوف ہے۔ کبھی نہ کبھی تو یہ راز کھلے گا اپنے انجام کا سوچ لے جو اس اور سوا کے درمیان دوریاں پیدا کر رہی ہیں صائمہ اکرم کا ”منتہا“ ساری زندگی اداکاری کر کے بیٹنے والی آخر حسانت سے بارگزی۔ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی اولاد جیسی نعمت سے محروم رہ کر اپنی غلطی مان ہی گئی کہ وہ غلط تھی۔ ”دیا“ صائمہ تو مر گیا

پیر۔ پلیز 101 اسلام آباد کے ڈی جے حسین رضا کا
انٹرویو شامل کریں۔ پلیز۔۔۔
ج۔ پیاری سدرہ! بہت شکریہ آپ نے ہمیں خط لکھا
آپ کی فرمائش فرست اشتیاق تک پہنچا رہے ہیں۔
ثناء شہناز۔ کراچی

میں اتنی بے زار ہو رہی تھی مگر کن کو دیکھ کر میری
ساری کوفت رٹو چکر ہو گئی۔ جلدی سے ”مے میرے
نام“ پڑھا، سب کے سب میرے جواب تھے بعد شہناز کے
(بابا) کچھ بہنوں نے میرے سہرے کی تعریف کی ان کا
بہت بہت شکریہ۔ یہ آپ لوگوں کی محبت ہے ورنہ میں اس
قبل کہاں۔

سرورق اچھا لگا ماڈل کا ڈریس اور مندی بہت اچھی
ٹہلی۔ انٹرویو اس بار اچھے نہیں لگے بس ٹھیک تھے
افسانے چاروں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”تیری
غفلتوں کو خبر کہاں“ میں جنن بہنوں کی محبت نے بنایا
وہیں ام طیفور صاحبہ کی ”کہتا“ نے بہت رلایا۔
”پچھڑنے کے دن نہیں“ اور ”صلہ“ بھی اچھے موضوع پر
لکھے گئے افسانے تھے۔ راہم کی محبت کو لکھ کر اچھا اختتام
نیا۔ ”صلہ“ میں شوہر کی بے بسی پر غصہ آیا ایک بیوی
اپنے شوہر کے ہر سکھ دکھ میں جب اس کا ساتھ دیتی ہے
اس کا خیال رکھتی ہے تو شوہر کیوں اپنی بیوی کو اکیلا چھوڑ
دیتا ہے۔

”اُزن بہار“ شہناز صدیق نے بھی اچھا لکھا۔ شاذر صبا
سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس کے انکار نے اس سخت جاں
کو توڑ کے رکھ دیا ویسے صبا نے صحیح فیصلہ کر کے اسے برباد
ہونے سے بچا لیا۔ ویلڈن شہناز صاحبہ۔

سلطے وار ناول ”روائے وفا“ بہت اچھے سے آگے کا سفر
طے کر رہا ہے یہ ناول بالکل سادہ ہے اس میں کوئی بھی بات
ذہن کو الجھا نہیں رہی۔ نفیسہ سعید کا ”ایک ساگر ہے
زندگی“ بھی بہت زیادہ اچھا ہے، مگر اس کہانی میں ذہن

لیکن نمبر اکو سخت سزا ملنی چاہیے تھی ساری غلطیاں تو اسی
کی تھیں، تصور تو اس کا تھا اور سزا عذرت کو ملی، ایسا نہیں
ہونا چاہیے تھا۔ نبیلہ ابرار راجہ کی تو کیا ہی بات ہے ابھی
تک تو ہٹ جا رہا ہے۔ ”ناؤٹ“ ”سالا خالہ“ اور ”اوپر والا“
فاخرہ جی اب اسے ختم کر دیں۔ ”اُزن بہار“ شاذر کی
پابندیاں بے ج نہیں تھیں۔

”تیری غفلتوں کو خبر کہاں“ ڈونا ٹشہ اور ہمایوں کی نوک
جھونک اچھی لگی۔ ”در سخن کا“ پچھڑنے کے دن ”زرش پر
بہت ترس آیا ہے چاری چھ سال ظلم سستی رہی باقی دونوں
افسانے بھی پسند آئے۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ روینہ سیات
سے ملاقات اچھی رہی۔ مستقل سلطے بھی پسند آئے۔
اچھا جی اب اجازت پھر حاضر ہوں گے ابھی تو ہم گندم کی
کنائی میں مصروف ہونے لگے ہیں۔

ج۔ پیاری وشیتہ! آپ گندم کی کنائی کرتی ہیں؟ اتنی
کمری میں اتنی محنت کا کام۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے دیسی
ملاحوں کی خواتین بہت جفاکش اور فحشی ہوتی ہیں۔
ہمارے کسان محنت کر کے پورے ملک کو اناج مینا کرتے
ہیں پھر بھی انہیں ان کی محنت کا صلہ نہیں ملتا۔
گندم کی پسندیدگی کے لیے ممنون ہیں۔

سدرہ وزیر۔ (جیل) خوشاب

اس بار کن 12 کو مل گیا۔ ”میری بھی سنیے“ میں
ختم جنگ کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ اس ماہ شہناز صدیق کا
ناؤٹ اچھا لگا۔ نبیلہ ابرار راجہ آپ کی تو یہ بات ہے۔ ”میں
کہاں نہیں یقین ہوں“ کا اگلے ماہ بے چینی سے انتظار
رہے گا۔ ”در سخن“ معذرت کے ساتھ آپ کا افسانہ کچھ دن
کو نہیں لگا۔ مستقل سنیے اچھے تھے۔ ”یادوں کے
درتے“ میں اپنا نام اپنا بہت خوشی ہوئی، جن رائٹرز کی مٹی
میں ساگر ہے، ان کو بہت بہت سائبرہ مبارک ہو۔
فرست اشتیاق صاحبہ سے ریکوسٹ ہے کہ پلیز کن کے
لیے کوئی ناول لکھیں، بی وی ڈرامے تو ان کے چل رہے

اعتذار

فاخرہ گل کا ناؤٹ ”خالہ“ سالا اور اوپر والا“ کی قسط آخر سے موصول ہونے کی بنا پر اس ماہ شامل اشاعت نہ
ہو سکی۔ اس کے لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔
ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی۔

ماہنامہ کن 287 مئی 2015

Scanned By Amir

ہیں کہ: بہرہ من یا اس کی اماں سب کام چھوڑ کر نماز پڑھنے لگیں تو پتھن کر میں خود بہ خود اپنے اور شرمندگی ہی ہونے لگی ہے فوراً ”ڈائجسٹ“ چھوڑ کر نماز گھر کے لیے اٹھتی ہوں۔ ہم نوک راسٹر کے پھیلائے ہوئے ماتوں میں اپنے آپ کو جھپٹ کر لیتے ہیں۔

”مسکرائی کرتی ہیں“ مسکرائے ہوئے مجبور کردہ ہیں۔ ”کرین کا دسترخوان“ مزاح ہے جانا ہے۔ آپ دیکھیں ”ناتے میرے نام“ میں ہمارا نام بھی ہوتا ہے کہ نہیں۔ ج - پیاری آئیہ ہم تو آپ نوکوں کے خطوط کے منتظر رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ آپ بہنوں کے خطوط کے لیے ہی شروع کیا ہے۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا۔ آپ کی تحریف و تنقید مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

امبر گل۔ تھوڑا سندھ

کرمیوں کی آمد ہو چکی ہے تو نائٹ کلرز اگر مائلز نے پہنے ہوں تو پھر نائٹل + نائٹل ٹرل دونوں ہی آنکھوں کو بھاتے ہیں قصہ مختصر نائٹل اچھا تھا۔ فہرست کو دیکھنا تو کئی زبردست راسٹر کے نام جملہ گارہ تھے جن میں سرفہرست تو میری بہت پیاری اور عزیز از بدن دوست راسٹر ”ام طیفور“ کا نام تھا۔ جتنے اچھا نام اتنا ہی اچھا کام ”کتھا“ نے تو سیدھا زخم ”جگر“ بن ”رودے“ کیلجے سب کو چھو بیٹا ”گویا حقیقتاً“ بہت زبردست لکھا ہے اسپیشلسی فہم بہت زبردست لگی اور حقیقتاً ”مجھے بلیم کی کہانی نے زار و زار رلا ڈالا“ اللہ تعالیٰ کریں زور قلم اور زیادہ۔ (آمین)

”تیرے غفلتوں کو خبر کہاں“ شبانہ شوکت نے بھی اچھا لکھا ہے پہلی سی تحریک کو: ”گہرا آیا۔ سوہرائٹک نے بھی ”صلہ“ تو بہت ہی خوب لکھا عورت کا اصلی روپ یہی ہے۔

سلسلے وار ناولز میں صرف ”ایک ساگر ہے زندگی“ پڑھا جاتی ابھی کرین تقریباً ”سارا ہی پڑھنے والا رہتا ہے۔ انٹرویوز میں سے صنم جنگ کا انٹرویو اس لیے اچھا لگا مجھے شاید کہ وہ خود بہت اچھی لکھتی ہیں اور کافی سچی اور قلم کی ویسے ان کی باتیں بھی مزے دار تھیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں روینہ لیاقت کے جوابات بھی اچھے تھے۔ ”حسن و صحت“ کا سلسلہ ادارے کی جانب سے ایک اچھا تحفہ ہے ”ناتے میرے نام میں“ تقریباً ”سب کے بھرے

بعض جگہوں پر آکر الجھ جاتا ہے جیسے کہ اب ہوا ہے۔ ایشاں سادار کا بیٹا ہے تو پھر شاہ زمین کون سے اور ابھی پچھلی اقساط میں شاہ زمین کی ماں حبیبہ کو دیکھ کر چوکی کیوں تھیں اور اس کا پورا باب پڑھا بھی شاہ زمین سے پوچھ رہی تھی آگے جا کر یہ کہانی بہت دلچسپ ہو رہی ہے ”مجھے ابھی بہت اندازہ ہے۔ مکمل ناول زیادہ متاثر نہ کر سکے اس صحیح طے اور نبیلہ ابرار اچھے سے بھی دیکھا جو ان کا خاصہ تھا۔ ابھی تو اتنا خاص نہیں لگ رہا۔ دیکھتے ہیں آگے چل کر کیا رنگ لائے گا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں روینہ لیاقت کے جوابات اچھے لگے۔ کیا میرے جوابات آپ کو پسند نہیں آئے جو مجھے اس سلسلے میں جگہ نہیں مل رہی۔ ج - پیاری شا! آپ کو ضرور جگہ ملی گی۔ تھوڑا انتظار کریں۔

آئیہ ارم۔ ملیر کراچی

کرین ڈائجسٹ 14 تاریخ کو شوہر صاحب نے لا کر دیا۔ صنم جنگ کا انٹرویو اچھا تھا، معلومات میں اضافہ ہوا۔ صنم جی سیک اپ کے بغیر زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ ”حسن و صحت“ میں جی کیو سے بہت ساری چیزیں سیکھنے کو ملیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف ”اب ساگر ہے زندگی“ میں زینب والی کہانی بہت پسند ہے۔ فریاد پر بہت غصہ آتا ہے بہن کے لیے اتنا شاہ خرچ اور بیوی بچوں کے لیے ٹنک دن۔ حبیبہ کا کردار سمجھ نہیں آیا کہ عورت تو بھرے بازار میں سمجھ جاتی ہے کہ کوئی ہے جو سسٹن دیکھ رہا ہے اللہ نے یہ حس رکھی ہے عورت میں مگر محترمہ اتنی ”موسم ہیں کہ شاہ زمین کے التفات کو سمجھ کر رہتی نہیں دست رہیں۔“ ”روائے وفا“ میں بھی اس دفعہ مزہ نہیں آیا اور موند نہایت کارائرس صاحب آپ نے جو جدید کے بارے میں اس دفعہ یہ بتایا ہے کہ ناکملہ اور اس میں ازدواجی تعلقات نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں مجھے تو آج تک ایسا کبھی بھی نظر نہیں آیا کہ بیوی بچے سے پسند نہیں مگر اپنا حق لینا بھی بھی نہیں ہوتا مرد۔ ناخرہ گل کی اچھی کاوش ہے ایسی مزا دہی کہانیاں ماحول کو ہلکا پھلکا کر دیتی ہیں۔ جانی تمام کہانیاں اچھی ہیں۔ آپ سب راسٹر سے گزارش ہے کہ نماز کی طرف زیادہ سے زیادہ مائل دکھایا کریں اپنے کرداروں کو۔ میں پرسنل آپ لوگوں کو بتا رہی ہوں کہ پڑھنے والوں پر اس کا بہت اثر ہوتا ہے جب وہ بار بار نماز کے بارے میں پڑھتی

ماہنامہ کون 288 مئی 2015

Scanned By Amir

”رہائے وفا۔“ نائلہ کو شرم نہیں تھی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔ خدا نے اگر اس کے گناہ کا پروردگار کھائے تو اسے خود کو نہیں مٹا چاہیے یہ کیا بات ہوئی۔ وہ پھر سے کھوئی محبت کو اپنے کے چندوں میں پڑ گئی ہے۔

اور یہ کیا مانا ب چاری سے اتنا دھوکا ہوا ہے بہار میں نراں کا موڑ لیا۔ کیا دونوں بہنوں کو شادی کے بعد مشکلات ہی مشکلات ہیں۔ وہاں نائلہ نے سوا سے ہیر باندھنا ہے اللہ ہی حافظ ہے دونوں بہنوں کا۔ تینوں کردار اپنی اپنی جگہ کس فٹ ہیں۔ پتہ نہیں کیوں بھیجی اللہ چاہے ایسی کس فٹ جوڑیاں کیوں بنا دیتا ہے کہ ساری زندگی بزرگ کے گزرتی ہے۔

فیل ناؤں سانہ اکرم کا ”مذہب“ پڑھا۔ سپر سپر ہٹ تحریر تھی۔ میری یادداشت کے مطابق یہ کافی عرصہ بعد تھی ہیں۔ انیس اور چھاسی نہیں۔ صائمہ کی تحریریں۔ خوب صورت۔ اور دن دروغ میں نقش رہ جائے والی ہوئی تھیں۔

”بی“ عتیقہ ملک کا ناول بھی اچھا تھا۔ بلکہ عذرت نہ تھی۔ صائمہ کے ایک غلط فیصلے سے کتنی زندگیوں کو فوٹیاں لگ گئیں۔

”میں کمن نہیں یقین ہوں“ باقی ”تندہ“ یہ رکھ چھوڑا۔ کیوں کہ دو تین آئینی القاضی پڑھ کر ہی پتہ لگتا کہ کتنی بکا سر پر پتا بچے گناہیں۔

ناؤس ”سارا خالد اور ابوہ وانا۔“ مزاحیہ جتنوں اور تقریب کی بھارت تھی۔ کہیں نہیں تو وہی کھول کر ہنسا چاہتا ہے۔ اور کتنی یہ اس سے پوچھنا پڑتا ہے۔ سیا (ایہ قل کے ہنسا سی) ایسا اس بات پہ ہنسا تھا۔

نہ۔ نو تو آپ نے ایو بی الیوینار کما ہے۔ اب جن دکن کی شادیوں نہیں ہوئیں کیا وہ قتل سے فارغ ہو جاتے ہیں۔

میرے خیال میں علی اور چندا کی شادی کروا کے چینا کا شادی دفتر بھی بند کروائیں اور اس تحریر کو بھی۔ مجھے بڑی تپ چڑھتی ہے خالہ کی حرکتوں سے۔

”اؤن بہار“ یہ تحریر بس سوسوی رہی۔ کوئی خاص متاثر نہیں کر سکی۔

بس وہی پرانا شکوہ کہ رائٹر صاحبہ کو ایسے دن نکالنے والے ہیروز کہاں سے مل جاتے ہیں۔

ہی زیر دست تھے، مجھے شکایت تھی۔ آخر کوئی مستقل قدری کافی عرصے سے تبصرہ نہ کر رہا ہو تو کوئی تو ہو جو اس چال پوچھ سے اس کا۔ اور اسپیشلسی ویلکم بیک تو میں ”در تین ہاں“ کہہ کر لیا چاہوں گی کہ چلو جیتے بھی سہی آپ کی واپسی واپسی تو ہوئی ہماری دنیا میں اور اب ہماری دو دعوہ بہت پیاری تبصرہ نگار اور میری پیاری پیاری دوستوں سدرہ سحر عمران اور تمرین حبیب آپ دونوں کو اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کرنے پر بے حد مبارکباد۔

ج۔ سدرہ سحر عمران اور تمرین حبیب کو ہماری طرف سے بھی مبارکباد اور دعائیں پیاری امیر! آپ کے تبصرے تو ہمیشہ ہی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس بار بھی بہت اچھا تبصرہ کیا۔ خوش رہیں۔

نوزیہ شمرٹ ام ہانیہ عمران۔ ہجرات

اپریل کا کرن چوہہ تارخ کو ملا۔ ٹائٹل کچھ تھوڑا دیکھ ہوا تھا۔ اس لیے مجھے کچھ خاص نہیں لگا۔ کرن کا پہلا اسکیچ اچھا تھا۔ ٹرکی کی شربت ڈیزائن خوب صورت تھا۔

سب سے پہلے حمد باری نقوی اور مست رسوں مقبول سے دن و ذہن کو معطر و شاد کیا۔ شایین صاحبہ اب اچھے اچھے لوگ سے متعارف کروا رہی ہیں۔ ”میری سنسے“ میں صنم جتلی سے! اقامت مزے کی رہی۔ یہ تو میرے پیارے بھائی (عمران صاحب) کی فیورٹ اداکارہ ہے۔

”مقابل ہے آئینہ میں“ روینہ لیاقت کا دوسرا سوال کا جواب بہت اچھا تھا۔

ایسا آئینہ کمن سے خریدا ہو۔ آپ کو کدھی کدھی سنا ہے۔ باقی کے جوابات بھی اچھے تھے۔ کیا میں ہانیہ عمران کے جوابات اس میں شامل کر سکتی ہوں۔ آپ شائع کر دیں گی۔ حسن و نعت ”سلسلہ“ ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔

سلسلہ وار ناول۔ ”اگ ساگر ہے زندگی“ کو سب سے پہلا پڑھا۔ اس بار کی قسط دلچسپ رہی۔ جب فرہاد زینب سے کس بی بیو رہا ہے تو سخت غصہ آتا ہے۔ زینب کی یہ کہی پر جن جن تک میرے خیال ہیں۔ حبیب زینب کی تبصرہ کی بی بی ہے نور تہہ والا شخص سالار جو ہے وہ زینب سے پس کیا ہے۔ آئندہ قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ میرے خیال کمن تک درست ہے۔ زمین شادیا تو سالار کا بیانا ہے اس نے ایڈاپٹ کیا تھا۔

افسانے سب ہی اچھے تھے پہلے آپ کو "کتھا" کے بارے میں بتائی ہوں۔ ام طیفور۔ آپ نے تو بس رنانے کا انجیکا لے رکھا ہے۔ قسم سے جب بھی آپ کی تحریر کو پڑھا ہے۔ آپ تحریر سمیت دل میں نقش ہو جاتی ہیں۔ آپ کی تعریف کرتے کرتے یوں ہی ایک خیال آیا ہے۔ کیا آپ کوئی کامیڈی مزاحیہ سی تحریر لکھ سکتی ہیں۔ ہمارے لیے۔ اسی تحریر جس میں دمکھوں کے نوے نہ ہوں۔ بلکہ زندگی کی خوشیوں۔ مسرتیں ہوں۔

"پچھرنے کے دن" در ضمن جی واہ جی واہ خوش کیسا ہے۔

افسانہ "تیری غفلتوں کی خبر کہاں" یہاں ایک یادگار کردار ہیرو صاحب تھے۔ جوانی بیروئن کو خوشی خوشی اپنے دل اور اپنے گھر میں بسا کے لے گئے۔

"صلہ" بھی اچھا تھا محنت اور محبت بھی رائیگاں نہیں جانی چاہیے عورت کی ہویا مرد کی۔

جو جی چودہ تاریخ کو کرن ملتا تھا۔ جسے چار دن میں مکاؤال ہے۔ یہ ناس بہت کی بات۔ مستقل سلسلے اچھے تھے۔

"ٹامے میرے نام" ہمیشہ کی طرح سب کی دلچسپی کا سلسلہ ہے۔ حرا قریشی۔ نش نورین کا تبصرہ ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ رضوانہ ملک کا یہ کہنا کہ پورا کن سنرت، آٹھ گھنٹوں میں پڑھ ڈالا بڑی حیرت ہوئی۔ امبر گل کرن سے اپنی ناراضی چھوڑو اور حاضری دو۔ تمہیں سویرا یاد کرتی ہے۔

ج۔ پیاری فوزیہ! آپ کرن کی مستقل تبصروں پر ہیں اور ہمیشہ ہی آپ کے تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ہانیہ عمران کے جوابات ضرور لکھیں۔ ہم شائع کریں گے۔

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک۔ جلال پور پیر والا میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے میری پہلی کوشش کو کرن کی زینت بنایا۔

کرن 14 تاریخ کو ملا ٹاٹل گرل نے فوراً ہی توجہ سمیٹ لی ٹاٹل رن سے پہلو بائے کے بعد عمران رضوی، صنم جنت، بیبا شاہ اور روبینہ نیاقت سے ملاقات کی اور ہمیشہ کی طرح شاہین رشید کے چمکتے ستاروں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ روبینہ نیاقت آپ کی خوبیاں خامیاں مجھ سے ملتی ہیں "حسن و صحت" ویلڈن جی آپ نے گھڑی بھئی مینی کیور

براہیہ۔

"آپ سرگرم زندگی" نفیسہ، سعید شکر کے آپ ماضی سے پردہ اٹھانے کے لیے تیار ہو گئی ہیں۔ زینب بے چاری بہت ترس آتا ہے فرما دیجیے مرد عورتوں کی زندگی خراب کرتے ہیں۔ بیوی سے 50 روپے کے لیے نفیث اور بھائی کے لیے ہنسی جانے کی کوششیں، شہ زین کا لالہ اچھا لڑکا ہے۔ حبیب کا صبح اندر ویسی ہے "تیری غفلتوں کی خبر کہاں" شہانہ شونت بہت اچھا لکھا آپ نے شروع میں ہی لگ رہا تھا کہ "ماپوں ہی ڈرنا کتھ کا ہم مغربے کا" ان کی نوک جھونک کالی اچھی لگی "منہا" بہت ہی زبردست نام ہے۔ تھا۔ میں تو بڑھ کے حیران رہ گئی کہ منہا جیسی سوتی رکھنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ کتنی بد قسمت بھی جسے اتنے پیار سے لوٹ لے اور وہ ان کی قدر نہ کر سکی "ام طیفور" جی بہت اچھے موضوع پر لکھا آپ نے۔ آج کل کی توانیہ ہے ہمارے معاشرے کا۔

"رہائے وفا" فرحین جی یہ کیا کیا۔ انس، سوبا اور حدید جیسے سچے بوجے اور اچھے دوستوں میں ناکملہ جیسی بڑا بیچ دی حدید جیسا لڑکا ناکملہ کو تو نہیں ڈر دلا۔ تھا اور ناکملہ کو تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے اس کا عیب چھپایا مگر وہ تو اور دل کی زندگی کو عذاب بنانے پر تلی ہوئی ہے "میں گمان نہیں لیجی، اول" بہت زبردست ناول ہے "دیا" میں بے چاری دیا نے بارے میں بڑھ کر بہت افسوس ہوا معصوم سی لڑکی سمیرا کی خواہشات کی بیخود چڑھ لگی میلن، عصائم کو سمیرا کی حقیقت اس کی زندگی میں ضرور پتا چلنی چاہیے تھی۔ عرفان کی حانت ہے بہت افسوس، دوا مال کے لیے لکھا: ان کی سزا اسے مل گئی۔ صلہ "سویرا اقلک" آپ نے عورت کی خود سے فسلک رشتوں کے بارے میں محبت بہت اچھے انداز میں دکھائی۔

ج۔ طاہرہ اور رضوانہ کرن کی ہر تحریر کے بارے میں آپ نے نفیسی رائے دی۔ بہت شکریہ۔ آئندہ بھی خط لکھتی رہیے گا۔



چهار



WWW.PAKSOCIETY.COM



چٹخارے



دو کھانے کے پیچھے
سو گرام
دو کھانے کے پیچھے
دو چائے کے پیچھے
دو کھانے کے پیچھے
دو سو پچاس گرام
ایک چائے کا پیچھے

دھنیا پیسا ہوا
سرکہ
زیرہ پیسا ہوا
ہلدی پاؤڈر
سرخ مرچ پاؤڈر
سرسوں کا تیل
میتھی۔ پسی ہوئی
ترکیب :

اچار، چٹنیاں، سلاد اور رانتے

اچار، چٹنیاں، سلاد اور رانتے دسترخوان کا دل پسند جزو ہیں ان کے بغیر دسترخوان اودھورا اودھورا سا لگتا ہے۔ کھانے میں کچھ کمی رہ جائے تو یہ چیزیں ان کی کمی کو بڑی عمدگی سے پورا کرتی ہیں اور دسترخوان کی نہ منت برہانے میں بہترین معاون ہوتی ہیں۔

اچار

کیری کا اچار

ایک کلو
دو سو گرام
ایک کھانے کا پیچھے
ایک کھانے کا پیچھے
ایک چائے کا پیچھے

اشیاء :
کیری
لسن پیسا ہوا
نمک
رائی پاؤڈر
کلو نجی

کیریوں کو ٹکڑوں میں کاٹ لیں اس میں نمک اور سرکہ ملا کر دو تین دن کے لیے دھوپ میں رکھ دیں۔
دو یا تین دن کے بعد جب کیریاں نرم پڑ جائیں تو اس میں لسن پیسا ہوا، پیسا ہوا زیرہ، ہلدی پاؤڈر، رائی پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، میتھی پسی ہوئی، دھنیا پیسا ہوا اور کلو نجی اچھی طرح مکس کر لیں تیل گرم کریں اس میں آدھا چائے کا پیچھے میتھی دانہ آدھا چائے کا پیچھے رائی آدھا چائے کا پیچھے کلو نجی ایک چائے کا پیچھے ثابت زیرہ آدھا ڈی سی ثابت سرخ مرچیں۔ چھ یا سات لسن کے

چٹخارے

کر رکھ دیا جائے اور اگلے دن اس کا پانی کسی چھاننے میں ڈال کر نچوڑ لیں۔ سارے مسالے تھوڑے سے تیل میں ملا کر آموں پر اچھی طرح لگا دیں اور پھر پانی بچا ہوا مسالا بھی آموں کے ساتھ ہی مرتبان میں ڈال کر تیل شامل کر دیں۔ آم تیل میں اچھی طرح ڈوبے ہوئے ہونے چاہئیں۔ پندرہ بیس دن میں بہترین اچار تیار ہو جائے گا۔ لذیذ ترین اچار ہے۔

اچار آم نمبر 2

اشیاء :
کچے آم
نمک
سونف
میتھی کے بیج
سرخ مرچ
رائی
تیل
کلو بچی

اڑھائی کلو
ایک پاؤ
آدھا چمٹاٹک
ایک چمٹاٹک
ایک چمٹاٹک
آدھا چمٹاٹک
حسب ضرورت
آدھا چمٹاٹک

جوے ڈال کر گھار لیں۔ تیل کو ہلکا ٹھنڈا کریں اس میں مسالا ملی ہوئی کیریاں ڈال دیں اور ایک شیٹے کے یا چھنی کے مرتبان میں محفوظ کریں۔ عرصے تک خراب نہیں ہوگا۔

اچار آم نمبر 1

اشیاء :
آم (اچاری)
کلو بچی
نمک
ہلدی
سرسوں کا تیل
سونف
متیہوے
سرخ مرچ
ترکیب :
آموں کو کاٹ کر ایک پاؤ نمک خوب اچھی طرح لگا

اڑھائی کلو گرام
75 گرام
ایک پاؤ
50 گرام (پسی ہوئی)
ایک کلو
75 گرام
75 گرام
حسب پسند (پسی ہوئی)



چٹخارے ● ● ● ● ● چٹخارے



ہندی
چٹنگ
سونٹھ

ایک چھٹانک (پسی ہوئی)
آدھا چھٹانک
آدھا چھٹانک

ترکیب :

میں رکھ دیا جائے تاکہ پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے۔ روزانہ اس کو ہل کر دیکھتے رہیں اور کم از کم چار دن تک اسے دھوپ میں رکھیں اور حسب پانی اچھی طرح سے خشک ہو جائے تو سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ تیل اتنی مقدار میں ڈالیں کہ تمام تر آم اس میں اچھی طرح سے ڈوب جائے چائیس۔ چار پانچ دن میں یہ لذیذ ترین اچار تیار ہو جائے گا۔ مزے مزے سے تناول فرمائیں۔

گاجر کا اچار

اشیاء :
گاجر

ایک کلو

لٹاں مرچ پسی ہوئی

دھوپ کے چمچے

نہن کے جوئے کئے ہوئے 135 گرام

(چھوٹے جوئے ثابت رہنے دیں اور بڑے جوئے کاٹ لیں)

250 گرام

ہری مرچ لمبی والی

سب سے پہلے تمام مسالا جات کو اچھی طرح سے کوٹ لیا جائے، لیکن میتھی کے بیج الگ رکھ لیے جائیں۔ انہیں مسالا جات میں شامل نہ کریں۔ کوئے ہوئے مسالوں میں تھوڑا سا سرسوں کا تیل ملا کر ان کا منیدہ سا بنایا جائے۔ آموں کو اچھی طرح سے دھو کر ان کی چار چار عدد چھانکیں اس طریقے سے کاٹ لیں کہ وہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ اس کے بعد پھانکیوں میں سے گٹھلیاں نکال کر پھینک دیں اور ان کی جگہ تیل ملا ہوا مسالا بھر دیا جائے۔ انہیں کسی برتن میں رکھتے جائیں۔ اب جس برتن میں اچار ڈالنا چاہتے ہیں مسالا بھرے ہوئے آم اس میں ڈال دیے جائیں اور باقی مسالا اور میتھی کے بیج بھی مرتان میں ڈال کر ڈھکن بند کر کے اس کے منہ پر کپڑا باندھ کر دھوپ

چٹخارے

دیں۔ آٹھ درمیانی رکھیں۔ اپل آجائے تو چوبانہ بند
کردیں۔ اچار تیار ہے ٹھنڈا ہو جائے تو کھا کر
دیکھیں۔

کھٹائیٹھا لیموں اچار

لال سرکہ پھلوں کا
ہندی
تیل
نمک
نمک
135 فی لیٹر
ایک چائے کا چمچ
225 فی گرام
حسب ذائقہ
گاجر کو لگانے کے لیے

ترکیب :

گاجروں کو چھیل کر لمبائی میں کاٹ لیں پھر ان میں
نمک لگا کر رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد گاجروں کو
دھو دیں۔ ہری مرچیں لمبائی میں کاٹ کر بیج نکال لیں۔
انہیں گاجر میں شامل کر دیں اور ساتھ ہی نمک، ہندی،
لال مرچ اور لہسن شامل کر کے اچھی طرح ملا لیں۔
اب اس میں سرکہ اور بغیر گرم کیا ہوا تیل ملائیں۔
استعمال کرنے سے پہلے اسے چوبیس گھنٹے کے لیے
فریج میں رکھیں۔

کھیرے کا اچار

اشیاء :

کھیرا
اورک، لہسن پیسا ہوا
رائی
لال مرچ
ہندی
شکر
سرکہ
تیل
پیاز
آدھا کلو
کھانے کا ایک ایک چمچ
چائے کا ایک چمچ
کھانے کا ایک چمچ
چائے کا ایک چمچ
کھانے کے دو چمچ
ایک پیالی
کھانے کا ایک چمچ
ایک عدد

ترکیب :

تیل گرم کر کے رائی، اورک، لہسن اور پیاز باریک
کاٹ کر ڈالیں۔ پیاز سنہری ہو جائے تو دیگر مصالحے اور
کھیرا باریک کاٹ کر شامل کر دیں، ساتھ سرکہ بھی ڈال

اشیاء :
لیموں۔ پتلے چھلکے کے
اجوائن
کالا نمک
چینی
نمک
سرخ مرچ پاؤڈر
ایک کلو
پندرہ گرام
ایک چائے کا چمچ
دو سو پیاس گرام
دو سو پیاس گرام
کھانے کا ایک چمچ

ترکیب :

نمک، اجوائن، سرخ مرچ پاؤڈر، کالا نمک اور چینی
کو مکس کر لیں۔ ہر لیموں کے چار ٹکڑے کاٹ لیں۔
اس میں مسالا بھر دیں۔ انہیں ٹیشے کے خشک مرتبان
میں ڈال دیں اور دس دن کے لیے دھوپ میں
چھوڑ دیں۔ ایک ماہ کے اندر یہ براؤن رنگت اختیار
کر لے گا۔
نوٹ : آپ اسے دو سے تین سال تک کے لیے
استور کر سکتے ہیں۔

مکس اچار

اشیاء :

گاجر
موٹی
مٹر
لیموں
(برائے لیمن جوس)
نمک اور پانی
شہنجم
سو گرام
سو گرام
سو گرام
پانچ سے چھ عدد یا زیادہ
حسب ضرورت
سو گرام

چٹخارے



اچھی طرح ستھ ملا دیں اور دھوپ میں سلھائے ہوئے
صاف مرتبان میں منتقل کر کے اسے سیل کر دیں یہ اچار
کئی ماہ تک خراب نہیں ہوتا۔

بڑے لیموں کا اچار

ایک کلو
دو چائے کے چمچے
دو چائے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

اشیاء :

بڑے لیموں
سرخ مرچ پاؤڈر
کلوچی
سرسوں کا تیل
ہلدی پاؤڈر
رائی پاؤڈر
ہٹنگ
نمک

ترکیب :

بڑے لیموں کی قاشیں کاٹ لیں۔ تمام مسالے
اور تیل ملا دیں۔ اچھی طرح مکس کریں۔ کسی مرتبان

سو گرام
سو گرام

پھول گوبھی
آٹا کا اچار کا مسالہ
برائے تڑکا

تیل
ہٹنگ
رائی

ترکیب :

ایک کٹوری
ایک چوتھالی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

سبز یوں کو صاف کر کے دھو لیں۔ اور برابر سائز میں
کاٹ لیں۔ نمک کے پانی میں چوبیس گھنٹے کے لیے
بھگو دیں۔ اچھی طرح پانی نتھاریں۔ کسی پیڑے پر
پھیلا دیں۔ اور ایک دن ہوا میں خشک ہونے کے لیے
رکھ دیں۔ ایک برتن میں مسالہ، لیموں جوس اور سبز یوں
کو مکس کر لیں تیل گرم کریں۔ اس میں رائی اور ہٹنگ
ڈال کر گڑ کرالیں۔ سبز یوں میں ڈال دیں۔ اور نمک
ڈال کر اچھی طرح سے مکس کریں۔ حسب ذائقہ
نمک چھ لیں۔ اگر کم ہو تو اور نمک ملا دیں۔ دو دن بعد

چٹخارے

میں زیرہ شامل کر دیا جائے اور جب کھی کر کرانا بند کر دے تو باقی کے تمام مسالہ جات ڈال کر خوب اچھی طرح سے پکا میں اور پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیا جائے۔ سات دن کے بعد یہ مزے دار اچار تیار ہو گا۔ لذت اور ذائقے میں نہایت ہی ملا نواب اچار ہے۔

سبز یوں کا اچار

ایک عدد۔ پھول انگ کر لیں
تین عدد۔ چھیل کر چھ ٹکڑے

اشیاء :
پھول گو بھی
آلو

میں منتقل کر دیں۔ اور دھوپ میں رکھ دیں۔
اچار اہلی

ایک چھٹانک
چار چائے کے چمچے
نصف چائے کا پیچہ
دو عدد
دس عدد
دو کھانے کا چمچے

اشیاء :
اہلی
سفوف آم
زیرہ
شنگ
مغز پستہ
سرخ شکر



آٹھ عدد
دس عدد۔ تین ٹکڑے کر لیں
دس عدد۔ چھٹے ہوئے

ہری مرچ ٹہنت
سیم کی پھلی

دو کھانے کے چمچے
ایک انچ کا ٹکڑا
دو عدد

چینی
اورب

سبز مرچ

ترکیب :

اچار میں ڈالنے والے مسالے
نئی ہوئی ڈال مرچ
رائی
باریک پیس لیں
سرکہ
ایک چائے کا پیچہ
آٹھ چائے کا پیچہ
ایک پھولی بوتل

اہلی میں دو کپ زنی کے ڈال دیے جائیں اور کچھ دن تک بھیسی رہنے کے بعد ہاتھ سے مل کر جو س بنایا جائے۔ دو چمچے بھی اچھی طرح سے گرم کر لیں اور اس

چٹخارے



ایک پانی
تین کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
آدھا کھانے کا چمچ
چار کھانے کے چمچے

سرسوں کا تیل
ثابت و ضیا
رائی
سونف

ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ہندی
نمک
تیل

ترکیب :

ایک دیکھی میں پانی گرم کریں۔ جب جوش آجائے تو سبزیاں ڈال دیں۔ تین منٹ بعد نکال کر چھلنی میں رکھ لیں۔ تاکہ پانی خشک ہو جائے پھر اٹلی ہوئی سبزیوں میں سارا مسالا ملا دیں۔ ایک دیکھی میں تیل گرم کریں۔

اس میں سبزیاں ڈال کر سرکہ ڈال دیں۔ دس منٹ تک پکا کر اٹال لیں۔ اچار تیار ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کسی جار میں دند کر کے رکھ دیں۔

مسالا بھری دیگی مرچوں کا اچار

اشیاء :

لارڈ دیگی (کشمیری) مرچ
بارہ عدد
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
نمک
کلوچی

اچار بھندی

ایک کاد

اشیاء :
بھندی

چٹخارے

گاجروں کو نکال کر ایک ٹرے میں پھیلا کر اوپر دیا گیا
آدھا مسالا ملاویں۔ پانی میں آدھا مسالا ڈال کر پانچ سے
دس منٹ تک پکالیں۔ دونوں چیزوں کو تقریباً "دونوں
الگ الگ دھوپ میں رکھیں۔ دونوں بعد پانی میں رانی
کی کھناس آجائے گی تو مسالا لگی گاجریں مسالے
والے پانی میں ڈال کر اچھی طرح ہلائیں۔ دوبارہ دھوپ
میں رکھیں دھیان رکھیں مٹی کے برتن میں یہ اجار
ڈالیں تو مزے دار بھی ہو گا اور زیادہ دن تک رہے گا۔
نکڑی کا چھوٹا استعمال کریں۔ چوتھے دن مزے دار گاجر
کا پانی وانا اجار تیار ہے۔ اسی طریقے سے آپ شلجم کا
اجار بھی بنا سکتے ہیں۔

سبز مرچ کا اجار

اشیاء :
مسٹرڈ (ٹائٹ)
پسا ہوا سفید زیرہ
ہلدی
سن کے جوئے (کچنے ہوئے) ایک چھٹانک
ایک چھٹانک
ایک چھٹانک
ایک کھانے کا چھوٹا
ایک چھٹانک



نمک
مرچ
رانی
ہلدی
گرم مسالا
دس گرام
5 گرام
5 گرام
5 گرام
10 گرام

ترکیب :

بھنڈیاں ہمیشہ نرم ہونی چاہئیں۔ انہیں اچھی طرح
سے صاف کر لیا جائے اور پھر پانی میں ابال لیا جائے۔
اس کے بعد پانی میں سے نکال کر بھنڈیاں ایک برتن
میں ڈالیں اور ان میں نمک، رانی اور ہلدی بھی ملا دیں
جائے اور پھر اس برتن کو خوب اچھی طرح سے ہلایا
جائے۔ اس کے بعد تھوڑا سا گرم مسالا بھی ملا لیا
جائے۔ تین چار دن تک اسی طرح پڑا رہتے رہیں۔
نہایت ہی عمدہ اور ذائقے دار اجار تیار ہو گا۔ محفوظ
کریں اور حسب خواہش استعمال کرتے رہیں۔

گاجر کا پانی والا اجار

اشیاء :
گاجر
رانی کٹی ہوئی
سفید سرکہ
بغیر چھلا ہوا سنسن
لال مرچ کٹی ہوئی
حسب ذائقہ
نمک
نکڑ
پانی
ایک کلو
چار کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
دو ڈلی۔ (باریک چل لیں)
چار کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چھوٹا
تین سے چار لیٹر

ترکیب :

گاجروں کو چھیل کر بڑے بڑے ٹکڑے کریں
درمیان میں سے آدھا کریں ایک دیکھی میں گاجروں کو
پانی میں ڈال کر ہلکی سی بھاپ دے لیں بھاپ لگی

چٹخارے

لیے فریج میں رکھ دیں۔ ایک فرائنگ بین میں تیل گرم کریں پھر اس میں ان چیزوں کو بالکل آج میں ہلکا سا فرائی کریں ٹھنڈا ہونے پر صاف اور خشک بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ دھیان رکھیں گیلا چمچ نہ استعمال کریں۔

سرکہ
چینی
نمک
نہسن کے جوے
سبز مرچ
ترکیب :

مولی کا اچار

اشیاء :
مولی
نہسن
ہری مرچ
زیرہ
سرکہ
پیاز
کالی مرچ
نمک

ترکیب :

پیاز کو پھیل کر کاٹ لیں۔ نہسن چھیل لیں اور مولیاں چھیل کر ان کے گول گول ٹکڑے کر لیں۔ ان ٹکڑوں کو نمک لگا کر رکھیں۔ اور تھوڑی دیر بعد ہاتھوں سے مل کر پانی چھوڑ دیں۔ پھر صاف پانی سے دھو کر خشک کر لیں۔ اس کے بعد ایک اچار کے مرتبان میں سرکہ ڈال لیں اور اس میں زیرہ کالی مرچ (آدھی پسی ہوئی اور آدھی ثابت ہو۔) اور نمک ڈالیں۔ پھر پیاز اور مولی کے ٹکڑے ڈال کر اچھی طرح ہلائیں۔ ساتھ ہی نہسن ایک پیڑے میں باندھ کر ڈال دیں۔ اور اچار کے مرتبان کا منہ بند کر دیں۔ چھ دن بعد اس مرتبان کو دھوپ میں رکھیں۔ چھ دن بعد دیکھیں۔ اگر مولی گل گئی ہو تو اچار تیار ہے۔

پھولی گو بھی کا اچار

اشیاء : ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر دو تین گھنٹے کے

مسٹرڈ اور زیرہ ملائیں۔ سبز مرچ کو لمبائی میں دو حصے کر کے بیچ نکال دیں۔ ہندی، کھلا ہوا نہسن، سرکہ، چینی اور نمک اچھی طرح مکس ہو جائیں۔ فرائنگ بین میں تیل گرم کریں اور مسٹرڈ مکسچر کو ڈال منٹ کے لیے ہلکی آگ پر فرائی کریں۔ نہسن کے جوے شامل کریں اور ڈال منٹ کے لیے فرائی کریں۔ سبز مرچ ڈالیں اور ان کے گلنے تک پکا میں لیکن رنگ نہ بدلے، ہلکی آگ پر 30 منٹ کے لیے پکا میں۔ جب اچار ٹھنڈا ہو جائے تو صاف اور ابالے ہوئے جار میں بھر لیں۔ اچار ایک ہفتہ بعد استعمال کریں۔

ہری مرچ اور کلو جی کا اچار

اشیاء :
ہری مرچ
ہندی
نمک
تیل
کلو جی
نہسن کے جوے
(بغیر پھنسا باریک کئے ہوئے)
سفید زیرہ
(گدرا آندر اپتیس لیں)
لیموں
ترکیب :

ایک پاؤ (باریک کٹی ہوئی)
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
آٹھ عدد

ایک چائے کا چمچ

تین عدد

چٹخارے

گو بھی	ایک کلو	لہسن کے جوئے	ایک کھانے کا چمچ
چٹنی	ایک چائے کا چمچ	(یا ایک کٹے ہوئے)	
کالی مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ	اورک	ایک کھانے کا چمچ
سرکہ	تین سے چار کپ	(یا ایک کٹی ہوئی)	
ترکیب :		ترکیب :	

سب سے پہلے بیٹن ٹھنڈے پانی میں بھگو کر ہرے و تھل سمیت چو کور ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک کڑا، ہی میں کوکنگ آئل گرم کریں۔ جب گرم ہو جائے تو بھجار کے سالے ڈال کر سیاہ کر لیں۔ پھر فریڈی 'مرچ' ذرا سے سرکے اور پانی میں ملا کر کڑا ہی میں ڈال کر ہلکا سا بھونیں۔ پھر مسالے بھری ہری مرچیں، بیٹنگن کے ٹکڑے، چٹنی، نمک، باقی بچا ہوا سرکہ ڈال کر مزید پنج منٹ تک بھونیں۔ آج دھیمی رکھیں۔ اچار تیار ہے۔ بیٹنگن ثابت رہنے دیں۔ اس اچار کو آپ پندرہ دن کے لیے رکھ سکتے ہیں۔ اور اگر زیادہ دن رکھنا ہو تو سب چیزوں کے ساتھ تین کھانے کے چمچے اعلیٰ کاربن مل دیں۔

چٹنیاں

چٹنی نمائز سادہ

اشیاء :	دو کھانے کے چمچ
ٹماٹر	حسب ذائقہ
سرخ مرچ	ایک چھوٹی بوتل
نمک	ایک کھانے کا چمچ (بہا ہوا)
لہسن	دس عدد
سبز مرچ	ڈیڑھ کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
ترکیب :	ڈیڑھ چائے کا چمچ

سب سے پہلے نمائزوں کو اچھی طرح سے دھو کر کاٹ نیا جائے اور پھر لہسن، مرچ، سبز مرچ، نمک ان تمام اشیاء کو باریک پیس لیں اور پھر نمائز بھی ڈال کر

گو بھی کا پھول والا حصہ کاٹ لیں۔ اور ڈنٹھل علیحدہ کر لیں۔ ایک دیکھی میں اتنا پانی پیچھے کہ تمام پھول ڈوب جائیں۔ اب اس میں چھ کھانے کے چمچے نمک ڈال دیں۔ اور چوبیس گھنٹے کے لیے بھگوئے رکھیں۔ دو سرے دن گو بھی کو پانی سے نکال کر ٹھنڈے پانی سے دھو لیں سرکے میں تمام خشک اشیاء کو مکس کر لیں۔ اب مریٹان میں پہلے گو بھی ڈالیں اور پھر سرکہ ڈال دیں۔ تین سے چار روز تک اندھیری اور خشک جگہ رکھیں۔

بیٹنگن کا اچار

اشیاء :	ایک کلو
بیٹنگن	ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
اورک	(نمک، سرکہ، اورک، لہسن کا پیسٹ بنا کر مرچوں میں چیرا لگا کر بھر دیں)

چٹنی	دو کھانے کے چمچ
نمک	حسب ذائقہ
سرکہ	ایک چھوٹی بوتل
لہسن	ایک کھانے کا چمچ (بہا ہوا)
ہری مرچ	دس عدد
لس مرچ	ڈیڑھ کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)
ہدی	ڈیڑھ چائے کا چمچ
کوکنگ آئل	دو بیالی
بھجار کے لیے	ایک چائے کا چمچ
سفید زیرہ	آٹھ عدد پتے
کڑی پتا	

چٹخارے

پشپ لیس۔ ساوہ چٹنی تیار ہے۔ یہ بہت ہی مزے دار چٹنی تیار ہوگی اور صرف دو منٹ کے مختصر ترین وقت میں آپ یہ نمائز کی ساوہ چٹنی تیار کر سکتے ہیں جو کہ وال چاؤں وغیرہ کے ساتھ بہت ہی لذت بخش اور ذائقے سے بھرپور ثابت ہوئی ہے۔

لسن کی چٹنی

اشیاء :

4 تولے

لسن

1 تولہ

خشک کٹا ہوا دھنیا

4 ماشہ

اچھور

حسب ذائقہ

نمک مرچ

تھوڑا سا

سرکہ

ترکیب :

لسن چھیل کر اس میں خشک کٹا ہوا دھنیا اور اچھور نمک مرچ کے ساتھ ڈال کر اچھی طرح پیس لیں تھوڑا سا سرکہ بھی ڈال لیں اور مکس کر کے چٹنی تیار کر لیں۔ یہ چٹنی دل کی خرابی کے لیے نہایت مفید ہے۔

کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلو

کیر

اشیاء :

بزر مرچیں

2 عدد

پشاور کی چٹنی

(چھیل کر بالکل باریک کاٹ لیں یا کدو کش کر لیں)
گزنیا چینی
کشمش
اور کس (بسی باریک کٹی ہوئی) ڈیڑھ کھانے کا چمچ
نمک
حسب ذائقہ

سفید سرکہ
کلوچی
آدھی پیانی
ایک چائے کا چمچ

لال مرچ ثابت
دس عدد

لیموں

دو عدد

ترکیب :

ایک اسٹین لیس اسٹیل کی دستچی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر لکڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی آٹچ میں پکالیں۔ جب چٹنی یا کڑکا شیرا بن جائے تو آدھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں۔ مرتان میں رکھ لیں لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس چٹنی میں کبھی بھی گھی، گیلا یا جھونا پیچہ نہ ڈالیں۔



چٹخارے

آدھا چائے کا پیچہ
تیس عدد ثابت

نمک
سرخ مرچ
ترکیب :

مندرجہ بالا تمام اشیاء کو کوٹ لیں۔ اور فرائی پین
میں تیل ڈال کر ہون لیں۔ لیکن آج بھی رہے۔ جب
تیل اوپر آجائے تو استعمل کریں۔

کیری کی میٹھی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلمہ
(پھیل کر باریک ساٹ لیں یا کدو کش کر لیں)
گڑ چینی

ڈیڑھ پیالی
پندرہ عدد (گر میانی میں بھگو دیں)
اور کدو (بسی باریک کٹی ہوئی) ڈیڑھ کھانے کا پیچہ

حسب ذائقہ

نمک

آدھی پیالی
ایک چائے کا پیچہ

سفید سرکہ
کلوچی

دس عدد

لال مرچ ثابت

لیمون

ترکیب :

10 عدد
حسب ذائقہ

تازہ پودینے کے پتے
نمک

ہنر و حیا 4 کھانے کے چمچے

1 عدد

1 عدد

1 کھانے کا پیچہ

3 عدد

2 کھانے کے چمچے

حسب ضرورت

پیاز

نمک

بیمین جوس

سین کے جوے

اٹی کارس

پانی

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزوں کو باون دستہ میں سونا موٹا
کوٹ میں دھیان رہے کہ چاچر میں ڈال کر بھی موٹا
سونا پیٹا ہے بہت باریک پیست نہیں بنائی۔ مزے دار
سی چٹنی کسی بھی اسٹیک کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

سرخ مرچ کی چٹنی

اشیاء :

دو چائے کے چمچے

ایک کھانے کا پیچہ

چار چائے کے چمچے

سفید زیرہ

سین

کوکنٹ آئس



چٹخارے

پانی میں بھگو کر پھان لیں۔ اب ساری چیزیں بلینڈر میں ڈال کر گرائنڈ کریں اور اس آمیزے کو پین میں ڈال کر اتنا پکا لیں کہ تھوڑا گاڑھا ہو جائے تو چو لیسے سے اتار لیں۔

خوبانی کی چٹنی

اشیاء :	ایک کلو
خٹک خوبانی	حسب ضرورت
نمک	تیس گرام
اورک	سات سو پچاس گرام
چٹنی	سات سو پچاس گرام
سرکہ	تیس گرام
سرخ مرچ	
ترکیب :	

خٹک خوبانی کو اچھی طرح دھو لیں۔ اب ان خوبانیوں کو رات بھر کے لیے بھگو دیں۔ اب صبح خوبانی اہال کرا چھی طرح گلا لیں۔ پھر اس میں نمک، سرخ اورک اور چٹنی ڈال دیں۔ اور اتنا پکا میں کہ گاڑھا ہو جائے آخر میں سرکہ ملا کر مزید پانچ سے دس منٹ تک پکائیں۔ ٹھنڈا ہونے پر مرتان یا شیشی میں بھر کر رکھ لیں۔

اناروانہ کی چٹنی

اشیاء :	1 کپ (رات بھر بھجھا ہوا)
اناروانہ	2 کھانے کے چمچے (پسا ہوا)
پودنہ	1 کھانے کا چمچ
سرکہ	1 کھانے کا چمچ
سکشمش	حسب ذائقہ
نمک	ایک چائے کا چمچ
سیاہ مرچ	
ترکیب :	

ایک اسٹین لیس اسٹیل کی دیکھی میں سوائے لیموں کے باقی تمام مسالا جات ایک ساتھ ڈال کر لکڑی کے چمچے کے ساتھ ہلکی آنچ میں پکائیں۔ جب چٹنی یا گڑ کا شیرا بن جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈی ہو جائے تو لیموں کا رس ڈال دیں۔ مرتان میں رکھ لیں لیموں سے چٹنی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس چٹنی میں بھی بھی گیلایا جھوٹا چمچ نہ ڈالیں۔

آلو بخارے کی چٹنی

اشیاء :	1 پیانی
خٹک آلو بخارا	ایک چوتھائی منٹھی (پسا ہوا)
پودنہ	حسب ذائقہ
نمک	ایک چائے کا چمچ
سیاہ مرچ	
ترکیب :	

آلو بخارے کو پانی میں بھگو دیں۔ نرم ہو جائے تو پیس لیں۔ پھر اسے ایک پیانی پانی میں پکائیں۔ ساتھ ہی اس میں پودنہ ڈال دیں اور مزید پیس لیں۔ پانی ملا کر چٹنی کو پکا کریں۔ پھر نمک اور سیاہ مرچ ملا میں۔ چٹنی تیار ہے۔

میٹھی چٹنی بنانے کے لیے

کھجوریں	8 عدد
گڑ	1/2 کپ
نار مرچ یا ڈور	1 چائے کا چمچ
پانی	آدھا کپ
چاٹ مسالا	1 چائے کا چمچ
نمک	1 چائے کا چمچ
ای	1/2 کپ
کالا نمک	1/2 چائے کا چمچ
مہابت لال مرچیں	8 عدد
مہابت لال مرچوں کو ہٹکا سا بھون لیں	ایلی کو 1/2 کپ

چٹخارے

4 عدد ہری مرچ اور 1/4 کپ اہلی کا ہلپ ڈال
مکس کر کے گرائنڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

اہلی اور نماثر کی چٹنی

اشیاء :
نماثر

4 عدد
2 کھانے کے چمچے
1/2 چائے کا چمچ
2 کھانے کا چمچ
1 کپ
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
بھنا ہوا زیرہ
بھون کر پسا ہوا خشک دھنیا 1 کھانے کا چمچ
ترکیب

نماثر ایلے ہوئے پانی میں ڈال کر چھلکا اتار لیں
اور چاب کر کے ایک پیٹن میں ڈال دیں ساتھ میں اہلی
کا رس تلہار مرچ کا پیسٹ، چٹنی نمک، زیرہ، لال
مرچ پاؤڈر، سوکھا دھنیا اور تھوڑا سا پانی ڈال کر اچھی
طرح چکالیں۔ جب آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے
بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ چٹھنی اور مزے دار چٹنی
تیار ہے۔

شملہ مرچوں کی چٹنی

اشیاء :

شملہ مرچ
دھنیا پاؤڈر
اہلی کا پیسٹ
زیرہ
ہندی
نمک
سونف
لال مرچ پاؤڈر

2 عدد
1 چائے کا چمچ
1/2 کپ
1/2 کپ
1/2 کپ
1/2 کپ
2 چائے کے چمچے
1 چائے کا چمچ

پسنے اتار دانہ کو گرائنڈ کریں۔ پھر اس میں پودینہ پسا
ہوا ڈال دیں۔ ساتھ ہی سرکہ، نمک اور سیاہ
مرچ ڈال کر ایک بار پھر گرائنڈ کریں۔ تھوڑا سا پانی ملا
کر آمیزہ کو پتلا کر لیں۔ لیجیے اتار دانہ کی لذیذ چٹنی تیار
ہے۔

کھٹی میٹھی چٹنی

اشیاء :

اہلی کا گاڑھا گودا
چٹنی
پسی لال مرچ
سیا زیرہ
نمک
سبب کا پیسٹ
ترکیب :

1 کپ اہلی کا گاڑھا گودا، 1/2 کپ چٹنی، 1/2
چائے کا چمچ پسی لال مرچ، 1/2 چائے کا چمچ سیا زیرہ،
1/2 چائے کا چمچ نمک اور 1/2 چائے کا چمچ لسن کا
پیسٹ ملا کر پکالیں یہاں تک کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔

پیاز کی چٹنی

اشیاء :

پیاز
ہرا دھنیا
نمک
زیرہ
لسن
ہری مرچ
اہلی کا ہلپ

1 کپ
1/4 کپ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 جوا
3-4 عدد
1/4 کپ

ترکیب :

پیاز لے میں 1 کپ پیاز، 1/4 کپ ہرا دھنیا، 1
چائے کا چمچ نمک 1 چائے کا چمچ زیرہ، 1 جوا لسن

چٹخارے

چٹنی مزے سے کھائیں۔ لسی صاف جار میں محفوظ کر لیں۔

آم کی چٹنی

اشیاء :

آدھا کلو
ایک کھانے کا پیچہ
حسب ضرورت
ایک پو

آم
سرخ مرچ
نمک
چینی

چٹنی بنانے کے لیے پتے ہوئے اور بیٹھے آم کا رس نکال لیں۔ اس میں سرخ مرچیں، چینی اور نمک ملا لیں۔ نہایت لذیذ اور چمٹ پی چٹنی تیار ہے۔
بچے آموں کی چٹنی

اشیاء :

1 کلو
حسب ذائقہ
1 کھانے کا پیچہ

کچے آم (کیراں)
نمک
پسی ہوئی کالا مرچ



2 کپ

تیل

ترکیب :

شملہ مرچوں کو آگ پہ رکھ کر تھوڑا سا اتنا پکائیں کہ مرچیں اوپر سے ہلکی سی جھل جائیں۔ تھوڑی دیر کے لیے خواہل میں پیسٹ کر رکھ دیں۔ اب مرچوں کو اوپر سے صاف کر کے جلی ہوئی جلد اور بیج نکال دیں۔ مرچوں اور اٹی کے پیسٹ کو بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کریں۔ ایک پین میں تیل اور سونف ڈال کر دو سیکنڈ کے لیے فرائی کریں پھر گڑ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بلینڈ کیا ہوا مرچوں اور اٹی کا مکسچر ڈال دیں ساتھ ہی دھنیا پاؤڈر اور نمک ڈال کر ایک منٹ تک فرائی کریں پھر لال مرچ پاؤڈر ڈال کر مکس کریں اور آمیرہ گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ پھر ہندی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور پھر جو لمے سے اتار کر دوبارہ بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کریں۔ مزے دار اور منفرد



چٹخارے

پندرہ سے بیس پتے
ایک چٹنی

پودینہ
نمک

ترکیب :

پہا ز اور ک اور پودینے کو باریک کتر لیں۔ اس
میں نمک اور لیموں کا عرق شامل کر کے سب چٹنی
اچھی طرح ملائیں۔ ڈالتے میں لذیز ہائے۔
بہترین چٹنی ہے۔

دہی کی چٹنی

اشیاء :

گڑھا دہی

بھنا کٹا زیرہ

چائ مسالا

نمک

کٹی لال مرچ

ترکیب :

دہی میں نمک، زیرہ، کٹی لال مرچیں اور چٹنی
ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار
ہے۔

ناریل کی چٹنی

اشیاء :

ناریل کدو کش کیا ہوا

رائی

زیرہ

کڑی پتا

ہرا دھنیا، پودینہ

لہسن

لیموں کا عرق

تیل

ترکیب :

ڈیڑھ پائی
چائے کا ایک چمچ
چائے کا ایک چمچ
ایک عدد
باریک کٹا ہوا ایک پیاز
چند جوے

حسب نشا
کھانے کا ایک چمچ

2 کپ

پسی ہوئی سرخ مرچ 1 چائے کا چمچ

سفید سرکہ

1 کپ

ترکیب :

آم چھیل کر باریک باریک کاٹ لیں۔ چٹنی، سرکہ
اور 1/2 کپ پانی ڈال کر یکایک۔ آم نرم ہو جائے تو
کالی مرچ، سرخ مرچ اور نمک ڈال کر اتار لیں۔ چٹنی
تیار ہے۔

گٹھیا کی چٹنی

اشیاء :

گٹھیا

پانی

نمک

لہسن کا پیسٹ

ہری مرچ

دھنیا

لیموں کا رس

ترکیب :

1 کپ
2/1 کپ

حسب ذائقہ

1 چائے کا چمچ

4 عدد

2/1 گٹھیا

2 کھانے کے چمچ

بلینڈر میں 1 کپ گٹھیا، 2/1 کپ پانی، حسب
ذائقہ نمک، 1 چائے کا چمچ، لہسن کا پیسٹ 4 عدد ہری
مرچ، 2/1 گٹھیا، دھنیا اور 2 کھانے کے چمچ لیموں کا
رس ڈال کر بلینڈ کر لیں۔
مزے دار چٹنی تیار ہے۔

شاہجہانی چٹنی

اشیاء :

سرخ و ہری مرچیں

پیاز۔ درمیانہ سائز

لیموں

اورک

چار چار عدد

ایک عدد

ایک عدد

آوھا انچ کا ٹکڑا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پودینے کو پیس لیں اور اس میں تمام اشیاء ملا کر ایک ہفتہ دھوپ میں رکھیں۔ پھر استعمال کریں۔

املی کی چٹنی

اشیاء :

املی
آدھا چھٹاک
سرخ مرچ پاؤڈر
نمک
کالی مرچ پاؤڈر
ترکیب :

املی، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور کالی مرچ پاؤڈر ملا کر پیس لیں۔ چند دانے کشمش بھی شامل کر لیں پھر ذرا سا پانی ڈال کر نکال لیں اور استعمال کریں۔

تل کی چٹنی

اشیاء :

سفید تل
ایک پیالی
(توتے کے اوپر ہلکا سا بھون لیں)

ہری مرچ
نسن کے جوے
آٹھ عدد
تھوڑا (بغیر تھلے ہوئے)
ایک ڈلی (یا ایک کٹی ہوئی)
ایک بڑی گٹھی
حسب ضرورت
ایک پیالی

ترکیب :

سب سے پہلے ہراو حنیا، ہری مرچ، نسن اور نمک بنا کر باریک چٹنی پیس لیں۔ بھنے ہوئے تل الگ سے باریک پیس لیں۔ ایک پیالے میں پسی ہوئی چٹنی بنے ہوئے تل اور املی کا رس ملائیں۔ چٹنی تیار۔ پیش کرتے وقت پیاز ڈال دیں۔

ناریل سمیت تمام سالے پیس لیں۔ دیکھتی میں تیل گرم کر کے پسے ہوئے سالے ڈال کر چند سیکنڈ پکا میں۔ اب اس میں کڑی پتے کا بھار دے دیں۔ آخر میں لیموں کا عرق اور نمک ڈال کر ملا لیں۔

دیگی مرچوں کی چٹنی

اشیاء :

دیگی لال مرچیں
زیرہ
نسن کے جوے
دنی
نمک
لیسن جوس 4 کھانے کے چمچے
ترکیب :

دیگی مرچوں کو تھوڑی دیر کے لیے پانی میں بھگو دیں تاکہ تھوڑی نرم ہو جائیں۔ پھر مرچیں اور باقی تمام چیزیں بلیئنڈر میں ڈال کر اچھی طرح بلیئنڈ کر لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

نورتن چٹنی

اشیاء :

سرکہ
شکر
پودینہ
پسا ہوا اورک
افنی کا گودا
لیسن
کلو بچی
سیاہ مرچ
نمک
ترکیب :

ایک کلو
ایک پیالی
ایک گٹھی
دو کھانے کے چمچے
ایک پیالی
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ

چٹخارے



اس میں دہی، کریم، نمک، کالی مرچ، سفید مرچ، لیموں کا رس، اخروٹ اور کشمش شامل کریں۔ ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔ اہل سلاو تیار ہے۔

سلاو

اہل سلاو

میکسیکن سلاو

اشیاء :

پانچ سے چھ عدد	آٹا	سات سو پچاس گرام	سیب
دو عدد	کھیرے	ایک عدد	بند گو بھی
تین عدد	نمٹا	ایک عدد	کھیرا
ایک کپ (بھنی ہوئی)	کئی	ایک کپ	دہی
ایک عدد (کئی ہوئی)	سیار	ایک پیکٹ	کریم
ایک کپ	چٹن	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	نمک
ایک کھانے کا چمچ	سجاوٹ کے لیے اشیاء	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	کالی مرچ
دو کھانے کے چمچ	مالو نیوز	ایک چوتھائی چائے کا چمچ	سفید مرچ
تین چوتھائی چائے کا چمچ (پسی ہوئی)	سرکہ	تین ماچار کھانے کے چمچ	لیموں کا رس
	نمک آدھا کھانے کا چمچ	ایک چوتھائی کپ	اخروٹ
	سیاہ مرچ	ایک چوتھائی کپ	کشمش
	ترکیب :		ترکیب :
		سیب، بند گو بھی اور کھیرا باریک کاٹ لیں۔ اب	

چٹخارے

چٹائی بھر
چار کھانے کے چمچے

نمک
دودھ

ترکیب :

کیلا، سیب، ناشپاتی اور آڑو باریک باریک کاٹ لیں اور انہیں کسی پالے میں ڈال دیں، گرانڈر میں فریش کریم، چینی، نمک اور دودھ ڈالیں اور اسے اچھی طرح مل کر لیں، جب چینی اور نمک کریم میں اچھی

مائیوز، سرکہ، نمک اور سیاہ مرچ کو باہم ملا لیں اور تمام سبزیوں کو کاٹ کر ایک بڑے پالے میں کس کر لیں اور ڈرننگ سجاوٹ کے اشیاء ان پر ڈال دی جائے اور انہیں کس کر لیں۔ چاروں طرف آڑو سے سجانیں اور پھر مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔ بہت ہی عمدہ اور ذائقوں سے بھرا ہوا سلاوا ہے جو کہ میکسیکو کی ایک اہم پیش کش بھی جاتی ہے۔



طرح مل جائیں تو اس آمیزے کو پالے میں ڈال دیں، اس میں انار، انگور اور چوکور شکل میں کٹے ہوئے آم ڈال کر ملا لیں اور فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کریں۔

چکن میکرونی سلاوا

کریم فریج سلاوا

اشیاء :

کیلا

سیب

ناشپاتی

آڑو

انگور

انار کے دانے

آم

فریش کریم

چینی

چار عدد

دو عدد

دو عدد

ایک عدد

آدھا کپ

آدھا کپ

ایک عدد

ایک کپ

چار کھانے کے چمچے

اشیاء :

شیل میکرونی

چکن فلی

پائن اپل

تھیرے

سیب

مائیوز

آدھا پیکٹ

دو عدد ابے اور ٹکڑے کیے ہوئے

ایک ٹن

دو عدد باریک کٹے ہوئے

دو عدد باریک کٹے ہوئے

ایک بوتل

چٹخارے

تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کر کے سلاد باؤل میں ڈال کر فریق میں رکھ دیں، جب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے لیے پیش کریں۔ نہایت سادہ اور مزے دار سلاد آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔

کول سلاد

اشیاء :
بند گوبھی
گاجر
کشمش
اخروٹ
ہاونیز
نمک
کالی مرچ
چینی
ترکیب :
1/4 پھول
ایک عدد
دو چمچے
دو چمچے
دو چمچے
حسب ذائقہ
1/4 چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

بند گوبھی کو باریک کاٹ لیں۔ ایک عدد گاجر بھی باریک لہائی میں کاٹ لیں۔ اس کے بعد دو چمچے کشمش پانی میں بھگو کر نرم کر لیں۔ کشمش سبزی میں شامل کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے اخروٹ چورا کر کے شامل کر لیں پھر ان سب کو مکس کر لیں اور اس کے ساتھ دو کھانے کے چمچے ہاونیز کریم نمک، کالی مرچ پیسی ہوئی اور ایک چائے کے چمچے کے برابر چینی شامل کریں۔ یہ ساری چیزیں مکس کریں اور ٹھنڈی ہونے کے لیے فریق میں رکھ دیں۔

کول سلو سلاد

اشیاء :
بند گوبھی
میونیز
سفید مرچ
ایک کپ
آوٹھا کپ
تدھا چائے کا چمچ

مسٹرڈ پاؤڈر
نمک
چینی
لیمون
بادام
فریش کریم
کشمش
ترکیب :
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
بارہ عدد ابلے اور کٹے ہوئے
ایک پکٹ
ایک پکٹ

ایک دیکھی میں پانی کو خوب گرم کر کے اس میں شیل میکرونیز ڈالیں۔ ساتھ میں تیل شامل کر کے ابالیں۔ جب میکرونیز گل جائیں تو پانی تھار کر ٹھنڈے پانی سے دھولیں اور دوبارہ ذرا سی چکنائی لگا دیں۔ پھر ایک خوب صورت سے پیالے میں ابلے ہوئے میکرونیز، ابے چکن، قلمے، کٹے چھوٹے کٹڑے، پائن اہل کیوبز اور جوس ڈال دیں۔ اس کے بعد باریک کٹے کھیرے، باریک کٹے سیب، ہاونیز، مسٹرڈ پاؤڈر، نمک، چینی، لیمون، کارس اور بادام ملا دیں۔ آخر میں فریش کریم اور کشمش ڈال کر ٹھنڈا سرو کریں۔

چکھو مرسلاد

اشیاء :
کھیرا
ٹماٹر
سرکہ
لیسن جوس
لٹاں مرچ پاؤڈر
پیاز
سلاد کے پتے
کالی مرچ کٹی ہوئی
نمک
ترکیب :
1/2 چھیل کر چپ کر لیں
دو عدد چائے
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
1/4 چائے کا چمچ
دو عدد چائے
ایک کپ چائے
1/4 چائے کا چمچ
آدھی چائے کا چمچ

چٹخارے

سبز یوں کو چاپ کر لیں اور اچھی طرح مکس کر کے
کھانے کے لیے پیش کریں۔

کچی سبز یوں کا سلاد

اشیاء :

ایک پیاز

گاجر

ایک پیاز

نماز

تھوڑا سا

سبز دھنیا

پنچ عدد

سلاد کے پتے

دو عدد

سبز مرچ

ایک عدد (درمیانہ سائز)

مولی

ایک عدد

کھیرا

ایک عدد

پیاز

ترکیب :

مذکورہ بالا تمام سبز یوں کو کاٹ کر مکس کر لیں۔
گاجروں کو لمبائی کے رخ میں ٹٹاٹوں کے سلائس،
مولی اور کھیرے کے بھی سلائس، پیاز کو لمبھے دار کاٹیں
اور سبز دھنیا، ساد کے پتے سبز مرچ باریک کاٹ کر
اس کے اوپر چھڑک دیں۔ یہ کچی سبز یوں کا سلاد ہر قسم
کے کھانوں کے ساتھ تناول فرمائیں۔ صحت کے لیے
بہت ہی مفید ترین سلاد ہے۔

سلاد مع فروٹ اسٹک

اشیاء :

تین چائے کے چمچے

ماہونیز

چار کھانے کے چمچے

گاجر

ایک عدد جو کورنگز

لال سیب

حسب ذائقہ

کریم

ایک کپ باریک کٹی ہوئی

بند گوشت

ایک چائے کا چمچ

سکشن

ترکیب :

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کپ

دو کھانے کے چمچے

نمک

باریک کٹی ہوئی پیاز

گاجر

آئسنگ شوگر

کریم

سکشن

ترکیب :

بند گوشت بھی اور گاجر کو باریک لمبائی میں کاٹ لیں،
مونیز، آئسنگ شوگر، سفید مرچ، کریم، نمک، پیاز اور
سکشن ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے نئی ہوئی سبزی
ڈال کر مکس کریں اور سلاد باؤل میں ڈال کر فریج میں
رکھ دیں، حسب اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے تو کھانے کے
لیے پیش کریں۔

مکس سبز یوں کا سلاد

اشیاء :

کٹی کے دانے

آدھا کپ

ایلی ہوئی گاجر

ایک عدد کٹی ہوئی

پوینے

دو کھانے کے چمچے چائے

مٹر

آدھا کپ (اٹے ہوئے)

لال لوبیا

ایک کپ (واٹل)

نماز

ایک عدد

دھنیا

دو کھانے کے چمچے چائے

دہی

آدھا کپ

شملہ مرچ

ایک عدد

سبز مرچ

دو عدد چائے

نمک

حسب ذائقہ

لیمن جوس

ایک عدد لیمن کا

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔

ملی جلی سبزیوں کا سلاد

اشیاء :
 کھیرا چھوٹا
 ویکٹی ٹیل آئل
 مشروم
 ناریل کا دودھ
 سبز تازہ لونیا کٹا ہوا
 گاجر درمیانہ سائز
 سرخ تازہ مرچ کٹی ہوئی
 بند گو بھی کے پتے کٹے ہوئے
 لیسن کا خشک پتا
 ایک عدد
 دو کھانے کے چمچے
 245 گرام
 آدھا کپ
 100 گرام
 ایک عدد
 تین عدد چھوٹی
 ایک عدد

ترکیب :

کھیرے اور گاجر کو پتلے ٹکڑوں میں کاٹ لیں، ایک کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ اس میں مرچیں ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں۔ جب تک اس کی خوشبو نہ آئے فرائی کرتے رہیں۔ پھر اس میں ناریل کا دودھ اور لیسن کا پتا ڈال کر ہلائیں۔ ایک منٹ تک حرارت دیں۔

اب اس میں لونیا، مرچ، کھیرا، گاجر اور گو بھی ملائیں اور بلکنی آئچ پر فرائی کرتے رہیں پھر مشروم شامل کریں۔

سفید پیسٹ میں بند گو بھی کے پتوں کو بچھا کر باقی سبزیاں ڈال دیں۔ سلاد تیار ہے۔

گرین سلاد

اشیاء :
 بند گو بھی
 پیاز، چوکور کٹا ہوا
 سبز ہری مرچ، چوکور کٹی ہوئی
 سلاد کے پتے
 ذرے رنگ کے لیے اشیاء
 پتے تار یک، کٹے ہوئے
 تین عدد
 ایک عدد
 ایک گمش

تمام اشیاء باریک کاٹ کر مایونیز میں ملا دیں۔ تین کھانے کے چمچے گرم بھی ملا دیں۔ اور فریج میں رکھ دیں۔ جب سیٹ ہو جائے تو ایک پلیٹ میں ایک طرف سلاد اور (ایک اسٹک میں موسم کے کوئی بھی فروٹ چکور ٹکڑے کیے ہوئے، پیتا، آم، سیب، انگور، چیری اور پانچ پائٹ اہل، اسٹریبری، ایک ایک کر کے پرو دیں) سائیڈ میں رکھ دیں۔ سلاد دو فروٹ اسٹک تیار ہے۔

چکن اور میکرونی سلاد

اشیاء :
 چکن بریسٹ پیس
 دو عدد
 (اہل کر چھوٹی چھوٹی بونی کریں)

پائٹ اہل کیوبز
 نمک
 چینی
 بادام چھلے ہوئے
 (دو ٹکڑے کریں)
 شیل (shell) میکرونی ایکسٹ
 سفید سرکہ
 سفید مرچ پیس ہوئی
 سلاد آئل
 لیمن
 ایک چھوٹا ٹن
 حسب ذائقہ
 ایک کھانے کا چمچ
 آدھی پیالی

دو کھانے کے چمچے
 آدھا چائے کا چمچ
 ایک کھانے کا چمچ
 دو عدد

ترکیب :

ترکیب میکرونی کو اہل کر پانی نکال کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ دھوئیں۔ ایک گمرے خوب صورت پیالے میں میکرونی، پائٹ اہل کیوبز اور کیوبز ڈال دیں پھر اشیاء میں دی گئی اشیاء ڈال کر مکس کریں اور ٹھنڈا ہونے پر فریج میں رکھ دیں۔ یہ سلاد جتنا ٹھنڈا کر کے کھائیں گے اتنا ہی مزے وار ہوگا۔

چٹخارے

جائیں تو پانی سے نکال کر باؤل میں رکھ دیں۔ ڈریٹنگ کے تمام اشیاء کو اکٹھا ملائیں اور آلوؤں پر ڈال دیں۔ سلاو کو ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب مکمل ٹھنڈا ہو جائیں تو سلاو کے باقی اشیاء بھی ملا دیں۔

سبزیوں کی سلاو

اشیاء :

گاجر

دو عدد

ٹماٹر دو درمیانے سائز کے

ایڈا بلا ہوا

ایک عدد

لیموں کا رس

دو کھانے کے چمچے

دھنیا پودینہ

تھوڑا سا

کھیرا

ایک

شملمہ مرچ

ایک

نمک اور کالی مرچ

حسب ذائقہ

تین جوئے کٹے ہوئے

ترکیب :

گاجر، کھیرا، ٹماٹر، آلو، شملہ مرچ کو جو کور کٹ لیں۔ ایڈے کے سلائس کر لیں۔ سلاو کی ڈش میں تمام اشیاء ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اوپر دھنیا اور پودینہ چھڑک دیں۔

ٹماٹر اور کھیرے کا سلاو

اشیاء :

کھیرا، تلے سلائس میں

280 گرام

دبئی میبل آئل

دو کھانے کے چمچے

سین کپلا ہوا

ایک جوا

چیر کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

سرخ ٹماٹر تلے سلائس میں

300 گرام

لیمن جوس

ایک کھانے کا چمچ

تازہ سلاو کٹے ہوئے پتے کھانے کا ایک چمچ

پودینہ تازہ باریک کٹا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

اندوؤں کی کریم 45 ملی گرام

اور مرچ جوس 15 ملی گرام

نمک

حسب ذائقہ

30 ملی گرام

پانچ ملی گرام

حسب ذائقہ

دہی

ماسے کا چھلکا

کالی مرچ

ترکیب :

ایک بڑے باؤن میں ساری سبزیوں کو تیار کر کے ڈال دیں اور اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈریٹنگ کے تمام اشیاء ملا کر پتی کریم تیار کریں۔ سلاو پر ڈریٹنگ کے اشیاء سے تیار کی گئی کریم پھیلا دیں اس سلاو میں دو گرام پروٹین، دو گرام فائبر، تین گرام چکنائی اور وٹامن کی کے اشیاء پائے جاتے ہیں۔ اس میں 100 سینوریز موجود ہوتی ہیں۔

آلو کا سلاو

اشیاء :

آلو

450 گرام

تین عدد

پیر تازہ جو کور کٹا ہوا

پانچ ملی گرام

اجوائن کے پتے

سلائس میں

کھیرا

پندرہ ملی گرام

سورج بکھی کے بیج

تین ملی گرام

سلاو کے پتے کٹے ہوئے

ڈریٹنگ کے لیے اشیاء

ساتھ ملی گرام

اندوؤں کی کریم

پانچ ملی گرام

لیمن جوس

ساتھ ملی گرام

دہی

حسب ضرورت

نمک

ترکیب :

آلوؤں کو چھیل کر کیوب میں کٹ لیں۔ بڑے ساس بین میں پانی ڈال کر آلو لبال لیں۔ جب ابل

ایک پلیٹ میں رکھ کر ڈشوپپر سے خشک کریں۔ آلو، شکر قندی اور مشروم دو بجی نیل آئل کا اسپرے کریں۔ ان تینوں سبزیوں کو اوون میں ڈال کر گرل کریں۔ الگ الگ رکھیں۔ جب ان کا رنگ براؤن ہو جائے تو اوون سے نکال کر سلاڈ کی ٹرے میں پھیلا دیں۔ اس پر ڈریننگ کے اشیاء پھیلا دیں جو کریم کی شکل میں تیار ہوئے ہوں۔

ایک چھوٹے باؤل میں پانی اباں لیں۔ ابلتے ہوئے پانی میں خشک نمائند ڈال دیں۔ بیس منٹ تک ہلکی آنچ پر پکے دیں۔ جب نرم ہو جائیں تو گرم پانی سے نکال کر نچوڑ لیں۔ ایک باؤل میں دودھ اور کٹی کریم ملا کر پھینٹیں پھر اس میں سلاڈ کے پتے اور سرکہ ملا دیں۔ اس مکمل ڈریننگ کو سلاڈ پر بکھیروں۔

پھول گو بھی کا سلاڈ

اشیاء :
پھول گو بھی 500 گرام
پارسلے، سلاڈ پتے
ٹیمن جوس
مازہ پورینہ کٹا ہوا
اورنج جوس

ترکیب :

پھول گو بھی کے چھوٹے چھوٹے پھول ڈنٹھل نما ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ گرم پانی سے اباں لیں۔ جب پک جائیں تو گرم پانی سے نکال لیں۔ پانی نچوڑ لیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ اب پھول گو بھی پورینہ اور کٹی ہوئی پارسلے کو ایک باؤل میں ڈال دیں۔ استعمال کرنے سے پہلے اس پر جوس پھیلا دیں۔

ترکیب :
ایک ڈش میں کھیرے اور نمائند کے سلائس کو اس طرح رکھیں کہ ایک سلائس کھیرا اور دو سلائس نمائند کا ہو۔ اسی ترتیب سے سلاڈ کی ڈش میں سجائیں۔ ٹیشے کے ایک مرتبان میں قیل، لیمن جوس، لہسن اور سلاڈ کے کٹے ہوئے پتے ڈال کر اس کا ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیں اور اسے زور سے ہلائیں۔ پھر اسے کھول کر کھیرے اور نمائند کے سلائس ڈش پر بکھیروں۔ پھر اس پر پیر پھیلا دیں۔ سلاڈ کا سارا سلان ایک اسٹیل کی ٹرے یا مضبوط چائے کراکری کی ٹرے میں رکھیں۔ جب سلاڈ پر پیر بکھیروں تو سلاڈ کی ٹرے کو تین منٹ کے لیے گرمی پر رکھیں تاکہ پیر پکھل جائے۔ پھر اس پر پورینہ بکھیروں سلاڈ تیار ہے۔

آلو، مشروم کا سلاڈ

اشیاء :
آلو 400 گرام
مشروم (درمیانہ سائز) 200 گرام
سلاڈ کے پتے حسب ضرورت
شکر قندی (زرور) 500 گرام
پالک کے پتے 250 گرام
دو بجی نیل آئل اسپرے حسب ضرورت
ڈریننگ کے لیے سلان
خشک نمائند
نسن پکڑا ہوا ایک جوا
کھٹی کریم 135 ملی گرام
دودھ 135 ملی گرام
سرکہ سفید دو چائے کے چمچے

ترکیب :

آلو اور شکر قندی کو ایک سینٹی میٹر کے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ انہیں اباں لیں جب گل جائیں تو انہیں



مکس فروٹ سلاد

اشیاء :

بند گوبھی

چیریز

نمک

کریم

مکس فروٹ

چینی

میونیز

کالی مرچ

ترکیب :

2، 1 بار یک نئی ہوئی

10 عدد

1 چٹل

آو حانپ

ایک عدد

2 کھانے کے چمچے

2، 1 کپ

1 چائے کا چمچ

اشیاء :

کھیرا

نماٹر

گاجر

سیب

بند گوبھی

کیلا

نمائو کھچ

لیموں کا عرق

نمک اور کالی مرچ

چینی

ترکیب :

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

آدھی پیالی

آدھی پیالی

حسب ذائقہ

ایک چمچ

ایک چائے میں کریم، میونیز چینی، کالی مرچ اور نمک ڈال کر مکس کریں۔ پھر اس میں بند گوبھی، مکس فروٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ ساڈوش میں ڈال کر اوپر سے چیریز سے سجا کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

رومن سلاد

تمام پھل اور سبز یوں کو باریک کاٹ لیں۔ پھر اس میں نمائو کھچ ملائیں۔ پھر اس میں لیموں کا عرق ملائیں۔ اب آخر میں نمک اور کالی مرچ ملا کر نوش فرمائیں۔

نوٹ:- یہ سلاد فوراً تیار کر کے نوش فرمائیں، زیادہ دیر رکھنے سے اس سلاد کے غذائی اشیاء ختم ہونے لگتے

میکرونی اپالیں۔ تمام فروٹ کیوز میں کاٹ لیں۔
اب ایک الگ باؤل میں مایونیز، کریم، شکر، وائنٹ مرچ
ملائیں۔ میکرونی شامل کریں، مکس کریں۔ اب آہستہ
آہستہ پیچھے سے فروٹ کو ڈال کر مکس کریں۔ ایک
پنیٹ میں سلاد، ٹماٹر، کھیرا، نگائیں درمیان میں کریمی
فروٹ سلاد ڈالیں۔ اوپر آمیا، آڑو سے گارنش دیں۔
جھٹ پٹ اور آسمان فروٹ پاسا سلاد

اشیاء :

- 1 مکس فروٹ کا کٹھن
- 2 عدد
- 14 ندی
- 1 ڈیزھ کھانے کا پیچھے
- 1 چائے کا پیچھے
- 2 عدد
- 2 عدد
- 1 ٹن
- 1 ڈیزھ کھانے کے پیچھے
- 1 آدھا کپ
- 2 م 1 باریک کاٹ لیں
- 5 سے 6 عدد
- 14 پکٹ
- حسب ذائقہ
- 1 پکٹ

ترکیب :

اوپر دی ہوئی تمام چیزیں ایک پیالے میں ڈال کر
اچھی طرح مکس کریں۔ اب سلاد والی ڈش میں ڈال کر
اوپر کر آڑو سے ڈال کر مزے دار فروٹ پاسا سلاد کھانے
کے لیے پیش کریں۔

گریک سلاد

اشیاء :

نوڈلز اور میکرونی کا سلاد

تیز

اشیاء :

- 1 پکٹ (وائل)
- 1 عدد
- 2 م 1 کپ
- 1 چائے کا پیچھے
- 1 کپ (وائل)
- 1 عدد (صرف سبز حصہ)
- 2 م 1 کپ
- حسب ذائقہ
- 1 عدد
- 1 عدد (بج کے بغیر)
- 14 کپ

ترکیب :

ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر لیں۔
سبز یوں کو چاب کر لیں اور اچھی طرح مکس کر کے
کھانے کے لیے پیش کریں۔ یہ سلاد پیڑے کے
ساتھ بہت مزادے گا۔

کریمی فروٹ سلاد

اشیاء :

- 3 کپ (مکس)
- 1 کپ
- 1 آدھا کپ
- 1 ڈیزھ کپ
- 3 چائے کے پیچھے
- 1 آدھا پیچھے
- 1 گارنش کے لیے
- 1 ڈیزھ کپ
- حسب پسند
- 1 آم، کھیا، آگور، آڑو
- 1 مایونیز
- 1 کریم
- 1 میکرونی
- 1 شکر
- 1 وائنٹ مرچ
- 1 سلاد، تیار، ٹماٹر، کھیرا
- 1 میکرونی
- 1 نمک



آلو 2 عدد
گاجر 2 عدد
سیب 1 عدد
اخروٹ 50 گرام
کشمش 50 گرام
مایونیز 1/2 کپ
کالی مرچ 1/4 چائے کا چمچہ
نمک حسب ذائقہ
کریم 4 چمچے
ترکیب :

سیب، گاجر اور آلو اپیل کر کیوب بنالیں۔ ایک پالے میں اپلی ہوئی گاجر، ابلے ہوئے آلو، سیب، اخروٹ، کشمش، نمک، کالی مرچ، کریم اور سلاو پتہ ڈال کر اچھی طرح ملس کر لیں۔ مزیدار رشین سلاو چرٹے اور زیرہ پلاؤ کے ساتھ پیش کریں۔
مکسڈ سبز یوں کارائیتہ

اشیاء :

چیز (Greek Feta Cheese) 300 گرام
کھیرے (کیوب کر لیں) 150 گرام
چیری نمٹو (آوھے کر لیں) 3 عدد
پیاز (چھلے کر لیں) 3 عدد
زیتون 24
لیمن جوس 20 ملی لیٹر
زیتون کا تیل 50 ملی لیٹر
نمک اور کالی مرچ حسب ذائقہ
پارسلے گارنش کے لیے
ترکیب :

ایک پیالے میں چیز، نمٹو، کھیرے، پیاز اور زیتون مکس کر لیں۔ پھر ان پر زیتون مکس کر لیں۔ پھر ان زیتون کا تیل اور لیمن جوس چھڑکیں، مکس کر لیں، نمک مرچ بھی ڈال لیں، ہلائیں اور پارسلے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

رشین سلاو

اشیاء :

دو کپ	دہی	دو کپ	تازہ دہی
ایک عدد	کھیرا	ایک چوتھائی کپ	گاجر
ایک عدد	ہری پیاز	ایک چوتھائی کپ	چھیل کر چوپ کر لیں
ایک چائے کا چمچ	پودینے کے تازہ پتے	آدھا کپ	مٹر پھلے ہوئے
دو کھانے کے چمچے	خارش		آلو
موتے پسے ہوئے اخروٹ دو کھانے کے چمچے	نمک سیاہ مرچ	حسب ذائقہ	چھلکا اتار کر چوپ کر لیں
حسب ذائقہ	کالی تلسی	ایک چائے کا چمچ	نمک کالی مرچ
ایک چائے کا چمچ	ترکیب :	ایک چوتھائی کپ	زیرہ پاؤڈر
			اوپر چھڑکنے کے لیے
			نویا
			ترکیب :

کھیرے کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔ پودینے کے پتے بھی باریک کاٹ لیں اور کالی تلسی بھی صاف کر کے کاٹ لیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک سیاہ مرچ، موتے، ہوئے اخروٹ، پودینہ، ہری پیاز، کالی تلسی اور کھیرے کے ٹکڑے ملا کر مکس کریں اور کچھ دیر اسے ٹھنڈا ہونے کو رکھ دیں۔ بے حد لذیذ ایرانی راستہ آپ کے کھانے کی لذت میں اضافہ کرے گا۔

سب سے پہلے تمام سبزیوں کو بغیر پانی ڈالے ہلکی نرم ہونے تک ابل لیں۔ ابلنے کے بعد اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ دہی کو پھینٹ کر اس میں تمام اہلی ہوئی سبزیاں، نمک اور کالی مرچ ڈال کر ٹھنڈا کرنے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اور زیرہ پاؤڈر ڈال کر پیش کریں۔

ہرے مسالے کا راستہ

آلو کا راستہ	اشیاء :
جزا :	دہی
آلو	پودینہ
دہی	چھوٹی ہری مرچ
نمک و مرچ	لسن کا جوا
گرم مسالا	نمک
(پسا ہوا)	زیرہ
پودینہ	ترکیب :
سبز و حنیا	تمام اشیاء کو بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ راستہ تیار ہے۔
سبز مرچ	
ترکیب :	
آلوؤں کو اچھی طرح سے ابل کر چھیل لیا جائے	اشیاء :

چٹخارے

اور گلاس کے پینڈے کی مدد سے پارکیک پیس نیا
جائے۔ اس کے بعد وہی خوب اچھی طرح سے
پھینٹ لیں اور پھر اس میں تمام سالن جات پیس کر
اچھی طرح سے ملا لیے جائیں۔ اس کے بعد آلو بھی
شامل کر لیں اور پھر خوب اچھی طرح سے مکس
کریں۔ نہایت ہی عمدہ اور لذیذ ترین آلوؤں کا راستہ
تیار ہو چکا ہے۔

نمٹ
پسکنگ سوڈا
نمک
بھنا زیرہ
ترکیب :-
ایک پیالے میں بیسن، نمک، زیرہ، لال مرچ پاؤڈر
اور پسکنگ سوڈا ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور پانی



سے بھٹو بنا کر درمیان آئینچ پر گرم تھی میں پکوڑیوں کی
طرح بننے براؤن ہونے تک فرائی کر کے نکال لیں
پھنٹلی تیار ہیں۔
ایک علیحدہ برتن میں وہی، نمک، بھنا زیرہ، سبز
مرچیں، آلو، پیاز، پھللیاں اور نمٹاؤ ڈال کر مکس کریں۔
سرونگ ڈش میں ڈال کر اوپر پورینہ ڈال کر چائے کے
ساتھ چائوں کے ساتھ یہ راستہ بہت مزادے گا۔

کھیرے کا راستہ

250 گرام
1/4 چائے کا چمچ

اشیاء :-
پھینٹنا، ہوا وہی
زیرہ پاؤڈر

وہی پھنٹلی راستہ

1/2 کلو
1 عدد چائے
1/2 کپ
1/2 چائے کا چمچ
2 کھانے کا چمچ
1 عدد چائے
2 عدد باریک لٹی ہوئیں
1 چائے کا چمچ
1/2 چائے کا چمچ
فرائی کے لیے

اشیاء :-
وہی
ابا ہوا آلو
بیسن
سفید زیرہ
پورینہ
پیاز
سبز مرچیں
نئی کالی مرچ
زل مرچ پاؤڈر
تیل

چٹخارے

کر س اور نمائز کا آمیزہ بھی ڈال کر نکس کریں۔ کسی بھی قسم کے چاولوں کے ساتھ یہ رات نہ بہت مزادے گا۔

کدو کا رات نہ

اشیاء :

کدو

دہی

نمک و مرچ

گرم مسالا

ترکیب :

نذ کو رد بالا اشیاء کے علاوہ پودینہ، سبز مرچ اور سبز دھنیا بھی لے لیں جو کہ باریک پسے ہوئے ہوں اور پھر کدو کو چھیل کر اچھی طرح سے کدو کش کر لیا جائے اور اس کے بعد اپنی لیں۔ ایالنے کے بعد اچھی طرح نچوڑ کر ٹھنڈا کر لیا جائے اور دہی کو خوب اچھی طرح سے پھینٹ لیا جائے اور تمام مسالا جات باریک پیس کر اس میں شامل کر لیے جائیں۔ اس کے بعد اس میں ابلا ہوا کدو اچھی طرح سے ملا لیں۔ پیچھے کدو کا خوش ذائقہ رات نہ تیار ہو چکا ہے۔

پھول گو بھی کا رات نہ

اشیاء :

پھول گو بھی

دہی

بینگ

لال مرچ پاؤڈر

ہری مرچ

نمک اور کالی مرچ پاؤڈر

ثابت زیرہ

تیل

ترکیب :

دو سو گرام (چوپ کی ہوئی)

ڈیڑھ کپ

ایک چٹل

آدھا چائے کا چمچہ پاؤڈر

ایک عدد

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

کالی مرچ کٹی ہوئی 1/4 چائے کا چمچہ

پیر پکا پاؤڈر

ایک چٹل

2/1 نمک (چھیل کر باریک چاپ کر لیں)

حسب ذائقہ

2/1 چائے کا چمچہ

1 کھانے کا چمچہ

ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں، اگر ضرورت سمجھیں تو تھوڑا سا پانی بھی ڈال لیں۔ پھر کھیرا زیرہ پاؤڈر، نمک، کالی مرچ اور چٹنی ڈال کر اچھی طرح نکس کر لیں۔ سرد نمک پیالے میں ڈال کر اوپر پیر پکا پاؤڈر چھڑکیں اور سبز دھنیا ڈال کر چاولوں کے ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔

نمائز کا رات نہ

اشیاء :

نمائز

4 عدد

1 عدد

حسب ذائقہ

2 کپ

2 عدد

6 عدد

1 کھانے کا چمچہ

لسن کے جوے

سبز مرچیں

زیرہ بھنا ہوا

ترکیب :

ایک بین میں دو کھانے کے چمچے تیل ڈال کر لسن کو چاپ کر کے ہلکا سا فرائی کر س اور ساتھ ہی کٹی ہوئے نمائز بھی ڈال دیں نمائزوں کو اتنا پکا لیں کہ اچھی طرح پیسٹ بن جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ چولے سے اتار لیں۔ اب ایک پیالے میں دہی کو ہلکا سا پھینٹ کر اس میں باریک کٹے ہوئے پیاز، باریک کٹی ہوئی سبز مرچیں، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح مکس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چٹخارے

بند گو بھی
ایک چوتھائی کپ
دہی
نمک کالی مرچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ پھر اس میں شملہ مرچ، پیاز، بند گو بھی، نمک اور کالی مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔
بینگن کا راستہ

اشیاء :

بینگن
نمک
دو عدد (باریک تلتے کاٹ لیں)
حسب ذائقہ
سفید زیرہ
(بھنا ہوا اور پسا ہوا)
ایک چائے کا چمچ

ہری مرچ
لٹل مرچ
(پسی ہوئی بگھار کے لیے)
ایک عدد (پسی ہوئی)
آدھا چائے کا چمچ

سفید زیرہ ثابت + لٹل مرچ (چار عدد)

دہی
پودینہ کترا ہوا
گوگنگ آئل
ڈیڑھ پاؤ
ایک چائے کا چمچ
تیلنے کے لیے

ترکیب :

ایک فرائی پین میں تیل گرم کر لیں۔ اس میں بینگن کے ٹکڑے ہلکی تہیج پر سرخ کر کے نکال دیں۔ دہی میں نمک، سفید زیرہ، لٹل مرچ، پودینہ اور ہری مرچ ڈال کر خوب پھینٹیں اب اس میں تیلے ہوئے بینگن کے تلتے ڈال دیں۔ فرائی پین کے بچے ہوئے تیل میں ثابت زیرہ اور لٹل مرچ سرخ کر کے رانیے پر بھار دیں۔ بینگن کا راستہ تیار ہے۔

سب سے پہلے دہی کو پھینٹ لیں۔ پھر پھول گو بھی کو نرم ہونے تک ابل لیں اور ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ جب پھول گو بھی ٹھنڈی ہو جائے تو اس میں دہی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ایک فرائی پین میں تیل گرم کر کے اس میں ہنگ، زیرہ، نمک کالی مرچ اور لٹل مرچ پاؤڈر ڈال کر فرائی کر لیں۔ اس کو دہی کے اوپر ڈال کر پوری طرح گرم کر دیں۔ دو سے تین منٹ کے بعد اچھی طرح مکس کر لیں۔ اور سرونگ باؤں میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

مولی کا راستہ

اشیاء :

دہی
ہری مرچ
سجلاوت کے لیے پودینے کے پتے
مولی چھوٹے سائز کی
چینی
نمک اور کالی مرچ پاؤڈر
ایک کپ
ایک عدد۔ چوپ کی ہوئی
ایک عدد
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

دہی کو پھینٹ کر اس میں نمک اور چینی شامل کر دیں۔ مولی کو چھیل کر کدو مکس کر لیں۔ اور ہاتھوں کے درمیان میں دبا کر اس کا جوس نکال دیں۔ پھر دہی میں مولی، نمک، کالی مرچ، چینی، ہرا دھنیا، ہری مرچ شامل کر دیں۔ اچھی طرح مکس کر کے سرونگ باؤں میں ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پودینے کے پتے چھڑک کر پیش کریں۔

چائینز راستہ

اشیاء :

شملہ مرچ
پیاز
آدھی سلاٹس میں کٹی ہوئی
ایک عدد۔ سلاٹس میں کٹی ہوئی